

Rencontre théâtrale présente la 2^e édition de

HISTOIRE(S) DE SE RENCONTRER !

Sous le parrainage de
EDGAR MORIN

Au **MAS-d'AZIL (09)**

du mercredi **12**
au dimanche **16 octobre 2022**

Artistes, conférencier.e.s, membres de la société civile, spectateur.trice.s, questionnent la transmission et la narration de l'Histoire ; plus particulièrement l'étude et la compréhension des Crimes contre l'Humanité.



Mercredi 12 octobre au Cinéma (4 rue du Temple)

20h30 Film **Media Crash. Qui a tué le débat public ?** de Luc Hermann et Valentine Oberti. Mediapart et Premières Lignes vous racontent les coulisses des grands médias. Il y a ce que vous voyez, ce que certains souhaitent que vous voyiez, et ce que vous ne voyez pas. Jamais la France n'a connu une telle concentration des médias privés. **21h40 Échange** avec **Amélie Poinssot**. Journaliste, elle a travaillé pour La Croix, RFI, l'AFP... , elle rejoint la rédaction de Mediapart en 2014

du 13 au 16 octobre à la salle des fêtes (rue Mouret)

Jeudi 13 octobre

20h00 Visite/lecture de l'exposition **Expressions Libres Encadrées** par **Raymond Cubells** pr. de l'amicale du camp de concentration du Vernet : Dessins créés par des artistes pendant leur internement, comme acte de résistance, de lutte contre le désespoir dans cet univers de déshumanisation. Signés et datés, ils témoignent. **21h00 Conférence/échanges** avec **Raymond Cubells** et **Henri Farreny** pr. de l'amicale des guérilleros espagnols

Vendredi 14 octobre

20h15 Visio avec **Edgar Morin**

21h00 Théâtre : **L'espèce humaine** d'après le livre éponyme de **Robert Antelme**. Déporté en 1944 à Buchenwald, il transmet l'expérience d'un homme parmi d'autres, réduit à l'irréductible, par sa langue, celle des camps. La pensée d'Antelme témoigne par miroir, de ce qui nous unit tous. **22h15 Conférence** avec **Dominique Durand** ; journaliste, auteur de « L'esclavage concentrationnaire », engagé pour la connaissance de la déportation et de ses victimes, notamment la déportation politique et résistante de France par les nazis. ex Pr. de Buchenwald-Dora et Kommandos (France) et Pr. du Comité international.



Samedi 15 octobre

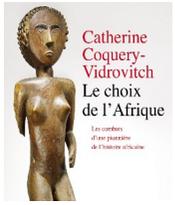
10h00 Mime/théâtre d'objet A partir de 3 ans **La Belle Étoile de M. Rond - Loula Delgado**. Monsieur Rond est heureux car au-dessus de sa maison brille son amie Madame Étoile aux couleurs d'or. Mais un jour, elle disparaît, avalée par le «Grand Trou Noir»

11h00 Conférence avec **Bertrand Joly** (docteur en Histoire) autour de son dernier ouvrage **Aux Origines du populisme. Histoire du boulangisme (1886-1891)** CNRS éd. Le boulangisme naît de la rencontre entre la droite monarchiste et l'extrême gauche radicale, unies derrière Georges Boulanger. La fin du XIXe siècle résonne avec notre époque. L'auteur reconsidère la question controversée du boulangisme, bonapartiste pour les uns, pré fasciste pour d'autres, et peut-être plus que tout cela. Un premier populisme nationaliste ?

12h00 Théâtre/musique d'après **Les récits de la Kolyma** de **Varlam Chalamov** qui évoque son expérience du Goulag de l'URSS de 1937 à 1954

14h30 Théâtre/danse d'après **Génocidé** livre éponyme éd J'ai Lu de **Révérien Rurangwa**. Rescapé miraculeux du massacre de la colline de Mugina au Rwanda le 20 avril 1994, il témoigne du génocide des Tutsi et sur son pays. Il évoque la force des processus de résilience.

15h30 Théâtre : **Carte d'identité** d'après le livre éponyme éd Lanzman de **Diogène Ntarindwa**. Marqué par l'Histoire du Rwanda, son pays, le dramaturge/acteur né au Burundi, avait 17 ans en 1994. Le récit de sa vie offre une fresque historique. Il interprète une galerie de personnages: son professeur, ses camarades avec qui il joue à la guerre, son père, les anciens qui faisaient semblant de comprendre la BBC, sa mère... **17h00 Échange** avec **Diogène Ntarindwa** Focus sur le génocide des Tutsi et sa genèse



Samedi 15 octobre

18h00 Conférence avec **Catherine Coquery-Vidrovitch** autour de son ouvrage **Le choix de l'Afrique. Les combats d'une pionnière de l'histoire africaine.**

éd La découverte L'histoire de l'Afrique longtemps ignorée, est devenue accessible grâce au combat conduit par des historien.ne.s, au premier rang desquels Catherine Coquery-Vidrovitch. Son enfance de fillette juive nourrit sa lutte contre le racisme. Depuis 1960, elle enquête sur la dure réalité de la colonisation française. En fondant un cadre novateur de réflexion dans les universités et media, elle a su faire découvrir à un large public, l'importance de l'histoire africaine dans l'histoire du monde.

