

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE

MONSIEUR FRANÇOIS HOLLANDE
Président de la République Française

SA MAJESTÉ MOHAMMED VI
Roi du Maroc

MONSIEUR JOHANN N. SCHNEIDER-AMMANN
Président de la Confédération Suisse



MUSÉE MOHAMMED VI
D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

DU 20 AVRIL
AU 04 SEPT.
2016

RÉTROSPECTIVE



GIACOMETTI



Sponsors Officiels



Partenaires Institutionnels



fondation suisse pour la culture
prchelvetia

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Musée présente, en collaboration avec la Fondation Alberto et Annette Giacometti, la première grande rétrospective consacrée à l'œuvre d'Alberto Giacometti (1901-1966) en Afrique. Cette exposition inédite est l'occasion exceptionnelle de réunir plus de 100 œuvres majeures de l'artiste, provenant des riches collections de la fondation.

L'exposition permettra au visiteur de suivre l'ensemble de la carrière de l'un des plus grands maîtres de l'art du XX^{ème} siècle, depuis sa formation dans l'atelier de son père en Suisse, jusqu'aux chefs d'œuvres iconiques de la dernière période. Un itinéraire chronologique et thématique présentera tous les divers aspects de la production de Giacometti, en abordant les principaux thèmes de la réflexion créative de l'artiste.

46 sculptures, 19 peintures, 30 dessins, ainsi que des objets d'art décoratif et une riche documentation photographique, permettront d'appréhender les multiples aspects de l'œuvre de Giacometti. Le parcours sera articulé en trois grandes sections chronologiques : les œuvres pré-surréalistes et surréalistes ; le retour au travail d'après nature et les problématiques liées à la représentation humaine ; la question du placement de la figure dans l'espace.

Une section thématique inédite soulignera l'influence capitale pour Giacometti de sa rencontre avec les arts d'Afrique, qui marque le début de son œuvre de maturité. C'est en effet au contact de l'art africain et des antiquités égyptiennes, vues au palais du Trocadéro, au Musée du Louvre et sur les revues d'art de l'époque, que Giacometti élabore ses premières œuvres à l'esthétique moderne. Les Plaques, les œuvres-grilles et les figures surréalistes comme la Femme qui marche, montrent l'utilisation et la synthèse originale de ces différentes sources. Des sources qui restent importantes tout au long de sa trajectoire, et dont on retrouve la trace dans les longues figures debout, dressées hiératiquement sur de grands socles, qu'il réalise dans les années 1950-60.

L'exposition présentera, aux côtés des chefs d'œuvres bien connus du public comme La boule suspendue, la Cage ou l'Homme qui marche, des œuvres uniques et des plâtres originaux, parmi lesquels plusieurs plâtres peints exceptionnels.

Une riche galerie de portraits peints et de dessins inédits complètera cet ensemble.

En co-production avec la Fondation Nationale des Musées, sous la direction de Catherine Grenier, commissaire de l'exposition (commissaire associé : Serena Bucalo-Mussely), l'exposition sera présentée du 20 avril au 4 septembre 2016.

Contact Presse

Heymann, Renoult Associées
Agnès Renoult et Nina Wöhrel
n.wohrel@heymann-renoult.com
T. 01 44 61 76 76 - www.heymann-renoult.com