

# L'AMPHITHÉÂTRE DE NÎMES, UN EXEMPLE DE LA ROMANISATION DE L'EMPIRE

## HISTOIRE 6ÈME

### THÈME 3 : L'empire romain dans le monde antique.

#### CHAPITRE 1 : Conquêtes, paix romaine et romanisation.

Ce chapitre propose une approche sociétale de l'empire romain autour de plusieurs facteurs de diversité comme celui des sociétés et des cultures le composant, mais également des facteurs d'unité tels que la romanisation, le mythe de l'Urbs et le pouvoir impérial. La notion de romanisation est centrale. Elle représente la diffusion d'un plan de ville mais aussi celle d'un modèle civique. En effet, l'association des élites provinciales au système impérial est essentielle.

#### LES OBJECTIFS

- Montrer que Rome est une ville modèle et caractériser le processus de la romanisation.
- Étudier un monument romain à partir de sources archéologiques numériques.
- Comprendre le rapport des sources à l'histoire.
- Réaliser une tâche complexe.

#### LES COMPÉTENCES VISÉES

- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques.
- Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques.
- **S'informer dans le monde du numérique.**

## PRÉSENTATION DE L'AMPHITHÉÂTRE DE NÎMES

Entre la fin du I<sup>er</sup> siècle et le début du II<sup>ème</sup> siècle, la Colonia Augusta Nemausus se dote d'un amphithéâtre près du rempart, au sud de la ville. D'ordinaire, les amphithéâtres romains étaient situés hors-les-murs en raison d'un manque d'espace suffisant à la construction d'un édifice de cette dimension. À Nîmes, l'amphithéâtre se situe à l'intérieur du rempart romain. Selon les archéologues, plusieurs hypothèses peuvent être émises pour expliquer sa localisation. Tout d'abord, la superficie disponible n'était pas entièrement urbanisée à l'intérieur du rempart. Ensuite, ils supposent l'existence d'un amphithéâtre en bois à l'emplacement même de l'édifice actuel. Enfin, l'espace était peut-être déjà urbanisé, conduisant à la destruction de nombreux habitats. L'édifice se présente comme une ellipse de 133 mètres de long sur 101 mètres de large. La façade est composée de deux niveaux de 60 arcades et d'un attique, séparés par une corniche. Il comporte également trois éléments décoratifs : la louve romaine allaitant Romulus et Rémus, deux gladiateurs en plein combat et deux bustes de taureau. Cet amphithéâtre s'inspire très fortement du Colisée de Rome, ce qui montre la volonté de la colonie d'adopter la culture romaine. Sa principale fonction est d'accueillir des divertissements pour la population de la colonie de Nemausus. Le spectacle le plus prisé était le combat de gladiateurs.

