

Mais l'image de la tenue de sacre est ancienne...







Fiche signalétique du tableau : *Louis XIV en costume de sacre*

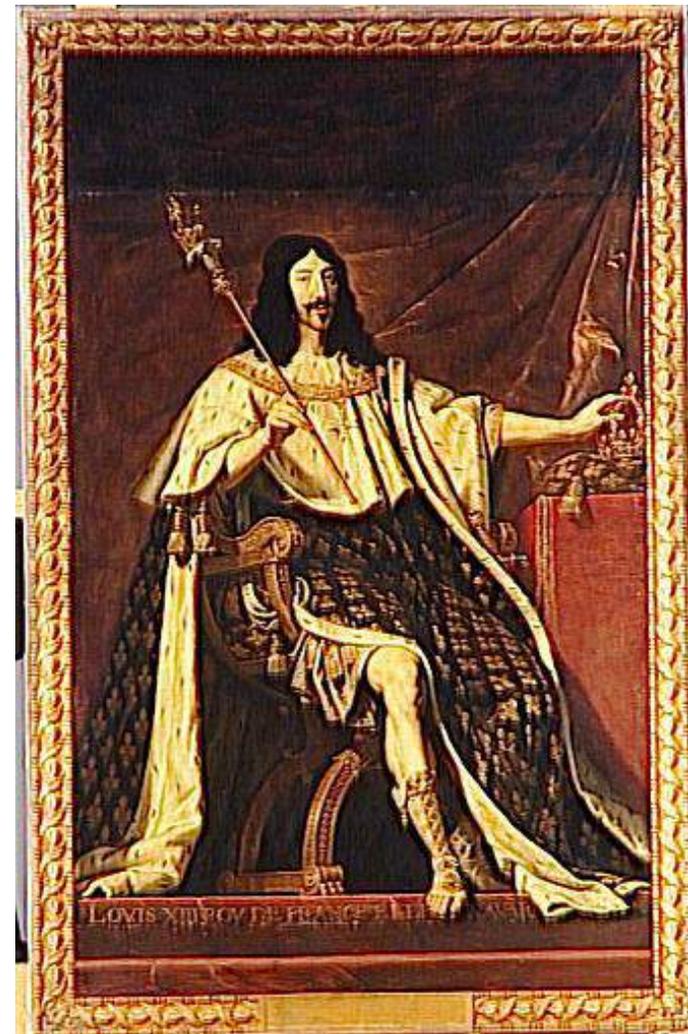
- peint par Hyacinthe Rigaud en 1701 pour le petit-fils de Louis XIV, Philippe V devenu roi d'Espagne. Louis XIV a aimé le tableau au point de le garder !

- huile sur toile de 2,77 m sur 1,94 m (le Roi mesure environ 2 m sur le tableau, en réalité environ 1,60 m), musée du Louvre.





François I^{er}



Louis XIII

LES REGALIA =
symboles du pouvoir
royal

Le sceptre

La couronne fermée

La main de justice



sans oublier...

Joyeuse.



