

mij



Laura Guéry

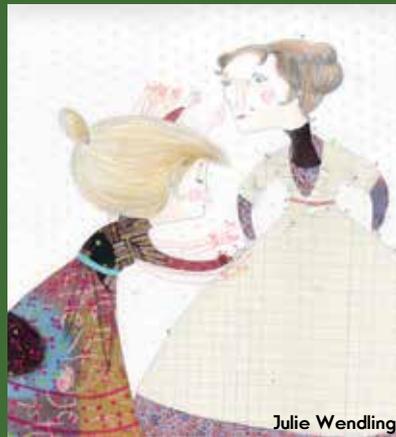


Éric Battut



Delphine Perret

DOSSIER DE PRESSE



Julie Wendling

e -u six

illustrateurs en région Auvergne Rhône-Alpes



Fabienne Cinquin



Cécile Gambini

extrait de La déjeunée de Madame Mouchie / Fabienne Cinquin, 2013, édition atelier du Poisson Souble / extrait de Rouge Matou, Éric Battut, 2000, Editions Milan / extrait de Baghade, Cécile Gambini, 2014, Editions A pas de loup / extrait de Au Bonheur des Dames, Julie Wendling, 2015, Editions TIRAK / extrait de Dounia, voyage musical au Maghreb, Laura Guéry, 2015, Edition L'Écluse musique / Ours, Delphine Perret

MUSÉE DE L'ILLUSTRATION JEUNESSE

26 rue Voltaire, Moulins

Patrimoine du Département de l'Allier

SOMMAIRE

Communiqué de presse.....	3
Le musée de l'illustration jeunesse.....	4
Sélection de visuels.....	5
Fiche technique de l'exposition.....	6
6 illustrateurs.....	7-8
L'exposition.....	9-10
Programmation culturelle.....	11

« eux six »

du 30 janvier au 26 juin 2016

C'est l'histoire d'une rencontre, celle d'Eric Battut avec Cécile Gambini, Fabienne Cinquin, Delphine Perret, Julie Wendling et Laura Guéry, toutes deux fondatrices du collectif «les Mamouchkas».

C'est l'histoire de 6 artistes, tous installés dans la grande région Auvergne/Rhône-Alpes, pour créer autour de l'album jeunesse et qui, réunis au musée de l'illustration jeunesse dans l'exposition «Eux six», s'expriment en tant qu'auteurs et illustrateurs.

Ils ont l'objet «livre» et le goût du dialogue en partage, autour de la création, du trait, de la couleur, de l'imaginaire...

Avec cette exposition, tous affirment la singularité de leur travail, de leur univers et vivent aussi l'expérience du collectif.

Ensemble, chacun se raconte dans le parcours scénographié et dispose d'un espace pour présenter ses illustrations originales, ses créations (céramiques, livres-objets, mobiles, vidéo...), quelques objets personnels issus de son atelier...

Le temps de cette exposition, ils ont accepté d'être déroutés un peu de leur univers pour créer collectivement de l'inattendu.

Cette exposition s'intéresse autant à la figure de l'artiste qu'à l'importance de sa relation à l'œuvre, d'une œuvre à une autre, d'un artiste à l'autre, d'un artiste aux cinq autres, de chacun aux visiteurs, par enchaînements et successions.

Il s'agit aussi d'exposer la diversité puisque chaque artiste interroge à sa façon les possibilités de l'art graphique.

Mobiles géants, silhouettes projetées... animeront les imposants volumes du musée.

Venez rencontrer Madame Mouche et le docteur Lapin-Wicott, créés par Fabienne Cinquin et laissez-vous émouvoir par sa représentation de la maternité, ses références à Alice, aux comptines enfantines. Découvrez les originaux du *Type*, ou comment des pages d'un carnet à l'aquarelle peuvent devenir si familières.

Faites la connaissance du Rocky Cat de Cécile Gambini, un chat très rock'n roll et un peu fatal, découvrez ses «bizarbres», arbre à pluie ou arbre à chewing gum. Venez découvrir tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les plantes – notamment si elles ont un zizi...

