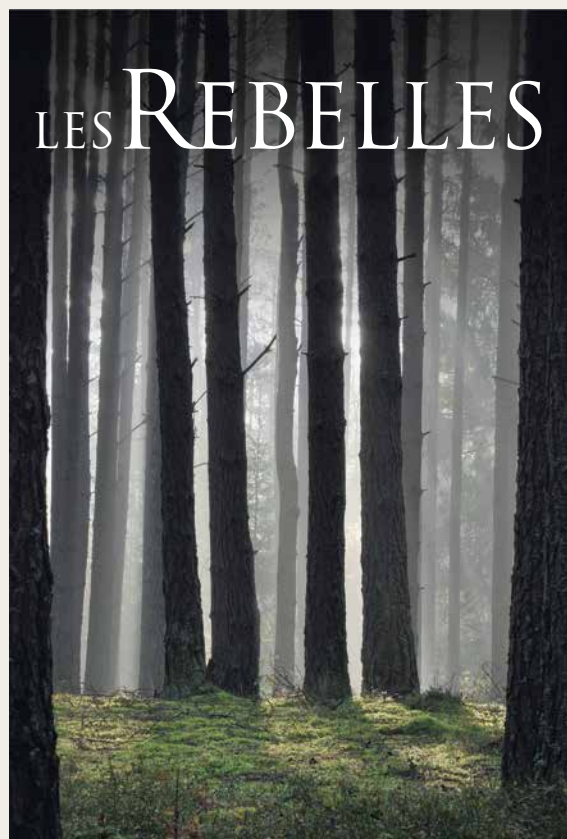


Rencontres pédagogiques

17^e Rendez-vous
de l'histoire de Blois
9 – 12 octobre 2014



3 Parcours enseignants

- 4 Les ateliers de formation sur le thème
- 8 La formation de formateurs : enseigner la Révolution française
- 9 La formation ESPÉ
- 9 La formation économie
- 10 Les cartes blanches

13 Parcours élèves et étudiants

- 14 Les débats, les conférences et les spectacles
- 16 Les films
- 22 Les expositions

Préambule

Lieu reconnu de formation continue, *Les Rendez-vous de l'histoire* proposent dans le cadre de leurs rencontres pédagogiques deux grands types de parcours :

Des parcours enseignants labellisés Éducation nationale sont composés d'ateliers et de débats à teneur didactique sur le thème, cette année, des Rebelles. Destinés aux différents niveaux d'enseignement, ils sont complétés par un parcours spécifique à destination des stagiaires ESPÉ, et par le volet pédagogique de « L'Économie aux *Rendez-vous de l'histoire* ».

Une nouveauté d'importance est à noter cette année : l'introduction d'une formation de formateurs, qui s'attachera à réfléchir aux enjeux et aux pratiques de l'enseignement de la Révolution française – inscription obligatoire.

Ces parcours offrent aussi un espace « Cartes blanches » pour des propositions émanant d'associations et de structures partenaires travaillant dans le champ pédagogique, sous leur propre responsabilité.

Des parcours en direction des élèves et des étudiants sont par ailleurs organisés et proposés aux enseignants. La découverte du festival, au travers d'une sélection de débats, de conférences et de spectacles, de films et d'expositions, et la visite du son salon du livre, constituent une forme originale d'éveil à l'histoire.

Ces rencontres sont préparées par le comité pédagogique des *Rendez-vous de l'histoire* et par différents acteurs de l'Éducation nationale qui se retrouvent à Blois. Le comité pédagogique qui pilote ces rencontres pédagogiques est présidé par l'Inspecteur général du groupe histoire et géographie Olivier GRENOUILLEAU. Il est composé des IA-IPR de l'académie d'Orléans-Tours Florence CHAIX, Cristhine LÉCUREUX, Claire LIENHARDT, de la chargée de mission à la Direction générale de l'Enseignement scolaire (DGESCO) Christelle JOUHANNEAU, des formatrices ESPÉ Françoise BEAUGER-CORNU et Anne de NADAÏ, et d'un enseignant détaché coordinateur, Jean-Marie GÉNARD. Un large appel à candidature sera lancé pour l'année prochaine, à partir des réseaux académiques, pour accueillir suggestions et propositions.

Elles bénéficient du soutien de la DGESCO, de l'Inspection générale groupe histoire-géographie, du Rectorat de l'académie d'Orléans-Tours, de la Direction départementale des services de l'Éducation nationale 41, de la Direction régionale de l'Action culturelle (DRAC) Centre, des collectivités locales ainsi que de nombreux autres partenaires éducatifs.

Une chronologie des parcours est téléchargeable sur le site rdv-histoire.com, onglet « programme 2014, rencontres pédagogiques », de même que les bulletins de réservation.

Parcours enseignants

MODE D'EMPLOI DES PARCOURS ENSEIGNANTS

Les événements des parcours enseignants sont ouverts à réservation facultative, grâce à un bulletin d'inscription téléchargeable sur le site. Les réservations pour les ateliers de la formation de formateurs sont obligatoires. Les réservations sont assurées jusqu'à 10 minutes avant le début des dits événements.

→ **Date limite pour les réservations le 1^{er} octobre 2014**

→ **MARIEKE ROLLIN** - CHARGÉE DE MISSION
02 54 56 05 00 - assistant.cine@orange.fr

→ **JEAN-MARIE GÉNARD** - RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE
02 54 56 89 47 - jmgenard.rvh@wanadoo.fr

NB : les professeurs d'histoire-géographie de l'académie d'Orléans-Tours peuvent bénéficier d'un ordre de mission sans frais pour assister au festival. Inscription académique sur le site GAIA à la rentrée de septembre au moyen des codes qui seront alors communiqués.

Attention ! La salle pour les émargements est désormais à l'ESPÉ, au 9, avenue Paul Reneaulme, 41000 BLOIS

Retrouvez l'intégralité des présentations des événements des rencontres pédagogiques sur le site des *Rendez-vous de l'histoire*.

rdv-histoire.com

PARCOURS ÉDUCATION NATIONALE

Les ateliers de formation sur le thème

jeudi 9 octobre

Le Soleil, des obscurs... Les Camisards (d’après le film de René Allio)

17h30–18h45 · **Salle capitulaire, Conseil Général**

Atelier avec Philippe COUANNAULT, professeur au lycée Voltaire d’Orléans, Cristhine LÉCUREUX, IA-IPR d’histoire-géographie, académie d’Orléans-Tours.

Un film, un récit fragmenté, une « émotion populaire »... Une analyse du film célèbre de René Allio, mettant en perspective le contexte de sa réalisation et son impact sur la mémoire de ces rebelles désignés par le pouvoir royal.

vendredi 10 octobre

Peut-on enseigner la Révolution française avec le cinéma ?

9h30–10h45 · **Salle capitulaire, Conseil Général**

Atelier avec Dominique BRIAND, formateur histoire-géographie à l’ESPE de Basse Normandie, site de St Lô, docteur en sciences de l’éducation.

Objet majeur de l’histoire du cinéma, (Griffith, Gance, Renoir, Rohmer...), la Révolution est aussi question d’enseignement. Quelles visions de cet événement ces cinéastes essentiels ont-ils transmises et de quelle façon la mémoire nationale et l’enseignement en sont-ils dépositaires ?

Michel-Ange

10h–11h · **Salle 23, ESPÉ** · Proposé par l’Association pour le Développement de l’Histoire Culturelle dans le cadre des Parcours culturels

Conférence par Patrick BOUCHERON, professeur à l’université paris 1 Panthéon-Sorbonne. Présentation par Joël DUBOS, coordonnateur académique pour l’HIDA lycée et Pascal ORY, professeur d’histoire contemporaine à l’université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Une conférence en lien avec les programmes des sections Histoire des arts.

Les femmes françaises pendant la Grande Guerre : rébellion ou soumission ?

10h–12h · **Bibliothèque Abbé Grégoire, salle de réunion 2^e étage**
Proposé par la Bibliothèque nationale de France

Atelier par Anne-Sophie LAMBERT et Sophie PASCAL, service de l’action pédagogique de la BNF et conférence par Agnès SANDRAS, conservatrice au département Philosophie, histoire, sciences de l’homme.

À la lumière de documents variés issus de la bibliothèque numérique Gallica, conférence et pistes pédagogiques pour explorer la situation paradoxale des femmes françaises pendant la Grande Guerre, entre rébellion et soumission.

Charles de Gaulle, un Français rebelle entre histoire et mémoires

11h–12h30 · **Amphi 2, Site Chocolaterie de l'IUT** · Proposé par le Mémorial Charles de Gaulle–Colombey-les-Deux-Églises

Atelier avec Céline ANCHÉ, responsable pédagogique du Mémorial Charles de Gaulle et Frédérique NEAU-DUFOUR, historienne.

Quels ont été les actes de rébellion du général de Gaulle ? Qu’en a gardé la mémoire collective ? Quelle place dans les programmes scolaires d’hier à aujourd’hui ? Cet atelier vise à débattre d’approches pédagogiques et à fournir des ressources utilisables en classe.

Les marrons ou la résistance à la condition d’esclave : un état de la recherche et des sources

11h15–12h30 · **Salle 25, ESPÉ** · Proposé par les Archives départementales de la Martinique

Atelier avec Magalie CLAVEAU, assistante de conservation du patrimoine, responsable de l’action éducative et culturelle aux Archives départementales de la Martinique, Dominique ROGERS, maître de conférences en histoire moderne à l’Université Antilles-Guyane, Dominique TAFFIN, conservateur général du patrimoine, directrice des Archives départementales de la Martinique.

L’histoire des « marrons », ces esclaves en fuite en Europe, dans les Amériques et en Afrique, a été réactualisée par des chercheurs grâce à des fonds judiciaires où la voix des esclaves se fait entendre.

Les rébellions intellectuelles

11h15–12h30 · **Salle capitulaire, Conseil Général**

Atelier avec Etienne ANHEIM, maître de conférences à l’université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et coordinateur scientifique du laboratoire d’excellence Patrima, Anne BERNOU, professeur d’histoire-géographie au lycée français de Munich, Florence CHAIX, IA-IPR d’histoire-géographie, académie d’Orléans-Tours et Stéphane VAN DAMME, professeur en histoire moderne au Centre d’Histoire de Sciences Po (Fondation Nationale des Sciences Politiques).

Humanistes, libertins et Dadaïstes sont-ils des rebelles ? En quoi ces trois mouvements de pensée marquent-ils une certaine forme de rupture dans l’Europe de leur temps ?

Les rébellions coloniales

11h30–13h · **Hémicycle de la Halle aux Grains**

Table ronde de l’Inspection générale, avec Antonio GONZALES, professeur d’histoire romaine à l’université de Besançon, Olivier GRENOUILLEAU, historien du centre Roland Mousnier à l’université Paris-Sorbonne, Benjamin STORA, historien, professeur d’histoire à l’université Paris-Nord, Hugues TERTRAIS, professeur d’histoire contemporaine à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et Géraldine VAUGHAN, maître de conférences en civilisation britannique à l’université de Rouen.

L’expression « révoltes coloniales » renvoie souvent, dans notre imaginaire, soit aux Treize colonies britanniques, soit à la période de la décolonisation, après 1945. Une analyse plus étendue, sur le temps long, remontant à la Grèce antique, fournira ici l’occasion de réfléchir aux différences évidentes mais aussi aux convergences parfois étonnantes entre ces divers moments de l’histoire.

La III^e République et ses rebelles

14h–15h15 · **Salle 22, ESPÉ** · Proposé par La Documentation photographique (n°8101, sept-oct 2014)

Atelier avec Arnaud HOUTE, l’auteur du dossier, maître de conférences à l’université Paris-Sorbonne.

La France de la III^e république, moment fondateur de notre culture républicaine et de notre modèle démocratique, eut aussi ses « rebelles », ses marginaux, ses exclus et fut traversée de tensions et de conflits.

Célèbre-t-on les rebelles ?

14h–15h15 · **Salle 20, ESPÉ** · Proposé par les Archives de France

Conférence par Sandrine HEISER, adjointe scientifique auprès du délégué aux commémorations nationales.

Parmi la centaine d’anniversaires retenus chaque année par le Haut comité aux Commémorations nationales, des rebelles sont mis à l’honneur. Opposant politiques, contestataires sociaux, dissidents religieux... Quel sens donner à ces choix ?

«Rebels strike back» : le jeu vidéo de la contre-culture à l’industrie mainstream

14h30–16h · **Amphi 1, Site Chocolaterie de l'IUT**

Table ronde avec Alexis BLANCHET, maître de conférences à l’université Sorbonne Nouvelle Paris III, Olivier MAUCO, docteur en sciences politiques à l’université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Mathieu TRICLOT, maître de conférences à l’université de technologie Belfort-Montbéliard.

Sous-culture, contre-culture, culture populaire, le jeu vidéo est passé depuis les années 60 par différents stades pour devenir une industrie culturelle. Cette table ronde est l’occasion d’évoquer la culture hacker et la question des créateurs rebelles.

Rébellion et tribus urbaines : histoire d’une émancipation par la musique aux États-Unis et en Angleterre (1950–1980)

15h15–16h30 · **Salle 25, ESPÉ** · Atelier destiné notamment aux enseignants de lycées professionnels

Atelier avec Michaël COURONNET, professeur de lettres et d’histoire-géographie au Lycée Châteauneuf d’Argenton-sur-Creuse et Nicolas LE LUHERNE, professeur de lettres et d’histoire-géographie au lycée Philibert Delorme de Chartres.

Des hippies aux punks, les tribus urbaines qui naissent après 1945 se nourrissent de culture rock et vivent pour leurs idoles, l’excès, les fringues, les drogues. Mais cette rébellion peut-elle survivre lorsque ces initiateurs cessent d’être jeunes ?

Les rebelles politiques à la III^e République (1870–1914)

15h45–17h · **Salle 20, ESPÉ** · Proposé par les Archives départementales des Yvelines

Atelier par Isabelle ATTARD-AMAN et Pierre BURIGNAT, professeurs-relais aux Archives départementales des Yvelines.

Anarchistes, boulangistes, bonapartistes, monarchistes, nombreux ont été les rebelles à la République, mus par la nostalgie, le conservatisme ou la quête d’absolu démocratique. Presse, rapports de préfets, de police, fonds privés attestent d’une vie politique passionnée voire violente.