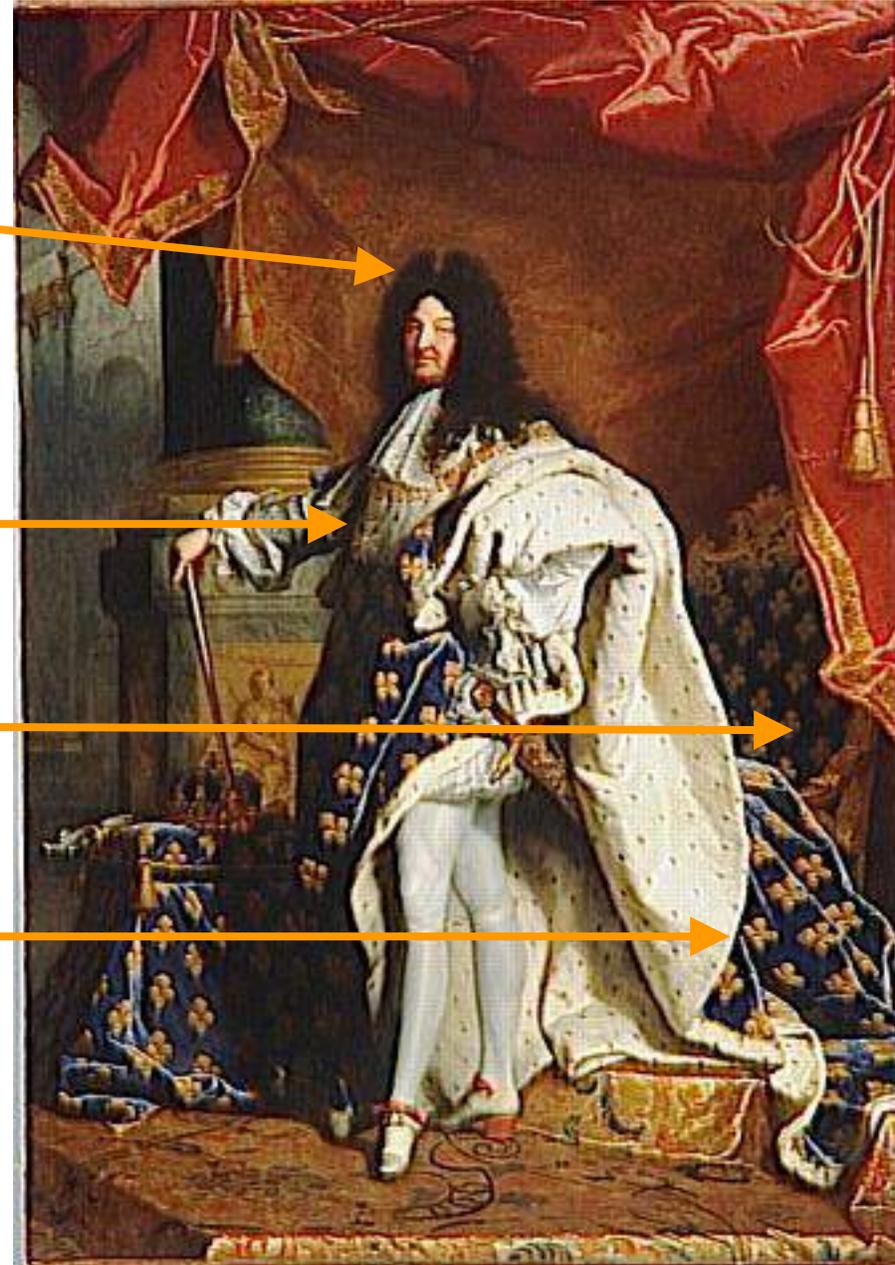
Il y a d'autres symboles :

La perruque

Le collier et la plaque de l'ordre du Saint Esprit (une croix avec une colombe en son centre)

Le trône

Le manteau bleu doublé d'hermine et décoré de fleurs de lys



Et ce n'est pas fini :

Les couleurs

- bleu et blanc
- - rouge et or

Le style : classique ou baroque ?

Classique.





C'est donc une œuvre de propagande politique, imitée :
par des rois de France



Louis XV



Louis XVI

et par d'autres...