Abordez les palettes tendres de Laura Guéry et de Julie Wendling pour un voyage de l'Afrique de l'Ouest à la Nouvelle Orléans, en passant par l'Amérique latine ou le Maghreb. Elles revisitent les grands textes classiques et utilisent pour leur travail à quatre mains signé «les MamouchkAs» acrylique, gouache, aquarelle, crayons de couleurs, pastels, papier découpés, etc.

Laissez-vous aller à l'évidence du trait de Delphine Perret qui nous met si bien à portée d'enfance et découvrez son univers ainsi que les correspondances sons-images, bien installés dans sa «montagne», une installation en bois posée au musée le temps de l'exposition !

Enfouissez-vous, simplement, dans l'univers d'Eric Battut dont la proximité séduit immédiatement.



Contacts presse

Delphine Desmard – mij Moulins
desmard.d@allier.fr
Tél. 04 70 20 83 11

Cyrille Darrigade – C&D Associés
cyrille.darrigade@gmail.com
Tél. 06 20 17 40 41

*Sur simple demande, recevez les
visuels haute définition*

Musée de l'illustration jeunesse
26 rue Voltaire
03000 MOULINS

OUVERT TOUTE L'ANNÉE
www.mij.allier.fr

LE MUSÉE DE L'ILLUSTRATION JEUNESSE

GENÈSE DE L'ÉTABLISSEMENT

Le musée de l'illustration jeunesse, équipement culturel du Conseil Départemental de l'Allier, a ouvert ses portes en octobre 2005, sous le nom de Centre de l'illustration avec pour mission première de constituer une collection d'œuvres graphiques de la deuxième moitié du 20^e siècle ayant été réalisées pour illustrer des ouvrages plutôt destinés à la jeunesse. Rares sont encore les établissements en Europe entièrement dédiés à l'art de l'illustration, et plus spécifiquement à l'illustration contemporaine de livres pour enfants. Il est installé dans un très bel hôtel particulier édifié au milieu du 18^e siècle, inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques et situé en plein centre-ville de Moulins.

PUIS...

Le centre est devenu musée, en janvier 2012, et a ouvert récemment une salle entièrement consacrée à sa collection permanente. Un cabinet d'art graphique, coloré et moderne, spécialement conçu pour le musée par la Société Tan Gram, à Clermont -Ferrand, propose la découverte de plus de 70 planches originales sorties de la réserve.

En 10 ans, la fréquentation de l'établissement est passée de 3 778 à 17 720 visiteurs. Ses publications (catalogues d'expositions et ouvrages coédités) sont recherchées et sa boutique s'est étoffée avec des produits originaux.

CONSTITUER UNE COLLECTION, CONSERVER, VALORISER, FAIRE SAVOIR

Le musée de l'illustration jeunesse est tout à la fois un lieu de mémoire, un lieu de vie, un conservatoire, et un lieu d'apprentissage. Il retrace, pour toutes les générations convaincues de la dimension patrimoniale de l'image dans le livre pour enfants, l'histoire de la place de cette image.

AIDER À LA CRÉATION

Depuis 2008, le MIJ s'engage en matière d'aide à la création dans le domaine de l'illustration jeunesse contemporaine, avec le Grand Prix de l'Illustration, qui récompense chaque année un(e) illustrateur/trice pour un ouvrage illustré dont la singularité et la force graphiques sont à souligner. Michel Galvin a été le lauréat 2015 de ce prix pour *pour son ouvrage La Vie Rêvée, publié aux éditions Rouergue*. Il succédait ainsi à Delphine Jacquot, May Angeli, à Jean-François Martin, Zaï, Régis Lejonc, Anne Herbauts et à Juliette Binet qui, la première, en 2008, recevait cette récompense décernée par un comité de présélection et un jury de professionnels du livre et de la lecture jeunesse.