Plate-forme 14 (1914–1918) : formation, pédagogie, numérique

15h45–17h · **Salle capitulaire, Conseil Général** · Proposé par l’université de Paris III Sorbonne Nouvelle et par la Direction du Numérique

Atelier avec Marie-Christine BONNEAU-DARMAGNAC, professeure d’histoire-géographie, en charge de la valorisation culturelle et scientifique pour la Mission du Centenaire, Maryse PISANO-BOLAERS, professeure d’histoire-géographie, formatrice dans l’académie de Reims, Guillaume SOULEZ, professeur à l’université Paris III Sorbonne Nouvelle.

Plate-forme 14 permet de bâtir des ponts entre la recherche universitaire et les contenus enseignés, par une analyse croisée des documents sur la Grande Guerre dans une approche pluridisciplinaire et inter-dégrés. Une démarche numérique innovante et collaborative.

Éditer l’histoire : servir ou trahir

17h–18h30 · **Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire**
Proposé par le Centre National du Livre

Table ronde avec François DOSSE, historien, Sophie HOOG, éditrice chez Fayard, Alexis LACROIX, journaliste et essayiste et Jean-Yves MOLLIER, historien de l’édition.

Éditer, c’est faire des choix. Mais quelle histoire choisit-on ? L’officielle, qui réécrit le roman national pour l’embellir ? Ou bien celle des chercheurs et des historiens, souvent complexe, parfois polémique ? L’éditeur sert-il l’histoire ou la trahit-il ? Et comment choisit-il ?

Rébellions dans le monde arabe

17h15–18h30 · **Salle 22, ESPÉ** · Proposé par le Service d’action culturelle et éducative de l’INA

Atelier avec Sophie BACHMANN, chargée du développement éducatif à l’INA et Claude ROBINOT, professeur agrégé d’histoire-géographie, académie de Versailles.

Comment traiter l’actualité du Moyen-Orient (Tunisie, Egypte, Libye, Syrie) en utilisant le site Jalons de l’INA ? Présentation également des nouveaux corpus mis en ligne en 2014.

Le cinéma de 1915 et 1916. Patriotisme et propagande à l’écran

17h30–18h45 · **Salle 20, ESPÉ** · Proposé par la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale

Atelier avec Clément PUGET, maître de conférences à l’université Bordeaux-Montaigne.

Au travers de 4 petits films restaurés par Pathé, sortis en 1915 et 1916 (Pour le pays, Noël de guerre, Les Petits soldats de plomb et Le Passeur de l’Yser), une analyse de l’imaginaire national de l’époque mais aussi de la manière dont nous pensons la Grande Guerre aujourd’hui.

Parcours enseignants

samedi 11 octobre

Marie et Irène Curie : deux femmes, deux scientifiques

9h–10h15 - **Salle capitulaire, Conseil Général**

Atelier avec Louis-Pascal JACQUEMOND, IA-IPR d’histoire-géographie honoraire, auteur d'une biographie d'Irène Joliot-Curie (Fayard) et Cristhine LÉCUREUX, IA-IPR d’histoire-géographie, académie d’Orléans-Tours.

Marie Curie et sa fille Irène Joliot-Curie incarnent les découvertes de la radioactivité naturelle (1903) puis artificielle (1934). Par leurs engagements – y compris féministes – ces deux femmes révolutionnent la science de leur temps. Leur seul but : améliorer le sort des hommes.

Rébellions et autorités chez Célestin Freinet

9h–10h45 - **Amphi Denis Papin, INSA** - Proposé par l'Historial de la Grande Guerre et l'EHESS - Avec le Fonds Canopé

Atelier animé par Marie-Christine BONNEAU-DARMAGNAC, Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale, et Emmanuel ST FUSCIEN, maître de conférence à l'EHESS.

Syndicaliste, communiste, pacifiste, résistant, en lutte permanente contre les autorités académiques, les rébellions de Célestin Freinet sont inséparables de ses techniques pédagogiques ce dont témoigne un foisonnant matériel pédagogique conservé dans le fonds Canopé.

« 1914, cent ans après », 800 élèves pour un projet de mémoire pédagogique

9h15–10h30 - **Salle 25, ESPÉ** - Proposé par les Archives de France

Atelier avec Solange BIDOU, directrice des Archives départementales de la Loire.

Le projet « 1914, cent ans après » proposait de faire un travail d'historien sur la vie et le parcours d'un soldat choisi par la classe, à l'aide de ressources informatiques : documents numérisés, sites internet, présentés lors de journées de « restitution ».

Le patrimoine : pourquoi, comment, jusqu’où ?

9h30–10h45, salle 20, ESPÉ - Proposé par La Documentation photographique (n°8099, mai-juin 2014)

Atelier avec Christian HOTTIN, conservateur du patrimoine au ministère de la Culture et Yann POTIN, chargé d’études documentaires aux Archives nationales, auteurs du dossier.

De la collection à l’inventaire, puis au musée, de la reconstruction à la restauration puis à l’exploitation, de l’original à l’authentique en passant par la copie, autant de modes d’appropriation du patrimoine. Un atelier construit sur des exemples variés.

S'évader du Stalag : la boussole et le crayon

10h45–12h - **Salle 25, ESPÉ**

Atelier avec Dominique DUBOIS et Gérard LERAY, professeurs d’histoire-géographie. Présentation par Cristhine LÉCUREUX, IA-IPR d’histoire-géographie, académie d'Orléans-Tours.

Deux prisonniers, deux destins, celui de Jacques Berland qui croque la vie au Stalag pour s’évader moralement ; celui de Michel Péan qui la met en mots et finit par s’évader physiquement. Tous deux mis en valeur par une exposition de l’association eurélienne d’histoire du xx^e s.

Les ateliers de formation sur le thème

1914–2014, premier retour d'expérience des commémorations à l'école

11h15–12h30, salle 20, ESPÉ - Proposé par la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale et l'académie d'Orléans-Tours

Atelier avec Marie-Christine BONNEAU-DARMAGNAC, en charge de la valorisation scientifique et culturelle et Alexandre LAFON, conseiller pour l’action pédagogique pour la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale, et des enseignants de l’académie d’Orléans-Tours.

Un des enjeux des commémorations est la transmission des mémoires et de l’histoire de la Grande Guerre aux jeunes générations afin que les « traces » du conflit fassent sens aujourd’hui. Quelques exemples de projets labellisés, laboratoires d’idées pluridisciplinaires, inter-degrés et innovants.

Un nouvel outil pour enseigner la Grande Guerre au collège : le cartable numérique de la BDIC

11h15–12h30 - **Salle 22, ESPÉ**

Atelier avec Céline LÈBRE, responsable de l’action pédagogique, et Lionel MAUREL, responsable des nouvelles technologies à la BDIC.

Réalisé avec le Conseil général des Hauts de Seine et l’université de Paris Ouest à l’intention des enseignants du secondaire, le cartable numérique de la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine sera officiellement lancé en septembre 2014, avec comme premier thème la Grande Guerre.

Les iconoclastes (XVIII^e–XXI^e siècles), rebelles ou révolutionnaires ?

11h30–13h - **Amphi 1, Site Chocolaterie de l'IUT**

Table ronde avec Quentin DELUERMOZ, maître de conférences à l’université Paris-Nord, Emmanuel FUREIX, maître de conférences à l’université Paris Est Créteil, Irène HERRMANN, professeure à l’université de Genève, Guillaume MAZEAU, maître de conférences à l’université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Thomas SERRIER, maître de conférences invité à l’université de Francfort-sur-Oder. **Modération** par Emmanuel LAURENTIN, producteur de La Fabrique de l’histoire sur France Culture.

Les révolutions sont généralement scandées par des destructions plus ou moins massives d’images et de signes. Comment lire ces gestes « profanateurs » ? Une table ronde en écho à la parution du livre Iconoclasme et révolutions, de 1789 à nos jours, chez Champvallon.

Comment rendre la Grande Guerre accessible à tous ? Présentation de la malle multi-sensorielle

12h15–13h15 – Salle 22, ESPÉ - Proposé par le Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux

Atelier avec Mélanie MESSANT-BAUDRY, médiatrice culturelle.

Découvrir la Grande Guerre par le touché, l’odorat, l’ouïe, la vue… autant de ressources interactives et sensorielles que le musée a développées pour rendre l’Histoire vivante. La malle sera présentée à travers ses outils et leurs modes d’utilisation. Elle est destinée notamment au public issu du champ social, en situation de handicap, en classe adaptée.

Parcours enseignants

Poétique de Louise Michel : un parcours lettres-histoire autour d’une figure de la Commune

12h30–13h30 - **Salle capitulaire, Conseil Général** - Proposé par les Archives de France

Atelier avec Cécile LHERMET et Annick PÉGEON, service éducatif des Archives de France.

Fréquentes dans le discours politique et sur les frontispices des écoles, les références à Louise Michel et à la Commune sont occultées dans les programmes scolaires. Un document inédit des Archives nationales justifie une nouvelle approche.

Les jeunes issus de l'immigration : une génération rebelle ?

13h30–15h - **Salle 23, ESPÉ** - Proposée par le département Éducation du Musée de l'histoire de l'immigration

Table ronde avec Marco BRIGHENTI (CASNAV Essonne), Peggy DERDER (Musée de l’histoire de l’immigration), Régis GUYON (revue Diversité), Valerie MORIN (Musée de l’histoire de l’immigration). Animation Marie POINSOT (revue *Hommes & Migrations*).

Les jeunes issus de l’immigration sont-ils plus « rebelles » que les autres ? Quelles idées reçues circulent sur les générations issues de l’immigration ? Comment l’École appréhende-t-elle cette question et quelles actions mène-t-elle spécifiquement concernant les enfants migrants ?

Les hérétiques au Moyen Âge : une mise en regard Occident–Orient

14h–15h15 - **Salle capitulaire, Conseil Général**

Atelier avec Cyrille AILLET, maître de conférences à l’université de Lyon Lumière II, Florence CHAIX, IA-IPR d’histoire-géographie, académie d’Orléans-Tours et Julien THÉRY, maître de conférences à l’université de Montpellier.

Si la dénonciation des hérésies au sein du monde chrétien commence dès l’Antiquité tardive, la question de la dissidence religieuse se pose également dans l’islam et le judaïsme médiéval. Qui sont les hérétiques ? Que dénoncent-ils ? Que recherchent-ils ?

Les républicains français, de la rébellion à la prise du pouvoir (1791–1870)

14h15–15h30 - **Salle 20, ESPÉ**

Atelier avec Paul STODER, IA-IPR d’histoire-géographie honoraire, académie de Versailles.

Héritiers de la Révolution, les républicains sont considérés après 1815 comme des rebelles par les pouvoirs monarchiques successifs. Ils agissent par la presse, les sociétés secrètes, voire des insurrections jusqu’à leur prise du pouvoir

Les ateliers de formation sur le thème

La libération des camps et le retour des déportés en 1945

14h15–15h45 - **Salle Kléber-Loustau, Conseil Général** - Proposée par le Concours National de la Résistance et de la Déportation avec l'APHG et la Fondation pour la mémoire de la Déportation

Table ronde avec Aleth BRIAT de l’APHG, Joëlle DUSSEAU, présidente du CNRD, Marceline LORIDAN-IVENS, déportée à Auschwitz, cinéaste, Jacques MOALIC, résistant et déporté au commando d’OHRDHRUF, ancien grand reporter à l’AFP, Serge WOLIKOW, historien, président du conseil scientifique de la Fondation pour la mémoire de la Déportation.

Une table ronde sur le thème du Concours de la Résistance et de la Déportation 2015 : la libération des camps nazis, le retour des déportés et la découverte du monde concentrationnaire.

Les mots de la Rébellion

15h45–17h - **Salle capitulaire, Conseil Général**

Atelier avec Émilie CHARRIER, chargée d’études documentaires aux Archives nationales, Antonio GONZALES, professeur d’histoire romaine à l’université de Besançon, Claire LIENHARDT, IA-IPR d’histoire-géo-graphie, académie d’Orléans-Tours, et Yannick MAZOUÉ, professeur de philosophie au lycée Dessaignes de Blois.

Le Rebelle. Insoumis ? Révolté ? Truand ? Traître ? Justicier ? Promesses et tragédies gravitent autour des mots de la rébellion. Les regards de l’historien, de l’archiviste et du philosophe en révèlent toute la richesse et l’ambiguïté.

La figure du rebelle, en histoire et en histoire des arts

16h–17h15 - **Salle 20, ESPÉ**

Atelier avec Danièle COTINAT, IA-IPR d’histoire-géographie, académie de Versailles, Véronique GRANDPIERRE, professeure agrégée d’histoire et Claude ROBINOT, professeur agrégé d’histoire-géographie, académie de Versailles.

À travers un objet, la barricade, et quelques grandes figures, on réfléchira à l’action individuelle dans l’histoire et à la posture du rebelle, sa place dans les programmes. De la même façon on s’interrogera sur les avant-gardes dans les arts.

Rébellion et terrorisme

18h–19h - **Amphi Denis Papin, INSA**

Conférence par Jenny RAFLIK, maître de conférences en histoire contemporaine à l’université de Cergy-Pontoise.

Les terroristes sont-ils des rebelles ? Le terroriste des uns est souvent le résistant des autres. Le mot, omniprésent dans l’actualité médiatique (Ukraine, Proche et Moyen-Orient), est à replacer dans le temps long de l’historien, pour tenter de définir des profils de terroristes et leur articulation à la notion de rébellion.

PARCOURS ÉDUCATION NATIONALE

La formation de formateurs : enseigner la Révolution française

Afin d’ étoffer l’ offre de formation continue et de l’ adapter aux besoins actuels de formation pour le réseau des *ESPÉ*, le comité pédagogique des *Rendez-vous de l’ histoire* a décidé d’ inaugurer une nouvelle section, la formation de formateurs.

En lien avec le thème des Rebelles, celle-ci portera sur la question de la Révolution française dans les programmes du 1^{er} degré, de 4^e et de 2^{nde}, et dans ses modes d’ enseignement, afin de construire un parcours progressif et cohérent sur les trois niveaux.