L'empereur Napoléon I^{er}



Le président de la République
Charles De Gaulle



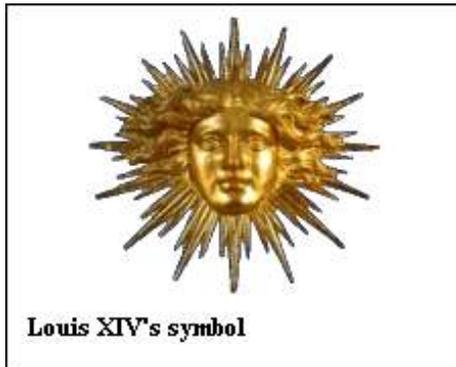
des bustes



des médailles



des monnaies



des symboles



des statues équestres



en empereur romain

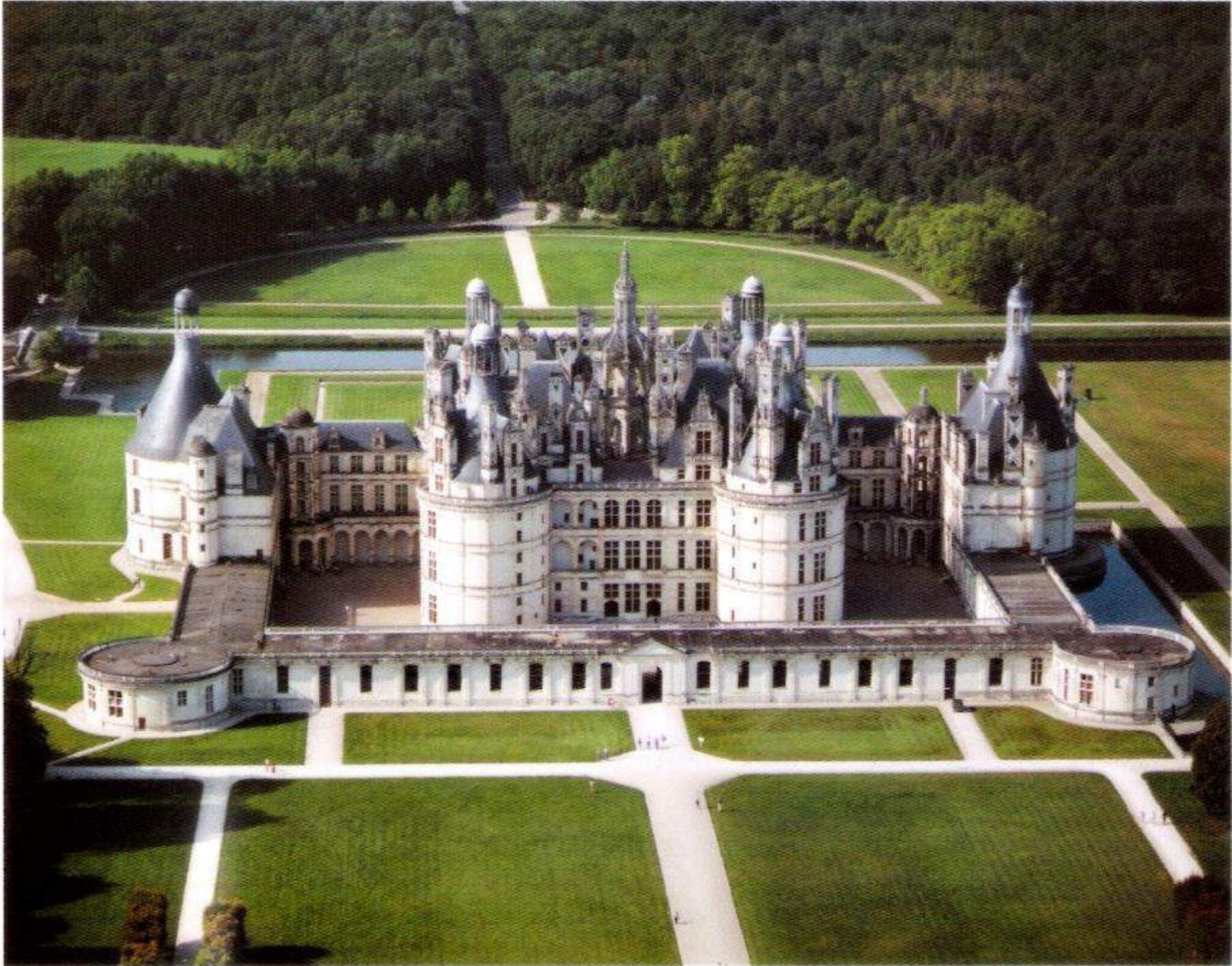


en Apollon, dieu du soleil



en Jupiter, dieu des dieux





Quel patrimoine nous ont transmis les rois bâtisseurs François I^{er} et Louis XIV ?

A François I^{er}, bâtisseur du château de Chambord



1 Chambord, symbole du roi François I^{er}

010 8107
5,1 millions de sites



2 Chambord aujourd'hui, une vitrine pour la France

Hier

Construction : de 1519 au début du règne de Louis XIV, 440 pièces et 83 escaliers.
Architecte : Bocardor et Léonard de Vinci.
Style architectural : mi-gothique, mi-Renaissance. François I^{er} ne l'a habité que quelques semaines.