Au-delà de l'accompagnement financier, notre Département favorise et approfondit d'autres dispositifs de soutien à la création comme la résidence d'illustrateurs/trices. Cette résidence de trois mois permet, en plus des facilités offertes pour le logement et le séjour, de disposer de moyens techniques et d'échanger avec les acteurs territoriaux de la valorisation de l'illustration.

RAYONNER

Le musée de l'illustration travaille activement au développement de relations nourries avec des institutions européennes qui, comme lui, œuvrent pour la constitution d'une mémoire de l'illustration. Il entend développer les collaborations muséales et les échanges avec les acteurs de la diffusion de l'information sur l'illustration et, plus largement, sur le livre illustré.

SÉLECTION DE VISUELS



extrait de *Dounia, voyage musical au Maghreb*,
Laura Guéry, 2015, édition LaCaza musique



extrait de *Au Bonheur des Dames*,
Julie Wendling, 2013, Éditions ITAK



Affiche - Les MamouchkAs



extrait de *La déjeunite de Madame Mouche*,
Fabienne Cinquin, 2013 © édition l'atelier du Poisson Soluble



extrait de *Rouge Matou*, Eric Battut, 2000, Éditions Milan



extrait de *Bagbada*,
Cécile Gambini, 2014, Éditions À pas de loup



Ours, Delphine Perret

FICHE TECHNIQUE DE L'EXPOSITION

Titre :	Eux six
Dates et durée :	Du 30 janvier au 26 juin 2016
Œuvres :	Près de 200 œuvres graphiques originales
Direction :	Yasmine Laïb-Renard, <i>directrice des musées départementaux</i>
Coordination :	Emmanuelle Martinat Dupré, <i>responsable scientifique du mij</i>
Scénographie :	Dominique Lefebvre
Suivi administratif :	Céline Guillet, Mélanie Hervieux, François Larrière, Philippe Létendart
Communication, diffusion et relations presse :	Cindy Baudin, Cyrille Darrigade, Delphine Desmard, Alexis Raynaud
Régie des œuvres :	Marc Jeandel, Jean-François Tauban
Réalisation technique :	Denis Bertrand, Christophe Cacciopoli, Thierry Faure, Jean Ferreira
Documentation :	Jean-François Tauban
Parcours pédagogique :	Dominique Astaix, Aurélie Forestier
Accueil des publics :	Alain Baudin, Hervé Bruyère, Amale Chouchane, Florine Corbara, Marc Jeandel, Carmen Judais-Friedrich, François Larrière, Alexis Raynaud, Caroline Rémond, Sylvie Thomé
Boutique :	Patrice Chérion
et avec l'aide de :	Marie-Thérèse Cury

Merci aux artistes :

Delphine Perret
Cécile Gambini
Eric Battut
Fabienne Cinquin
Laura Guery et Julie Wendling (les MamouchkAs)

Eux 6, 6 illustrateurs



Eric Battut

Né en 1968 à Chamalières, il grandit dans un foyer où les livres sont très présents et est marqué, dès l'enfance, par la lecture de *Fleur de Lupin* de Binette Schroeder, aux éditions Nord-Sud, les albums

d'Helen Bradley, publiés par Flammarion ou les ouvrages de Tomi Ungerer, Etienne Delessert, Jozef Wilkon...

Ses dessins sont remarqués dès l'école maternelle.

Après six années d'études en sciences économiques et en droit, il décide de devenir peintre et réalise des copies à l'huile sur toile des grands maîtres et ses premiers tableaux personnels. Il s'inscrit alors à l'école Emile Cohl à Lyon, dirigée par Philippe Rivière pour devenir illustrateur et obtient son diplôme en 1996 avec trois projets : *La chèvre de Monsieur Seguin*, *Le chat botté*, *Le petit chaperon rouge* (publiés tous trois ultérieurement).

Ses illustrations pour *La chèvre de Monsieur Seguin* sont présentées à Bologne en 1996. Il reçoit le prix «Figure Future» à Montreuil, le Grand Prix de la Biennale de Bratislava en 2001 ainsi que le Prix Mille Pages.