Quatre problématiques seront abordées par quatre historiens du conseil scientifique qui feront le point sur l’ historiographie et ses récentes évolutions, et quatre ateliers d’ approfondissement didactique, animés par un trinôme de formateurs et un *IA-IPR*, prolongeront ces quatre conférences. Un supplément à cette formation de formateurs, *Révolution française, nouveaux regards*, spécialement édité par les éditions CANOPÉ et les *Rendez-vous de l’ histoire*, sera mis à la disposition des participants.

jeudi 9 octobre

Les abolitions françaises de l’esclavage, XVIII^e–XIX^e siècles

13h30–15h · **Salle Kléber-Loustau, Conseil Général**

Conférence par Olivier GRENOUILLEAU, Inspecteur général de l’ Éducation nationale, et historien spécialiste de l’ histoire de l’ esclavage, auteur notamment des articles « Abolition », « Révolution », « Schoelcher », etc. dans le *Dictionnaire des esclavages* (Paris, Larousse, 2010) et de *Abolir l’ esclavage. Un réformisme à l’ épreuve* (Rennes, PUR, 2008).

Les abolitions françaises de l’ esclavage s’ inscrivent en lien avec la Révolution, mais s’ insèrent tout d’ abord dans une problématique plus générale qui est celle de la « révolution abolitionniste », qui prend sa source dans les combats des Lumières au XVIII^e siècle. Mais si la France est le premier pays à avoir aboli l’ esclavage, en 1794, elle est aussi le seul État à l’ avoir rétabli en 1802. La période révolutionnaire voit en effet se produire nombre de fluctuations et d’ hésitations dans ce qu’ il convient de faire dans les colonies vis-à-vis des esclaves et des populations de couleur. Les luttes de pouvoir entre tendances et l’ impact des révoltes comme à St Domingue sont à considérer. La première moitié du XIX^e siècle verra un lent cheminement vers l’ abolition définitive, en 1848.

15h30–17h · **Salle capitulaire, Conseil Général**

Atelier modéré par Christelle JOUHANNEAU, chargée d’ études à la DGES-CO. Avec Jean-Luc KHARITONNOFF, professeur au collège Gambetta à Paris, Jean-Yves PIBOUBES, professeur au lycée Hélène Boucher à Paris.

vendredi 10 octobre

Déclarer les Droits de l’Homme et du Citoyen

12h–13h · **Salle Kléber-Loustau, Conseil Général**

Conférence par Yannick BOSC, maître de conférences en histoire moderne et de la Révolution française, GRHIS-Normandie Université (ESPÉ

Rouen), coordinateur de Révolution Française.net ; auteur avec Sophie Wahnich de *Les Voix de la Révolution française : projets pour la démocratie* (Paris, La Documentation française, 1990) ; avec Marc Belissa et Florence Gauthier de *Républicanismes et droit naturel* (Paris, Kimé, 2009) et avec Marc Belissa de *Robespierre. La fabrication d’ un mythe* (Paris, Ellipses, 2013).

Les principes déclarés en 1789 sont au cœur des conflits politiques de la Révolution française. Ceux qui les défendent en font le code de la théorie révolutionnaire et le fondement politique des sociétés humaines ; ceux qui les dénoncent ou veulent en limiter la portée les jugent anarchistes et les assimilent à la terreur.

13h45–15h · **Salle capitulaire, Conseil Général**

Atelier modéré par Cristhine LÉCUREUX, IA-IPR d’ histoire-géographie, académie d’ Orléans-Tours, avec Christian CONSTANCIEN, conseiller pédagogique 1^{er} degré, Stéphane PIHEN, professeur au collège du Bois d’ Aulne, Conflans Sainte Honorine et Patricia RAZÉ, professeur au collège Victor Hugo, La Celle-Saint-Cloud.

La ou les république(s) de la Révolution française

16h–17h · **Salle Kléber-Loustau, Conseil Général**

Conférence par Pierre SERNA, professeur à l’ université Paris I Panthéon-Sorbonne, directeur de l’ Institut d’ Histoire de la Révolution française. Auteur avec M. Biard, P. Bourdin et H. Leuwers de *1792 Entrer en république* (Colin, 2013) et directeur de *La République en voyage 1770-1830* (PUR, 2013) et de *Républiques Sœurs. Le Directoire devant la Révolution atlantique* (PUR, 2009).

Il s’ agira d’ abord de poser la question des origines de la République dans la pensée du XVIII^e siècle et des expériences républicaines antérieures à la Révolution, et de sa genèse. La réflexion portera sur une relation entre le sommet des institutions et l’ importance de la représentation nationale dans le jeu de la légalité législative, et sur la politisation des Français. Ou comment penser le passage du gouvernement révolutionnaire de la République à la constitution de l’ an III et analyser les figures différentes de la république, entre modèle libéral et invention de la démocratie représentative. D’ autres thèmes seront abordés en fonction des recherches actuelles : la guerre, les républiques sœurs, l’ universalisme républicain, les vecteurs de « républicanisation »...

17h30–19h · **Salle capitulaire, Conseil Général**

Atelier modéré par Claire LIENHARDT, IA-IPR d’ histoire-géographie, académie d’ Orléans-Tours, avec Pascal BOURASSIN, professeur à l’ ESPÉ Blois, Fabienne THOREAU-ARCOUTEL, professeure au collège M. Rolinat à Argenton sur Creuse et Pierre WARDEGA, professeur au lycée Camille Claudel à Blois.

samedi 11 octobre

Parler de la violence sous la Révolution et l’ Empire

9h–10h · **Salle Kléber-Loustau, Conseil Général**

Conférence par Jean-Clément MARTIN, historien spécialiste de la Révolution française auteur de *Violence et Révolution française, essai sur la naissance d’ un mythe national* (Seuil, Univers historique, 2006), et de *La Terreur. Part maudite de la Révolution* (Gallimard-Découvertes, 2010).

La conférence portera moins sur les faits de violence eux-mêmes, dont la liste est interminable, que sur la façon dont il convient d’ en rendre compte, notamment dans une démarche pédagogique. Éviter les réflexes ordinaires qui la minorent, au profit des avancées réalisées, ou

qui l’ exagèrent, pour stigmatiser la Révolution ou une partie des révolutionnaires sont deux attitudes inséparables de l’ analyse historique. Inversement, il est nécessaire de présenter l’ explosion de la violence militaire qui se produit sous l’ Empire, moment de l’ arrivée de ce qu’ il est convenu d’ appeler « la brutalisation ». Au-delà du bilan humain qui doit être fait, la conférence invitera à une prise de distance, en s’ inscrivant dans la longue histoire de « la violence ».

10h45–12h15 · **Salle capitulaire, Conseil Général**

Atelier modéré par Florence CHAIX, IA-IPR d’ histoire-géographie, académie d’ Orléans-Tours, avec Françoise BEAUGER-CORNU, professeure au collège Léonard de Vinci à Romorantin, Éric MAGNE, professeur au lycée Claude de France à Romorantin, et Anne DE NADAI, professeure à l’ ESPÉ Bourges et à l’ Université d’ Orléans.

La Révolution française dans le festival

Plusieurs conférences ou communications sont aussi au programme !

Les pages mentionnées renvoient au journal des *Rendez-vous de l’ histoire*.

Peut-on enseigner la Révolution française avec le cinéma ?
par Dominique BRIAND (cf. page 87)

Olympe de Gouges, des droits de la femme à la guillotine
par Olivier BLANC (cf. page 58)

Les Droits de l’ Homme : un texte au destin exceptionnel
par Valentine ZUBER (cf. page 50)

Apprendre à s’ insurger pour défendre ses droits : un devoir pour le citoyen par Jean-Charles BUTTIER (cf. page 31)

Rebelles malgré eux, mais forcément rebelles : les évêques réfractaires pendant la Révolution française par Yann FAUCHOIS (cf. page 22)

À vos claviers, citoyens ! La Révolution française en ligne
par Corinne LE BITOUZE et Marie-Claude THOMPSON (cf. page 22)

PARCOURS ÉDUCATION NATIONALE

La formation ESPÉ

Les *Rendez-vous de l’ histoire* inaugurent cette année un beau projet dédié à tous et pensé particulièrement pour les étudiants de master candidats au concours de recrutement du professorat des écoles, en partenariat avec l’ ESPÉ Centre Val de Loire. Ce parcours vise à enrichir la réflexion avec des propositions innovantes de formation initiale. Celles-ci s’ appuient sur des rencontres entre étudiants et écrivains, chercheurs, enseignants, pour comprendre ce que l’ expérience rebelle peut dire aux élèves de l’ école élémentaire.

Poésie rebelle : Jacques Prévert

vendredi 10 octobre · **11h30–12h30** · **Salle 23, ESPÉ**

Rencontre avec Richard BOURDIN, enseignant formateur à l’ ESPÉ de Bourges.

Le résistant, un rebelle

vendredi 10 octobre · **13h–14h** · **Salle 23, ESPÉ**

Rencontre avec Jean-Louis LAUBRY, enseignant formateur à l’ ESPÉ de Châteauroux, historien.

La Révolution française : l’ Année 1789

vendredi 10 octobre · **14h30–15h30** · **Salle 23, ESPÉ**

Rencontre avec Guillaume MAZEAU, maître de conférences à l’ université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Écrire la rébellion pour un jeune public

vendredi 10 octobre · **16h30–17h30** · **Salle 23, ESPÉ**

Rencontre avec Didier DAENINCKX, auteur.

Les chants rebelles

vendredi 10 octobre · **17h30–18h30** · **Salle 23, ESPÉ**

Rencontre avec Sophie-Anne LETERRIER, professeure en histoire contemporaine à l’ université d’ Artois, rattachée au Centre de recherche et d’ études « Histoire et Sociétés », spécialiste des pratiques musicales au XIX^e siècle. La rencontre sera illustrée de chants interprétés par la chanteuse Judith FAGES.

PARCOURS ÉDUCATION NATIONALE

La formation économie

L’ histoire au prisme de l’ économie : exploiter les ressources de la Cité de l’ économie

vendredi 10 octobre · **9h30–10h45** · **Amphi vert, Campus de la CCI**
Proposé par la Cité de l’ économie et de la monnaie–Banque de France

Atelier avec Charlotte DRAHÉ, responsable des publics à la Cité de l’ économie et de la monnaie, Rémi JEANNIN, professeur de SES – Cité de l’ économie et de la monnaie et Stéphane NISSANT, professeur d’ histoire-géographie au collège-lycée Charlemagne de Paris.

Sur une proposition de la Cité de l’ économie et de la monnaie, future institution culturelle et pédagogique basée à Paris, des thématiques historiques seront abordées sous un angle économique, à partir de ressources en ligne, pour les professeurs et pour les élèves.

Regards croisés entre histoire et économie : les apports réciproques pour l’ orientation de tous en CPGE

vendredi 10 octobre · **14h–15h15** · **Amphi vert, Campus de la CCI**
Proposé par l’ Inspection pédagogique régionale et l’ Inspection générale, groupe Sciences économiques et sociales (SES)

Atelier avec Sébastien ASSERAF-GODRIE, IA-IPR de SES, Gérard PÉHAUT, professeur d’ histoire et géographie en CPGE au lycée Voltaire et Cécile VOLLAIRE, professeur de SES en CPGE aux lycées Voltaire et Pothier d’ Orléans.

Il s’ agit de mettre en évidence les complémentarités et liens des programmes des deux disciplines sur les deux années de CPGE (contenus et problématiques), mais aussi de souligner la force de ces liens et de leur construction dès le secondaire.

Parcours enseignants

Les crises financières internationales sont-elles inéluctables?

vendredi 10 octobre - 16h–17h30 - Amphi rouge, Campus de la CCI
Proposé par l'Inspection Générale groupe Sciences économiques et sociales (SES)

Table ronde avec André CARTAPANIS, professeur d'économie et de finances internationales à Sciences Po et doyen honoraire de la Faculté des Sciences économiques, université d'Aix-Marseille, Jézabel COUPPEY-SOUBEYRAN, maître de conférences et conseillère scientifique au Conseil d'analyse économique, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Catherine GRAND-JEAN, professeure d'histoire ancienne à l'université François-Rabelais de Tours et Marc PELLETIER, inspecteur général de l'Éducation nationale, groupe SES.

«*Cette fois, c'est différent !*». *Ce leitmotiv est cependant contredit par la fréquence des crises financières. Celles-ci ne sont-elles alors qu'une fatalité ? En quoi l'analyse historique des crises offre-t-elle de nouvelles perspectives pour mieux les comprendre et les prévenir ?*

PARCOURS PARTENAIRES

Les cartes blanches

vendredi 10 octobre

Des ressources numériques pour enseigner l'histoire de la fin de la Guerre froide

9h30–10h45 - Salle 25, ESPÉ - Carte blanche au CVCE

Atelier avec Marco GABELLINI et Victoria MOUTON, collaborateurs scientifiques du Centre Virtuel de la Connaissance sur l'Europe (CVCE).

La chute du mur de Berlin, la fin du glacis communiste et l'implosion de l'Union soviétique mettent un terme à la Guerre froide et à ses divisions. Plus de 500 ressources documentaires retracent le bouleversement géopolitique en Europe après 1989.

Écritures, usages et résonances de l'histoire des rebelles

9h30–11h30 - Salle Kléber-Loustau, Conseil Général - Carte blanche au Syndicat National de l'Enseignement Secondaire (SNES)

Table ronde avec Alain CROIX, professeur émérite à l'université de Rennes 2, Jean-Numa DUCANGE, maître de conférences à l'université de Rouen, Dominique GODINEAU, maître de conférences à l'université de Rennes 2, François JARRIGE, maître de conférences à l'université de Bourgogne.

Y-a-t-il une écriture spécifique de l'histoire des rebelles ? De quels usages, détournements ou réappropriations ces figures de la rébellion, individuelles ou collectives, anonymes ou identifiées, sont-elles l'objet dans les luttes et conflits d'aujourd'hui ?

Comment conçoit-on un documentaire scientifique pour la jeunesse? La collaboration entre l'INRAP et Actes Sud Junior

9h30–10h30 - Salle 004, Université - Carte blanche à l'INRAP et aux éditions Actes Sud Junior

Rencontre avec Isabelle PÉHOURTICQ, éditrice, et Sandrine BACHMEYER, de l'INRAP, Institut National de Recherches Archéologiques Préventives.

Les cartes blanches

Utiliser en classe une chanson rebelle? L'exemple de la «Chanson de Craonne»

10h–11h15 Salle 22, ESPÉ - Carte blanche à l'éditeur Corsaires éditions

Atelier avec Guy MARIVAL, historien, auteur du livre *La Chanson de Craonne, enquête sur une chanson maudite*.

