

DOSSIER DE PRESSE
CENTENAIRE
AUGUSTE RODIN

100ANS
1917|2017
RODIN
MUSEE RODIN

Couverture

Paul Dornac, *Rodin dans
son atelier devant le Monument
à Sarmiento, 1898,*
épreuve sur papier albuminé,
H 12,5 L18, ph.185,
collection musée Rodin

Conception graphique

Chantal Grossen

Intégral Ruedi Baur Paris

**CENTENAIRE
AUGUSTE RODIN
1917 | 2017**

**DOSSIER DE PRESSE
17 NOVEMBRE 2016**

CONTACT PRESSE

Agence Observatoire
T. +33(0)1 43 54 87 71
sarah@observatoire.fr

« Jeunes gens qui voulez être les officiants de la beauté, peut-être vous plaira-t-il de trouver ici le résumé d'une longue expérience.

Inclinez-vous devant Phidias et devant Michel-Ange... Respectueux de la tradition, sachez discerner ce qu'elle renferme d'éternellement fécond : l'amour de la Nature et la sincérité. Ce sont les deux fortes passions des génies... Que la Nature soit votre unique déesse.

Tout est beau pour l'artiste, car en tout être et en toute chose, son regard pénétrant découvre le caractère, c'est-à-dire la vérité intérieure qui transparaît sous la forme... Travaillez avec acharnement... Exercez-vous sans relâche. Il faut vous rompre au métier... L'art n'est que sentiment. Mais sans la science des volumes, des proportions, des couleurs, sans l'adresse de la main, le sentiment le plus vif est paralysé. [...] L'art ne commence qu'avec la vérité intérieure. Que toutes vos formes, toutes vos couleurs traduisent des sentiments...

Soyez profondément, farouchement véridiques. N'hésitez jamais à exprimer ce que vous sentez,

même quand vous vous trouvez en opposition avec les idées reçues. Peut-être ne serez-vous pas compris tout d'abord. Mais votre isolement sera de courte durée. Des amis viendront bientôt à vous : car ce qui est profondément vrai pour un homme l'est pour tous.

Le grand point est d'être ému, d'aimer, d'espérer, de frémir, de vivre. Être homme avant d'être artiste !

Aimez passionnément votre mission. Il n'en est pas de plus belle. Elle est beaucoup plus haute que le vulgaire ne le croit. L'artiste donne un grand exemple. L'art est encore une magnifique leçon de sincérité.

Le véritable artiste exprime toujours ce qu'il pense au risque de bousculer tous les préjugés établis».

Auguste Rodin

Testament artistique dicté
par Auguste Rodin à Paul Gsell en 1911,
pour être publié après sa mort

SOMMAIRE

9 PRÉFACE

Audrey Azoulay,
Ministre de la Culture et de la Communication

10 ÉDITORIAL

Catherine Chevillot, directrice du musée Rodin

12 COMMUNIQUÉ DE PRESSE

15 RODIN VISIONNAIRE

16 *Rodin : l'exposition du centenaire,*
aux Galeries nationales du Grand Palais (22 mars-31 juillet)

18 *Kiefer Rodin, Cathédrales,* exposition au musée Rodin
du 14 mars au 22 octobre 2017 puis à la Fondation
Barnes de Philadelphie à partir du 17 novembre 2017

20 Film *Rodin* de Jacques Doillon

21 Trois documentaires : sur France 5 (de François Bertrand)
et sur Arte (de Bruno Aveillan et de Claire Duguet)

23 RODIN POUR TOUS LES PUBLICS

24 Expositions et rayonnement des collections

24 En France

Expositions temporaires (Morlaix, Aix-les-Bains, Calais,
Meudon, Montpellier)

Ouverture du musée Camille Claudel à Nogent-sur-Seine

Conférences et médiation (musée des Beaux-Arts de Lyon,
musée Fenaille de Rodez, Caen, Granville, Albi...)

Rodin dans la ville

26 À l'étranger

Expositions et nouvelles présentations des collections

(musée Rodin de Philadelphie, réinstallation

complète des œuvres de Rodin ainsi qu'à Stanford,

exposition au Metropolitan Museum of Art...)

27 Au baccalauréat

Thème de référence pour la spécialité Arts plastiques

28 Médiations et événements pour tous les publics

28 Pour tous

Création d'un parcours spécial centenaire, création de films d'animations, événements (soirée spéciale pour la Saint-Valentin, Nuit des musées au musée Rodin de Meudon, Journées du Patrimoine, programmation le week-end du 17 novembre)

28 Pour les enseignants et les relais des milieux spécialisés

30 Rodin chez vous

Éditions par la Monnaie de Paris

30 Édition par la Poste d'un Timbre Rodin

31 Site Web Centenaire rodin100.org

32 Éditions

Rodin : pour préparer le bac, réseau Canopé

Une pensée pour Rodin, d'Edwart Vignot, éditions Place des Victoires

Rodin, son musée secret, de Nadine Lehni, éditions Albin Michel

Avec Rodin, de Maryline Desbiolles, éditions Fayard

Le musée Rodin, éditions Scala

Catalogue Rodin, l'exposition du centenaire, éditions de la Réunion des musées nationaux

Catalogue exposition Kiefer Rodin, Cathédrales, éditions Gallimard

35 LE MUSÉE RODIN, HÉRITIER DE RODIN

36 1916, la donation Rodin à l'État français

37 Trois œuvres en 2017 : *Châtiment*, *Généreusement* ou *projet de Monument à Eugène Carrière et Médée*

41 ANNEXES

42 Visuels disponibles pour la presse

44 Biographie de Rodin

46 Agenda événements 2017

48 Informations pratiques

PRÉFACE

Le 17 novembre 1917 disparaissait Rodin, l'artiste le plus célèbre de France et même d'Europe. En 2017, le centenaire de sa disparition nous donne l'occasion de célébrer la notoriété toujours croissante de l'artiste.

Auguste Rodin a attendu cette reconnaissance. Jusqu'à quarante ans, il doit gagner sa vie sans être reconnu en tant qu'artiste. Il faut les commandes de l'État en 1880 pour que sa réputation s'affirme, notamment grâce à la mythique *Porte de l'Enfer*.

Celle-ci est au cœur de la création rodinienne pendant trente ans ; c'est d'elle que naît *le Penseur*, icône reconnue de tous, assurant à l'artiste une immense renommée internationale, le plaçant parmi les plus grands noms de l'histoire de l'art occidental. Pourtant, ce chef-d'œuvre ne fit pas l'unanimité lors de son installation devant le Panthéon, accablé d'injures, traité de « pithécanthrope ». Depuis, *le Penseur* s'est élevé au rang de véritable ambassadeur de la France ; il est devenu un emblème officiel : il s'impose sur la place Tiananmen à Pékin en 1993, devant la Porte de Brandebourg à Berlin en 2003, à l'occasion du quarantième anniversaire du traité de l'Élysée, ou encore à Rome en 2007 pour célébrer le cinquantième anniversaire de la signature du traité de Rome. *Le Penseur* joue pleinement son rôle de citoyen européen.

Mettre Rodin à l'honneur dans les commémorations nationales est une évidence tant l'artiste fait partie de notre patrimoine. Grâce à la donation que Rodin fit à l'État français en 1916, son œuvre est présentée à l'hôtel Biron, un des plus beaux lieux de la capitale. Cet anniversaire nous engage à mettre encore plus en avant les œuvres de Rodin. Je me réjouis ainsi des partenariats noués entre le musée Rodin à Paris et les collections des musées en région, qui se mobilisent ensemble pour faire de ce centenaire un succès auprès des publics. Les nombreuses manifestations organisées autour de cette commémoration sont aussi une façon de réunir tous les talents qui travaillent sur Rodin, son œuvre et sa perception aujourd'hui.

Rodin est aussi un artiste qui appartient au patrimoine universel. Ses œuvres sont présentes dans plus d'une centaine de collections ouvertes au public dans le monde et dans plus d'une cinquantaine en France. L'engouement pour son art ne se dément pas, du Mexique à la Chine, en passant par l'Australie. Car ce qui fait la force de Rodin, c'est le testament artistique qu'il a légué aux artistes d'aujourd'hui. Le centenaire de sa mort révélera que Rodin demeure une source d'inspiration, un sculpteur ouvert sur l'avenir.

Audrey Azoulay

Ministre de la Culture et de la Communication

ÉDITORIAL CATHERINE CHEVILLOT DIRECTRICE DU MUSÉE RODIN

1— OÙ EN EST LA NOTORIÉTÉ DE RODIN 100 ANS APRÈS SA DISPARITION ?

Jamais la notoriété de Rodin n'a été aussi forte que maintenant ! Il est connu dans le monde entier et son œuvre est présentée dans d'innombrables musées sur tous les continents, ce qui n'était pas encore le cas de son vivant. En 1900, au faite de sa gloire, Rodin recevait dans sa maison de Meudon d'illustres visiteurs comme le roi d'Angleterre, ou de nombreux artistes comme Brancusi. Mais c'est la donation de son œuvre en 1916 à l'État français et la création d'un musée dans le lieu qu'il avait choisi, l'hôtel Biron, qui ont assuré sa notoriété tout au long du xx^e siècle. Le musée Rodin à Paris reçoit aujourd'hui en moyenne 600 000 visiteurs par an mais grâce aux expositions que nous concevons à l'étranger, ce sont plus d'un million d'amateurs qui découvrent tous les ans le travail de l'artiste. D'importantes collections sont présentées en Europe, à Londres, Zurich et Copenhague, mais aussi aux États-Unis au Metropolitan Museum de New York, à la National Gallery de Washington, au Palais de la Légion d'Honneur de San Francisco, au Mexique, au Japon à Tokyo et Shizuoka, en Corée à Séoul, en Australie à Sydney...

En France, l'Éducation nationale, en faisant entrer Rodin au programme du baccalauréat d'arts plastiques, le consacre comme un artiste médiatique et ce sont des milliers de jeunes qui vont s'initier à travers lui à une histoire et à un mode d'expression.

La notoriété de Rodin auprès des artistes les plus reconnus aujourd'hui met en évidence que les réponses qu'il apportait à son époque ont toujours un retentissement sur la sensibilité actuelle. La plupart des grands plasticiens sont encore fascinés par son œuvre, et Anselm Kiefer a accepté une carte blanche au musée Rodin. Cette notoriété prend également les formes les plus proches de monsieur tout le monde : la Monnaie de Paris frappera une pièce de deux euros à l'effigie du *Penseur*, Rodin sera dans toutes les poches ! La Poste va éditer un timbre représentant *le Baiser*, et Rodin sera incarné par le comédien français Vincent Lindon, dans un film de Jacques Doillon.

2— QUELLE VISION DE RODIN AVONS-NOUS AUJOURD'HUI ?

Avec toutes les recherches menées depuis trente ans, prises en compte dans la nouvelle muséographie du musée Rodin, rouvert en novembre 2015, la vision de l'œuvre de Rodin a beaucoup évolué. Elle n'a jamais été aussi riche et complète qu'aujourd'hui. La période où l'on ne montrait que des œuvres définitives et des matériaux « nobles » est révolue. Les phases transitoires révèlent un processus créatif très novateur et se présentent comme un jalon vers les avant-gardes.

L'assemblage, cette technique si Rodinienne, en est un exemple. Rodin possédait de nombreux tirages en plâtre de ses figures qu'il assemblait au gré de ses recherches sans parfois tenir compte des proportions mais de l'effet recherché.

Le masque de Camille Claudel assemblée à la main gauche de Pierre de Wissant (un des Bourgeois de Calais) en est une parfaite démonstration. Nous avons également au musée des agrandissements en plâtre poussés à leur paroxysme, la *Muse Whistler* en est un exemple qui rapproche Rodin et Picasso. Le Rodin des monuments publics, du bronze, et le chantre de la sensualité féminine s'est enrichi d'un Rodin plus intime et insolite, dont le travail de recherche, très audacieux, est aujourd'hui accessible. Rodin était le témoin d'un monde transformé par les révolutions technologiques, intellectuelles, sociales, et son art rencontre un écho évident dans un monde actuel également bouleversé sur bien des plans.

3— QUELS SONT LES DÉFIS QUE RELÈVE LE MUSÉE RODIN EN TANT QU'HÉRITIER DE L'ARTISTE ?