Son premier ouvrage, *Pêcheur de couleurs*, est publié par Didier Jeunesse en 1997. Depuis, près de 200 albums ont été publiés, aux éditions Milan, Bilboquet et Bohem Press, et traduits dans plus de trente pays.

Ses originaux sont présents dans les collections du musée de l'illustration jeunesse, au Chihiro Art Museum Azumino, au Japon ou encore à la Maison Internationale des arts pour enfants, à Bratislava, en Slovaquie.

Il vit à Chamalières.



Fabienne Cinquin

Née à Aubusson en 1970, elle grandit auprès de ses parents, professeurs aux Arts décoratifs qui ont su lui transmettre le goût de l'art. Elle garde de l'enfance le souvenir de magnifiques albums

illustrés, parmi lesquels les Alice ou *Le Bonhomme de neige* de Raymond Briggs, et a conservé de l'adolescence la découverte des univers d'André François, de Savignac et d'autres.

Elle étudiera la sémiologie de l'image, suivra les cours aux Beaux-Arts de Clermont-Ferrand et est diplômée des Beaux-Arts de Lyon où elle suit, entre autres, l'enseignement de Jean Claverie.

Elle a publié une dizaine d'ouvrages et signe depuis 13 ans l'affiche du Festival de cinéma jeune public *Plein la bobine*.

Son premier livre, *Le Type*, est régulièrement réédité.

Elle passe son temps au milieu des livres, des crayons et des pinceaux.

Elle vit à Clermont Ferrand.



Cécile Gambini

Née à Grasse en 1973, elle a suivi les cours de l'Ecole des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence et est diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg (section illustration, 1998). Depuis ses premiers

livres aux éditions Grandir, elle a fait paraître plusieurs albums dont *Margherita*, chez Albin Michel, *Bagbada*, au Seuil Jeunesse, *Mon carnet vietnamien*, pour Nathan, ou *Rocky Cat*, à l'Atelier du poisson soluble. Elle écrit, elle dessine, elle fait de la couture, de la sculpture en céramique... Voyageuse, elle vit une folle existence qu'elle distille depuis presque vingt ans dans des petits livres qu'elle conçoit, de ses mains, à l'enseigne des éditions Pavupapri, boutique éphémère lancée en 2012 à Clermont Ferrand. Elle est ainsi l'éditeur, le chef de fabrication et l'unique auteur de centaines d'ouvrages tirés à quelques exemplaires.

Ses illustrations ont été présentées à l'occasion de nombreuses manifestations telles que la Foire du Livre Jeunesse de Bologne ou le Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil.

A l'invitation de l'Alliance française, elle est partie en 2006 pour une résidence à San-Francisco. En 2011, elle est accueillie en résidence à St-Brieuc et en 2012, à St-Paul-trois-châteaux, avec Caroline Chaix, une autre illustratrice.

Le Centre d'Art de Tinqueux propose à la location une de ses expositions, en volume, intitulée 'Voyage aux îles'.

Elle est installée à Clermont-Ferrand.

Eux 6, 6 illustrateurs



Delphine Perret

Delphine Perret est née en 1980. Après un baccalauréat Arts appliqués et un BTS Communication visuelle, elle rejoint l'Ecole des Arts décoratifs de Strasbourg (section illustration).

Avec d'autres créateurs, elle fonde Le Bocal à Lyon. Elle est l'auteur de plusieurs albums, publiés à l'Atelier du Poisson Soluble, comme *Les jours bêtes* ou *Le peuple des sardines*, chez Thierry Magnier, ou comme *Moi, le loup et les choccos* à l'école des loisirs.

Elle dit volontiers son admiration pour Sempé ou Quentin Blake mais se laisse inspirer au gré des découvertes.

Elle porte une attention toute particulière au scénario d'une histoire, aux expressions, aux crayonnés, à la justesse du trait, épuré, à la fidélité à l'idée...

Elle vit à Lyon.

Julie Wendling

Julie Wendling est née en 1982 en Alsace. Elle est diplômée de l'école Emile Cohl, travaille principalement pour l'édition jeunesse et anime des ateliers d'illustration pour enfants.