## PROPOSITION PEDAGOGIQUE

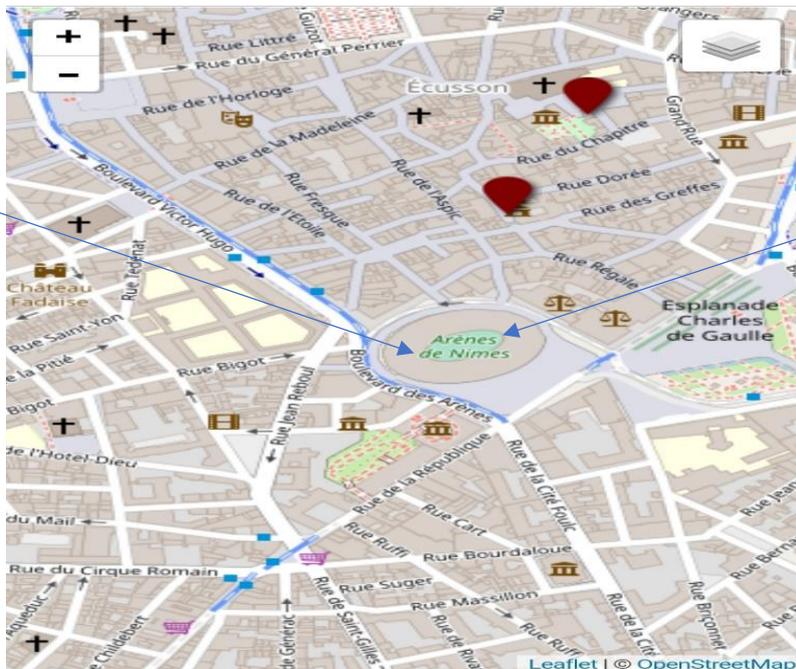
Cette proposition s'insère dans la troisième sous-partie du chapitre 1. En effet, celui-ci est subdivisé en trois parties : la première présente l'empereur romain, son empire et les conquêtes réalisées jusqu'au II<sup>ème</sup> siècle ; la seconde analyse l'administration et la protection de l'Empire, en mettant l'accent sur le développement des échanges commerciaux ; la dernière étudie la **romanisation de l'Empire**. Elle est réalisée en présentiel et en **salle informatique** puisque la principale compétence visée est celle de s'informer dans le monde du numérique à partir du site de l'**INRAP** (Institut national de recherches archéologiques préventives). Les objectifs sont multiples, il s'agit tout d'abord de montrer que dans la colonie de Nemausus, l'Urbs a servi de modèle dans l'édification de monuments comme l'amphithéâtre de Nîmes et que ses habitants ont adopté le même mode de vie que celui des romains (spectacles). Ensuite, il est pertinent de travailler à partir de sources archéologiques numériques pour faire comprendre le lien très étroit entre ces sources et la construction de l'histoire. Aussi, l'enjeu est de proposer une tâche complexe à réaliser afin que les élèves soient acteurs de leur apprentissage et qu'ils exercent leur esprit critique. Finalement, il s'agit de s'interroger sur l'apport des sources archéologiques dans la construction du récit historique et de la connaissance de l'histoire romaine. Par ailleurs, l'analyse de ressources numériques via le site de l'INRAP permet l'acquisition de compétences numériques, dans le cadre de **l'éducation aux médias et à l'information**, c'est-à-dire la capacité d'extraire une information répondant à une question à partir d'une ressource documentaire, la découverte d'outils numériques pour rechercher et restituer des informations simples, ainsi que la capacité à sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique.

Le fil conducteur de cette proposition est le suivant : **Comment les sources archéologiques permettent la compréhension de la diffusion du modèle culturel romain à travers l'exemple de l'amphithéâtre de Nîmes ?**

- ✚ **UNE PREMIÈRE PHASE** consiste à explorer et à analyser les ressources archéologiques numériques proposées par l'INRAP, **en autonomie**, à partir d'un questionnaire fourni par l'enseignant (**ANNEXE 1**), en salle informatique. Il s'agit d'un webdocumentaire consacré à l'amphithéâtre de Nîmes, *les arènes de Nîmes, un amphithéâtre romain*, divisé en trois parties : concevoir et construire, restaurer, et une visite virtuelle de l'édifice.

**ETAPE 1 : Connexion au site : <https://www.inrap.fr/outils-numeriques-9880>**

- Dans la rubrique « Les plateformes numériques », il convient de s'intéresser à « **Archéozoom** » qui est un outil de géolocalisation permettant de visualiser sur une carte de France des sites fouillés par l'institut. L'objectif de l'usage de cet outil numérique est de faire acquérir aux élèves la compétence « se repérer dans l'espace ». En effet, en zoomant sur la région Occitanie et ensuite sur Nîmes et son centre, ils repèrent la localisation de l'amphithéâtre.



## ETAPE 2 : Exploiter les ressources du webdocumentaire (1H)

- Dans la rubrique « Les multimédias », la thématique « webdocumentaires » permet d'accéder aux ressources sur l'amphithéâtre de Nîmes. Dans un premier temps, il convient d'explorer l'onglet « construire ». Le premier support exploité par les élèves est une **courte vidéo intitulée « Rôle d'expert-les amphithéâtres romains »**. Ceux-ci répondent à des questions qui présentent le contexte de la construction de l'amphithéâtre et ses principales fonctions (lieu de loisirs et de célébration du pouvoir impérial).