Le musée Rodin se trouve devant plusieurs défis. Sa première mission est de faire mieux connaître l'œuvre par les expositions en France comme à l'étranger. La politique de dépôt du musée Rodin auprès des musées français s'est intensifiée à Calais, à Caen, à Rodez, à Nantes, bientôt à Lyon. Mais la diffusion des collections se fait également par les expositions, les publications, le catalogue en ligne (collections.musee-rodin.fr) et la création de sites internet spécifiques comme celui qui accompagne l'exposition *L'Enfer selon Rodin sur la Porte de l'Enfer*.

Par ailleurs, au titre d'ayant droit de l'artiste, le musée a une position très particulière. Comme titulaire du droit moral de l'artiste, il poursuit une veille active sur le marché de l'art pour repérer et poursuivre les auteurs de contrefaçons. Le musée continue, selon la volonté de Rodin, à éditer des œuvres originales en bronze. Cet artiste atypique a conçu pour son musée un modèle économique unique, puisque l'institution est ainsi autofinancée depuis sa création il y a cent ans. Mais ces éditions sont aussi une manière de renouveler la vision de l'œuvre, et d'enrichir les collections nationales, car beaucoup de modèles n'ont pas été édités du vivant de Rodin. Le musée Rodin vient ainsi de faire entrer dans ses collections le 3^e exemplaire d'*Aphrodite grand modèle*. L'année 2017 sera l'occasion d'éditer plusieurs sujets inédits, qui seront dévoilés en mars 2017.

4— DANS CENT ANS, COMMENT ÉVOLUERA L'IMAGE DE RODIN ?

Comme dans le cas de Michel-Ange, le succès de Rodin ne se démentira pas. Rodin est un géant de l'histoire de l'art et suscite l'enthousiasme en Chine comme aux États-Unis. Comme Michel-Ange, il utilise le vocabulaire du corps, il parle de passions et de destinées humaines, ce langage parle à toutes les cultures, à toutes les sensibilités. Son aura se maintiendra au-delà de la période actuelle parce qu'il joue un rôle clé entre l'art classique et l'art moderne : c'est celui qui, comme le disaient ses contemporains, a « rendu la vie à la sculpture ».

MUSÉE RODIN COMMUNIQUÉ DE PRESSE CENTENAIRE AUGUSTE RODIN 1917 | 2017

CONTACT PRESSE

Agence Observatoire
T. +33(0)1 43 54 87 71
sarah@observatoire.fr

Édition du 14 novembre

2017 célébrera le centenaire de la disparition d'Auguste Rodin. *Le Penseur*, et *le Baiser*, icônes mondialement connues, incarnent une notoriété rarement atteinte par un artiste. Le centenaire sera l'occasion de lever le voile sur des aspects méconnus de l'œuvre de l'artiste et de célébrer ce visionnaire qui posa les bases de la sculpture du xx^e siècle. Regroupant les initiatives prises à travers le monde pour rendre hommage à Rodin, le centenaire sera présent dans tous les domaines de l'expression artistique : expositions, films, éditions, création musicale, philatélie, numismatique.

RODIN VISIONNAIRE

Ce Rodin précurseur sera au cœur de l'événement phare de cette célébration : *Rodin, l'exposition du centenaire*, présentée aux Galeries nationales du Grand Palais. Rodin, après avoir excellé dans la pratique de la sculpture traditionnelle a revisité toutes les facettes de cet art du volume et de la lumière : de *L'Âge d'Airain* (1880) au *Monument à Balzac* (1898), il a changé le cours de la sculpture de manière novatrice, explorant les passions humaines, utilisant le langage du corps, pratiquant des assemblages inattendus (*Masque de Camille Claudel avec la main gauche de Pierre de Wissant*), rompant avec l'unité du corps dans les figures partielles (*L'Homme qui marche*). Ses dessins découpés et collés précèdent la pratique de Matisse et Picasso, son rapport à la photographie annonce celles de Brancusi. À chaque phase déterminante de l'histoire de la sculpture du xx^e siècle, un Rodin différent a été mis en lumière. Ces mutations du regard contemporain, loin d'épuiser l'œuvre de l'artiste, ont permis à chaque époque un enrichissement de sa compréhension. Aussi peut-on voir chez des artistes comme Giacometti, Richier, César, Fontana, De Kooning, Baselitz, Lüpertz ou Gormley, des échos souvent revendiqués, de ce grand artiste.

En prolongement de cette exposition, le musée Rodin affirmera plus que jamais sa programmation en lien avec des artistes contemporains et donnera carte blanche à l'artiste Anselm Kiefer. L'exposition témoignera de la rencontre singulière de ces deux démiurges, avides d'expérimentations. En écho à cette présentation, le parcours du musée sera modifié afin d'exposer pour la première fois des œuvres de Rodin totalement méconnues, témoins des préoccupations communes aux deux artistes et de leurs combats esthétiques.

Ce Rodin visionnaire sera le propos d'un des événements marquants du centenaire : le film *Rodin* de Jacques Doillon avec Vincent Lindon dans le rôle de Rodin et Izïa Higelin dans le rôle de Camille Claudel. Les chaînes de télévisions Arte et France 5 ont déjà prévu la diffusion de films documentaires tous tournés pour l'occasion. Bruno Aveïllan et François Bertrand proposent chacun leur regard sur l'œuvre principale de Rodin, *la Porte de l'Enfer*. La vie de Rodin et son œuvre est l'axe choisi par Claire Duguet pour son film *Rodin en son siècle*.

RODIN POUR TOUS LES PUBLICS

Les musées de France se mobilisent à l'occasion de ce centenaire pour mettre en valeur les œuvres de Rodin de leur collection. Outre le musée Rodin lui-même, dans ses deux sites de Paris et de Meudon, le musée des Arts décoratifs, les collections d'Aix-les-Bains, Lyon, Calais, Morlaix, Rodez, Montpellier... font place à l'artiste et se mobilisent.

À l'international, du Mexique au Japon et de la Corée aux États-Unis, les œuvres de Rodin sont présentées au public dans plus de cent musées. La sculpture de Rodin fascine, attire des publics de toutes cultures, de toutes sensibilités, de toutes origines. Utilisant le langage du corps, explorant sans cesse plus profondément les passions humaines, l'artiste touche chaque être humain de manière spontanée et immédiate, et laisse rarement indifférent.

Toutes ces manifestations seront relayées sur le site internet dédié au centenaire.

Avec l'entrée de Rodin au bac comme thème de référence pour la spécialité Arts plastiques du baccalauréat, ce sont des milliers de lycéens qui sont concernés par le centenaire de l'artiste.

Tout au long de l'année, le musée Rodin proposera pour tous ses publics un programme adapté de médiation et d'animations. La Saint-Valentin donnera le coup d'envoi avec une opération « LOVE » devant *Le Baiser* et se terminera la semaine du 17 novembre 2017 (date anniversaire de la disparition de Rodin) avec une semaine Rodin. Les publics scolaires et handicapés feront également l'objet d'initiatives.

Mais au delà de l'espace public et des musées qui conservent les œuvres, Rodin sera accessible à tous avec la pièce de deux euros frappée à l'effigie du *Penseur* et de l'artiste par la Monnaie de Paris et le timbre représentant *Le Baiser* édité par la Poste.

LE MUSÉE RODIN, HÉRITIER DE RODIN

Ayant droit de l'artiste, le musée, selon la volonté de Rodin lui-même, édite et vend dans la limite de douze exemplaires des œuvres originales en bronze, grâce notamment aux moules d'origine légués par le sculpteur. Le musée Rodin poursuit sa mission en éditant de façon régulière des sujets inédits, comme, à l'occasion du centenaire. Trois œuvres, *Châtiments*, *Généreusement* ou *Monument à E. Carrière* et *Médée* seront éditées en 2017.

UN SITE INTERNET AU SERVICE DU CENTENAIRE : RODIN100.ORG

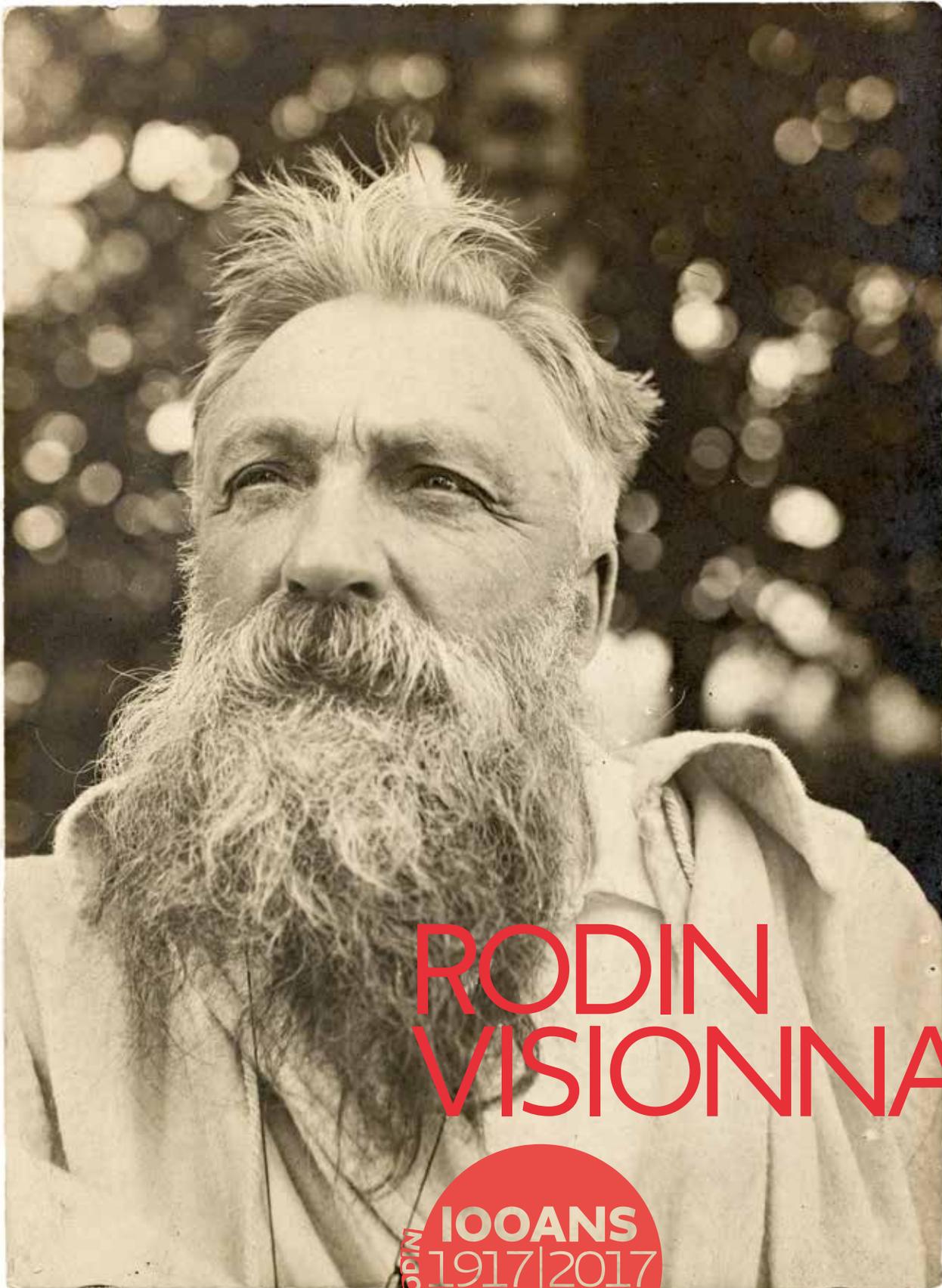
Le musée Rodin relaiera sur un site internet spécifique l'actualité du centenaire à travers toutes les initiatives qui lui seront envoyées, qu'elles se déroulent en France comme à l'étranger. Mais ce site, outre l'agenda, disposera de ressources en ligne :

→ *Rodin près de chez vous* : sous la forme d'une carte interactive, les collections de musée et les espaces publics où l'on peut voir des œuvres de Rodin, que ce soit en France ou à l'étranger, seront présentés.

→ *Rodin, tops & flops* : écrit par Rodin lui-même comme un portrait intime, *Rodin, tops & flops* retrace en quarante anecdotes les hauts et les bas de la vie de l'artiste. Une chronologie complètera ce portrait décalé.