Aujourd'hui

- Propriété de l'Etat.
- Classé **monument historique** et inscrit au **Patrimoine mondial de l'UNESCO**.
- **769 220** visiteurs dont 45 % d'étrangers (2014).
- 1,5 million de visiteurs sur le site Internet de Chambord (2014).

B Louis XIV, bâtisseur du château de Versailles



3 La galerie des Glaces
Œuvre de Jules Hardouin-Mansart (1678-1686), alliance d'art classique et d'art baroque. 73 m de long ; 400 miroirs.



4 Versailles aujourd'hui, une vitrine pour la France

Hier

Construction : 1661-1678, 2 300 pièces et 67 escaliers.
Architectes : Le Vau, Hardouin-Mansart, de Cotte.
Style architectural : classique et baroque.
À partir de 1682, le roi, la cour et le gouvernement s'installent définitivement à Versailles.

Aujourd'hui

- Propriété de l'Etat
- Classé **monument historique** et inscrit au **Patrimoine mondial de l'UNESCO**.
- **4 600 000** visiteurs dont 80 % d'étrangers (2014).
- 11,6 millions de visiteurs sur l'ensemble des sites Internet du château de Versailles (2014).

QUESTIONS

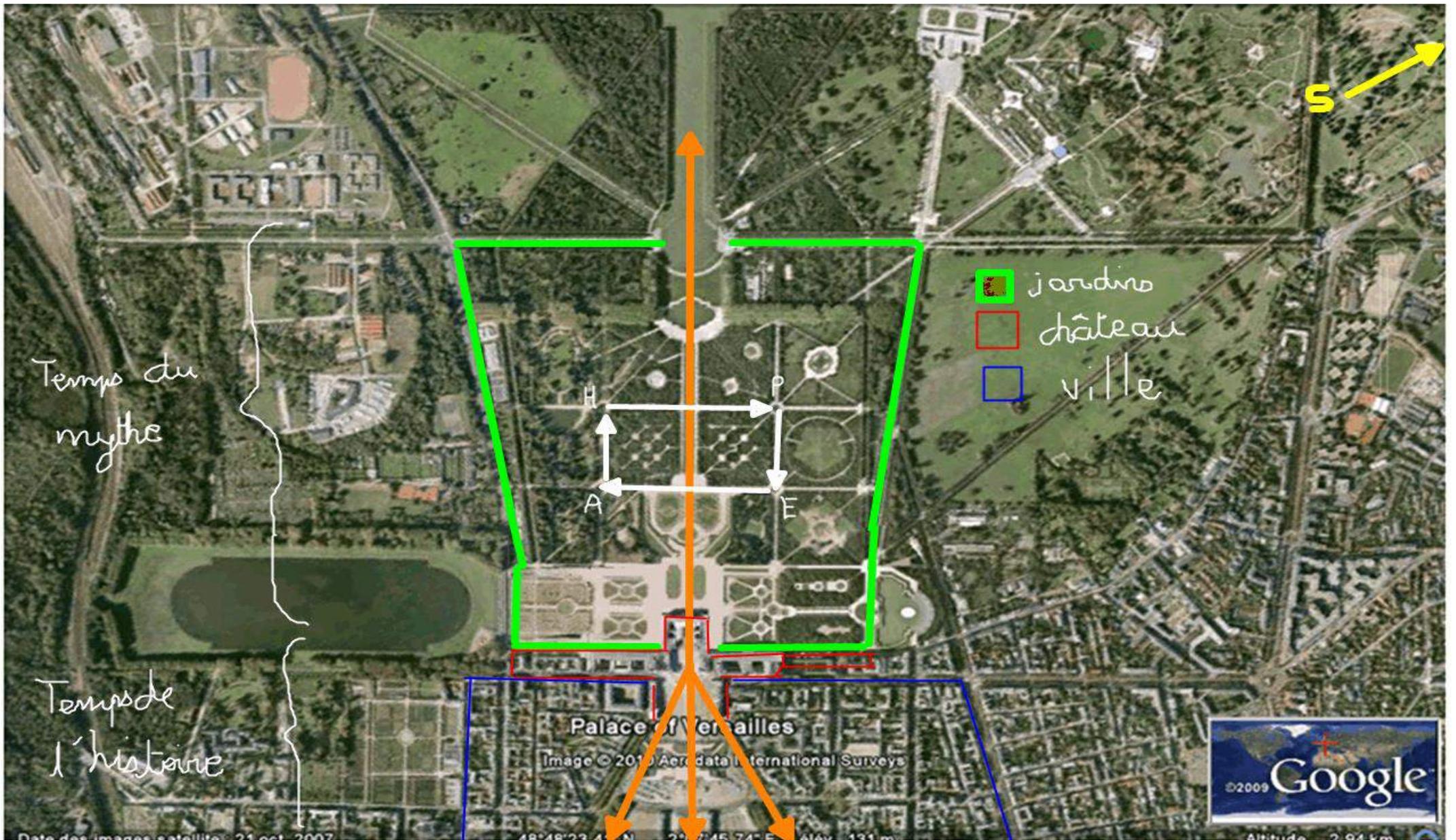
■ J'observe les traces du passé

- 1 **Doc 1 et 3.** Comment ces châteaux illustrent-ils le pouvoir des rois François I^{er} et Louis XIV ?
- 2 **Doc 1 et 3.** À votre avis, pourquoi est-il important de préserver ces monuments ?

■ Je fais le lien entre le passé et le présent

- 3 **Doc 2 et 4.** À qui appartient ces châteaux aujourd'hui ? Qu'est-ce qui permet de les préserver et de les restaurer ?
- 4 **Doc 2 et 4.** Quelle est la fonction de ces châteaux aujourd'hui ? Quelles activités s'y déploient ? Pour qui ?

Manuel 5^e - Nathan - 2016



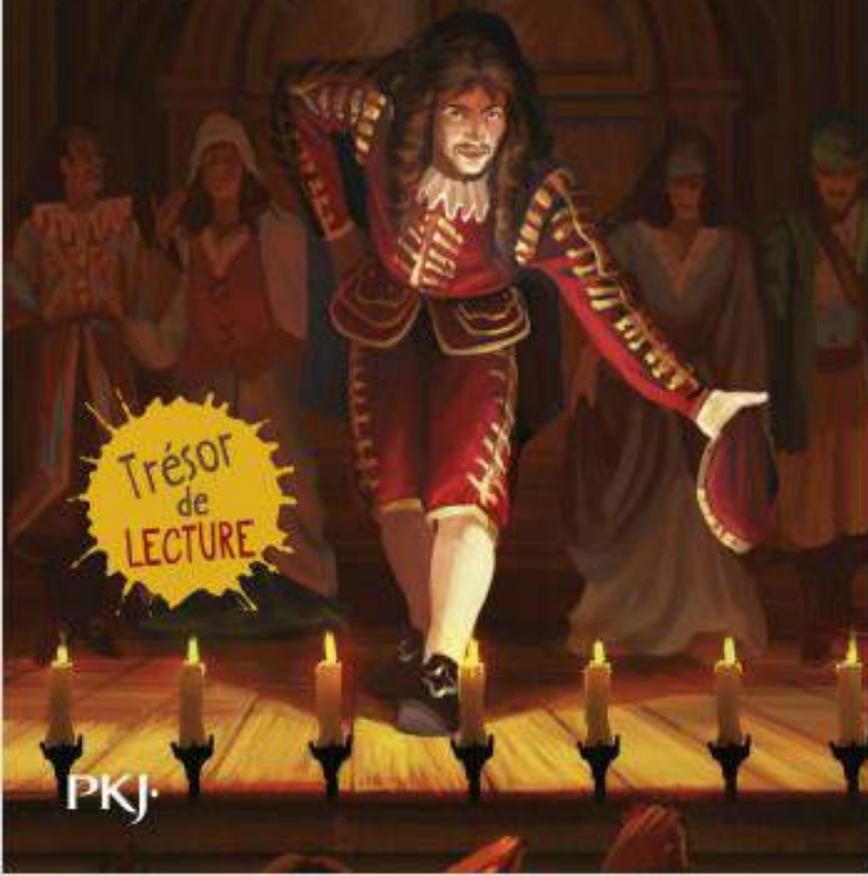
Palais, jardins et ville : Un système Versailles au service de l'absolutisme.