«*C'est bien fini, c'est pour toujours*

De cette guerre infâme !»

La Chanson de Craonne, l'hymne des mutins de 1917 ? Une chanson interdite ? Que sait-on exactement ? Quand une chanson rebelle devient objet d'histoire...

De Spartacus aux Spartakistes, enseigner les rebelles dans les programmes scolaires avec les TICE et le cinéma

11h15–12h30 - Salle 25, ESPÉ - Carte blanche à la commission numérique de l'APHG

Atelier TICE avec Yohann CHANOIR, doctorant à l'EHESS, Caroline LÉON, professeure de lettres classiques, et Christophe LÉON, professeur d'histoire-géographie.

Fugitif pour l'exemple: usages pédagogiques d'un film documentaire

11h30–13h - Salle 22, ESPÉ - Carte blanche au Musée du Chemin des dames

Atelier-projection avec Patrick COLIN, réalisateur et Guy MARIVAL, historien.

L'histoire d'un mutin de 1917, Vincent Moulia, qui échappa au peloton d'exécution et se cacha durant 19 ans, évoquée par son témoignage de 1970 et l'analyse des historiens d'aujourd'hui. À partir du film documentaire inédit de Patrick COLIN et Chantal QUAGLIO, un bel exemple de travail sur la recherche de la vérité historique, et sur la compréhension et l'utilisation pédagogique du langage documentaire.

Turandot, une princesse rebelle dans un monde d'enfant

11h30–12h15 - Salle 008, Université - Carte blanche aux éditions Hongfei

Rencontre avec Loïc JACOB, éditeur, à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Turandot, princesse de Chine* (Éd. Hongfei).

Les sources historiques numérisées et l'enseignement

11h30–13h - Amphi 1, Site Chocolaterie de l'IUT - Carte blanche au LabEx Écrire une Nouvelle Histoire de l'Europe et aux Clionautes

Table ronde avec Sabine BERGER, maîtresse de conférences à l'université Paris-Sorbonne (centre André Chastel), Frédéric CLAVERT, ingénieur de recherche pour le LabEx, Bruno MODICA, président des Clionautes, chargé de cours en histoire des relations internationales pour la préparation du concours de l'école militaire interarmes et professeur dans le secondaire.

Les historiens se sont emparés du web. La numérisation et la mise en ligne de sources ont engendré réflexion méthodologique et remise en cause des processus de la « fabrique » de l'histoire. Avec des exemples concrets, il sera montré comment ces corpus peuvent être utilisés en classe.

Parcours enseignants

Les «rebelles» dans les relations internationales au XIX^e et au XX^e siècle

13h30–14h45 - Salle 25, ESPÉ - Carte blanche aux Clionautes

Atelier avec Stéphane CALVET, des Clionautes, Frédéric CLAVERT, du LabEx – EHNE et Isabelle DAVION, maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne.

Autour de documents et d'événements précis, chercheurs et pédagogues échangeront sur l'usage pédagogique de recherches récentes portant sur les rebelles à l'Empire napoléonien, sur l'Europe dans l'entre-deux-guerres et sur l'euro scepticisme et l'anti-européanisme dans l'UE.

Enseigner l'histoire, un acte d'engagement?

14h–15h30 - Amphi 2, Site Chocolaterie de l'IUT - Carte blanche au Groupe pour un Aggiornamento de l'enseignement de l'histoire et de la géographie

Table ronde avec Jérôme BOCQUET, maître de conférence à l'université d'Orléans, Laurence de COCK, professeure au lycée de Nanterre, ISPEF Lyon, Laurent FRAJERMAN, professeur au lycée de Thiais, centre d'histoire du xx^e siècle de la FSU, Nicolas PALLUAU, professeur au lycée d'Avignon, HEMOC et Yann POTIN des Archives nationales.

Interroger l'enseignement de l'histoire sous l'angle de l'engagement, c'est pointer l'ambivalence entre une dimension académique en quête de scientifi cité et une dimension saturée d'intentions politiques et ci-viques. Peut-on enseigner l'histoire sans en faire un acte d'engagement ?

Transmettre l'histoire de la Résistance par la Bande dessinée

14h15–15h15 - Salle 008, Université - Carte blanche aux éditions du Lombard

Rencontre avec Xavier AUMAGE, historien au Musée de la Résistance Nationale de Champigny, à l'occasion de la publication de la bande dessinée *Résistances*, conçue à partir d'archives du Musée et publiée en 4 tomes aux éditions du Lombard.

La collection «La citoyenne»

15h45–16h45 - Salle 22, ESPÉ - Carte blanche au CIDEM

Présentation par Didier FRANÇOIS, directeur du CIDEM, Christine LEVISSE-TOUZÉ, historienne et Julien TOUREILLE, professeur de lettres-histoire.

Sous le prisme de la vie de grands personnages historiques, la collec-tion « La citoyenne » du CIDEM entend mettre en lumière des valeurs citoyennes et démocratiques. Le premier numéro de cette collection sera consacré au Général Leclerc, réalisé en partenariat avec la DMPA et le Musée Leclerc.

La petite histoire, reflet de la grande histoire: 3 paysans ariégeois dans la Grande Guerre

15h45–16h45 - Salle 008, Université - Carte blanche à Hachette Jeunesse

Rencontre avec Annie COLLOGNAT, auteure de l'ouvrage *Trois frères dans la Grande Guerre* (Hachette Jeunesse), écrit à partir de la correspon-dance inédite de trois « Poilus ».

Les cartes blanches

Le Mont Valérien et les figures de la Résistance

17h–18h15 - Salle 25, ESPÉ - Carte blanche à la commission numérique de l'APHG

Atelier TICE avec Delphine BOISSARIE-JONVILLE, professeure agrégée d'histoire-géographie, Marc CHARBONNIER, professeur d'histoire-géo-graphie, académie de Versailles et Aurélie POL, directrice des Hauts lieux de mémoire d'Île de France et du Mont Valérien, en partenariat avec l'ONAC.

Au travers des grandes figures célébrées au Mont Valérien et grâce aux outils numériques, quel enseignement des mémoires de la Seconde Guerre mondiale ?

Guerre à la guerre: résister en poésie

17h–18h - Salle 006, Université - Carte blanche aux éditions Bruno Doucey

Rencontre avec Bruno DOUCEY, éditeur, auteur et poète, et Murielle SZAC, auteure, autour de l'ouvrage *Guerre à la guerre* (Éd. Bruno Doucey), et des poèmes d'Apollinaire, Max Jacob, Rimbaud, Nâzim Hikmet, Boris Vian...

samedi 11 octobre

Rebelles de la Guerre d’Algérie

9h15–10h30 - Salle 23, ESPÉ - Carte blanche à l'Association des professeurs d'histoire et géographie (APHG)

Atelier avec Tramor QUÉMENEUR, enseignant et chercheur à l'IHTP-CNRS et Hubert TISON secrétaire général de l'APHG, rédacteur en chef d'*Historiens et Géographes*.

Militants et combattants du FLN face au colonisateur français, insoumis du service militaire ou porteurs de valises, activistes de l'oas face à de Gaulle : la Guerre d'Algérie illustre combien la notion de rebelles s'est trouvée partagée et a recouvert des engagements différents.

Du rifi chez les Bleus: rebelles et contestations en équipe de France de football, de Kopa à Knysna à partir des archives de l'INA

9h30–10h45 - Salle 22, ESPÉ - Carte blanche à la commission numérique de l'APHG

Atelier TICE avec François DA ROCHA CARNEIRO, président de la Régio-nale de Lille de l'APHG et professeur de lycée.

«Lucie raconte l’Histoire», une série TV

10h45–12h - Amphi Denis Papin, INSA - Carte blanche à Chromatiques, «Histoire Junior»

Présentation par Philippe JOUTARD, historien, ancien recteur des aca-démies de Toulouse et Besançon, conseiller historique de la série et Cécile TAILLANDIER, auteure-réalisatrice.

Présentation, avec projection en avant-première, d'un épisode de la série et discussion sur les possibles prolongements en classe. Recom-mandé pour les professeurs d'école.

Villes rebelles

11h–12h30 · **Salle 23, ESPÉ** · Carte blanche à l'Association des Professeurs d'Histoire et géographie (APHG)

Table ronde avec Bruno BENOÎT, professeur des universités à l'IEP de Lyon et président de l'APHG, JB GARDEN, professeur d'histoire-géographie au lycée de Roubaix et Emmanuel JOHANS, maître de conférences à l'université du Mans.

Une ville rebelle, est-ce une ville dangereuse, une ville résistante, une ville qui refuse l'autorité ? Pour illustrer ce questionnement, trois portraits de villes rebelles sont proposés : Toulouse durant la guerre de 100 ans, Lyon dans l'histoire et Roubaix durant la guerre de 1914–1918.

Les femmes au cœur des révolutions

13h45–15h · **Salle 22, ESPÉ** · Carte blanche au groupe de recherche Enseigner autrement

Atelier avec Nicole LUCAS, docteure-chercheure à l'université de Rennes 2, formatrice ESPÉ, et Vincent MARIE, docteur, professeur au lycée Lamour de Nîmes et chercheur associé à l'université de Versailles St Quentin-en-Yvelines.

Les femmes longtemps omises, méconnues ou réduites des représentations erronées, participent des dynamiques et ruptures liées aux révolutions (XIX^e et XX^e s.). Militantes, observatrices, opposantes, victimes, elles ont agi et réagi individuellement ou collectivement. Découvrir les parcours éclairants de quelques-unes, de Claire Lacombe à George Sand et Rosa Luxemburg, des tricoteuses aux religieuses... c'est renouveler les pratiques didactiques.

Le « contre-manuel » d'histoire du Monde diplomatique

14h–15h30 · **Amphi 2, Site Chocolaterie de l'IUT** · Carte blanche au Monde diplomatique

Table ronde avec Benoît BRÉVILLE, rédacteur en chef adjoint du *Monde diplomatique*, Laurence DE COCK, professeure d'histoire-géographie en lycée, Dominique VIDAL, journaliste et historien, respectivement coordinateurs et auteurs du manuel d'histoire critique du *Monde diplomatique*.

Un manuel d'histoire critique, accessible et exigeant, s'attaquant aux idées reçues sur le passé (1830–2010), pour les enseignants, lycéens, étudiants et tous ceux qui veulent que l'histoire ne soit pas le musée de l'ordre, mais la science du changement.

Le couple franco-allemand et l'Europe à travers la caricature (1945–2013)

14h30–15h45 · **Salle 25, ESPÉ** · Carte blanche au CVCE

Atelier avec Marco GABELLINI, collaborateur scientifique du Centre Virtuel de la Connaissance sur l'Europe (CVCE).

400 caricatures de presse éclairent sur un ton décalé et humoristique plus de 50 ans de coopération franco-allemande, en illustrant aussi bien les succès comme les échecs du « couple » dans l'organisation de l'Europe.

Avoir vingt ans dans les Aurès de René Vautier

15h30–16h45 · **Salle 22, ESPÉ** · Proposé par Les Clionautes et Zéro de conduite

Atelier avec Guillaume LÉVÊQUE, des Clionautes et Vital PHALIPPOT, de Zéro de Conduite.

Ce film rebelle devenu culte donna une autre vision de la Guerre d'Algérie : quelles pistes d'exploitation pédagogique ?

Engagement, refus, résistance : pluralité des postures dans les deux guerres mondiales

16h–17h30 · **Amphi Vert, Campus de la CCI** · Carte blanche à l'Équipe de didactique de l'histoire et de la citoyenneté (ÉDHICE) de l'université de Genève, en collaboration avec la revue *En Jeu. Histoire et mémoires vivantes*, de la Fondation pour la mémoire de la déportation (FMD)

Table ronde avec Laurence DE COCK, historienne et doctorante à l'université Lyon II, enseignante associée à l'Ifé-ENS de Lyon, membre du comité de rédaction d'*En Jeu. Histoire et mémoires vivantes*, Charles HEIMBERG, historien, professeur à l'université de Genève, rédacteur en chef adjoint d'*En Jeu. Histoire et mémoires vivantes*, et Julien MARY, historien et doctorant, chercheur rattaché à l'université de Montpellier III, membre du comité de rédaction d'*En Jeu. Histoire et mémoires vivantes*.

Les deux guerres mondiales et leurs acteurs se distinguent par des modes d'engagement très différents dont l'examen revêt un grand intérêt pour l'histoire scolaire. Il contribue notamment à ne pas suggérer de confusion entre ces deux conflits.

Buchenwald par ses témoins

16h30–17h30 · **Salle 25, ESPÉ** · Carte blanche aux éditions Belin

Présentation par Dominique DURAND, président de l'association Buchenwald-Dora et Kommandos, Franka GÜNTHER, contributrice, petite fille de déporté allemand, Dominique ORLOWSKI, directrice de l'ouvrage collectif *Buchenwald par ses témoins* (Éd. Belin, octobre 2014).

Que s'est-il passé dans le camp de concentration de Buchenwald, où entre 1937 et 1945, 250 000 personnes déportées d'une trentaine de pays ont été internées ? Ce Dictionnaire du camp plonge dans la mémoire et le récit des survivants, avec des photographies et des dessins réalisés par les déportés durant leur détention.

« 1914–1918 », une exposition numérique

17h–18h · **Salle 22, ESPÉ** · Proposé par l'Institut français

Présentation par Nicolas PECCOUD et Anaïs KIEN, commissaires.

Nourrie des dernières recherches historiques, l'exposition qui circulera cette année dans le monde entier, propose un parcours dynamique alternant vidéos, images fixes, extraits sonores et textes, afin d'embrasser événements, lieux, objets et hommes et femmes dans l'ampleur mondiale du conflit. Elle se compose d'une fresque papier en 13 panneaux, sur laquelle les visiteurs au moyen d'un smartphone ou d'une tablette peuvent accéder dans la langue de leur choix aux contenus.

Parcours élèves et étudiants

MODE D'EMPLOI DES PARCOURS ÉLÈVES ET ÉTUDIANTS

Pour assister aux événements présentés dans cette plaquette, il est indispensable de s'inscrire et de réserver auprès du service pédagogique du festival. Pour assister à d'autres événements du programme général, il est aussi nécessaire de soumettre sa demande au service pédagogique.

D'autres séances peuvent être organisées sur demande dans la semaine qui suit le festival.