→ *Votre Rodin* sera l'espace dédié, via Instagram, aux publications des internautes.

Anonyme, *Portrait
de Rodin, les cheveux
ébouriffés*, 1907, épreuve
gélantino-argentique,
collection musée Rodin



RODIN VISIONNAIRE

MUSEE
RODIN
100 ANS
1917 | 2017
RODIN

EXPOSITION RODIN : L'EXPOSITION DU CENTENAIRE 22 MARS - 31 JUILLET 2017 GRAND PALAIS



MUSÉE
RODIN

À l'occasion du centenaire de la mort d'Auguste Rodin (1840-1917), le musée Rodin et la Réunion des musées nationaux Grand Palais s'associent pour célébrer l'artiste. L'exposition met en évidence l'univers créatif de Rodin, ses rapports avec le public et la manière dont les sculpteurs se sont appropriés son esthétique. Riche de plus de 200 œuvres de Rodin, elle comprend aussi sculptures et dessins de Bourdelle, Brancusi, Picasso, Matisse, Giacometti, Beuys, Baselitz, Gormley... et renouvelle le regard porté sur ce géant de la sculpture.

Auguste Rodin, comme Monet, a connu et connaît toujours une célébrité mondiale. À chaque génération, il a fasciné le public. Nombreux furent les artistes à se mesurer à son esthétique, s'en inspirant ou en prenant le contrepied. Rodin explore toutes les facettes de la sculpture : de l'assemblage à la figure partielle en passant par le collage, pratiques reprises par Matisse et Picasso. Son usage du dessin devance les grands expressionnistes germaniques, son rapport à la photographie annonce celles de Brancusi ou de Moore. L'exposition présente son œuvre et les mutations du regard qu'elle a engendrées.

RODIN, LA FORCE DE L'EXPRESSION

À partir des années 1880, Rodin est salué comme celui qui a rendu vie la sculpture : « de conventionnelle, la sculpture s'est faite expressive ». Le corps fournit le vocabulaire des passions humaines, un expressionnisme rodinien s'impose. C'est aussi la période des « dessins noirs » - peu connus, peu vus - qui nourrissent l'univers de sa future *Porte de l'Enfer*. Les collectionneurs prennent sa défense. Lui-même sait, dès cette époque, jouer de tous les moyens mis à sa disposition pour construire sa carrière : collectionneurs, presse, expositions, dans un Paris, où le marché de l'art est en pleine expansion, pour construire sa carrière. Les jeunes sculpteurs comme Bourdelle, Lehmbruck, Gaudier-Brzeska, Brancusi, ont tous une période rodinienne.

RODIN EXPÉRIMENTATEUR

L'exposition de son œuvre, que Rodin organise à Paris en 1900 en marge de l'Exposition universelle, le place au premier plan de la scène artistique. Il y montre un aspect inédit de son travail à travers des séries d'œuvres en plâtre - son matériau de prédilection : matière immaculée faite pour cet art de la lumière et de l'espace. L'exposition de 1900 révèle un processus de réinvention permanente, fondamentalement expérimental. L'artiste assemble parfois des éléments incongrus, procède par répétition, fragmente les formes, repense l'insertion des sculptures dans l'espace. Le succès rencontré implique une multiplication des versions, toutes différentes, le sculpteur faisant à chaque étape évoluer sa pensée. Bourdelle, Matisse, Brancusi ou Picasso ancrent leurs premiers travaux dans sa pratique.

EXPOSITION CO-PRODUITE
par la Réunion des musées
nationaux-Grand Palais et
le musée Rodin

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Catherine Chevillot
conservateur général
du patrimoine,
directrice du musée Rodin
Antoinette Le Normand-Romain
conservateur général
honoraire du patrimoine
Sophie Biass-Fabiani
conservateur du patrimoine
au musée Rodin
Hélène Marraud
attachée de conservation,
chargée des sculptures
au musée Rodin
Véronique Mattiussi
responsable scientifique
du fonds historique au musée Rodin
Hélène Pinet
chef du service de la recherche,
responsable du fonds
photographique du musée Rodin

GRAND PALAIS

Galerias nationales
entrée Clemenceau

Ouverture
tous les jours de 10 h à 20 h
Fermé le mardi
Nocturne le mercredi
jusqu'à 22 h

Accès
métro ligne 1 et 13, station
Champs-Élysées-Clemenceau
ou ligne 9, station
Franklin D. Roosevelt

**INFORMATIONS ET
RÉSERVATIONS**
www.grandpalais.fr

CONTACT PRESSE
Réunion des musées nationaux -
Grand Palais
254-256 rue de Bercy
75 577 Paris cedex 12

Florence Le Moing
florence.le-moing@rmngp.fr
T. 01 40 13 47 62

À la fin des années 1890, Rodin se consacre davantage au dessin. En 1902, il en expose à Prague une importante série, qui est partiellement reconstituée au Grand Palais. Cette production totalement indépendante de la sculpture bouleverse par la liberté et la modernité de cette nouvelle expression. Rodin exploite largement la photographie à partir des années 1880. Les tirages retouchés par l'artiste deviennent des œuvres à part entière et sont utilisés et intégrés au processus créatif. Après 1945, des artistes comme Henry Moore porteront à son paroxysme cet usage de la photographie.

RODIN : L'ONDE DE CHOC

Après la Seconde Guerre mondiale, on découvre un nouveau Rodin et de nombreux aspects inconnus de son travail : assemblages de figures de plâtre et de vases antiques, mouvements de danse, moulage de la robe de chambre de Balzac sont autant de choc pour le public comme pour les avant-gardes. Les assemblages de Picasso, les acrobates de Max Beckmann ou les œuvres en feutre de Beuys y font comme écho.

Les collectionneurs de Rodin lèguent de nombreux ensembles aux musées : musée Rodin de Philadelphie, Metropolitan Museum de New York, National Gallery de Washington, Ny Carlsberg Glyptothek de Copenhague, musée d'art occidental de Tokyo... Une salle de l'exposition évoque l'univers d'un collectionneur d'aujourd'hui, dans laquelle les œuvres de Rodin se mêlent à celles de ses contemporains.

Que reste-t-il de cette sensibilité expressive et lyrique ? Elle apparaît dans des œuvres ou des mouvements divers qui partagent le rejet de la géométrie et de l'idéalisme, la revendication d'une approche libertaire et antirationaliste. Cette sensibilité oppose la spontanéité au concept et affirme le poids de la matérialité (Germaine Richier, Alberto Giacometti, Willem De Kooning). On y trouve de l'excès, dans le drame (Markus Lüpertz) comme dans le versant jubilatoire (Barry Flanagan) : violence et débordement, esprit ludique ou métamorphose.

COLLOQUE INTERNATIONAL « RODIN, L'ONDE DE CHOC »

Parallèlement à l'exposition, le musée Rodin s'associe à la RMN-Grand Palais pour organiser un colloque qui se propose d'examiner le rayonnement de Rodin jusqu'à nos jours et dans tous les champs de la création.

Avec la participation de l'École du Louvre et de la Société des Amis du musée Rodin
Auditorium du Grand Palais
22 mars et 23 mars 2017

Tout le programme
rodin100.org



Auguste Rodin, *Assemblage :
Masque de Camille Claudel et main
gauche de Pierre de Wissant, vers
1895, plâtre, H 32,1 L 26,5 P 27,7 cm,
© musée Rodin, ph. C. Baraja*

EXPOSITION KIEFER RODIN CATHÉDRALES 14 MARS - 22 OCTOBRE 2017 MUSÉE RODIN PARIS

À l'heure du centenaire de la mort d'Auguste Rodin, le musée affirme plus que jamais sa programmation en lien avec les artistes contemporains et donne carte blanche à Anselm Kiefer. Investissant la salle d'exposition, l'exposition témoignera de la rencontre singulière de ces deux géants, pétris de liberté et affranchis de toutes contingences artistiques.

Les similitudes de parcours, de sources d'inspiration et de procédés créatifs de Kiefer et de Rodin mettent en évidence une originalité instinctive. Attirés par l'accident, disponibles au hasard, ils exploitent tous les domaines, manipulent toutes les matières, empruntent les chemins de traverses et s'autorisent autant d'agencements et d'audacieuses mutations. Attiré par les débris et abattis directement issus du ciment rodinien qu'il mêle aux reliques de sa propre vie et à d'autres matériaux inattendus, Anselm Kiefer réalise une série de vitrines totalement inédites. L'artiste ingurgite alors, assimile et digère pour engendrer ici des formes nouvelles. Sous le verre, Kiefer guette l'étincelle de ses métamorphoses. De la même manière, les moules des œuvres de Rodin exhumés, fatigués et salis, verrouillés, brisés ou éventrés, témoignent d'une vie passée et d'une autre à venir. La forme y est prisonnière, préservée, prête à éclore, presque palpable, traversée, forcée et perpétuellement réinventée par le regardeur.

En écho à cette présentation, le parcours du musée sera modifié afin d'exposer pour la première fois des plâtres de Rodin totalement méconnus, témoins des préoccupations communes aux deux artistes et des mêmes combats esthétiques.

Si Kiefer et Rodin jouent de tous les supports, usent de toutes les techniques pour comprendre ou digérer l'héritage du passé et assouvir leur amour du métier, ils célèbrent avant tout leur culte commun du travail à travers une même quête, celle de la vérité, jamais embellie.

Tout le programme
tout au long de l'année
rodin100.org

CONTACT PRESSE

Agence Observatoire
sarah@observatoire.fr
T. +33 (0)1 43 54 87 71

CETTE EXPOSITION

sera présentée
à la Barnes Foundation
à Philadelphie
à partir du
17 novembre 2017



à gauche, Anselm Kiefer,
Marmorlippen, DR
à droite, portrait d'Anselm Kiefer,
2015, © G. Poncet

PRÉSENTATION INÉDITE DE L'ŒUVRE ABSOLUTION

Dans le cadre de l'exposition *Kiefer Rodin, Cathédrales*, une œuvre exceptionnelle de Rodin, mêlant sculptures et textile sera présentée pour la première fois au public. De plus de 1,90 m de hauteur, l'œuvre *Absolution* est un assemblage exceptionnel de trois sculptures préexistantes, le grand torse d'Ugolin assis, la tête de la Martyre, et la Terre, rendues mystérieuses par la présence d'un grand drapé. *Absolution* demeure dans la production de l'artiste tout à fait unique et montre l'incroyable modernité et audace de Rodin. Jamais Rodin n'avait donné une importance aussi radicale, ample et dramatique à la fois au drapé.

Après une minutieuse et délicate restauration, de novembre 2016 à février 2017, l'œuvre sera présentée au public pour la première fois. Cette restauration a bénéficié du soutien du TEFAF Museum Restoration Fund.



Auguste Rodin, *Absolution*,
plâtre et tissu, vers 1900
H 190 L 95 P 75 cm, donation Rodin,
1916, S. 3452

FILM RODIN DE JACQUES DOILLON

AVEC VINCENT LINDON DANS LE RÔLE TITRE

Il est aujourd'hui difficile d'imaginer qu'à quarante ans Rodin est un inconnu. La commande de *La Porte de l'Enfer* va lui permettre d'imaginer de multiples figurines en mouvement, vraie chair frémissante, dont certaines, agrandies, feront enfin sa gloire, comme *Le Baiser* et *Le Penseur*.

Il rencontre alors la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée, qui devient vite son assistante. Dix ans d'admiration commune et de travail complice, dix ans de passion, qui après la rupture les laisseront l'un et l'autre exsangues pour longtemps. Rodin finira par s'en relever et poursuivra son œuvre, de plus en plus consacrée à la splendeur de la femme, jusqu'à devenir le sculpteur le plus célèbre après Michel-Ange.

Le film retrace aussi ses amours « moins tyranniques » avec d'autres assistantes et des modèles, ainsi que sa relation avec Rose, sa compagne de toujours, celle des bons comme des mauvais jours.

Sa vie, c'est travailler encore et toujours, et c'est ainsi qu'il va passer sept ans sur la sculpture de son *Balzac*, une œuvre largement rejetée en son temps, qui deviendra pour tous le point de départ incontestable de la sculpture moderne. Parallèlement, avec ses dessins érotiques instantanés, il atteint la sensualité qu'il touchait déjà par la sculpture. Un siècle après sa mort, son *Balzac* et son œuvre règnent dans les principaux musées du monde.