Depuis qu'elle est installée en Rhône-Alpes, elle a dessiné pour le monde du textile et du papier peint également.

« Curieuse, imaginative, très bavarde, à l'écoute, douce rêveuse et d'un optimisme militant », comme elle aime à se présenter elle-même, elle sent, par le dessin, qu'elle peut « attraper, figer - en quelque sorte immortaliser - un instant, même s'il s'agit de fiction ».

Elle se voit aussi comme un témoin de son époque, mais un témoin qui distillerait dans sa création une part d'elle-même qui n'échappe pas à l'inconscient...

Passionnée, aimant travailler à quatre mains avec Laura Guéry pour les MamouchkAs, elle sait que son métier est fait de partage, de transmissions, de savoirs et de savoir-faire.

Elle vit à Saint-Etienne.



Les MamouchkAs

Laura Guéry & Julie Wendling

Ces deux illustratrices se sont rencontrées lors de leurs études à l'Ecole Emile Cohl à Lyon et travaillent parfois à quatre mains. Leur devise ? : « Et pourquoi pas ? ». Le

partage et la joie font le reste...

Elles aiment unir, réunir, les matières, les couleurs, les traits, les cadrages, les motifs, les décors, les personnages, les crayons, les peintures, les mots, les narrations, les sentiments exprimés...

Après avoir vécu à Lyon plusieurs années, elles s'installent à Saint-Étienne dans un nouvel atelier et travaillent tantôt chacune de leur côté tantôt à quatre mains illustrant pour l'édition jeunesse ou créant des œuvres originales ou en petites séries pour leur boutique en ligne.

A l'heure du loup est leur premier album.

Laura Guéry

Laura Guéry est née à Paris, d'un père cameraman et d'une mère professeur de danse. Son enfance est bercée d'images de ballets ou de films cultes du cinéma américain des années 1950. Elle est très tôt sensibilisée à l'importance du mouvement et du cadrage.

Dans cette enfance, « curiosité rime avec liberté et il n'existe aucune barrière entre les disciplines, bien au contraire ! », se réjouit-elle.

« La couleur, le motif et la matière ont été très rapidement pour moi une source de joie, un terrain de jeu inépuisable. Et avec une grand-mère marchande de couleurs et un grand-père imprimeur, l'illustration d'albums m'est apparue comme une évidence », ajoute-t-elle.

Laura Guéry rencontre Julie Wendling à l'école Emile Cohl. Elles chérissent toutes deux la notion de partage.

« En fonctionnant en binôme, on cherche, on apprend, on découvre aussi autre chose. Chaque nouvelle illustration, chaque nouveau projet est une surprise, une petite aventure, une balade en dehors de son propre sentier.

C'est bon de prendre aussi un peu l'air de soi-même de temps en temps ! »

Elle vit à Saint-Etienne.

L'EXPOSITION

Six talents de la grande région Auvergne/Rhône-Alpes, dans le domaine de la création pour le livre illustré jeunes, sont réunis pour cette exposition. Ils ont créé, pour le temps de cet événement, un mobile et un géant, deux œuvres collectives uniques, pour vous !

SALLE 1, Eric Battut

Le visiteur découvre 20 illustrations originales réalisées à l'acrylique sur papier pour 20 titres de l'édition jeunesse, parmi lesquels *Bataille*, paru aux Editions Autrement Jeunesse en 2000, *Rouge Matou*, publié aux éditions Milan, également en 2000 ou *Petit train de huit heures*, aux éditions de l'Elan vert, en 2014.

Pour cette occasion, des objets sortis de l'atelier de l'artiste installé à Chamalières sont également exposés.

Le film « Le petit nuage blanc » réalisé par Sophie Thumann et Nans Naudier est diffusé ; il montre l'artiste en train de créer pour l'album du même titre publié aux éditions bohém press, à Zurich, en 2006

Un bronze représentant un enfant regardant un livre ouvert, *Toto*, paru aux éditions Rue du Monde en 2003, est présenté dans cette salle d'exposition.