Pour venir au festival avec des classes, la société TLC (Transports du Loir-et-Cher), **propose une tarification avec 30% de réduction sur les trajets en Loir-et-Cher.**

Avec le soutien de la DRAC Centre, les **films proposés** en séances pour les élèves et les étudiants sont **soit gratuites, soit au tarif de 4 euros. Une documentation pédagogique est disponible sur demande.**

D'autres séances peuvent être organisées sur demande dans la semaine qui suit le festival.

Pour venir au festival avec des classes, la société TLC (Transports du Loir-et-Cher), **propose une tarification avec 30% de réduction sur les trajets en Loir-et-Cher.**

La SNCF à l'initiative de la région Centre fait bénéficier ses usagers durant les 4 jours des Rendez-vous du tarif unique aller-retour de 4 euros depuis toutes gares de la région.

À l'initiative du Conseil général, les transports seront assurés gratuitement pour les classes des collèges du Loir-et-Cher souhaitant assister à l'un des cinq événements mentionnés avec le soutien du Conseil général 41 pages 14 et 15.

Renseignements et réservations au Service pédagogique du festival

→ **JEAN-MARIE GÉNARD**
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE
02 54 56 89 47
jmgenard.rvh@wanadoo.fr

→ **MARIEKE ROLLIN**
CHARGÉE DE MISSION
02 54 56 05 00
assistant.cine@orange.fr

Pour les expositions à la Bibliothèque Abbé Grégoire, au Château de Blois, au Conseil général, et à l'Espace Quinière, contacter directement les lieux (tél. en 4^e de couverture).

Les débats, les conférences et les spectacles

jeudi 9 octobre

Cristaux, levures, microbes, vaccins: Pasteur et les matériaux «rebelles»

9h30–11h · **Amphi Denis Papin, INSA** · Proposée par la Cellule d'action culturelle de la DSDEN 41

Conférence scientifique par Daniel RAICHVARG, professeur des universités, directeur du CIMEOS et président de la Société française des sciences de l’Information et de la communication.

Louis Pasteur ne fut pas seulement l’homme de la rage. Cristaux, microbes, levures, fermentations, vaccins ont été au cœur d’une dynamique de sa pensée, en rébellion permanente, face aux cristallographes, naturalistes, vignerons, brasseurs, vétérinaires, médecins, agriculteurs, industriels.

RECOMMANDÉ AUX LYCÉENS ET ÉTUDIANTS

Le Service cinématographique de l’armée (SCA) pendant la guerre d’Algérie

9h30–11h · **Salle capitulaire, Conseil Général** · Avec le soutien du Conseil général 41

Atelier proposé par l’ECPAD et animé par Véronique PONTILLON, médiatrice pédagogique.

Au travers d’un travail chronologique, les élèves analyseront le discours officiel diffusé par les images produites par le sca tout en portant un regard critique sur celles qui n’ont pas été diffusées pendant le conflit mais qui sont conservées à l’ECPAD.

RECOMMANDÉ AUX COLLÉGIENS –3^e–

Charles de Gaulle, un rebelle dans l’histoire?

10h–11h · **Salle Kléber-Loustau, Conseil Général** · Proposée par le service éducatif du Mémorial Charles de Gaulle de Colombey-les-Deux-Églises · Avec le soutien du Conseil général 41

Conférence-débat par Céline ANCHÉ, responsable pédagogique du Mémorial Charles de Gaulle.

*En quoi le Général de Gaulle fut-il un rebelle? À partir de la définition de ce mot et de différents documents-sources, la pensée et l’action du général seront analysées, ainsi que les conséquences de cette «*qualité*» pour la société, la vie politique nationale... et l’homme lui-même.*

RECOMMANDÉ AUX COLLÉGIENS –3^e–

Poilu Show: spectacle théâtral

10h–11h30 · **Espace Quinière, avenue du Maréchal Juin, Blois** · Proposé par les Archives de France et les Archives départementales des Bouches-du-Rhône · Réservation: 02 54 43 72 07 · Gratuit pour les scolaires et les moins de 17 ans, Tarif plein: 7 euros · Avec le soutien du Conseil général 41

Un **spectacle théâtral** labellisé Centenaire 1914 par la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale écrit par Jean-Yves LE NAOUR, mis en scène par Jean-Charles RAYMOND, produit par la Compagnie

La Naïve avec le concours des Archives départementales des Bouches du Rhône et des Archives de France.

*Un professeur dans sa classe se voit interpellé par un vrai «*poilu*» revenu d’outre-tombe. Après un moment d’incompréhension, les deux hommes nous font revivre la Grande Guerre, en croisant le point de vue de l’historien et celui du témoin. Un objet théâtral singulier d’une grande ambition pédagogique.*

RECOMMANDÉ AUX COLLÉGIENS –4^e ET 3^e– ET LYCÉENS

La guerre des monnaies, hier et aujourd’hui

11h–12h30 · **Amphi rouge, Campus de la CCI**

Table ronde animée par Olivier FEIERTAG, professeur d’histoire contemporaine à l’université de Rouen. Avec Robert BOYCE, professeur d’histoire contemporaine à la London School of Economics, Clément FONTAN, attaché temporaire d’enseignement et de recherche à l’université Lille III, Jacques MISTRAL, économiste, professeur des universités, membre du Conseil d’analyse économique, Juan FLORES ZENDEJAS, professeur à l’université de Genève.

«*Le roi dollar*», la faiblesse du Yuan chinois, la force de l’euro... Ces expressions remplissent l’actualité. Elles traduisent la réalité de la guerre monétaire que les États se mènent à l’échelle du monde.

RECOMMANDÉ AUX LYCÉENS –1^{ère} ET TERMINALES– ET ÉTUDIANTS

Le basculement du monde consacre-t-il le déclin de l’Occident?

16h–17h30 · **Amphi rouge, Campus de la CCI**

Table ronde avec Jean-Joseph BOILOT, docteur en économie, François BOST, professeur de géographie à l’université de Reims, Laurent CARROUÉ, géographe, professeur à l’université Paris VIII, Axelle DEGANS, professeure en CPGE ECS au lycée Dessaignes (Blois), animée par Laurent TESTOT, journaliste à *Sciences humaines*.

Le centre de gravité de l’économie mondiale se trouve désormais en Asie Pacifique. De quelles menaces et opportunités ce basculement est-il porteur?

RECOMMANDÉ AUX LYCÉENS ET ÉTUDIANTS

vendredi 10 octobre

Des voix pour dire NON: spectacle théâtral

9h30–10h45 · **Maison de la Magie** · Proposé par les éditions Actes Sud Junior · Avec le soutien du Conseil général 41

Cinq ateliers d’écriture sur le thème «*Et vous, à quoi dites-vous non?*» seront animés par les auteurs présents pour permettre aux élèves d’exprimer leurs insurrections personnelles de 11h à 13h, et de 14h à 16h (sur inscription)

Un **spectacle de lectures théâtralisées** autour de la collection de romans historiques «*Ceux qui ont dit non*», destinée à éveiller l’esprit de résistance en offrant des récits de vie de figures fortes qui ont eu un jour le courage de se révolter pour faire triompher la liberté ou la justice.

*Mettant en scène la lecture d’extraits de leurs ouvrages, plusieurs auteurs de la collection (Jessie MAGANA, Elsa SOLAL, Gérard DHOTEL, Bruno DOUCEY et Murielle SZAC) feront revivre de grands personnages historiques «*qui ont dit non*», comme Victor Hugo s’opposant à la peine de mort, Louise Michel combattant l’exploitation des pauvres, Gandhi prônant la non-violence, Rosa Park s’élevant contre la discrimination raciale ou Nelson Mandela luttant contre l’apartheid...*

RECOMMANDÉ AUX COLLÉGIENS –4^e ET 3^e–

Rencontre avec une romancière anglaise Marina LEWYCKA

9h30–10h30 · **Lycée Augustin Thierry**

Marina LEWYCKA est une romancière anglaise d’origine ukrainienne. Son premier roman Une brève histoire du tracteur en Ukraine, a été un best-seller en Angleterre. En 2013 son nouveau livre Traders, hippies et hamsters (Alto) narre les destins singuliers d’une famille à la recherche du bonheur dans le contexte de la crise de 2008... La rencontre se déroulera en anglais.

RECOMMANDÉ AUX LYCÉENS ET ÉTUDIANTS

Les refus de guerre: une Web radio scolaire

9h30–11h · **Amphi 1, Site Chocolaterie de l’IUT** · Avec le soutien du Conseil général 41

Conférence-débat avec Rémy CAZALS, professeur émérite à l’université de Toulouse– Jean Jaurès. Animée par Céline ALÉMANI-LEFÈVRE et Éric FARDEL, professeurs respectivement de collège et de lycée.

André Loez répondra à des questions d’élèves autour d’extraits d’archives sonores. Les refus de guerre lors de la Première Guerre mondiale, les mémoires des mutineries de 1917 et des actes de rébellion lors des grands conflits de second xx^e siècle seront analysés. La rencontre sera diffusée en direct sur le site de la web radio de l’académie d’Orléans-Tours.

RECOMMANDÉ AUX COLLÉGIENS –4^e ET 3^e– ET LYCÉENS



© MUSÉE D'HISTOIRE VIVANTE DE MONTREUIL

Jaurès, l’Internationale, l’Europe

10h–11h · **Hémicycle du Conseil régional, 9, rue St Pierre Lentin, Orléans** · Proposée dans le cadre des «*Parcours d’Europe*» initiés par la Région Centre · La conférence sera filmée et retransmise par streaming dans les lycées de la région. Renseignements: 02 54 56 89 47

Conférence par Marion FONTAINE, maîtresse de conférences à l’université d’Avignon, auteure de *Ainsi nous parle Jean Jaurès* (2014, Fayard/Pluriel).

Durant tout le mois de juillet 1914, jusqu’à son assassinat, Jean Jaurès a tenté de sauver la paix, par de multiples contacts en Europe. Inscrivant ce combat dans la Seconde Internationale, fer de lance du mouvement ouvrier, il entendait ainsi s’opposer aux nationalismes belliqueux, et pressentait que la civilisation européenne était en jeu.

RECOMMANDÉE AUX LYCÉENS –1^{ère} ET TERMINALE–

Théâtre rebelle

10h00–11h30 · **Lycée Dessaignes** · Proposé par l’option de spécialité Théâtre du lycée

Conférence par Jean-Michel POTIRON, metteur en scène et comédien, directeur de la compagnie Théâtre à tout prix de Besançon.

En quoi la scène théâtrale contemporaine peut-elle être perçue comme rebelle, dans le contexte de la société du spectacle, de la vulgarisation de la culture et du tout festif? Jean-Michel Potiron évoquera des penseurs et des artistes rebelles en éclairant son propos d’images et de lectures, et en présentant certaines de ses propres créations.

RECOMMANDÉ AUX LYCÉENS –1^{ère} ET TERMINALE– ET ÉTUDIANTS

Poilu Show: spectacle théâtral

14h30–16h · **Salle polyvalente, Mont-près-Chambord** · Gratuit pour les scolaires et les moins de 17 ans. Tarif plein: 7 euros

VOIR DESCRIPTIF CI-DESSUS

Médias, guerres et rebelles

14h30–16h · **Amphi Denis Papin, INSA** · Proposé par la Société pour l’Histoire des Médias

Table ronde animée par Caroline MOINE (Université de Versailles-St Quentin, Centre d’Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines). Avec François ROBINET (Université de Versailles/Saint Quentin, Centre d’Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, rédacteur en chef du site «*Décryptimages*»), Yeny SERRANO (LISEC/Université de Strasbourg) et Benjamin THIERRY, (Université Paris-Sorbonne/IRICE).

Trois études de cas seront abordées:

· **Délégitimation des groupes armés par les médias d’information dans le cadre du conflit armé en Colombie** par Yeny SERRANO

· **Rebelles, guerres de l’information et conflits africains depuis 1994 (Rwanda, Congo, Côte d’Ivoire, Mali...)** par François ROBINET

· **Rebelles, réseaux sociaux et guerres de l’information** par Benjamin THIERRY

Elles permettront d’interroger les représentations médiatiques des rebellions armées lors des conflits du second vingtième siècle. Quels enjeux stratégiques revêt l’accès aux médias pour ces groupes armés? Quelle fut depuis 1945 l’évolution de leur stratégie de communication?

RECOMMANDÉ AUX LYCÉENS ET ÉTUDIANTS

samedi 11 octobre

Musiques de rebelles à la Fabrique

11h-22h30 · **La Fabrique**

Proposé par le Service Jeunesse de la Ville de Blois, le Chato’do et *Les Rendez-vous de l’histoire*, avec le soutien de l’entreprise ERDF, dans le cadre d’un «*Projet Jeunes*».

*Une journée dédiée aux musiques porteuses d’esprit rebelle et symboles d’une modernité sans cesse réinventée: rock, reggae, afrobeat, punk, slam, etc. Des communications savantes mais aussi des prestations musicales alterneront durant cette journée. En amont du festival, un fanzine sur les mouvements de rébellion dans la musique sera préparé par des jeunes encadrés par les animateurs de La Fabrique et du Cha-to’do. Programme complet sur **rdv-histoire.com**, dans l’onglet «*L’histoire sous d’autres formes*».*

Les films

films de fiction

Les Brigands

Hayo FREITAG (Animation, Allemagne, 2007, 1h20, d’après l’album de Tomi UNGERER) – documentation disponible

Trois méchants brigands détroussent les voyageurs et amassent leurs fortune dans une caverne... Mais le jour où ils dévalisent une diligence dans laquelle se trouve une petite orpheline, Tiffany, leur destin va changer. « On se régale d’un bout à l’autre dans ce long-métrage drôle et tendre, riche en rebondissements et en personnages hauts en couleur. Mention spéciale pour le graphisme en 2d, dont les couleurs volontai- rement saturées soulignent le caractère fantastico-comique du récit... » Ciné Obs 2007. Un film qui restitue la magie des contes et permet de travailler sur les « petites peurs ».