Les
films
du lendemain

wild bunch

PRODUCTION

Les Films du Lendemain

DISTRIBUTION FRANCE

Wild Bunch Distribution

EXPORTATION /

VENTE INTERNATIONALE

Wild Bunch

CONTACT PRESSE

Marie-Christine Damiens

T. 06 85 56 70 02



Vincent Lindon
dans le rôle de Rodin,
DR

FILM RODIN, EN HÉRITAGE LA GALERIE FRANCE 5

LA GALERIE FRANCE 5 | LE DIMANCHE À 9 H 25 |
1^{ER} VOLET DE LA COLLECTION « EN HÉRITAGE »

UN FILM DE **AUGUSTO ZANOVELLO** | 52' | PRODUCTION **CAMERA LUCIDA** AVEC LA PARTICIPATION DE **FRANCE TÉLÉVISIONS**

À l'occasion du centenaire de la mort de Rodin et des diverses manifestations qui lui seront consacrées, France 5 diffusera un documentaire inédit.

Un jeune talent d'aujourd'hui, Augusto Zanollo, réalisateur de films d'animation, rend hommage à Auguste Rodin et à son œuvre *La Porte de l'Enfer*. Dans sa démarche, il rencontre conservateurs et historiens, afin de mieux comprendre le travail de ce grand artiste, ses techniques et ses inspirations. Un siècle après, de l'atelier de Rodin au studio d'animation en volume, le spectateur est immergé dans un monde créatif qui lui permet de découvrir comment Rodin concevait ses œuvres et comment de jeunes artistes s'en inspirent. Un film documentaire traitant de créations, de filiation, d'engagement et d'héritage.



COMMUNICATION

Anne-Sophie Bruttman
T. 01 56 22 92 53
anne-sophie.bruttman@francetv.fr

France5.fr | francetvpro
francetvpreview
twitter:
@France5tv
@servicepresseF5



© Camera Lucida

FILM ARTE CÉLÈBRE LE CENTENAIRE DE LA MORT DE RODIN ARTE

arte

CONTACT PRESSE

Clémence Flécharde
T. 01 55 00 70 45
c-flecharde@arte-france.fr
twitter: @artepro

ARTE diffusera deux documentaires inédits livrant deux approches complémentaires de l'œuvre et de la vie de l'artiste.

RODIN EN SON SIÈCLE

RÉALISATION CLAIRE DUGUET | AUTEUR CLAIRE DUGUET ET LESLIE GRUNBERG | COPRODUCTION ARTE FRANCE, SCHUCH PRODUCTIONS, RMN-GRAND PALAIS | 2016 | 52'

Sculpteur de génie, Auguste Rodin va devenir l'une des figures tutélaires qui porteront la modernité jusqu'aux portes du XX^e siècle. Littérature, peinture, photographie, musique... : la seconde moitié du XIX^e siècle a vu naître de nouvelles formes d'expression artistique qui rompent avec l'académisme du romantisme. Rodin s'inscrit dans cette époque bouillonnante de créativité tout en conservant une fascinante singularité. Nourri des textes et correspondances de l'artiste et de documents d'archives, le film revisite l'œuvre et la vie de l'artiste et évoque le contexte social et politique dans lequel sont nées les œuvres de ce sculpteur inégalable.

RODIN ET LA PORTE DE L'ENFER

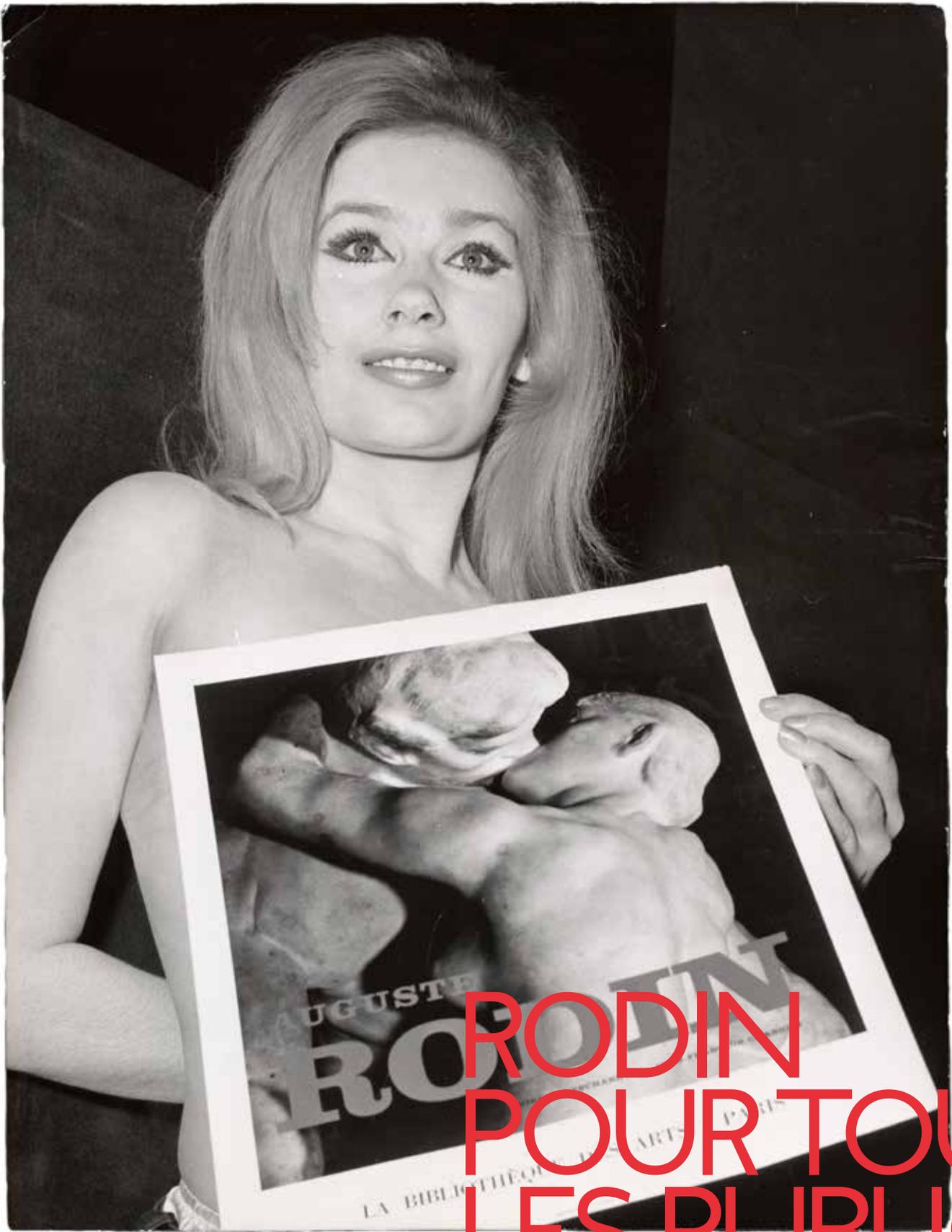
RÉALISATION BRUNO AVEILLAN | COÉCRIT PAR ZOÉ BALTHUS ET STEPHAN LEVY-KUENTZ | COPRODUCTION ARTE FRANCE, LES BONS CLIENTS, RMN-GRAND PALAIS, AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE | 2016 | 60'

La Porte de l'Enfer est l'œuvre majeure d'Auguste Rodin, celle pour laquelle il créa des chefs-d'œuvre comme *Le Baiser* et *Le Penseur*.

Cette porte fut son paradis créatif et son enfer... À travers la passionnante histoire de la création de cette œuvre, l'artiste plasticien, photographe et réalisateur Bruno Aveïllan nous plonge au cœur du processus artistique du sculpteur à partir d'un traitement de l'image singulier et d'une grande puissance visuelle. Archives d'époque revisitées, performances de danseurs et de l'artiste Mircea Cantor inspirées des œuvres se mêlent pour un film à l'esthétique inédite : le regard d'un artiste sur un artiste.

à droite
En 1967, le Crazy Horse célèbre le cinquantenaire de la mort de Rodin à sa façon. ©UPI





**RODIN
POUR TOUS
LES PUBLICS**



EXPOSITIONS ET RAYONNEMENT DES COLLECTIONS

Le programme complet
sera dévoilé au fur
et à mesure de l'année
sur le site du centenaire
rodin100.org

RODIN HORS LES MURS

Le musée Rodin conserve la plus grande collection au monde d'œuvres de Rodin mais les musées français et internationaux conservent également un patrimoine très riche, participant au rayonnement de l'œuvre de Rodin. Ce réseau Rodin propose à l'occasion du centenaire la valorisation des œuvres de l'artiste dans les collections françaises et internationales avec une programmation variée (mise en valeur des collections, médiation pour le public, exposition temporaire, réorganisation des collections...) afin que le centenaire se vive en ligne, à Paris et dans le monde entier.

EN FRANCE, L'ANNÉE SERA PONCTUÉE D'ÉVÉNEMENTS EN RÉGION

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

**PORTRAITS ET FIGURES, MUSÉE DE MORLAIX, 12 NOVEMBRE 2016
AU 20 MAI 2017**

Si l'exposition montre ou [re] montre les œuvres de la collection du musée de Morlaix des artistes bien connus comme Courbet, Rodin ou Couture, ce nouvel accrochage thématique a également pour intérêt de faire découvrir au public de nombreuses œuvres nouvellement restaurées et pour certaines encore jamais vues comme le *Berger en extase* du grand peintre norvégien Hans Olaf Heyerdahl.

**DESSINS, LITHOGRAPHIES, SCULPTURES DE LA COLLECTION FAURE,
MUSÉE FAURE D'AIX-LES-BAINS, 31 MARS AU 3 SEPTEMBRE 2017**

Le musée Faure dévoilera ses trésors cachés : 24 œuvres graphiques et 34 sculptures du Maître de Meudon. Également pendant cette période, deux sculptures prêtées par le musée Rodin seront exposées : *Sirène Méditation* et *Sirène, Toilette de Vénus*. Le parcours *Rodin, tops & flops* sera proposé au public afin de découvrir la vie de l'homme à travers des anecdotes décalées.

**LE BAISER DANS L'ART... DE RODIN À WANG DU, MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE CALAIS, 8 AVRIL AU 17 SEPTEMBRE 2017**

Le musée des Beaux-Arts de Calais rend hommage au grand maître de la sculpture française, en consacrant une exposition à l'un des thèmes les plus populaires et célèbres de son œuvre : le Baiser ! À travers le regard d'artistes internationaux - parmi lesquels Rodin, Brancusi, Picasso, Le Corbusier, Jacques Monory, Ange Leccia, Douglas Gordon, Orlan..., et une diversité de mediums et de disciplines artistiques (peinture, sculpture, installation, bande dessinée, street art, cinéma, photographie, vidéo), l'exposition cherche à montrer l'évolution de ce thème dans l'art depuis la création du *Baiser* par Rodin en 1887. Les œuvres viennent questionner l'image d'une nouvelle réalité et son expression communicative. Les artistes exposés ont en commun d'aborder le baiser avant tout comme un langage. Entre mythe et réalité, entre codes et protocoles d'hier, d'aujourd'hui et de demain, ils (re)pensent la relation à l'Autre.

AUGUSTE RODIN, UNE PASSION POUR MEUDON (1893-1917), MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE MEUDON, 15 SEPTEMBRE AU 22 DÉCEMBRE 2017

17 novembre 1917 : Auguste Rodin s'éteint à Meudon où il s'était installé dès 1893. Le musée d'art et d'histoire rappellera la passion du sculpteur pour cette ville réputée pour son calme et sa verdure. Lieu du dessin, du moulage et du travail du plâtre, Meudon est aussi un lieu de rencontre avec des personnalités. Évocation de son intérieur, de ses collections et de son environnement de travail, l'exposition est une invitation à retrouver le Rodin de la villa des Brillants de Meudon.

L'ŒIL DE RODIN, MUSÉE DES MOULAGES, UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY, MONTPELLIER, 20 SEPTEMBRE 2017 AU 20 JANVIER 2018

Auguste Rodin fut tout au long de sa vie passionné par l'art antique et plaça l'art grec au pinacle de ses admirations. Cette exposition permettra de présenter des œuvres inédites dans une approche didactique du moulage, moulage d'après l'antique, moulage des œuvres de Rodin, à travers l'explication des techniques, à l'aide de films. Elle abordera aussi les questions des ateliers de moulages et des musées de moulages à travers l'Europe au début du xx^e siècle ainsi que de l'importance du moulage pour les artistes et leur connaissance de la sculpture antique. Elle sera accompagnée d'un catalogue.