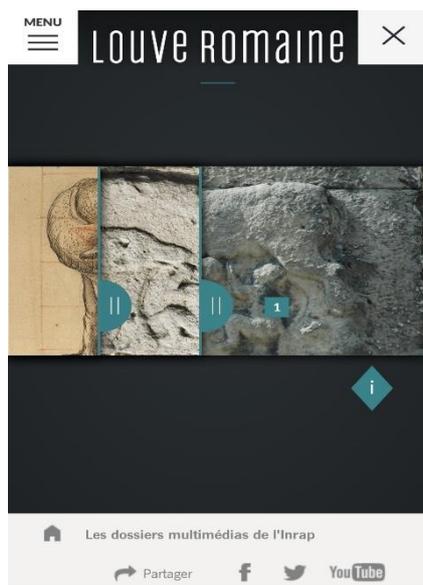
WEBDOCUMENTAIRES

19/04/2016



## Les arènes de Nîmes. Un amphithéâtre romain

- **L'étude des catégories de spectateurs** permet de dresser un tableau des catégories sociales, leur fonction et leur emplacement dans l'amphithéâtre. Un document à compléter est proposé aux élèves. Effectivement, chaque gradin était réservé à la classe sociale de la société nîmoise. Les plus aisés se situaient aux premiers rangs et les plus modestes aux derniers. Les gradins inférieurs étaient destinés aux personnes aisées qui avaient des charges importantes comme les magistrats ou les membres de la famille impériale. Les gradins intermédiaires étaient réservés aux citoyens, tandis que les gradins supérieurs étaient destinés au peuple. Chaque gradin était desservi par une galerie voûtée, le vomitorium.
- **Enfin, l'étude de la façade** est un enjeu important, en analysant un élément architectural. Le webdocumentaire propose une « **Visite virtuelle en 3 D** ». La façade de l'amphithéâtre est constituée de trois niveaux. L'objectif est **d'analyser le bas-relief** représentant la louve romaine allaitant Romulus et Rémus, référence à la mythologie romaine. Cette analyse prend appui sur les prérequis du chapitre 2 du thème 2, « **Rome, du mythe à l'histoire** », dans lequel les origines de Rome ont été traitées à partir des deux principaux mythes et des découvertes archéologiques. La louve est consacrée à Mars, elle est l'emblème des légions romaines. Elle a une valeur positive, associée à l'idée de fécondité. Ce n'est qu'au XVIème siècle que sont identifiés les jumeaux Romulus et Rémus, devenant l'emblème de Rome. Cette étude permet de mobiliser les connaissances et de faire du lien entre les chapitres. Effectivement, les élèves sont amenés à comprendre le sens des sources en histoire, en identifiant le type de source, en contextualisant la source et en réfléchissant à sa fonction, à son utilité. L'analyse de ces sources archéologiques les amène à les interpréter, grâce à la confrontation avec leurs connaissances historiques.



### Récit du professeur sur la restauration des arènes :

Il est primordial que l'enseignant évoque la sauvegarde de cet édifice afin de faire prendre conscience de son rôle très important dans la transmission de la mémoire et de la culture de l'Humanité, autour de la notion de **patrimoine**. En effet, celui-ci est préservé, restauré, sauvegardé, pour être exposé au public. Il constitue une source d'identité essentielle.

- ✚ **UNE DEUXIÈME PHASE** consiste à la réalisation d'une **tâche complexe (1H)**, en binôme. Il s'agit de construire, à l'aide de toutes les réponses dégagées, **un article de presse**, dont la structure attendue est fournie par l'enseignant (**ANNEXE 2**). L'enjeu est de répondre à la question suivante : **Pourquoi peut-on qualifier l'amphithéâtre de Nîmes d'exemple de la romanisation de l'Empire ?**

La compétence visée est celle de pratiquer différents langages. Ainsi, les élèves écrivent pour structurer leur pensée et leurs savoirs, argumenter en s'appuyant sur tout le travail réalisé en amont à partir des sources archéologiques et des ressources de l'INRAP. Ils s'approprient et utilisent un lexique historique adapté à la période et au processus de la romanisation. Ils montrent ainsi que Nemausus a construit un amphithéâtre pour exprimer son souhait d'adopter le modèle de l'Urbs et sa culture, à travers les spectacles, notamment le combat de gladiateurs, et d'assimiler le mode de vie romain.