Mercredi 8 à 9h45 - Cinéma Les Lobis
Proposé dans le cadre de la programmation de Ciné Dimanche des Lobis

RECOMMANDÉ AUX ÉLÈVES D'ÉCOLE PRIMAIRE



Spartacus

Stanley KUBRICK (États-Unis, 1960, 198 min, couleur, VOSTF, Swashbuckler Films) avec Kirk Douglas, Jean Simmons... – documentation disponible

73 av. J-C, Italie. Venu de Libye, Spartacus est esclave. Entraîné à se battre, sa fierté et sa ténacité l’amènent à briser ses chaînes, entraînant dans sa rébellion des milliers d’esclaves. Initiée par Anthony Mann, cette grande production fut achevée par Kubrick, et marqua l’histoire du cinéma épique. « S’arroyeant, rare liberté, le contrôle total de la photographie du film, imposant son perfectionnisme sur le réglage des scènes d’action, il se met à la tâche d’offrir un spectacle d’une flam-boyance particulière, ne reculant pas devant la violence graphique... : dans ces multiples éclats de furie meurtrière, le cinéaste trouve une niche pour laisser percer, via sa mise en scène, des fragments de son intransigeante vision de l’humain. » Critikat

Mercredi 8 à 14h - **Jeudi 9 à 16h** - Cinéma Les Lobis

RECOMMANDÉ AUX COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Les Camisards

René ALLIO (fiction, France, 1970, 100 min, couleur, Shellac) avec Phi- lippe Clévenot, Jacques Debary, Gérard Desarthe, Dominique Labou- rier, François Marthouret, Rufus, Jean Bouise... – documentation disponible

La fameuse révolte des Protestants cévenols suite à la Révocation de l’Edit de Nantes par Louis XIV reconstituée avec minutie et distan- ciation. Maestria de la direction d’acteurs, beauté de la photographie dans des paysages grandioses, et tout l’art d’Allio, ce rebelle du cinéma, pour magnifier l’engagement de ces hommes et produire une réflexion politique en écho aux révoltes des années 70... et celles de nos jours.

Jeudi 8 à 14h - Cinéma Les Lobis

RECOMMANDÉ AUX COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Michael Kohlhaas

Arnaud des PALLIÈRES (France-Allemagne, 2013, 122 min, VOSTF, adapté librement du roman de Heinrich von Kleist, Les Films du Losange) avec Mads Mikkelsen, Mélusine Mayance... – documentation disponible

Au XVI^e siècle, Michaël Kohlhaas, prospère marchand de chevaux, mari aimant et père attentif est victime d’un seigneur inique. Demandant en vain réparation, il opte pour une rébellion violente, animé par une soif de justice et une volonté de vengeance... Transposée dans les Cévennes protestantes, cette sobre adaptation de Kleist est d’une âpre beauté, portée par un acteur puissant, Mads Mikkelsen. « Figure principale du film, le panoramique accompagne la fougue bornée de ce héros pré-révolutionnaire en lutte contre les privilèges... » Estelle Bayon, Critikat
« Le travail d’Arnaud des Pallières a une apparente rigueur histo- rique qui par sa lenteur, sa précision, son austérité, ses costumes, rappellent superficiellement les téléfilms de Roberto Rossellini des années 60 – 70... Mais en réalité il s’agit d’une œuvre expressionniste presqu’abstraite à force de hiératisme, de composition à base d’effets naturalistes. On pense à Aguirre, la colère de Dieu de Werner Herzog: la violence muette de l’âme semble naître du paysage, de sa nudité, de ses brumes pour finalement y retourner. » Philippe Lançon, Libération

Jeudi 9 à 9h30 - **Mardi 14 à 14h** - Cinéma Les Lobis

RECOMMANDÉ AUX LYCÉENS ET ÉTUDIANTS

Les Chants de Mandrin

Rabah AMEUR-ZAIMECHE (France, 2011, 97 min, MK2 Diffusion) avec Jacques Nolot, Christian Milia-Darmezin... – documentation disponible

Après l’exécution du célèbre Louis Mandrin, hors la loi et héros po- pulaire du milieu du XVIII^e siècle, ses compagnons risquent l’aventure d’une nouvelle campagne de contrebande dans les provinces de France. Ils écrivent aussi des chants en l’honneur de Mandrin, les impriment et les distribuent aux paysans... Un cinéma historique d’une grande beauté qui s’inscrit dans le sillage esthétique et politique des Cami- sards de René Allio.

« Criminels de lèse-majesté, assassins, voleurs et perturbateurs de l’ordre public », les Mandrins seront comme les Indiens d’Amérique plongés dans une nature sauvage, prédateurs des fermiers généraux, protestataires et vengeurs ; mais aussi héros dionysiaques somptueux, « poètes et sans pitié ». Rabah Aneur-Zaimèche

Jeudi 9 à 14h - **Mardi 14 à 9h30** - Cinéma Les Lobis

RECOMMANDÉ AUX LYCÉENS ET ÉTUDIANTS

Jeremiah Johnson

Sydney POLLACK (États-Unis, 1972, 110 min, vostf) avec Robert Redford, Will Geer... – documentation disponible

Jeremiah Johnson s’enfonce dans les Rocheuses, fuyant la civilisation. Il rencontre des Indiens, avec qui il noue un lien de confiance et de partage. L’entente est de courte durée, et il doit faire face à la révolte et à la violence... Redford marque ce western renouvelé de la force de son interprétation. Inspiré d’un personnage réel qui défraya la chronique de l’Ouest, et qui nourrirent de nombreux récits, repris et publiés en 1958 par Raymond W. THORP et Robert BUNKER dans un livre Jeremiah Johnson, le mangeur de foie, un petit chef d’œuvre de la littérature folklorique américaine. Sydney Pollack a porté à l’écran cette ode au monde sauvage, certes en édulcorant un peu la violence mais en portant à leur incandescence les mythes d’êtres hauts en couleur, rebelles sans pitié, qui ont forgé une part de l’esprit américain.

Mercredi 8 à 18h - **Jeudi 9 à 9h30** - **Samedi 11 à 9h30*** - Cinéma Les Lobis
*Présenté par Xavier DAVERAT, spécialiste du western et de la littérature populaire américaine

RECOMMANDÉ AUX LYCÉENS – 1^{ÈRE} ET TERMINALE – ET ÉTUDIANTS

Sacco et Vanzetti

Giuliano MONTALDO (fiction, États-Unis, Italie, 1971, 2h, VOSTF, Carlotta films). Avec Gian Maria Volonte, Riccardo Cucciola, Cyril Cusack... – documentation disponible

New York, 1920. Deux Italiens anarchistes, Nicolas Sacco, cordonnier, et Bartolomeo Vanzetti, marchand de poissons, sont arrêtés et accusés du meurtre de deux hommes. Fred Moore, leur avocat, démontre leur innocence mais le procureur et le juge développent une argumen- tation imprégnée de xénophobie et de paranoïa antibolchevique. Le jury condamne à mort les deux Italiens. Un film qui marqua toute une gé- nération et dont on fredonne toujours la ballade écrite par Ennio Mor- ricone et chantée par Joan Baez « Here’s to you Nicolas and Bart... » « Matière à controverse à sa sortie, Sacco et Vanzetti, dans la lignée de Z de Costa Gavras, fait partie de ces films cultes qui ont marqué l’ar- rivée au cinéma d’un courant devenu emblématique des années 70 : le réalisme politique. Une œuvre puissante et galvanisante qui interroge en profondeur les rapports étroits entre justice et pouvoir... » avoir-aire.com

Mercredi 8 à 21h - **vendredi 10 à 9h30** - **lundi 13 à 16h** - Cinéma Les Lobis
Film proposé par l’association CinéFil

RECOMMANDÉ AUX COLLÉGIENS – 4^E ET 3^E – ET LYCÉENS

Le Rebelle

King VIDOR (Fiction, États-Unis, 1949, 1h54, N&B, VOSTF, Swashbuckler Films) Avec Gary Cooper, Raymond Massey, Patricia Neal... – documentation disponible

Howard Roark, jeune architecte visionnaire et individualiste, est ren- voyé de son université pour cause de divergences avec la norme archi- tecturale environnante. Sa carrière est sauvée in extremis quand il est embauché par Henry Cameron, architecte aux mêmes vues que lui... Mais quelques années plus tard Cameron a sombré dans l’alcoolisme. Roark acceptera-t-il de renoncer à ses idéaux et à son intégrité pour complaire aux commanditaires ? Une œuvre inspirée de la biographie de Frank Lloyd Wright, un document saisissant sur le monde de la presse et de l’architecture, et sans doute le film le plus surprenant de King Vidor, par l’audace de ses dialogues à double sens et la fièvre d’amour fou et d’absolu qui emporte les personnages.

Vendredi 10 à 14h* - **Mardi 14 à 9h30** - Cinéma Les Lobis
*Présenté par Annie FOURCAUT, professeure à l’Université de Paris I
Film proposé par l’association CinéFil

RECOMMANDÉ AUX LYCÉENS ET ÉTUDIANTS



Le Tambour

Volker SCHLÖNDORFF (Pologne-RFA-France, 1979, 162 min, VOSTF, Ta- masa Distribution) d’après le roman éponyme de Günter Grass avec David Bennent, Mario Adorf. Palme d’Or festival de Cannes en 1979 et Oscar du meilleur film étranger 1980 – documentation disponible

« Avec quel fracas Günter Grass n’a-t-il pas fait irruption dans la li- tération mondiale, avec son Tambour, en 1959 ! Vingt ans plus tard, Volker Schlöndorff transpose à l’écran la violence de ce choc littéraire : deux chefs-d’œuvre sous un même titre... L’action ? Grass lui-même en a proposé le résumé le plus concis : « Un garçon de trois ans interrompt sa croissance. » Nain volontaire, ultralucide, vandale, parricide, mons- trueux dans tous les sens du terme, Oskar Matzerath raconte l’histoire allemande vue par un fou, au son de son tambour, l’instrument de sa révolte... Cela se passe à Dantzig, sous le Troisième Reich, à la veille de la Seconde Guerre mondiale... » Thomas Serrier, historien

Mercredi 8 à 9h - **Dimanche 12 à 9h15*** - **Lundi 13 à 14h** - Cinéma Les Lobis
*Présenté par Thomas SERRIER, maître de conférences invité à la Viadrina de Francfort-su-Oder, spécialiste de Günter Grass

RECOMMANDÉ AUX LYCÉENS – 1^{ÈRE} ET TERMINALE – ET ÉTUDIANTS

Zabana!

Saïd OULD-KHELIFA (Algérie, 2012, 107 min, VOSTF, sélectionné au Festival international de Toronto 2012, Prix du public au Festival du Buenos-Aires 2012). Avec Imad Bencheni, Nicolas Pignon, Anne Ri- chard, Khaled Benaïssa.

Alors que François Mitterrand est ministre de la Justice, Ahmed Zaba- na, nationaliste algérien de 30 ans est exécuté le 19 juin 1956 : il est le 1^{er} guillotiné de la Guerre d’Algérie... Semblable à La Bataille d’Alger de Pontecorvo par son sujet et son style, Zabana! est une puissante critique du système de justice français ainsi qu’un aperçu de la vie d’une icône algérienne oubliée. Un film historique sur un sujet encore brûlant.

Jeudi 8 à 16h - **Vendredi 10 à 13h30*** - Cinéma Les Lobis
*Présenté par le réalisateur Saïd OULD-KHELIFA et par Raphaëlle BRANCHE, professeure à l’université de Rouen, spécialiste de la Guerre d’Algérie

RECOMMANDÉ AUX LYCÉENS – TERMINALE – ET ÉTUDIANTS



© MK2

Les Quatre cents coups

François TRUFFAUT (France, 1959, 93 min, N&B, Prix de la mise en scène festival de Cannes 1959, mk2 Diffusion) avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier... – documentation disponible

Paris, années 50. La vie d'Antoine, 12 ans, se partage entre l'appartement dans lequel il vit avec une mère peu aimante, et l'école qui l'ennuie. Carcan trop rigide pour cet enfant épris de liberté, dont l'esprit rebelle va s'affirmer... Premier film de Truffaut, il marque les débuts de la Nouvelle Vague et aussi son compagnonnage affectif avec l'acteur Jean-Pierre Léaud, un peu son double.

« L'adolescence est un état reconnu par les éducateurs et les sociologues, mais nié par la famille, les parents... le sevrage affectif, l'éveil de la puberté, le désir d'indépendance, le sentiment d'infériorité sont les signes caractéristiques de cette période. Un seul trouble entraîne la révolte... Le monde est injuste donc il faut se débrouiller : et on fait les quatre cents coups. » François Truffaut

« Avec Les 400 coups, François Truffaut signe un chef-d'oeuvre désenchanté sur une époque douloureuse. De son désir de traiter l'enfance avec justesse, il s'approche de la forme du documentaire, jouant avec la sobriété du cadrage et de la lumière. Truffaut pose un regard universel sur son passé dans lequel tout le monde peut retrouver une brique de vérité. » avoir-ailre.com

Mercredi 8 à 9h30 · Samedi 12 à 20h30* · Mardi 14 à 10h30 · Cinéma Les Lobis
*Présenté par Antoine de BAECQUE, critique et historien

RECOMMANDÉ AUX COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Deux films « rebelles » d'ex-RDA

Le cinéma est-allemand a toujours connu des hauts et des bas, en termes de liberté politique et artistique, avec des périodes permissives alternant avec des décisions de censure. Ainsi les deux films de 1966 ici présentés révèlent l'étonnant esprit de liberté et de critique d'une courte période de dégel, vite refermée : en effet ils furent interdits, comme la quasi-totalité de la production de cette année-là, jusqu'à la fin du régime.

Traces des pierres (Spur der Steine)

Frank BEYER (fiction, RDA, 1966, 139 min, N&B, VOSTF) avec Manfred Krug, Krystyna Stypulkowska... – documentation disponible

Dans une entreprise d'État de Schkona, trois personnages : Hannes Balla, grand buveur et travailleur de force peu soucieux de socialisme, Werner Horrath, le nouveau et pragmatique secrétaire du parti et Kati Klee, une jeune technicienne idéaliste. Unis face à la bureaucratie du parti et à sa gestion inefficace et dépassée, les deux hommes deviennent rivaux face à Kati dont ils tombent amoureux... Le plus populaire des films des années 60 malgré son interdiction pendant 25 ans.

Une plongée dans le fonctionnement bureaucratique de la société est-allemande, et son système de contrôle des individus, qui, pour certains, tentent d'y résister...