AUGUSTE RODIN ET SON MOULEUR PAUL CRUET, MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALERIE D'HISTOIRE DE LA VILLE D'ISSY-LES-MOULINEAUX, HIVER 2017 - PRINTEMPS 2018

En 1908, Auguste Rodin, qui habite la Villa des Brillants à Meudon depuis une douzaine d'années, fait installer dans les communs du château des Conti à Issy-les-Moulineaux l'atelier d'un de ses derniers mouleurs et proches collaborateurs : Paul Cruet. Sa veuve fait donation à la Ville de sa collection. Conservé au musée, ce fonds d'un réel intérêt comprend notamment des photographies anciennes, une aquarelle et huit œuvres en plâtre (dont une statue : *Celle qui fut la belle Heaulmière*, ainsi qu'un buste de *Camille Claudel* et une tête d'un des Bourgeois de Calais, *Pierre de Wissant*). L'exposition permettra aussi de s'arrêter sur le procédé du moulage en sculpture et sur le rôle du mouleur, rôle important non seulement sur le plan technique (du fait du nombre et de la complexité des étapes) mais surtout sur le plan esthétique (supposant une grande familiarité avec l'œuvre de l'auteur).

MUSÉE CAMILLE CLAUDEL

L'ouverture du musée Camille Claudel à Nogent-sur-Seine en mars 2017, où le musée Rodin fera un dépôt important d'œuvres est également inscrit au programme du centenaire.

CONFÉRENCES ET ANIMATIONS

Des conférences (ville de Meudon, Morlaix) et une médiation dédiée (week-end spécial Rodin du 1^{er} au 3 décembre 2017 au musée des Beaux-Arts de Lyon, animations autour des œuvres de Rodin au musée des Beaux-Arts de Caen, au musée musée d'art moderne Richard Anacréon de Granville, au musée Toulouse Lautrec d'Albi, au musée Fenaille de Rodez....) sont déjà prévues.

RODIN DANS LA VILLE

Les villes présentant dans leur espace urbain des œuvres de Rodin s'associent également à cette programmation comme les villes de Calais et de Paris ainsi que les lieux où Rodin a laissé son empreinte (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé).

À L'ÉTRANGER, DE NOMBREUSES INITIATIVES SERONT MISES EN VALEUR

EXPOSITIONS ET NOUVELLES PRÉSENTATIONS DES COLLECTIONS

→ *Rodin, the human experience, selection from the Iris and B. Gerald Cantor collections*. Exposition présentée successivement au Portland Art Museum, Portland, du 21 janvier au 16 avril 2017; Flint Institute of Arts, Flint, du 6 mai au 20 juillet 2017; Telfair Museum of Art, Savannah, du 1^{er} septembre 2017 au 7 janvier 2018

→ *Rodin*, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, date à venir

→ *Kiefer Rodin*, Barnes Foundation de Philadelphie, à partir du 17 novembre 2017

→ *L'Art du Paysage*, Palais Barberini, date à venir

→ *Rodin*, The Metropolitan Museum of Art, New York, à partir de septembre 2017

→ Nouvelle muséographie du musée Rodin de Philadelphie

→ Nouvelle muséographie du Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts de Stanford

MUSÉE RODIN DE PHILADELPHIE, FÉVRIER 2017

Le centenaire de Rodin est l'occasion pour le musée Rodin de Philadelphie de proposer une nouvelle présentation des œuvres et d'explorer un thème récurrent dans l'œuvre de Rodin : celui du couple enlacé et du baiser. Rassemblant des œuvres en marbre, bronze, plâtre et terre cuite exécutées par Rodin sur une période de trois décennies, cette présentation examine les différentes manières dont le sculpteur représenta la passion amoureuse. Ses groupes sculptés témoignent d'une diversité d'approches, de significations et de références, illustrée ici par des œuvres comme *Le Minotaure*, *Je suis belle*, *l'Éternel Printemps* ou *La Jeunesse triomphante*. Le modèle du *Baiser*, commandée par Jules Mastbaum en 1926 pour le musée de Philadelphie, sera mis à l'honneur pour son histoire singulière et afin d'illustrer l'influence de Rodin.

Le musée Rodin de Philadelphie - un havre de tranquillité sur la célèbre Benjamin Franklin Parkway - est un des grands sites où l'on peut découvrir l'œuvre de l'illustre sculpteur français Auguste Rodin. Ouvert au public en 1929, cet ensemble remarquable d'architecture, de paysage et de sculpture, conçu par l'architecte Paul Cret et le paysagiste Jacques Gréber, a retrouvé sa splendeur d'origine. Nous vous invitons à découvrir l'œuvre de Rodin dans les salles du musée et dans les jardins qui changent au gré des saisons. C'est toujours le bon moment pour visiter le musée!

RODIN, THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK, À PARTIR DE SEPTEMBRE 2017

Le Metropolitan Museum of Art présentera plus de 50 œuvres de Rodin, aux côtés de peintures de ses contemporains, dans la Iris and B. Gerald Cantor Sculpture Gallery. Les œuvres en terre cuite, plâtre, marbre et bronze refléteront plus de 120 ans d'enrichissement du fonds d'œuvres de Rodin du musée. L'exposition de dessins de Rodin et les photographies de ces œuvres par Edward Steichen (1879-1973) complétera cette présentation.

Le programme complet sera dévoilé au fur et à mesure de l'année sur le site du centenaire rodin100.org

Philadelphia
Museum of Art

CONTACT PRESSE

Caitlin Mahony
T +1 (215)-684-7365
F +1 (215)-235-0050

Philadelphia Museum of Art
PO Box 7646
Philadelphia
PA 19101-7646
www.philamuseum.org

RODIN AU BACCALAURÉAT D'ARTS PLASTIQUES

En 2016-2017, pour la session du bac 2017, Rodin succède à Courbet pour la spécialité Arts plastiques au baccalauréat littéraire. À cette occasion, Canopé publie en ligne et en édition des ressources pédagogiques à l'attention des enseignants. Véritable précurseur de la sculpture moderne et contemporaine, Auguste Rodin initie à l'aube du XX^e siècle un mouvement révolutionnaire, et place le travail créateur et l'expérimentation au centre du questionnement de l'art.

UN SCULPTEUR RÉSOLUMENT MODERNE ET NOVATEUR

La modernité atypique du sculpteur réside dans des procédés de création totalement novateurs qui se trouvent au cœur de son esthétique. Fragmentations, assemblages, agrandissements et inachèvements intentionnels en constituent les éléments essentiels. Cette modernité soutient également une magistrale réflexion sur le statut du socle et une utilisation non moins remarquable de la photographie que l'artiste intègre à la fabrication de l'œuvre. L'activité de Rodin autour de l'expérimentation est fondamentale. Elle transforme son atelier en véritable laboratoire où s'élaborent des figures en constante métamorphose et des dessins qui acquièrent le statut d'œuvres à part entière par leur liberté d'expression et leur audace formelle.

UNE ANALYSE DE L'ŒUVRE DE RODIN EN 5 AXES

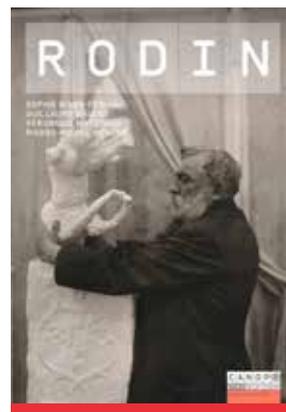
En s'appuyant sur des œuvres, des démarches et des processus significatifs de l'œuvre de Rodin, cet ouvrage vous propose des repères et des clés de lecture pour investir l'entrée « l'espace du sensible » inscrite au programme du baccalauréat littéraire en arts plastiques.

- Formation et apogée (par Guillaume Gaudet)
- Une conception expérimentale de la sculpture de Rodin (par Sophie Biass-Fabiani)
- L'atelier, lieu de création et de transmission (par Véronique Mattiussi)
- Une approche sociologique de l'art : Rodin et le principe d'incertitude (par Pierre-Michel Menger)
- Réception critique des monuments de Rodin (par Guillaume Gaudet)

DES COMPLÉMENTS NUMÉRIQUES EN ACCÈS GRATUIT

reseau-canope.fr

- la synthèse multimédia contenant des repères biographiques, des pistes de réflexion, les médias contemporains autour de l'œuvre de Rodin, une sitographie et l'actualité artistique (par Olivier Deshayes);
- une planche iconographique présentant une sélection d'œuvres significatives;
- une cartographie « Rodin près de chez vous » proposant une sélection non exhaustive des lieux de collections ainsi que des œuvres de Rodin visibles dans l'espace public français.



RODIN

Univers Maîtriser
Livre 80 pages
Réseau Canopé, 2016
Réf. 755A4550, 14,90 €
Sortie novembre 2016

Plus de ressources
et services
reseau-canope.fr

MÉDIATIONS ET ÉVÉNEMENTS POUR TOUS LES PUBLICS

Le musée propose de nouveaux outils de médiation à destination de tous les publics. En réponse à l'attente du public, une attention particulière est portée aux techniques de la sculpture. Des événements festifs sont programmés tout au long de cette année de célébration.

POUR TOUS

Création d'un parcours « spécial centenaire » dans l'offre de visites conférences et dans l'offre de guide multimédia

Un parcours décalé sur la vie de Rodin : *Rodin, tops & flops* à découvrir dans les jardins des musées Rodin de Paris et de Meudon

Création de films d'animation

→ Un panorama didactique complet des techniques de fabrication d'une sculpture. Quatre courts films d'animation explicitent la technique du moulage et du tirage, de la taille du marbre, de la fonte du bronze à la cire perdue. Un film sur la technique de la fonte du bronze au sable (technique mise en œuvre à l'époque de Rodin) viendra compléter cette offre de médiation

→ Un film multimédia sur la donation que fit Rodin à l'État en 1916.

→ Deux films déclinant les métamorphoses des œuvres emblématiques de l'artiste que sont *La Porte de l'Enfer* et *Pierre de Wissant (Monument aux Bourgeois de Calais)*

Des événements

La soirée Saint-Valentin, la Nuit des musées, les Journées du Patrimoine et le week-end du 17 novembre, anniversaire de la mort de Rodin, seront autant de moments festifs et commémoratifs avec des animations particulières.

MÉDIATION ET ÉVÉNEMENTS POUR LES ENSEIGNANTS ET LES RELAIS DES MILIEUX SPÉCIALISÉS

Pour les enseignants du lycée

voir *Rodin au baccalauréat*, p. 27

Pour les enseignants, les relais des structures d'accueil des personnes handicapées ou du champ social

L'offre de dossier documentaire est renforcée par un dossier « Rodin dessinateur » et « Rodin et le marbre, la relation d'un artiste avec son matériau » ainsi que « Rodin et l'antique » s'insérant dans une fiche qui recense l'ensemble des ressources pédagogiques accessible sur le site internet du musée.

Tout le programme
tout au long de l'année
rodin100.org

SAINT-VALENTIN

Le 14 février, venez dire je t'aime devant *le Baiser*, une soirée réservée aux amoureux pour une Saint-Valentin culturelle!



HANDICAP

Lors de la semaine du handicap début décembre à l'auditorium du musée Rodin, la projection du film *Rodin* de Jacques Doillon, est accessible à tous : audio-description et casques fournis pour les non-voyants ; sous-titrage pour les malentendants.

L'Éducation artistique et culturelle

Fin mars, L'atelier des sculpteurs avec la Source Rodin Grand Paris. Ce projet d'éducation artistique et culturelle sera mené en partenariat avec l'association la Source Rodin Grand Paris et des élèves en boulangerie-pâtisserie du Lycée professionnel Les Côtes de Villebon à Meudon-la-Forêt. Les travaux des jeunes, réalisés durant la classe artistique menée par un artiste plasticien, seront exposés à la Maison des ateliers du musée Rodin de Meudon.