SALLE 2, Fabienne Cinquin

Sont exposées les illustrations originales réalisées à l'aquarelle, crayons de couleurs et collage pour *Le type*, pages arrachées au journal intime de Philippe Barbeau, paru en 1999 à l'Atelier du poisson soluble, ainsi que celles de *La Déjeunite de Madame Mouche*, sur un texte d'Elsa Valentin, paru en 2013 à l'Atelier du poisson soluble ainsi que les originaux de *Petit ogre veut un chien*, aux éditions La Poule qui pond, en 2014. Ici et là, dans les vitrines de cette salle d'exposition, les visiteurs découvrent des objets chers à l'illustratrice : un corail, des coquillages mais aussi deux figurines représentant Tom Tom et Nana, de Bernadette Després, qui ont accompagné toute l'enfance de l'illustratrice. « J'ai eu l'immense plaisir de rencontrer Bernadette Després et je l'admire beaucoup et elle le sait ! » déclare-t-elle.

SALLE 3, Cécile Gambini

Voici les originaux à l'acrylique, collage et couture de l'artiste pour *Bagbada*, un album d'abord paru au Seuil Jeunesse puis repris récemment par la maison d'édition A pas de loups, et qui nous conte l'histoire d'un « crapaud sympa qui part en balade et tombe nez à nez avec un vieil ami, Oxycat, un chat tout déplumé, un brin délavé, maigrichou, raplapla ».

Les visiteurs découvrent également les illustrations originales de plusieurs autres ouvrages réalisés par Cécile Gambini : *Les trois poissons*, conté par Bernard Chèze, aux éditions du Seuil jeunesse, l'histoire de trois poissons, Egasel, Nilamel et Tosel, qui vivent dans un étang ; *Bizarbres mais vrais !*, avec Bernadette Pourquoié, aux éditions Petite plume de carotte, qui nous présente l'arbre à pluie mais aussi l'arbre à cornes de taureau ou l'arbre à chewing-gum... ; *Rocky Cat*, à l'Atelier du poisson soluble, où l'on découvre comment avec un chat star de rock'n roll, le ficus est mort et le fiancé... un peu abîmé ou encore *Les plantes ont-elles un zizi ?* et autres questions fondamentales sur les végétaux, avec Jeanne Failevic et Véronique Pellissier, aux éditions Actes Sud Junior, un ouvrage qui s'intéresse très sérieusement aux plantes et questionne : les plantes font-elles des bébés ? les plantes mangent-elles ? les plantes parlent-elles ?... Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les plantes sans jamais oser le demander...

L'EXPOSITION (suite)

SALLE 4, Laura Guéry

Une salle pour voyager, avec les originaux de plusieurs ouvrages, parmi lesquels *Les contes Inuit*, aux éditions Circonflexe, *La Grande marmite du Monde*, aux éditions du Seuil Jeunesse ou des voyages musicaux (ouvrages publiés par Lacaza) qui propulsent les visiteurs en Afrique de l'Ouest, Amérique latine, Maghreb, la Nouvelle Orléans...

Mais aussi des illustrations originales réalisées pour des textes classiques.

ESPACE ENTRE 4 ET 5 : les Mamouchkas

Pour créer, les Mamouchkas utilisent « tout ce qui leur passe sous la main » : acrylique, gouache, aquarelle, crayons de couleurs, crayon, pastels, papier découpés etc...

Elles travaillent pour l'édition d'ouvrages, l'édition de papiers peints, la carterie et la papeterie et l'édition de jeux. Plusieurs œuvres en témoignent dans cet espace qui leur est réservé.

Leur travail à quatre mains pour *Les Musiciens de Brême*, des frères Grimm, aux éditions Auzou, pour *Chante fables et chante fleurs*, de Robert Desnos, chez Gründ ou encore *Jean-Loup a mal aux dents*, chez Fleurus.