Vendredi 10 à 9h15 · Samedi 11 à 16h · Cinéma Les Lobis



© DEFA STIFTUNG, ROLAND GRAEF

Génération 45 (Jarhgang 45) · Jürgen BÖTTCHER (fiction, rda, 1966, 94 min, N&B, VOSTF) avec Monika Hildebrand, Rolf Römer... – documentation disponible

Dans son seul film de fiction, le peintre et documentariste Jürgen BÖTTCHER a développé un style sensible caractérisé par un sens aigu de l'observation sociale et un rythme poétique, inspiré par les néoréalistes italiens. Situé dans le quartier aujourd'hui à la mode de Prenzlauer Berg, le film raconte l'histoire de Al et Li, un couple de jeunes mariés. Al craint de perdre son indépendance et sa liberté et entend divorcer. Sans idée claire de son avenir, il erre dans les rues, à la recherche de son style de vie.

Un film bien dans l'esprit de la Nouvelle Vague alors en vogue en Europe (on pense aussi à Forman et Polanski), qui réussit par ses anti-héros attachants, à souligner en creux, les attentes et les désillusions de jeunes nés en 1945...

Vendredi 10 à 11h30 et à 18h45 · Cinéma Les Lobis
Présentés par Ralf DITTRICH, critique et collaborateur de la Berlinale et Caroline MOINE, maîtresse de conférences à l'université de Versailles St Quentin, spécialiste du cinéma est-allemand ; projetés avec le concours de la Deutsche Kinemathek et de la DEFA Stiftung, en sous-titrage électronique avec LVT, en partenariat avec le festival « Les Rendez-vous de Weimar avec l'Histoire »

RECOMMANDÉS AUX COLLÉGIENS ET LYCÉENS

If...

Lindsay ANDERSON (Angleterre, 1968, 111 min, N&B et couleur, VOSTF, Solaris Distribution) avec Malcolm McDowell, David Wood... Palme d'Or festival de Cannes 1969.

Précédé de **Zéro de conduite**, Jean VIGO (France, 1933, 41 min, N&B) avec Louis De Gonzague, Raphaël Diligent...

Dans un collège anglais, discipline rigide et brimades sont le lot des élèves. Suite à une punition brutale, trois d'entre eux organisent la révolte... Un film resté culte pour beaucoup, réalisé dans le sillage de mai 1968 par un des maîtres du cinéma engagé anglais. En quelques scènes d'anthologie et grâce à la force subversive d'un Malcolm Mac Dowell au charisme inquiétant, le film réussit à passer du pamphlet satirique à la fable onirique. En première partie revoir le Zéro de conduite de Jean Vigo permettra de constater l'hommage que Lindsay Anderson souhaitait rendre à ce film emblématique de toutes les rébellions...

« If... fut une œuvre satirique symbolique d'une époque marquée par de profonds changements sociaux, avant d'acquérir avec les années

un statut de film culte [...] Trois avant Orange mécanique le célèbre film de Stanley Kubrick avec lequel on devine une parenté quant à la dialectique sur la violence officielle organisée opposée à la violence primitivé et décomplexée, Malcolm Mac Dowell affiche son animalité féline, sa noirceur inquiétante et son ironie franche dans le rôle de Travis, le meneur de la révolte [...] Télérama

Jeudi 9 à 9h15 · Cinéma Les Lobis

RECOMMANDÉ AUX LYCÉENS – 1^{ÈRE} ET TERMINALE – ET ÉTUDIANTS

Quadrophenia

Franck RODDAM (Fiction, Royaume-Uni, 1979, 1h57, VOSTF, Solaris Distribution). Avec Phil Daniels, Mark Wingett. – documentation disponible

Londres, 1964. Pour Jimmy, être membre des Mods ne se limite pas à sa façon de s'habiller, de se gaver d'amphétamines ou encore de rouler en scooter. C'est avant tout un mode de vie, qui l'amène à se confronter d'une part à sa famille, et d'autre part à d'autres bandes dont celle des Rockers. Libre adaptation de l'opéra rock des Who, ce film est une œuvre puissante sur l'aliénation d'une génération et son impasse existentielle. Un naturalisme mélancolique porté par l'étrange beauté de la musique et par l'âpreté de la photo et de la lumière.

Lundi 13 à 14h · Mardi 14 à 18h15 · Cinéma Les Lobis

Film proposé par l'association Ciné'Fil

RECOMMANDÉ AUX LYCÉENS ET ÉTUDIANTS

films documentaires

Jossot, de Gustave à Abdul Karim

Marc FAYE (France, 2014, 52 min, Girelle production/France TV/Biptv/TV Tours, avec les soutiens des régions Bourgogne, Aquitaine et Centre).

1905. Gustave Jossot, caricaturiste et affichiste dijonnais, anticlérical, anticonformiste et anti-autorités de toutes sortes réalise l'une des premières affiches politiques en France : « À bas les calottes! ». 1913, il s'installe définitivement en Tunisie et se convertit à l'Islam... Portrait d'un artiste entre Occident et Orient, qui agit à rebours des idées de son temps.

Jeudi 9 à 16h* · Grand amphi, École du Paysage · **GRATUIT**

Mardi 14 à 18h · Auditorium de la BAG · **GRATUIT**

*Présenté par le réalisateur, Marc FAYE

Proposé en écho à l'exposition présentée à l'École du paysage

RECOMMANDÉ AUX LYCÉENS ET ÉTUDIANTS

Pancho Villa

Serge VIALLET « Mystères d'archives », 2014, 26 min. Collection.

Entre 1914 et 1916, le chefrévolutionnaire mexicain Pancho Villa tient en haleine l'opinion américaine, grâce à une couverture médiatique particulière du cinéma. Mais de favorable en 1914, les reportages se font hostiles à partir de l'attaque en 1916 de la petite ville de Columbus par Pancho Villa où une quinzaine d'Américains sont tués. En décortiquant les images avec son œil aiguisé, Serge Viallet démontre que le cinéma est très tôt un enjeu pour la propagande !

Vendredi 10 à 14 h · Grand amphi, École du Paysage · **GRATUIT**

Présenté par Sylvie CAZIN, la productrice, et Joëlle OLIVIER, chargée du développement culturel à l'INA · Proposé par l'INA

RECOMMANDÉ AUX COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Camus, de l'absurde à la révolte

Abraham SEGAL (France, 2013, 56 min, Zeugma Films/Films en Quête) avec Marion Richez, Catherine Camus, Edgar Morin, Robert Badinter, etc.

Une investigation documentaire tournée entre France, Algérie et Grèce, avec les écrits de Camus comme viatique... Plonger dans les sources de sa pensée, comme les mythes grecs, et saisir les résonances actuelles que celle-ci entretient dans notre monde traversé par les migrations, les contestations, les terrorismes, c'est découvrir combien l'auteur de L'Homme révolté est un guide d'une profonde sagesse.

Vendredi 10 à 11h30* · Mardi 14 à 9h30 · Cinéma Les Lobis · **GRATUIT**
*Présenté par le réalisateur, Abraham SEGAL

RECOMMANDÉ AUX LYCÉENS – 1^{ÈRE} ET TERMINALE –



© INA

Le combat des Noirs aux États-Unis

Deux reportages de la télévision font revivre le combat des Noirs pour les droits civiques en 1966-68. Proposé par l'INA – documentation disponible

La marche des Noirs du Mississippi · (Cinq colonnes à la une, 01.07.1966, 18 minutes, N&B. Journaliste : Jacques Sallebert)

Une plongée au cœur de la « marche contre la peur » à travers l'État du Mississippi, où des militants revendiquent en marchant l'égalité entre les noirs et les blancs, avec la présence de Sammy Davis Jr et de Marlon Brando. Dans la ville de Jackson, point d'arrivée du cortège, Martin Luther King, James Meredith et Stokely Carmichael tiennent des discours enflammés.

Black Panthers · (01.05.1968, 13 minutes, N&B)

Ce document fut programmé par Cinq colonnes à la une mais non diffusé par l'ORTF. De ce fait, les images ne sont pas commentées par un journaliste. Elles témoignent de la vie quotidienne dans les quartiers noirs aux États-Unis ainsi que des meetings organisés par les Black Panthers. Interviews de militants qui affirment la notion de « black is beautiful » et entretien avec Huey Newton, leader politique emprisonné.

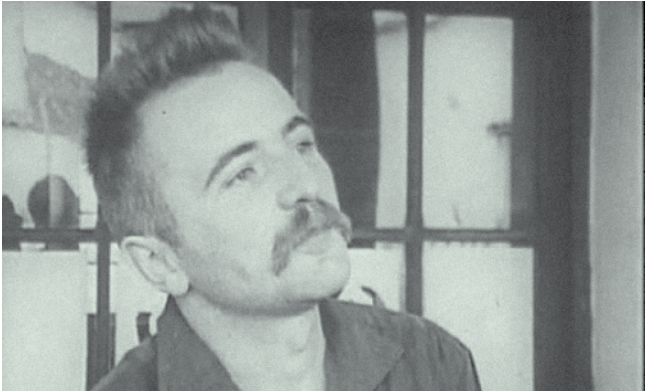
Vendredi 10 à 9h30* · Grand amphi, École du Paysage · **GRATUIT**

Lundi 13 octobre à 14h · Auditorium de la BAG · **GRATUIT**

*Présenté par PAP NDIAYE, historien de l'Amérique du Nord

et de la condition noire, professeur à Sciences-Po Paris et Joëlle OLIVIER, chargée du développement culturel à l'INA

RECOMMANDÉS AUX COLLÉGIENS ET LYCÉENS



© INA

Régis Debray, un rebelle en captivité

Trois reportages proposés par l’INA sur Régis Debray, militant à l’Union des étudiants communistes, qui après s’être engagé auprès de Fidel Castro et de Che Guevarra, est capturé en 1967 en Bolivie par les forces gouvernementales.

Régis et la révolution - Zoom, magazine de André HARRIS et Alain de SÉDOUY. 13/06/1967, 15 min, N&B. Journaliste: Josette BARELLIS

Cette arrestation provoque une émotion dans l’opinion publique et les milieux intellectuels de gauche comme en témoigne ce reportage de Zoom, dans lequel s’expriment Jean-Paul Sartre et des amis.

Pottecher à Camiri - Panorama, 22/09/1967, 20 min, N&B

Verdict à Camiri - Panorama, 17/11/1967, 11 min, N&B

Dans ces deux documents poignants le journaliste Frédéric Pottecher suit au plus près le quotidien des parents de Régis Debray, venus soutenir leur fils dans l’attente de son procès à Camiri, et interviewe Régis Debray peu confiant sur son sort... En effet il sera condamné à 30 ans de prison ferme par le tribunal militaire.

Vendredi 10 octobre à 11h30 - Cinéma Les Lobis - **GRATUIT**
Présenté par François ROBINET, historien, maître de conférences à l’université de Versailles-St Quentin-en-Yvelines

RECOMMANDÉS AUX LYCÉENS ET ÉTUDIANTS

Jeunes rebelles des années 60

Trois documents à l’écoute de différentes expressions de la rébellion sociétale des années 60, proposés par l’INA.

Les Jeunes du square Saint Lambert - « L’avenir est à vous », 10/12/1962, 28 minutes, N&B. Réalisation: Jean-Pierre CHARTIER. Journaliste: Georges PAUMIER

Rencontre avec « les jeunes du square Saint Lambert » (xv^e arrondissement de Paris), dont certains ont été qualifiés par la presse de « blousons noirs », de « tricheurs ». Ils évoquent leurs problèmes quotidiens, familiaux, professionnels et évoquent leur plaisir à se retrouver pour rire, échanger, et s’extraire souvent d’un environnement social difficile.

La Saison des beatniks - « Panorama », 20/05/1966, 24 minutes, N&B. Réalisation: Gilbert LARRIAGA. Journaliste: Yves Guy BERGES

Entre New York et Paris, le reportage s’intéresse aux beatniks, de jeunes idéalistes engagés qui refusent les conventions sociales et la société bourgeoise de consommation et qui aux États Unis en particulier refusent la guerre du Vietnam.

Paroles d'un jeune rebelle: Daniel Cohn Bendit en mai

1968 - Extrait de 7 min de « La révolte des étudiants », « Zoom », 14/05/1968. Réalisation: Jean Paul THOMAS

Dans ce reportage fameux la télévision donnait pour la première fois donne largement la parole aux étudiants et à leurs leaders. Daniel Cohn-Bendit, filmé dans sa chambre de Nanterre y qui explique les buts du mouvement.

Samedi 11 à 9h30* - Cinéma Les Lobis - **GRATUIT**
Lundi 13 à 15h - Auditorium de la BAG - **GRATUIT**
*En présence de Ludivine BANTIGNY (historienne, Maîtresse de conférences à l’université de Rouen) Cinéma Les Lobis

RECOMMANDÉS AUX LYCÉENS ET ÉTUDIANTS

Les Enfants perdus; une histoire de la jeunesse délinquante

Valérie MANNS (France, 2013, 68 minutes, Ex Nihilo, INA, France Télévisions) Précédé de **Le Square des Batignolles** (reportage de « Cinq colonnes à la une » du 4/11/1960, 17 min, ORTF/INA)

Des « Voleurs de poules » aux « Blousons noirs » des années 50, des « Loubards » des années 70 aux « Zoulous » des années 90 jusqu’à la « Racaille » des années 2000, le regard de la société sur sa jeunesse délinquante, avec en contrepoint des témoignages poignants de ces « enfants perdus ».

Jeudi 9 à 11h15 - Amphi Denis Papin, INSA - **GRATUIT**
Jeudi 9 à 18h - Grand amphi, École du Paysage - **GRATUIT**
Présenté par la réalisatrice Valérie MANNS (sous réserve) avec le concours de l'ARAJEJ

RECOMMANDÉ AUX LYCÉENS ET ÉTUDIANTS



© C&P FILMS

Regards sur une révolution: comment Yukong déplaça les montagnes

Joris IVENS et Marceline LORIDAN IVENS (1972, 73 min, VOSTF, film restauré numériquement par les Archives françaises du Film du CNC) — documentation disponible

Cet ensemble de 4 courts métrages documentaires sont issus de l’œuvre d’une douzaine de courts métrages, intitulée Comment Yukong déplaça les montagnes et réalisée à l’issue d’un long voyage dans la Chine de Mao Zedong par ce fameux couple de cinéma que formaient Joris Ivens et Marceline Loridan-Ivens. Revoir ces films c’est découvrir un document historique exceptionnel et un regard singulier et poétique sur une Chine qui commençait à s’ouvrir au monde.