Dimanche 11 juin, Rendez-vous chez Rodin. Les enfants venus dans le cadre de visites animées par le musée et leurs familles sont invités à revenir une matinée de dimanche pour faire découvrir l'œuvre de Rodin à leurs pairs et aînés.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le fil rouge de l'année 2017 en terme de programme d'éducation artistique et culturelle est celui de la médiation de l'œuvre par des enfants conférenciers vers d'autres enfants ou leurs familles comme pour la **Nuit des musées** (musée Rodin Meudon, en mai) et **Rendez-vous chez Rodin** (musée Rodin Paris, dimanche 11 juin). Dans le cadre du centenaire, l'œuvre choisie est naturellement **Le Penseur**.



à gauche, Auguste Rodin,
Le Baiser, détail,
© agence photographique
du musée Rodin,
ph. J. Manoukian

à droite, Auguste Rodin,
Le Penseur, détail,
© agence photographique
du musée Rodin,
ph. J. Manoukian

RODIN CHEZ VOUS

Avec l'édition d'une pièce de 2 euros et l'édition d'un timbre, Rodin devient accessible à tous.

ÉDITION PAR LA MONNAIE DE PARIS D'UNE PIÈCE 2 EUROS

La Monnaie de Paris grave dans le métal depuis des siècles celles et ceux qui font notre pays, et aujourd'hui l'Europe. Ses artisans ont de tous temps travaillé avec les plus grands artistes contemporains et leur entourage, du Moyen Âge à aujourd'hui. Ce fut le cas de Rodin et de ses principaux collaborateurs.

À l'occasion du centenaire de sa disparition en 2017, la Monnaie de Paris célèbre Auguste Rodin. La résonance de son œuvre, dont la puissance créative fascinait autant qu'elle faisait scandale, est une source d'inspiration infinie pour les créateurs d'aujourd'hui. Elle révèle le génie de cet artiste dont la Monnaie de Paris a souhaité honorer le souvenir par une série de monnaies de la République française. Une pièce courante de 2 €, deux autres monnaies à valeur faciale en argent et des monnaies de collection traditionnelles en or et en argent sont frappées en 2017. Elles commémorent les œuvres que nous a laissés cet artiste au talent visionnaire.

Chacune de ces monnaies imaginée et conçue dans les ateliers parisiens de la Monnaie de Paris est le fruit d'un long travail relevant du haut artisanat d'art. Le responsable artistique de l'atelier de gravure de la Monnaie de Paris endosse la délicate mission visant à interpréter sur quelques dixièmes de millimètres l'esprit du thème recherché; exercice d'autant plus sensible lorsqu'il s'agit d'illustrer le travail d'un artiste. C'est ensuite une alternance d'habiles savoir-faire mêlant techniques modernes et traditionnelles où la main intervient à chaque étape. Certaines des monnaies de cette série sont aussi dessinées par Monsieur Christian Lacroix. Ces objets précieux, dont les sorties s'échelonnent entre février et novembre 2017, seront dévoilés prochainement.

La Monnaie de Paris, plus ancienne manufacture au monde, met le talent de ses ouvriers d'art à l'honneur, pour que les monnaies précieuses sortant de ses ateliers brillent dans les yeux de tous ceux qui apprécient le savoir-faire à la française.

ÉDITION PAR LA POSTE D'UN TIMBRE RODIN

La Poste éditera en septembre 2017 un timbre réalisé en taille douce représentant *Le Baiser*.

En 1961, à l'initiative d'André Malraux alors Ministre des Affaires culturelles du général de Gaulle, La Poste lance « la série artistique ». Quatre maîtres d'art contemporain - Braque, Matisse, Cézanne et La Fresnaye - ont été choisis pour les premières émissions. Tous les domaines artistiques seront abordés, de l'art pariétal à l'art contemporain, avec tous les modes d'expression reconnus comme les vitraux, la sculpture, la tapisserie, la fresque...

Devenu support de création artistique, le timbre démontre alors la volonté politique d'exposer la modernité de la France, lieu de référence de la création artistique.



CONTACT PRESSE

Myriam Michel
Agence de relations
presse BMRP
T. +33 (0)1 42 68 31 29
m.michel@bmrp.fr

Muriel Penicaud
Directrice marketing
adjointe
Responsable
de la communication
opérationnelle

Monnaie de Paris
11 quai de Conti
75006 Paris
T. +33 (0)1 40 46 58 28



CONTACT PRESSE

Maryline Guilet
T. +33 (0)1 87 42 33
P. +33 (0)6 32 77 93 65
maryline.guilet@laposte.fr
phil@poste

Quatre timbres ont déjà été consacrés à Rodin :

En 1937 et 1938, le portrait de l'artiste avec deux œuvres en arrière-plan, *Le Penseur* et *L'Enfant prodigue*. La mention « Pour les chômeurs intellectuels » sur ces 2 timbres indique une surtaxe destinée à venir en aide aux travailleurs diplômés ou aux artistes à la recherche d'emploi ou en difficulté. Rodin entre dans la série artistique avec *L'Âge d'Airain* en 1974 et le dessin *Cambodgienne assise* en 1990.

Le centenaire de sa mort est l'occasion d'une nouvelle émission. *Le Baiser*, une de ses œuvres emblématiques et mondialement connue, sera émise en taille-douce, technique de gravure en creux du 15^e siècle pratiquée par l'Imprimerie de Phil@poste. Timbre avec une valeur faciale de 2.80 €, dont l'émission est prévue courant 2017.

Timbres édités par La Poste en 1937, 1938, 1974 et 1990, DR



TOUT SAVOIR DE L'ACTUALITÉ RODIN GRÂCE AU SITE DU CENTENAIRE

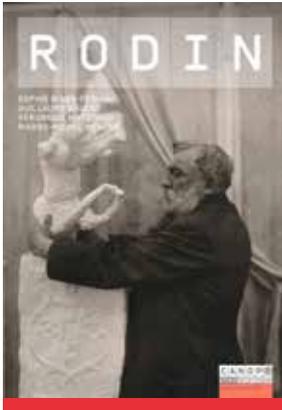
Le site rodin100.org relaiera toutes les informations relatives au centenaire que ce soit en France ou dans le monde. C'est un véritable magazine en ligne. *Rodin près de chez vous* donne accès à deux cartes qui font le point sur la localisation de toutes les principales collections Rodin en France et dans le monde.

Ce site en français et en anglais propose également des contenus attractifs et ludiques. *Rodin, tops et flops* raconte en 40 épisodes les hauts et les bas de la vie de l'artiste sous la forme d'un journal illustré. Une chronologie très illustrée complète les informations ainsi qu'un espace de jeux.

Tout le programme tout au long de l'année rodin100.org



ÉDITIONS



RODIN: POUR PRÉPARER LE BAC

Une analyse de l'œuvre de Rodin à destination des enseignants, élèves et amateurs d'arts plastiques et d'histoire des arts.

En s'appuyant sur des œuvres, des démarches et des processus significatifs de l'œuvre d'Auguste Rodin, cet ouvrage vous propose des repères et des clés de lecture pour investir l'entrée « l'espace du sensible » inscrite au programme du baccalauréat littéraire en arts plastiques :

- les fondements et les transformations du rapport de Rodin à la sculpture ;
- l'expérimentation au cœur du processus de création ;
- les temps et les lieux de la fabrique de l'œuvre ;
- les grandes commandes et les conditions de réception critique des œuvres.

Univers *Maîtriser*, livre 80 pages
Réseau Canopé, 2016
Réf. 755A4550, 14,90 €
Sortie novembre 2016
Plus de ressources et services
reseau-canope.fr

il faisait déjà l'admiration de ses contemporains et continue d'influencer artistes et intellectuels. En recueillant les témoignages d'hier et d'aujourd'hui sur l'univers du Maître, les complétant parfois d'anecdotes historiques, Edwart Vignot nous offre un véritable livre-hommage à l'un des plus grands sculpteurs français.

Éditions Place des Victoires
39,95, € 220 pages, 29 x 29 cm
160 illustrations, relié sous jaquette
9782809913507
Parution 10 novembre 2016

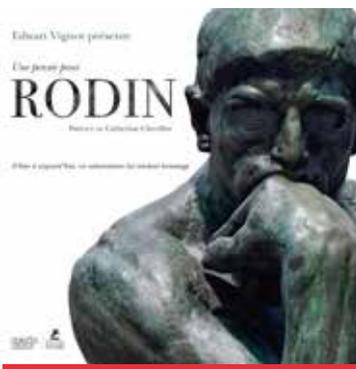
SON MUSÉE SECRET

Nadine Lehni

Lorsque Judith Cladel, amie et biographe de Rodin, fut chargée, à sa mort, d'inventorier le fonds considérable des 7 000 dessins issus de la donation de Rodin à l'État, elle laissa de côté une série bien particulière, précieusement conservée par l'artiste dans un carton marqué de sa main « musée secret ».

Ces 110 dessins et aquarelles correspondent à la partie la plus crue et sulfureuse de la production graphique de Rodin, longtemps demeurée cachée dans « l'enfer » de ses collections de Meudon, et qui explore les domaines de l'auto-érotisme et de l'homosexualité féminine : des femmes les jambes écartées dans des poses particulièrement audacieuses, se masturbant de façon explicite ou encore enlacées tendrement ou violemment. Ce corpus inédit - dont la liberté absolue et le souffle transgressif dessinent les fondements des modernismes du XX^e siècle - est présenté pour la première fois dans son intégralité dans ce livre.

Nadine Lehni, pendant de nombreuses années, a été conservateur en chef du patrimoine en charge des dessins et peintures du musée Rodin. En qualité de commissaire d'exposition, elle a participé à l'organisation



UNE PENSÉE POUR RODIN

Isabelle Adjani, François Berléand, Camille Claudel, Guillaume Gallienne, Gérard Garouste, Octave Mirbeau, Marie-Claude Pietragalla, Stefan Zweig...

D'hier à aujourd'hui, les plus grandes personnalités du monde artistique évoquent le Maître.

Puissance des corps, intensité des expressions, sens inné de la gestuelle et du mouvement : Rodin est sans conteste le père de la sculpture moderne. Émouvant tant par ses plâtres, bronzes et marbres que par ses dessins,

d'un nombre important d'événements touchant à l'art des XIX^e et XX^e siècles. On lui doit déjà plusieurs essais importants sur les dessins de Rodin.

Albin Michel /
Éditions du musée Rodin
Sortie en mars 2017
18 x 24 cm, couverture
reliée plein papier
180 images couleur,
272 pages, env. 39 €

AVEC RODIN

Maryline Desbiolles

**Comment vient-on à Rodin ?
Peut-être en tâchant de laisser
tomber ce qu'on croyait connaître.**

En tâchant de laisser tomber ses croyances. En fréquentant Auguste Rodin, et, avec lui, les écrivains et les artistes qui l'ont aimé, en s'immisçant dans cet immense XIX^e siècle qu'il projette dans le XX^e. En y tissant un récit de sa vie. Mais aussi en fréquentant ses figures, en entrant dans la danse des corps inventés par lui. En fréquentant la sculpture qu'il a bouleversée. En prenant exemple sur lui. En accueillant le réel et ses surprises. En étant entièrement solidaire de sa manière de procéder. C'est-à-dire, somme toute, en faisant le pari d'avoir moins peur et d'être un peu plus libre.

Éditions Fayard
Sortie début mars 2017
Contact avec la presse
Dominique Fusco
T. 01 45 49 82 32
dfusco@editions-fayard.fr

LE MUSÉE RODIN

**Catherine Chevillot,
directrice du musée Rodin**

Ce petit ouvrage rédigé par la directrice du musée Rodin Catherine Chevillot donne toutes les clés d'accès à l'univers de Rodin.