SALLE 5, Julie Wendling

Invitation au voyage : voyage aux pays des contes, avec les originaux du *Roi qui aimait les contes* et *Contes tunisiens*, aux éditions du Jasmin, ou les *Aventures de Jeha*, aux éditions Flies, voyages aux pays des arts et des métiers et voyages parmi les classiques avec les illustrations originales créées pour *Au bonheur des dames*, d'Emile Zola, aux éditions Itak.

SALLE 6, Delphine Perret

Il y a comme une évidence dans le travail de Delphine Perret : le trait parle !

Et il parle à chacun de nous, petits ou/et grands. Au fil du trait, si efficace, l'histoire, nous apparaît, simple et évidente.

C'est l'univers de cette illustratrice que le visiteur découvre ici, avec son travail pour l'édition (*Moi, le loup et les choccos*, paru aux éditions Thierry Magnier ou encore *Pedro crocodile* et *George Alligator*, aux éditions Les fourmis rouges) mais aussi ses sérigraphies, cette technique d'imprimerie qui utilise des pochoirs interposés entre l'encre et le support, ses risographies, autres productions de petits formats très rapides, son travail de micro-édition, édition artisanale réalisé à l'ordinateur et à tirage limité...

Installez-vous dans sa «montagne», une réalisation en bois, et laissez-vous aller aux correspondances entre sons et images...

ACTIVITÉS EN PÉRIODE DE VACANCES SCOLAIRES

VACANCES DE FÉVRIER

Pendant les vacances scolaires, le musée de l'illustration jeunesse propose aux enfants des ateliers d'art graphique pour se familiariser avec l'univers de l'illustration jeunesse. En s'appuyant sur l'exposition temporaire, ils pourront ainsi découvrir l'œuvre de six illustrateurs qui habitent et travaillent dans la région Auvergne Rhône Alpes.

Pour les 4-6 ans

mercredi 17 février à 10h

LECTURE-ATELIER - **LES P'TITS GLOUTONS**

autour de l'album *Les p'tits gloutons*, de Françoise Laurent, ill. Fabienne Cinquin, Éd. du Ricochet, 2013

Qui se cache dans le jardin ? Le puceron glouton qui grignote une feuille ! Qui se pose sur la feuille ? La coccinelle ronde qui savoure le puceron ! Qui approche sans aucun bruit ? L'araignée velue qui dévore la coccinelle... Et toi tu manges dans quoi ? Dans une assiette, pardi ! Et si tu venais en décorer une à la peinture !

mardi 23 février à 10h

LECTURE-ATELIER - **LES TROIS POISSONS**

Autour de l'album *Les trois poissons*, de Bernard Chêze, ill. Cécile Gambini, Éd. Seuil Jeunesse, 2006

Dans un étang vivaient trois poissons très heureux. Le premier, très prudent, s'appelait Egasel, le second, Nilamel, était le plus rusé et le troisième Tosel, était plus bête qu'un têtard qui vient de naître. Ce sont de drôles de noms pour des poissons, mais les poissons ont souvent des drôles de noms. Passèrent alors deux pêcheurs munis de grands filets... Vite, viens les aider en illustrant cette histoire !

Pour les 7-10 ans

jeudi 18 février à 10h

VISITE-ATELIER - **MOBILE ILLUSTRÉ**

Six illustrateurs, six univers différents : mélange le tout et tu obtiendras un mobile illustré.

mercredi 24 février à 10h

VISITE-ATELIER - **HISTOIRES DE TRAITS**

L'illustratrice Delphine Perret réussit à faire naître tout un monde à partir d'un simple trait. Et toi, à partir de simples traits, quelle histoire nous conteras-tu ?

VACANCES DE PÂQUES

Pendant les vacances scolaires, le musée de l'illustration jeunesse propose aux enfants des ateliers d'art graphique pour se familiariser avec l'univers de l'illustration jeunesse. En s'appuyant sur l'exposition temporaire ils pourront ainsi découvrir l'œuvre de six illustrateurs qui habitent et travaillent dans la région Auvergne Rhône-Alpes : Éric BATTUT (Chamalières), Fabienne CINQUIN et Cécile GAMBINI (Clermont-Ferrand), Delphine PERRET (Lyon), Laura GUÉRY et Julie WENDLING qui forment le collectif des Mamouchkas à Saint Étienne !