Ces articles pourront être conservés par chaque binôme ou être reliés pour constituer un corpus. Une **grille d'auto-évaluation** leur est fournie, qui servira également de grille d'évaluation à l'enseignant, par rapport aux niveaux de maîtrise attendus pour l'acquisition de la compétence évaluée.

## GRILLE D'EVALUATION ET D'AUTO-EVALUATION (élèves) :

Pratiquer différents langages en histoire	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise	Elève	Professeur
Rédaction d'un texte divisé en 2 paragraphes						
Mobilisation des connaissances et du lexique						
Organisation des idées						
Orthographe, grammaire						
				<b>TOTAL</b>		

### LEXIQUE :

**Amphithéâtre romain** : vaste édifice public de forme elliptique (c'est-à-dire en forme de cercle), à gradins étagés, organisés autour d'une arène.

**Arènes** : le terme latin arena signifie le sable et désigne la piste et non l'édifice lui-même.

**Cavea** : ensemble des gradins d'un théâtre, d'un amphithéâtre ou d'un cirque.

**Vomitoires** : couloirs permettant l'accès aux gradins du théâtre ou de l'amphithéâtre.

**Romanisation** : processus par lequel Rome intègre les provinces conquises en leur étendant le bénéfice de son droit, de sa culture et de son mode de vie.

### POUR ALLER PLUS LOIN...

☀ **Lien vers** : <https://www.inrap.fr/nouvelle-campagne-de-fouille-archeologique-aux-arenas-de-nimes-14818>

## **ANNEXE 1 : Fiche de travail à compléter**

### **ETAPE 1 : Localiser l'amphithéâtre de Nîmes**

1. Dans votre navigateur internet, saisissez l'adresse suivante :  
<https://www.inrap.fr/outils-numeriques-9880>
2. Dans la rubrique « Les plateformes numériques », il convient de cliquer sur « **Archéozoom** ».
3. Zoomez jusqu'à localiser Nîmes.
4. Entourez l'amphithéâtre en bleu sur la carte ci-dessous.



### **ETAPE 2 : Analyser des ressources archéologiques numériques**

1. Dans la rubrique « Les multimédias », cliquez sur « webdocumentaires » et ensuite sur l'onglet « construire ».
2. Visionnez la vidéo intitulée « Rôle d'expert-les amphithéâtres romains ».

#### **3. Répondez aux questions suivantes :**

- a. Quelle est la date de construction de l'amphithéâtre ?

.....

- b. Quelle est sa forme ?

.....

- c. Comment se nomme l'architecte ?

.....

d. Quelles sont les fonctions de l'amphithéâtre ?

.....  
.....

e. Pourquoi peut-on dire que Rome est son modèle ?

.....  
.....

**4. Complétez le tableau suivant :**

CATEGORIES SOCIALES	FONCTION	EMPLACEMENT

**ETAPE 3 : Etudier la façade**

1. Cliquez sur « Visite virtuelle en 3 D » et sur « façade », « Louve romaine ».

2. Décrivez en une phrase ce bas-relief. Que représente-t-il ?

.....  
.....

**ANNEXE 2 : FORMAT DE L'ARTICLE DE PRESSE**

**Consigne** : Vous êtes journaliste au Midi Libre. Rédigez un article de presse qui présente l'amphithéâtre de Nîmes comme un exemple de la romanisation de l'Empire. Vous veillerez également à montrer l'importance de préserver cet édifice antique. Celui-ci devra comporter **un titre, une photographie et deux courts paragraphes** (au minimum 5 lignes).

**TITRE**



**PARAGRAPHE 1**

**PARAGRAPHE 2**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....