

## **Agrégation externe d'histoire – note d'information, 23 septembre 2024**

*Ce document sera inséré dans le rapport du jury à paraître ;  
il est diffusé par anticipation afin de faciliter la préparation des candidats.*

### **Le document audiovisuel à l'épreuve d'explication de document**

L'utilisation de l'image filmée comme source historique est devenue un classique dans les pratiques pédagogiques et de recherches des collègues historiennes et historiens. Elle a donc toute sa place dans les documents proposés aux épreuves orales de l'agrégation externe et y fera son entrée, pour l'histoire contemporaine, à partir de la session 2024-2025.

Afin de faciliter le travail des candidats et des préparateurs, nous proposons un « sujet zéro » consultable sur le site de l'INA : <https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/vdd10045479/de-la-foret-a-la-moisson>

Visionnable à volonté sur ordinateur, pendant toute la durée de la préparation, le document vidéo est fourni avec un paratexte :

#### *De la forêt à la moisson (1932)*

Film silencieux en noir et blanc produit par le ministère de l'Agriculture, 7 minutes et 14 secondes. Scandés par des textes, de nombreux plans se succèdent, présentant les travaux de mise en valeur des terres. Des terrains sont défrichés (« Voici encore des souches bien gênantes : comment les arracher ? » ; « La dynamite vient à notre aide » ; « Le charroi des souches est pénible. Les chevaux s'y épuisaient. Le tracteur les remplace »). On observe ensuite le travail des nouveaux engins agricoles : « Tracteur et charrue ont tôt fait de changer en champs productifs des forêts séculaires » ; « Le pulvérisateur entre en action » ; « Le culti-tasseur, rouleau perfectionné, complète le travail » ; « Ce matériel ensemeince vingt hectares en un jour ». Après des images de travaux agricoles anciens (« Les moissonneurs, naguère, étaient forts à la peine »), on retrouve ces machines : « La lieuse est venue, leur tâche est plus aisée » ; « Cent quatre-vingts hectares de blé coupés et mis en herbe en une seule journée » ; « Soixante-dix hectares de labour en un jour ! ». Le film s'achève par des images de coucher de soleil : « Économique et sûr, le tracteur a bien rempli son rôle. Il rentre à la ferme tandis que le soleil couchant empourpre de ses rayons la campagne qui s'endort ».

Ce petit film réalisé en 1932 par le Ministère de l'Agriculture invite à comprendre les enjeux d'un discours sur les campagnes et les questions des pratiques agraires et agricoles. Si la logique de la production, la mise en valeur des terres et l'apport de la mécanisation sont au cœur du récit, un tel discours modernisateur et productiviste correspond bien à la propagande de l'État au début des années 1930, période marquée par les effets induits de la crise économique mondiale de 1929. Au même moment les États-Unis comme l'URSS s'emploient à promouvoir des thématiques assez proches : mécanisation, utilisation des produits chimiques et production, productivité et rendements accrus. On s'interroge même sur la nature des images qui ne semblent pas forcément filmées en France...

De la même manière que l'on ferait pour un texte, il s'agira de proposer une lecture critique du document : ici, par exemple, le parti pris comme celui d'une vision « modernisatrice et productiviste » ne doit pas masquer la question de l'appauvrissement des sols ou encore celle des logiques de l'emploi et du temps de travail.

La structuration du commentaire s'inscrit totalement dans les méthodes qui sont déjà connues des candidats (tant pour un texte qu'un document iconographique), à savoir pour l'introduction : la nature du document, l'auteur et les destinataires, le contexte de production, une analyse rapide et la problématique. Le développement peut être aussi bien thématique que chronologique, suivre la structure du document ou la réorganiser en fonction des choix opérés pour le commentaire.

Une analyse du film, qui saura intégrer également les codes du cinéma (plans, travelling, etc.) pour mettre en valeur certains aspects, comme cela est habituellement demandé pour le style d'un texte littéraire ou juridique, participera aussi de l'évaluation, comme le minutage remplaçant la citation des lignes dans un texte (chaque film parlant sera accompagné d'une retranscription).

Les candidats auront la possibilité, s'ils le souhaitent, de faire des captures d'écran afin de citer directement l'image et d'illustrer leur Powerpoint.

Outre l'INA ([www.ina.fr](http://www.ina.fr)), dont on ne saurait trop vivement conseiller le site remarquable par la diversité de ses ressources, outre les ressources cinématographiques et télévisuelles mobilisables dans le cadre du programme, le jury signale quelques sites où l'on peut facilement retrouver des images filmées (liste indicative et non limitative) :

- Cinémathèque du ministère de l'Agriculture (une partie via Youtube) : <https://agriculture.gouv.fr/decouvrez-les-bobines-de-lagriculture> (depuis au moins 1920).

- Les cinémathèques régionales ; exemples :

Cinémathèque de Bretagne, <https://www.cinematheque-bretagne.bzh>

Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain : <https://www.letelepherique.org>

Cinémathèque d'images de montagne : <https://www.cimalpes.fr/Accueil-1166-0-0-0.html>

Mémoire filmique Pyrénées-Méditerranée : <https://www.memoirefilmiquedusud.eu>

Sans oublier également, le site CANOPÉ, réseau de formation des enseignants : <https://archivesaudiovisuelles.reseau-canope.fr> (productions liées à la documentation pédagogique).