19h00 Lecture danse slam Les artistes invité.e.s du festival se sont réuni.e.s pour mettre en bouches, en corps et en espace, le dernier ouvrage d'**Edgar Morin: Réveillons-nous!** (éd Denoël) «Quelle est cette ignorance ? Est-ce une myopie à l'égard de tout ce qui dépasse l'immédiat ? Une perception inexacte de la réalité ? Un somnambulisme généralisé ? Qu'arrive-t-il à la France? Au monde? Essayons d'éveiller nos consciences.» Edgar Morin

21h00 Slam Shein B Suite à un accident de la vie Shein B a dû arrêter la gymnastique sportive de haut niveau. Depuis 20 ans elle est gymnaste littéraire, elle saute, rebondit, jongle avec les mots. Elle ne se bat pas avec les poings, mais tel un boxeur, elle monte sur le ring de la vie avec ses mots, ses maux et ceux d'autrui.

21h45 Concert Kamel Hypolite et son groupe proposent un rock/maghrébin "Made In Algérie" qui retourne le sablier du temps !

Dimanche 16 octobre

10h45 Échange Les usagères de l'atelier expression de l'association **KARAVAN** viennent parler de leur participation au rassemblement sur les préjudices subis par les migrantes entre les pays du sud et l'Europe

11h15 Conférence avec **Mame-Fatou Niang** Enseignante-Chercheure (USA), réalisatrice **Quels féminismes pour nos futurs?** Quels engagements pour l'émancipation sociale, et pour le vivant? Quelle est la place des féminismes dans ces combats ?

12h15 Chorale Les Boulettes Canons, féministe, militante, autogérée. Basée en Ariège se compose d'une quarantaine de personnes sans homme cis genre avec un répertoire emprunté à la chanson française, italienne ou espagnole.

14h30 Danse «Tu fais, je fais» La chorégraphe congolaise **Cognes Mayoukou**, débute son solo, seau noir à la main. Elle est ce seau et son corps incarne le diable, elle danse son expérience traumatique, le viol. Pour changer l'adversité en moteur artistique de témoin en humanité.

15h30 Théâtre «La mise en procès» Mise en procès du code noir, du code de l'indigénat et du code des étrangers. Noir/chose du Royaume, Indigène/sujet des Colonies, Étranger à la République ; Il y a, entre ces « catégories » d'individus, un lien indéfectible qui traverse l'Histoire ; considérées à part et non à part entière, soumises à des lois d'exceptions. **17h00 Conférence** avec **Louis-Georges Tin** autour de son ouvrage **Les impostures de l'universalisme**

18h00 Conférence L'Écocide est-il un Génocide? Définitions juridiques, droit national/international avec **Hélène Seron** Membre de Wild legal, consultante sur la question de l'écocide pour la convention citoyenne pour le climat. Titulaire d'un Master 2 en droit pénal, elle a consacré son mémoire à la question juridique de l'écocide, à la reconnaissance nationale et internationale de ce crime.

Installation artistique Suite à la commande d'une œuvre autour de la notion de Crimes contre l'Humanité, l'artiste plasticienne **Nicole Saunier** présente l'installation **UN JOUR ICI** composée d'un groupe de colonne/totem ; chacune est représentation symbolique d'un humain. Sa mémoire, son souvenir résumé par la collecte d'objets prouvant de son existence un jour, ici. Comment représenter sans illustrer ? Quel bout de la pelote des sentiments tirer ? Nicole Saunier se rapproche des crimes contre l'humanité avec l'élan fondamental de l'empathie, par l'angle de la fuite ; de ceux et celles qui doivent fuir et tout quitter. - Du 13 au 16 octobre, salle des fêtes/Mairie



Présence de 2 tables **/librairies** proposées --- par la maison d'édition de critique sociale implantée depuis plus de 10 ans au Mas-d'Azil, **Les éditions du bout de la ville** du 13 au 16 oct salle des fêtes/Mairie --- par **Un pas de travers** basée au Mas d'Azil, avec une sélection de livres et brochures féministes intersectionnelles, les 14 et 15 octobre

BUVETTE et PETITE RESTAURATION LOCALE SUR PLACE

TARIFS : Pass global 50 € Pass we (15/16 oct) 40 € Spectacle unique 12€/8€ - 5 € moins de 12 ans Cinéma 4/5 € Conférences, lecture, exposition et installation : Participation libre et nécessaire

RÉSERVATIONS 06 44 74 46 32
rencontrestheatrales09@gmail.com
rencontretheatraleducarlabayle.wordpress.com

AU MAS-D'AZIL (09) Mer 12 oct au cinéma
4 rue du Temple **Du jeudi 13 au dim 16 oct à la salle des fêtes** rue Mouret. A 1h20 en voiture de Toulouse Gares les plus proches du Mas-D'Azil : Carbone, Pamiers, Foix (35min en voiture du Mas d'Azil) **Office du tourisme du Mas d'Azil 05 61 69 99 90**