Histoire d’un ballon, le lycée n°31 à Pékin - 1975, 18 min, César du court métrage en 1977

Entraînement au cirque de Pékin - 1976, 18 min

Le professeur Tsien - 1976, 12 min

Les Artisans - 1976, 15 min

Dimanche 12 à 11h30* - Lundi 13 à 16h45 - Cinéma Les Lobis - **GRATUIT**
*Présenté par la réalisatrice Marceline LORIDAN-IVENS et par Béatrice de PASTRE, directrice des collections aux AFF du CNC
Proposé par les Archives Françaises du Film du CNC

RECOMMANDÉS AUX COLLÉGIENS – 3^e – AUX LYCÉENS ET AUX ÉTUDIANTS

Une caméra pour des femmes en lutte: vidéos féministes militantes des années 1970

Dans la foulée de mai 68, les féministes créent des groupes vidéo autonomes, informels et non mixtes, à l’image du MLF. Aux côtés des tracts, affiches, chansons, etc, la vidéo devient un outil de contre-pouvoir et d’intervention, mais aussi de réflexion et de création. Projection commentée d’extraits de *Y’a qu’à pas baiser* (1971 – 73), *Les prostituées de Lyon parlent* (1975), *Maso et Miso vont en bateau* (1976).

Vendredi 10 à 9h30 - Cinéma Les Lobis - **GRATUIT**
Présenté par Hélène FLECKINGER, maîtresse de conférences à l’université de Paris Vincennes-St Denis et Alain CAROU département de l’audiovisuel de la BnF
Proposé par la BnF

RECOMMANDÉ AUX LYCÉENS – TERMINALE – ET AUX ÉTUDIANTS

Les Rebelles du foot

Gilles ROF et Gilles PEREZ (France, 2012, 52 min, 13 Productions)

Avec Éric Cantona pour guide, l’histoire de cinq footballeurs (Mekloufi, Socrates, Pasic, Caszely, Droghba) qui surent dire non, par-delà les enjeux sportifs et mercantiles, pour défendre leur dignité et des valeurs humaines face à des pouvoirs d’oppression.

Mardi 14 à 15h - Auditorium de la BAG - **GRATUIT**
Proposé par ARTE France–Vidéo

RECOMMANDÉ AUX COLLÉGIENS ET AUX LYCÉENS



© CINÉTÉVÉ - REZO FILM

Les Ponts de Sarajevo

(2013, 114 min, VOSTF, Rezo Films / Cinétévé, avec le soutien de la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale). Courts métrages réalisés par Kamen KALEV, Vladimir PERISIC, Leonardo Di COSTANZO, Angela SCHANELEC, Cristi PUTU, Jean-Luc GODARD, Sergei LOZNITSA Marc RECHA, Aida BEGIC, Teresa VILLAYERDE, Vincenzo MARRA, Isild Le BESCO, Ursula MEIER. Animations réalisées par François SCHUITEN et Luis de MATTÁ ALMEIDA. Direction artistique: Jean-Michel FRODON. — documentation disponible

De L’attentat du 28 juin 1914 contre l’archiduc François Ferdinand au siège des années 1992-1995, c’est l’histoire tragique de l’Europe qui s’est incarnée dans le destin de la ville de Sarajevo. Dans une grande diversité d’écriture, treize réalisateurs européens livrent leurs visions singulières de cette histoire.

Vendredi 10 à 16h15* - Lundi 13 à 9h30 - Cinéma Les Lobis
*Présenté par la productrice Fabienne SERVAN SCHREIBER (sous réserve)

RECOMMANDÉ AUX ÉTUDIANTS

Pierre Rabhi, au nom de la terre

Marie-Dominique DHELSING (France, 2013, 98 min, Nour Films) proposé dans le cadre du Projet Quinière autour de la citoyenneté. — documentation disponible

Paysan engagé, écrivain et penseur, Pierre Rabhi milite depuis des années en faveur de l’agro-écologie, et d’un mode de vie qui ne soit plus basé sur la surconsommation, qui engendre mal-être et désillusions. Ce documentaire suit son chemin, et nous invite à découvrir sa pensée...

Vendredi 10 à 11h30 - Grand Amphi, École du Paysage - **GRATUIT**
Vendredi 10 à 14h30 - Espace Quinière - **GRATUIT**
Présenté par la réalisatrice Marie-Dominique DHELSING

RECOMMANDÉ AUX LYCÉENS ET ÉTUDIANTS



© GOATWORKS FILMS, PAULA FRANDINI

Résistance naturelle

Jonathan NOSSITER (France-Italie, 2014, 83 min, VOSTFR, Rezo Films) — documentation disponible

Elena, Giovanna, Stefano, Corrado sont des vignerons rebelles qui, en Italie, luttent contre la vinification standardisée et les lois du marché, par souci patrimonial et écologique. Une approche qui prolonge le précédent documentaire de Jonathan Nossiter, Mondovino, et qui s’ouvre aussi sur un intéressant parallèle avec le cinéma !

Vendredi 10 à 16h* - Lundi 13 à 9h45 - Mardi 14 à 16h30
*Cinéma Les Lobis - Présenté par Thibaut BOULAY, maître de conférences à l’université de Tours

RECOMMANDÉ AUX LYCÉENS ET ÉTUDIANTS

Les expositions

Pour les expositions à la Bibliothèque Abbé Grégoire, au Château de Blois, au Conseil général et à l'Espace Quinière, réserver directement auprès de ces lieux. Pour les autres expositions, s'adresser au service pédagogique des *Rendez-vous de l'histoire*.



Le Singe de Hartlepool

Du 8 octobre–6 décembre · Bibliothèque Abbé Grégoire
Exposition produite par bd BOUM, en partenariat avec les éditions Delcourt
Commissaire d'exposition : Sylvain GACHE et bd BOUM

D'après l'œuvre de Wilfrid LUPANO et Jérémie MOREAU, Prix Château de Cheverny de la bande dessinée historique 2013.

En pleine guerre napoléonienne, un navire français fait naufrage au large de Hartlepool. Parmi les débris, un seul survivant : un chimpanzé, mascotte de l'équipage portant l'uniforme tricolore. Dans ce petit village d'Angleterre, où personne n'a jamais vu de Français, l'animal correspond assez bien à l'idée qu'on se fait de l'ennemi...

Désobéir pour sauver : des policiers et des gendarmes français « Justes parmi les nations »

26 septembre–15 octobre · Bibliothèque Abbé-Grégoire, espace Adultes

54 policiers et gendarmes français ont été reconnus « Justes parmi les Nations » par l'Institut Yad Vashem. Grâce à eux et aux milliers d'autres Justes qui ont désobéi aux lois scélérates de Vichy, les 3/4 des Juifs de France ont eu la vie sauve. 76 000 sont cependant morts en déportation.

Archives et souvenirs familiaux des dernières guerres, exposition participative

9 octobre–29 novembre · Bibliothèque Abbé Grégoire, Fonds patrimonial

Depuis 2013 la bibliothèque Abbé-Grégoire rassemble documents et objets prêtés par des particuliers témoignant des trois dernières guerres. Certains sont aisément reconnaissables, d'autres rares, tel L'Écho de Bracieux rédigé par des jeunes filles pour informer les soldats de ce qui se passait dans leur village.



Gustave Jossot, un artiste révolté

9–12 octobre · École du Paysage

Réalisée par le Conseil régional de Bourgogne, Marc Faye, Michel Dixmier et Henri Viltard, cette exposition des dessins de Gustave Jossot parues dans L'Assiette au Beurre entre 1901 et 1907 donne un aperçu du talent féroce de ce caricaturiste des années 1900, qui participa aux combats politiques de son temps. En écho au film documentaire de Marc FAYE, Jossot de Gustave à Abdul Karim (cf. cinéma).

Mandrin et la contrebande

9–12 octobre · École du Paysage
Proposée par les Archives départementales de Savoie

À l'aide d'une riche iconographie et de textes brefs, l'affaire Louis Mandrin est replacée dans le contexte historique et économique de la Savoie du XVIII^e siècle. En écho au documentaire de Jean-Max PETEAU, Les Années Mandrin (cf. cinéma) et une communication « Le contrebandier Mandrin », par Jean LUQUET, directeur des archives départementales de Savoie, samedi de 13h30 à 14h30, Amphi de l'École du Paysage.

Cote 108 « Viel Lärm um Nichts » à Berry au Bac (Aisne)

9–12 octobre · École du Paysage
Visite guidée par trois étudiants du projet de recherche vendredi à 10h et 14h, et samedi à 10h et 14h

La Grande Guerre à partir d'un lieu et d'une perspective croisée, tel est le pari de l'exposition franco-allemande « Cote à côte » – « Viel Lärm um Nichts' » sur le quotidien de la guerre comme lieu de combats et de rencontres à Berry-au-Bac et sur la cote 108 (Aisne). Exposition soutenue par l'association « Correspondance Cote 108 », la Mission du Centenaire de la Première Guerre, l'Office franco-allemand de la Jeunesse, le Conseil Général de l'Aisne, la mairie de Berry-au-Bac, et des institutions universitaires et centres de recherche...

Heimat Krieg 1914–18

9–12 octobre · Expo 41 · Proposée par la Région Centre, dans le cadre de sa coopération avec le Land de Sachsen-Anhalt en Allemagne

La Grande Guerre vécue du côté allemand, au cœur de l'Allemagne dans le Land de Sachsen-Anhalt. Une quinzaine de panneaux traduits retracent les divers aspects militaires, économiques, moraux de l'engagement de la population et des effets du conflit.

Visite découverte : jardins de châteaux à la Renaissance

Jeudi 9 et Vendredi 10 octobre · Château royal de Blois
Proposé par le Service éducatif du Château royal de Blois
Durée : 1h30 · À partir du cycle 3

Parcours guidé de l'exposition « Jardins de châteaux à la Renaissance » et des appartements François Ier pour mettre en lumière l'articulation entre la façade des loges et les jardins de Blois à la Renaissance.

Parcours guidé : Gaston d'Orléans, le frère rebelle de Louis XIII

Jeudi 9 et Vendredi 10 octobre · Château royal de Blois
Proposé par le Service éducatif du Château royal de Blois
Durée : 2h · À partir du cycle 3

Un parcours dans le château et ses environs pour mieux comprendre ce prince de France à la fois énigmatique et fascinant. Quel fut le rôle politique de « Monsieur » héritier du trône ? Pourquoi peut-on le considérer comme un grand mécène du XVII^e siècle ? Quels furent ses projets architecturaux pour Blois ?



Murs Rebelles

10–25 octobre 2014 · Hôtel de Ville de Blois
Visite guidée en présence de l'auteur Pierre Piazza le samedi 11 octobre à 17h30

Cette exposition, issue de l'ouvrage Murs rebelles (éditions Karthala), présente différents propos qui habillent les murs des régions de l'Europe occidentale. Elle illustre la manière dont les tags, les graffs et les fresques murales ancrent la mémoire identitaire de groupes militants anonymes, activistes et marginaux.



« Écris et tais-toi »

7–30 octobre · Cloître du Conseil général
Proposée par l'ECPAD
Visite commentée le samedi 11 octobre à 16h30

L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense présente des photographies d'inscriptions, graffitis, dessins humoristiques ou décalés prises au cours des missions de l'armée française depuis 1915.

La citoyenneté : un chantier en construction

8–11 octobre · Espace Quinière
Exposition réalisée par la BnF et l'association DECIDER avec le soutien du Fonds Européen d'Intégration, co-construite avec des jeunes du quartier de la Grande Borne à Grigny et leurs familles

Jeudi 9 Octobre, de 14h à 16h : visite commentée et rencontre avec des habitants et Sylvie DREYFUS-ALPHANDERY, responsable des publics à la BnF, suivie d'une discussion avec un jeune historien de la révolution française, Jean-Charles BUTTIER, sur la question du rapport entre citoyenneté et rébellion.

Dix kakémonos pour mieux comprendre la citoyenneté, ses fondements juridiques et historiques, ses modes d'expression, les droits et devoirs qu'elle implique, et son actualité.

« 1914–1918 », une exposition numérique

10–11 octobre · ESPÉ · Proposée par l'Institut français

Nourrie des dernières recherches historiques, l'exposition, qui circulera cette année dans le monde entier, propose un parcours dynamique alternant vidéos, images fixes, extraits sonores et textes, afin d'embrasser événements, lieux, objets et hommes et femmes dans l'ampleur mondiale du conflit. Elle se compose d'une fresque papier en 13 panneaux, sur laquelle les visiteurs au moyen d'un smartphone ou d'une tablette peuvent accéder dans la langue de leur choix aux contenus. Une présentation est prévue le samedi 11 de 17h à 18h en salle 22 par les deux commissaires, Nicolas PECCOUD et Anaïs KIEN. Il sera possible de la visiter et d'expérimenter cette nouvelle approche interactive durant les deux jours des rencontres pédagogiques.

Adresses utiles

Conseil Général

Place de la République · Blois
Réservation · 02 54 58 41 20

Château Royal de Blois

Place du Château
Réservation · 02 54 90 33 32

Hémicycle de la Halle aux grains

2, place Jean Jaurès · Blois

Bibliothèque Abbé Grégoire

Place Jean Jaurès · Blois
Réservation · 02 54 56 27 57

Expo 41

Rue de la Voûte-du-Château · Blois

Hôtel de ville

Place St Louis · Blois

ESPÉ-CVL Site de Blois

9, avenue Paul Reneaulme · Blois

INSA

3, rue de la Chocolaterie · Blois

IUT site de la chocolaterie

15, rue de la Chocolaterie · Blois

École du Paysage

9, rue de la Chocolaterie · Blois

Campus de la CCI

6, rue Anne de Bretagne · Blois

Lycée Augustin Thierry

13, avenue de Châteaudun · Blois

Lycée Dessaignes

12, rue Dessaignes · Blois

Cinéma Les Lobis

12, avenue Maunoury · Blois

Espace Quinière

Avenue du Maréchal Juin · Blois
Réservation · 02 54 43 72 07

La Fabrique

7, rue d'Auvergne · Blois

Salle polyvalente de Mont-près-Chambord

Rue des écoles · Mont-près-Chambord

Salle de délibération du Conseil régional à Orléans

9, rue St Pierre Lentin · Orléans

Avec le soutien de



Avec le partenariat de



Avec le concours de

