

LIVE

MAG

Académie

LIVE MAG

Académie

**Diversifier nos publics,
éduquer aux médias, former à l'art du récit
et publier les meilleurs !**

LIVE MAGAZINE

Lancé à Paris en 2014, *Live Magazine* est un journal vivant pendant lequel des journalistes, des photographes, des dessinateurs, des réalisateurs se succèdent sur une scène pour raconter – en mots, en sons, en images – une histoire chacun. 6 minutes par récit, 100 minutes en tout. Le spectacle est à vivre en direct sans captation ni replay.

Sur scène, de Plantu à Ariane Chemin en passant par Emmanuel Laurentin, Oliver Jobard ou Yves Jeulan les journalistes racontent, simplement et sincèrement, légèrement ou avec gravité, comment ils ont vécu le traitement d'une information. Ils s'interrogent sur le contexte de sa production, analysent le décalage entre leur intention et sa réception, décodent les effets visuels ou sonores de sa mise en scène, redoutent ou utilisent les réseaux sociaux... et derrière ces récits drôles ou poignants, c'est la face cachée de l'information qui surgit : comment, par qui, pourquoi, avec ou contre quoi est-elle construite ?

<http://www.livemagazine.fr>

LIVE MAG ACADEMIE

Depuis septembre 2016, Live Magazine invite au spectacle des collégiens, des lycéens et des apprentis : près de 300 élèves sont ainsi invités chaque année au théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris, au théâtre de la Criée à Marseille, au Théâtre National de Strasbourg et désormais au Casino de Paris.

L'invitation au spectacle est suivie de la visite d'un journaliste dans les établissements et d'un accompagnement pédagogique. A compter du spectacle, chaque classe a 3 mois pour soumettre une critique écrite et dessinée de la soirée. Les critiques sont départagées par un jury composé de journalistes et de professeurs, et la classe lauréate – une par session – gagne des places pour l'Arche du photojournalisme, l'espace dédié au photoreportage de la Grande Arche de la Défense - invitation à s'approprier le monde à travers une « photographie engagée et vivante ». <https://www.lagrandearche.fr/le-photojournalisme>

ÉGALITÉ DES CHANCES

La Live Mag Académie s'inscrit dans une politique volontariste de mixité sociale et d'égalité des chances : à chaque Live Magazine, nous invitons des classes issues de lycées Professionnels, collèges, lycées généraux et technologiques, CFA ou même d'associations rescolarisant des élèves en décrochage. Entre tous ces élèves et leurs professeurs, nous avons cette ambition-là : décrocher, ouvrir le regard des uns sur les autres, revaloriser ceux qui ont connu l'échec et réduire le fossé entre les élèves "défavorisés" et les "élites" scolaires !

DÉROULEMENT DU CONCOURS

A compter du spectacle, les élèves ont 3 mois pour :

- 1° Rédiger une critique de 3 000 signes, assortie d'un dessin de presse
- 2° Organiser une rencontre avec un(e) journaliste au sein de leur établissement.

Le cahier des charges du concours a été pensé de façon à tenir compte de l'hétérogénéité des parcours des élèves, et à offrir à tous l'occasion de mettre en œuvre leurs compétences - aussi diverses soient-elles.

Le jury ne s'attache pas seulement à évaluer les capacités d'analyse et de rédactionnel, mais aussi l'investissement des élèves et la richesse humaine, l'énergie, la curiosité des échanges mis en place. La rencontre avec les élèves et l'accueil fait au journaliste dans l'établissement seront évalués au même titre que la chronique et le dessin.

LIVE MAG ACADEMIE DU « MONDE » - 19/ 09/ 2016

Profil des 96 élèves invités :

- C.A.P. Petite Enfance du lycée Darius Milhaud (Lycée polyvalent du Kremlin Bicêtre, académie de Créteil) –
- Troisième générale du collège Aimé-Césaire (La Chapelle, académie de Paris)
- Seconde Bac Pro Métiers d'Art-Tapisserie Décoration du lycée pro Anatole France (Lycée des métiers de Colombes, académie de Versailles)
- « Classe préparatoire à l'emploi et à l'avenir » d'Impulsion 75, une association hébergée par les lycées Buffon et Henri IV et qui propose avec l'académie de Paris et le Fond Social Européen des

« sas de motivation » pour des lycéens en situation de décrochage.

LIVE MAG ACADEMIE DU 20 février 2017

Profil des 92 élèves invités :

- C.A.P. Économie et gestion (Lycée polyvalent Flora Tristan, académie de Créteil)
- Première S (Lycée Henri Wallon, académie de Créteil)
- Diplôme des Techniciens des Métiers du Spectacle (lycée Professionnel Paul Poiret, académie de Paris)
- Les lauréats de la Live Mag Académie du « Monde » (Troisième générale du collège Aimé-Césaire (La Chapelle, académie de Paris)

LIVE MAG ACADEMIE DU MONDE 25 septembre 2017

Profil 46 élèves invités :

- Troisième générale du collège Aimé-Césaire (La Chapelle, académie de Paris)
- 2nde Générale et Technologique du lycée E. Quinet, Paris IXe
- LES lauréats de la Live Mag Académie du 20/02/17 : C.A.P. Économie et gestion (Lycée polyvalent Flora Tristan, académie de Créteil)

LIVE MAG ACADEMIE « LES ÉCHOS » 27 novembre 2017

Profil 56 élèves invités :

- BTS du lycée Polyvalent Dorian (Charonne Académie de Paris)

- Terminale ES du lycée Henri Wallon (Aubervilliers, académie de Créteil)

L'EQUIPE

HELENE KUHNMUNCH

est professeur de français et d'histoire-géo au lycée Anatole France de Colombes. Elle s'occupe en particulier de construire un avenir pour "ses" 3e Prépa Pro, des collégiens de 14 ou 15 ans qui doivent, déjà, choisir un métier. Enseignante-cinéaste, elle aime aussi réaliser des documentaires avec ses élèves pour explorer les questions qui les traversent (*Allons Enfants*, 2008). En 2015, elle a créé un dispositif national de formation à l'analyse du film documentaire, « Le Lycée Pro crève l'écran », avec Télérama, la Scam et l'Education Nationale. Elle est coordinatrice de Live Magazine Académie - le dispositif d'éducation aux médias de *Live Magazine*.

kuhnmunch_helene@yahoo.fr

FLORENCE MARTIN-KESSLER

est cofondatrice et rédactrice en chef de Live Magazine. Après avoir claqué la porte du cabinet de conseil et d'audit qui l'employait, elle n'a plus jamais mis les pieds à la Défense et est allée s'installer en Inde, puis à New York, où elle a réalisé son premier documentaire. Dernièrement, elle a tourné au Soudan du Sud pour ARTE, à Wall Street pour le New York Times et écrit sur le Cambodge pour la revue XXI. C'est à la fin d'une année de résidence universitaire à Harvard qu'elle a eu l'idée de lancer un magazine "vivant" sans papier ni écran.

florence.martin.kessler@gmail.com