Le massacre de la Saint-Barthélemy, août 1572

JEAN-CÔME NOGUÈS

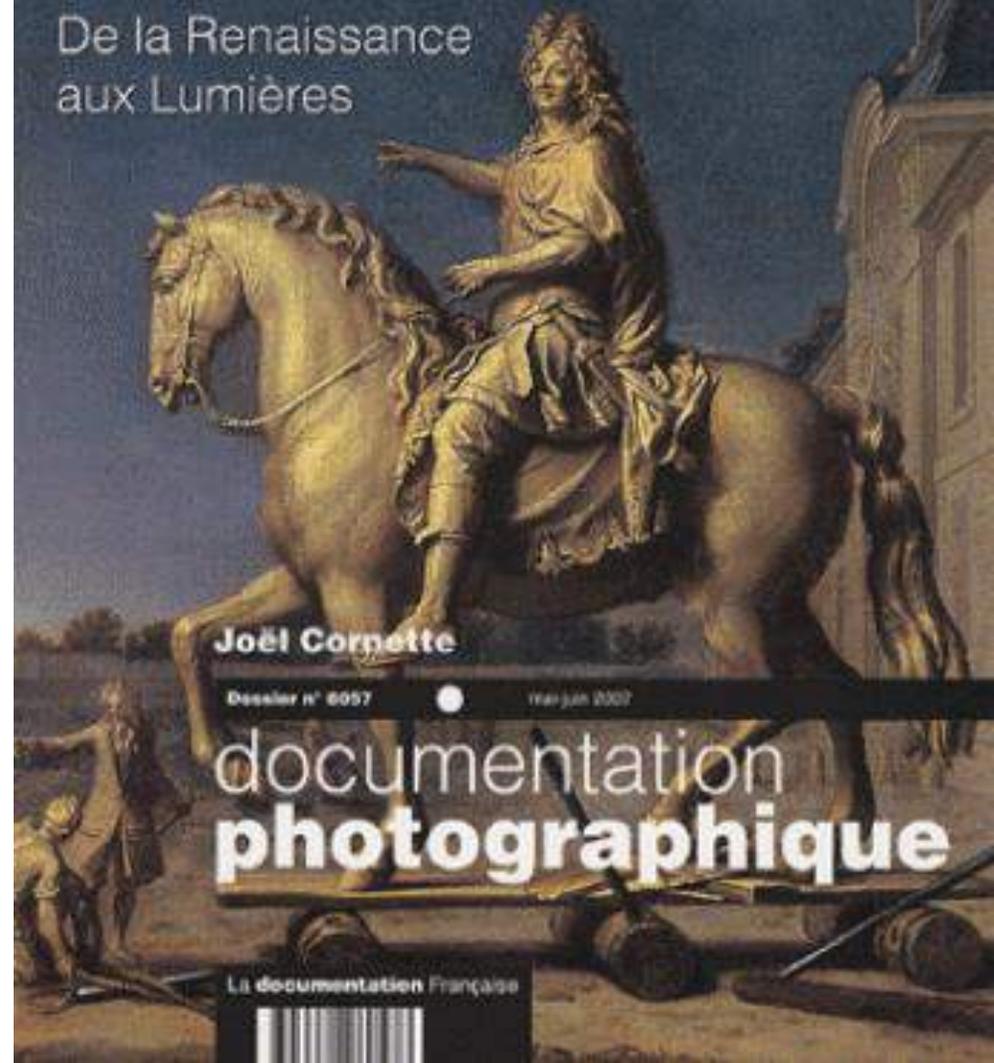
L'homme qui a séduit
le Soleil



Pour aller plus
loin, sur le thème
du pouvoir royal.

La monarchie absolue

De la Renaissance
aux Lumières



Je vous remercie de votre attention.

Retrouvez cette étude et bien d'autres sur
www.aphg.fr et dans notre revue :