Éditions Scala
Sortie en mars 2017
17,5 x 12 cm, 64 pages
broché, 6,50 €
ISBN 978-2-35988-157-8

CATALOGUE D'EXPOSITION RODIN, L'EXPOSITION DU CENTENAIRE

Galeries nationales
du Grand Palais
Sortie en mars 2017
Éditions de la Réunion
des musées nationaux

CATALOGUE D'EXPOSITION KIEFER RODIN, CATHÉDRALES

Éditions Gallimard
Sortie en mars 2017

Étienne Clémentel,
*Rodin sur les marches
de l'hôtel Biron,*
vers 1915, autochrome,
collection musée Rodin



LE MUSÉE RODIN, HERITIÉR DE RODIN



1916, LA DONATION RODIN À L'ÉTAT FRANÇAIS

« Je donne à l'État toute mon œuvre plâtre, marbre, bronze, pierre et mes dessins ainsi que la collection d'antiques que j'ai été heureux de réunir pour l'apprentissage et l'éducation des artistes et des travailleurs. Et je demande à l'État de garder en l'hôtel Biron qui sera le musée Rodin toutes ces collections, me réservant d'y résider toute ma vie. »

Auguste Rodin

En 1916, un an avant sa mort, Rodin fit don de toute son œuvre et de tous ses biens à l'État français. En contrepartie, l'État acquit l'hôtel Biron et sa propriété avec l'engagement d'en faire le musée Rodin. Le site de Paris ouvrit en 1919 et celui de Meudon en 1948. Cette donation est l'acte fondateur du musée Rodin associant à jamais un lieu d'exception, l'hôtel Biron, avec la collection du plus prestigieux sculpteur de l'époque. Le legs comprenait également les droits d'auteur, Rodin dotant ainsi le musée de moyens de fonctionnement importants et l'autonomie financière. Musée national, le musée Rodin est le seul à s'autofinancer pour la totalité de son fonctionnement.

Le musée Rodin est consacré à l'étude, à la mise en valeur et à la diffusion de l'œuvre de Rodin et de la sculpture.

LES ÉDITIONS ORIGINALES DE BRONZE

Héritier des droits d'auteur de l'artiste, assurant ainsi son autofinancement depuis cent ans, le musée, selon la volonté de Rodin lui-même, édite et vend des œuvres originales en bronze, grâce notamment aux moules d'origine légués par le sculpteur. Ces éditions sont réalisées dans le strict respect de la législation (limitation à 12 exemplaires) et du droit moral de Rodin et sont soigneusement contrôlées.

Les collections constituées par Thomas Fortune Ryan pour le Metropolitan Museum de New York et par Gerald B. Cantor pour Stanford, les musées Rodin de Shizuoka au Japon et de Séoul en Corée du Sud, sont le résultat du rayonnement international de l'établissement et se sont constituées grâce aux relations nouées du vivant de Rodin ou avec les conservateurs successifs du musée.

En 2016, le musée Rodin a procédé à l'édition pour ses collections d'une *Aphrodite, grand modèle*. Le musée ne possédait pas d'édition en bronze du grand modèle d'*Aphrodite*. Ce n'est qu'en 2014 que les moules complets de l'œuvre ont été réunis, permettant ainsi son édition en bronze. Cette sculpture inédite dans les collections du musée est le troisième tirage en bronze, les deux premiers tirages destinés à la vente ayant été réalisés en 2015. Ainsi, cette œuvre a rejoint les collections nationales en 2016 et le public peut la découvrir dans le jardin de sculptures du musée Rodin.

Trois œuvres originales seront éditées à l'occasion du centenaire :

CHÂTIMENT, 1906

Châtiment est un groupe à la composition particulièrement complexe. 12 moules sont nécessaires pour réaliser tous les éléments de ce groupe. Une fois ces derniers assemblés, on comprend qu'il s'agit d'un homme penché en avant, portant le corps d'une femme, entouré de deux figures féminines qui semblent suspendues dans les airs. Le titre « Châtiments » indique qu'elles sont probablement des représentations des Erinyes grecques : ces divinités, appelées Furies chez les Romains, avaient pour fonction de persécuter les criminels.

En 1913, Rodin exposa au Salon la grande figure masculine de ce groupe sous le titre *L'Homme qui court*. L'édition de ce groupe sera une première car les éléments correspondant à la taille du groupe dont l'édition est aujourd'hui envisagée sont conservés eux-aussi, mais pas sous la forme d'un groupe assemblés : il s'agit des éléments démembrés, coupés, séparés les uns des autres à l'occasion du processus d'augmentation. Une œuvre à découvrir.

GÉNÉREUSEMENT OU PROJET DE MONUMENT À EUGÈNE CARRIÈRE, VERS 1906

Le peintre Eugène Carrière (1840-1906) était un ami de Rodin, et l'un des artistes que le sculpteur admirait le plus. Dans sa collection de peintures, l'ensemble des toiles de Carrière est d'ailleurs le plus important. La mort du peintre, en mars 1906, affecta tout particulièrement Rodin, qui résolut d'aider la famille du défunt en réunissant des fonds pour acheter le grand tableau *Tendresse* et l'offrir au musée du Luxembourg.



en haut à gauche
Auguste Rodin,
*Étude pour les
Châtiments*, plâtre,
H 30,5 L 18,8 P 19,4 cm,
S.02121

en haut à droite
Auguste Rodin,
*Projet de monument
à Eugène Carrière*,
1912, plâtre,
H 52,6 L 26,5 P 32,5 cm,
S.02067

en bas
Auguste Rodin, *Médée*,
1865-1870, plâtre,
H 59,3 L 33 P 28 cm,
S.2099

© musée Rodin,
ph. H. Lewandowski



Le sculpteur semble avoir envisagé, certainement peu de temps après ce décès, de proposer un projet de monument à la gloire de son ami. Sur une base cubique se tient un groupe allégorique formé d'une figure ailée (la renommée ?), d'une figure masculine (image du défunt), et d'une autre figure dont le rôle est moins évident. Rodin ne semble pas avoir donné suite à ce projet, faute sans doute d'en recevoir la commande.

MÉDÉE, VERS 1890

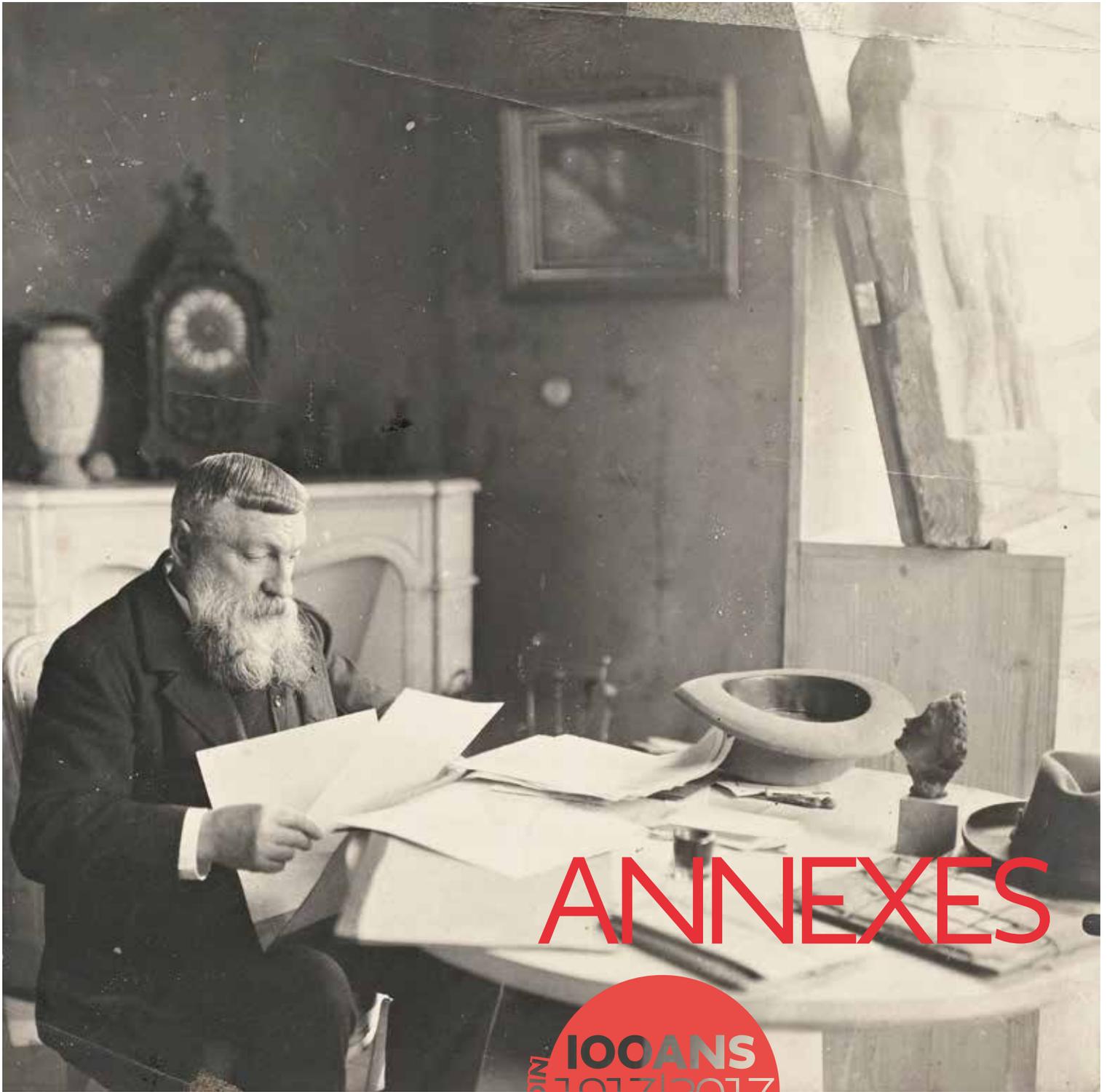
Ce groupe représente Médée, assise, partiellement drapée, les bras tombant de chaque côté de son corps. Les deux enfants sont présents quoique leurs contours soient indistincts. Le thème de Médée, tuant ses enfants dans une crise de jalousie et de désespoir d'avoir été abandonnée par Jason qu'elle a suivi en exil, est largement exploité au XIX^e siècle par les artistes.

Le groupe de Rodin semble faire écho en particulier au tableau de Delacroix (1838, musée des Beaux-arts de Lille) par le choix d'une composition pyramidale et la torsion du corps de Médée qui semble se détourner de ses enfants. En revanche, aucun couteau n'est visible dans la main de Médée chez Rodin et ses bras ne retiennent plus rien : peut-être a-t-elle déjà tué ses enfants dont les corps tombent et lui échappent ?

Des dessins conservés montrent que les deux histoires terribles d'Ugolin et de Médée mûrissent en même temps dans le travail du sculpteur, dès les années 1870-1880. Le musée Rodin conserve deux épreuves en plâtre de ce sujet, dont l'une est issue d'un moule à creux perdu pris sur un modelage en terre (S.02241). La finesse de l'épreuve montre également l'usage par Rodin d'un textile pour le drapé autour de la figure principale.

Ces trois œuvres seront éditées au printemps 2017.

Anonyme,
*Rodin compulsant
des dessins*,
1910, épreuve
gélantino-argentique,
collection
musée Rodin



ANNEXES

MUSEE
RODIN
100 ANS
1917 | 2017
RODIN

VISUELS POUR LA PRESSE



1. Auguste Rodin,
Le Penseur et l'hôtel Biron,
© agence photographique
du musée Rodin,
ph. J. Manoukian



2. Auguste Rodin,
La Porte de l'Enfer, détail,
1880-1890, bronze,
H 635 cm L 400 cm P 85 cm, S.1304,
© musée Rodin, ph. J. de Calan



3. Auguste Rodin,
Pierre de Wissant, détail, bronze, 1887,
H 214 cm L 106 P 118 cm, S.6139,
© musée Rodin, ph. A Berg



4. Auguste Rodin,
Bourgeois de Calais,
Jean de Fiennes nu, bronze, 1887,
H 202 L 115 cm P 70 cm,
S.627, © musée Rodin, ph. A Berg



5. Auguste Rodin,
Eustache de Saint-Pierre,
détail, bronze, 1887,
H 215 L 77 P 113 cm, S.6141,
© musée Rodin, ph. A Berg



6. Auguste Rodin, *Danaïde*,
marbre, 1889,
H 36 L 70 P 54 cm, S.1155
© musée Rodin,
ph. H. Lewandowski



7. Auguste Rodin, *Le Baiser*,
détail, marbre, 1888 - 1898,
H 181,5 L 112,5 P 117 cm, S.1002,
© agence photographique
du musée Rodin, ph. J. Manoukian



8. Paul Dornac, *Rodin dans son atelier devant le Monument à Sarmiento*, 1898, épreuve sur papier albuminé, H12,5 L18, ph.185, collection musée Rodin



9. Paul Dornac, *Rodin assis dans son atelier devant le Monument à Victor Hugo*, vers 1898, épreuve sur papier albuminé, H22,7 L29,7 cm, ph. 179, collection musée Rodin



10. Anonyme, *Portrait de Rodin coiffé d'un béret et vêtu d'une veste tachée de plâtre*, vers 1880, épreuve sur papier albuminé, H21,8 L16,8 cm, ph.311, collection musée Rodin



11. Adolphe Braun, *Portrait de Rodin les cheveux en brosse*, vers 1890, épreuve au charbon, H22 L16,3 cm, ph.166 collection musée Rodin



12. Duchêne, *Rodin travaillant d'après un modèle féminin torse nu*, vers 1895, épreuve sur papier albuminé, H22,5 L16,3 cm, ph.2005, collection musée Rodin



13. César, *Portrait de Camille Claudel*, vers 1884, épreuve sur papier albuminé, H15,5 L10,3 cm, ph.527 collection musée Rodin



14. Eugène Druet, *Rodin dans son atelier au milieu de ses œuvres en plâtres*, vers 1902, épreuve aristotype, H9 L9 cm, ph.203, collection musée Rodin



15. Jules Richard, *Rodin dans son atelier, positif gélatino-argentique sur verre*, H6,7 L6,7 cm, ph.2392, collection musée Rodin



16. Anonyme, *Rodin compulsant des dessins*, 1910, épreuve gélatino-argentique, H18 L23,8 cm, ph.721, collection musée Rodin

AUGUSTE RODIN

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

NAISSANCE D'UN SCULPTEUR

1840—

Naissance à Paris
le 12 novembre

1854-1857—

École impériale spéciale
de dessin et de mathé-
matiques (future École
nationale supérieure des
arts décoratifs)

1857-1859—

Triple échec au concours
d'entrée à l'École des beaux-
arts

1860—

Buste de Jean-Baptiste
Rodin, son père

1864—

Praticien dans l'atelier
du sculpteur A.-E. Carrier-
Belleuse. Rencontre sa
compagne Rose Beuret

1865—

Refus au Salon du masque
de *L'Homme au nez cassé*

1871-1877—

Travaille pour Carrier-
Belleuse à Bruxelles comme
ornemaniste et peint
une série de paysages

1875—

Buste de *L'Homme au nez
cassé* (marbre), première
œuvre exposée au Salon.
Voyage d'étude en Italie

1877—

L'Âge d'airain exposé
à Bruxelles puis à Paris

1879-1882 —

Travaux décoratifs
à la manufacture de Sèvres
sous la direction
de Carrier-Belleuse

LES DÉBUTS D'UNE CARRIÈRE OFFICIELLE

1880—

Commande de l'État pour
la porte d'un futur musée
des Arts décoratifs qui
deviendra *La Porte de l'Enfer*

1881-1882—

*Le Penseur, Le Baiser,
Ugolin*. Début de sa relation
avec Camille Claudel
qui prendra fin vers 1892

1883—

Première exposition
de dessins à Paris.
*Buste de Victor Hugo dit
« À l'illustre maître »*

1885—

Commande du *Monument
aux Bourgeois de Calais*
(inauguré à Calais en 1895)

1886—

Commande du *Monument
à Bastien-Lepage*
(inauguré en Lorraine
en 1892)

1888—

Commande de l'État d'un
Baiser monumental
en marbre pour l'Exposition
universelle de 1889

1889—

Expose avec Claude Monet
à la galerie Georges Petit.
Reçoit la commande
d'un *Monument à Victor
Hugo* pour le Panthéon
(refusé et installé provisoire-
ment dans les jardins
du Palais-Royal en 1909)
et d'un *Monument
à Claude Lorrain* (inauguré
à Nancy en 1892)

LA RECONNAISSANCE ET L'APOGÉE

1890-1891—

État définitif de *La Porte
de l'Enfer*. Nouveau projet
d'un *Monument à Victor
Hugo* pour le Panthéon

1891-1916—

Reçoit de nombreuses
commandes de monuments :
à Balzac (1891, refusé
en 1898), à Sarmiento (1894,
inauguré à Buenos Aires
en 1900), à Puvis de Chavannes
(1899, inachevé), à Whistler
pour Londres (1906, inachevé),
à « la défense de Verdun »
(1916, inauguré à Verdun
en 1920)

1892-1910—

Reçoit de nombreuses
distinctions. En France :
président de la section
sculpture et vice-président
du Salon de la Société
nationale des beaux-arts,
membre du Conseil supérieur
des Beaux-Arts.
À l'étranger : président
de la Société internationale
des sculpteurs, peintres
et graveurs de Londres,
membre titulaire de l'Académie
des Beaux-Arts de Berlin,
docteur Honoris Causa des
Universités de Iéna, Glasgow
et Oxford

1895—

Achète la villa des Brillants
à Meudon. Débute
une collection d'antiques

1896-1912—

Expositions collectives :
Paris (Salon de la SNBA,
1897, 1898, 1902, 1904, 1908);
Genève (1896); Venise
(II^e Biennale), Stockholm,

Dresde (1897); Vienne (Sécession 1898); Londres (1904).

Expositions personnelles : Bruxelles, Rotterdam, Amsterdam, La Haye (1899); Prague (1902); Tokyo (1912)

1900—
À l'occasion de l'Exposition universelle, organise sa première exposition personnelle à Paris dans un pavillon qu'il fait construire place de l'Alma

1902—
R.-M. Rilke rencontre Rodin en vue d'une publication et devient son secrétaire (1905-1906)

1904-1910—
Expositions de dessins : Weimar (1904), Paris (galerie Bernheim-Jeune 1907, 1908, 1910), Vienne et Leipzig (1908), New York (galerie 291, 1910)

1906—
Le Penseur est placé provisoirement devant le Panthéon

1908—
Devient locataire de l'hôtel Biron

1911—
L'Homme qui marche est installé dans la cour du palais Farnèse, ambassade de France à Rome. Publie *L'Art*, entretiens réunis par Paul Gsell

1912—
Inauguration de la salle Rodin au Metropolitan Museum de New York

1914—
Publie *Les Cathédrales de France*

1916—
L'État accepte les donations de l'œuvre et des collections de Rodin

1917—
Mort de Rose Beuret le 14 février et d'Auguste Rodin le 17 novembre. Ils sont enterrés à Meudon dans le jardin de la villa des Brillants

1919—
Ouverture du musée Rodin à Paris

AGENDA ÉVÉNEMENTS 2017

Tout le programme
tout au long de l'année
rodin100.org

De nombreux événements
ne sont pas annoncés
en raison de la confirmation
de leur programmation.

NOVEMBRE 2016

Réseau Canopé,
**Rodin : pour préparer
le bac**

Éditions Place des Victoires
Une pensée pour Rodin
d'Edward Vignot

Exposition **Portraits
& figures dans la collection
du Musée de Morlaix**
du 12 novembre 2016
au 20 mai 2017

JANVIER 2017

**Pièce de monnaie
de 2 euros** par la Monnaie
de Paris

Rodin, tops & flops
Jardins des musées Rodin
de Paris et Meudon

**21 janvier—Rodin,
the human experience,
selection from the Iris and B.
Gerald
Cantor collections,**
Portland Art Museum,
Portland
Jusqu'au 16 avril

FÉVRIER 2017

14 février— Opération
spéciale pour **la Saint-Valentin
au musée Rodin de Paris**

**Nouvelle présentation des
collections Rodin** du musée
Rodin de Philadelphie

MARS 2017

2 mars— Éditions Scala,
Le musée Rodin

Éditions Fayard, **Avec Rodin**
de Maryline Desbiolles

Éditions Albin Michel,
Rodin son musée secret
de Nadine Lehni

14 mars— ouverture
de l'exposition **Kiefer Rodin,
Cathédrales** au
musée Rodin de Paris
Jusqu'au 22 octobre

22 mars—
Ouverture de l'exposition
**Rodin, l'exposition du
centenaire** aux Galeries
nationales du Grand Palais
Jusqu'au 31 juillet

22 et 23 mars—
**Colloque « Rodin, l'onde
de choc »,** auditorium
du Grand Palais

Ouverture du **musée Camille
Claudel** à Nogent-sur-Seine

**31 mars— Dessins,
lithographies, sculptures
de la collection Faure**
musée Faure d'Aix-les-Bains
Jusqu'au 3 septembre 2017

Diffusion des documentaires
(à confirmer)

Rodin en héritage
sur France 5

Rodin en son siècle
de Claire Duguet sur ARTE
Rodin et la Porte de l'Enfer
de Bruno Aveillan sur ARTE

AVRIL 2017

20 avril— Musée Toulouse-Lautrec d'Albi, conférence de Christine Lancelstremère, **Les 7 vies d'Auguste Rodin**

8 avril—Musée des Beaux-Arts, Calais, exposition **Le baiser dans l'art, de Rodin à Wang Du** Jusqu'au 17 septembre 2017

MAI 2017

6 mai—**Rodin, the human experience, selection from the Iris and B. Gerald Cantor collections**, Flint Institute of Arts, Flint Jusqu'au 20 juillet 2017

Samedi 20 mai— **Nuit des musées**, animations spéciales au musée Rodin de Meudon

Sortie du film de Jacques Doillon **Rodin** avec Vincent Lindon dans le rôle de Rodin

JUIN 2017

Dîner de gala de la **Société des amis** du musée Rodin

11 juin— **Rendez-vous chez Rodin**, musée Rodin Paris

21 juin— Fête de la musique à l'auditorium des Galeries nationales du Grand Palais, **réцитal au piano de Krystof Maratka**

JUILLET-AOÛT 2017

Juillet à septembre— Musée Toulouse-Lautrec d'Albi **Ateliers pour les enfants** du 17 au 21 juillet et du 28 août au 1^{er} septembre

SEPTEMBRE 2017

1^{er} septembre—**Rodin, the human experience, selection from the Iris and B. Gerald Cantor collections**, Telfair Museum of Art, Savannah, Jusqu'au 7 janvier 2018

Rodin, The Metropolitan Museum of Art, New York

Édition du **timbre Le Baiser** par la Poste

15 septembre— Ouverture de l'exposition **Auguste Rodin, Une passion pour Meudon** (1893-1917) au Musée d'art et d'histoire de Meudon (92) Jusqu'au 22 décembre

16-17 septembre— Journées du Patrimoine, animations spéciales au musées Rodin de Paris et Meudon

20 septembre— Ouverture de l'exposition **L'œil de Rodin** Musée des Moulages, Université Paul-Valéry, Montpellier Jusqu'au 20 janvier 2018

OCTOBRE 2017

Opération spéciale pour la FIAC au musée Rodin à Paris

NOVEMBRE 2017

17 novembre— **commémoration** à Meudon de l'anniversaire de la mort de Rodin

17 novembre— **Portes ouvertes** du musée Rodin (accès libre)

17 novembre— ouverture de l'exposition **Kiefer Rodin** à la Fondation Barnes Philadelphie, États-Unis

DÉCEMBRE 2017

2 au 4 décembre— **Week-end spécial Rodin** au musée des Beaux-Arts de Lyon

2 au 8 décembre— **semaine du handicap** au musée Rodin, programme spécial centenaire

INFORMATIONS PRATIQUES

Tout le programme
tout au long de l'année
rodin100.org

CONTACT AVEC LA PRESSE

Pour le musée Rodin
et l'exposition
Kiefer Rodin, Cathédrales
Agence Observatoire
T. +33 (0)1 43 54 87 71
sarah@observatoire.fr

Pour l'exposition
Rodin, l'exposition du centenaire
aux Galeries nationales
du Grand Palais
Florence Le Moing
T. +33 (0)1 40 13 47 62
Florence.le-moing@rmngp.fr

CONTACT COMMUNICATION MUSÉE RODIN

Clémence Goldberger
goldberger@musee-rodin.fr

Coordination des musées
français et internationaux
Anaïs Izard
izard@musee-rodin.fr

Site Internet et réseaux
sociaux du centenaire
Alexis Bross
bross@musee-rodin.fr

MUSÉE RODIN PARIS

77 rue de Varenne 75007 Paris
T. +33 (0)1 44 18 61 10

MUSÉE RODIN MEUDON

19 avenue Auguste Rodin
92190 Meudon
T. +33 (0)1 41 14 35 00

**BILLETTERIE
ET BOUTIQUE EN LIGNE**
musee-rodin.fr

RÉSERVATION GROUPES
reservation@musee-rodin.fr