Pour les 4-6 ans

mercredi 13 avril à 10h

LECTURE-ATELIER - **MA BOÎTE À TRÉSOR**

autour de l'album *La petite boîte*, Eric Battut, Éd. Didier Jeunesse, 2015

Un petit roi tout de bleu vêtu rentre de voyage sur son énorme cheval. Avec lui, une boîte bleue, elle aussi toute petite, bien fermée. Il franchit le pont-levis, traverse le jardin, prend son bain, enfle son pyjama. Mais sans jamais se séparer de sa petite boîte, qu'il garde bien consciencieusement avec lui. Qu'est-ce qu'elle peut bien renfermer ? Un trésor ? Pour le savoir viens écouter l'histoire et ensuite tu décoreras ta petite boîte à trésor.

mardi 19 avril à 10h

LECTURE-ATELIER - **UN IMAGIER À SE TORDRE DE RIRE**

autour de l'album *Imagier RonRon*, de Delphine Perret, Éd. Thierry-Magnier, 2008

L'illustratrice Delphine Perret a réalisé un imagier à mourir de rire pour apprendre à compter : « 1 chien à réaction », « 2 hiboux ronchons », « 3 poules en pantalons », « 6 ours en jupon ». Comme elle, réalise un imagier rempli d'animaux rigolos !

Pour les 7-10 ans

jeudi 14 avril à 10h

LECTURE-ATELIER - **BAGBADA**

autour de l'album *Bagbada*, Cécile Gambini, Éd. Seuil jeunesse, 2007

Le crapaud Bagbada croise Oxycat, son vieil ami chat qui n'a pas l'air d'être dans son assiette. Il va donc tenter de lui remonter le moral ... Découvre les secrets de fabrication de l'illustratrice Cécile Gambini. Et à ton tour tu créeras un monde plein de fantaisie. Pour cela tu auras besoin de ciseaux, de divers papiers et de colle.

jeudi 21 avril à 10h

LECTURE-ATELIER - **CHANTEFABLES ET CHANTEFLEURS**

autour de l'album *Chantefables et Chantefleurs*, de Robert Desnos, ill. Laura Guéry, Julie Wendling, Éd. Gründ, 2010

Pour fêter le retour du printemps, découvre des poèmes célébrant les animaux et les fleurs. Puis choisis ton texte préféré et décore ton assiette en t'inspirant de l'univers des deux illustratrices Laura Guéry et Julie Wendling.

PROGRAMMATION CULTURELLE (suite)

VISITES COMMENTÉES

en février - mercredis 10, 17 et 24 à 14h30

en mars - mercredi 2 à 14h30

en avril - mercredis 6, 13, 20 et 27 à 14h30

DES RENCONTRES INOUBLIABLES !

Éric BATTUT, Fabienne CINQUIN, Cécile GAMBINI, Delphine PERRET, Laura GUÉRY et Julie WENDLING qui forment le collectif des Mamouchkas sont les 6 illustrateurs mis à l'honneur dans notre exposition. Pendant les vacances scolaires d'hiver et de Pâques, plusieurs rendez-vous sont proposés aux enfants afin qu'ils puissent les rencontrer le temps d'un atelier :

Éric BATTUT

mardi 16 février

De 10h à 12h - pour les enfants âgés de 4 à 6 ans : Atelier « Tous ensemble solidaires »

Tarif : 5€ / sur réservation / Attention nombre de place limité à 12 personnes

Cécile GAMBINI

vendredi 19 février

De 10h à 12h - pour les enfants âgés de 4 à 6 ans : Atelier « Belles plantes »

Tarif : 5€ / sur réservation / Attention nombre de place limité à 12 personnes

De 14h à 16h – pour adultes (à partir de 15 ans) : le livre « ovni » (création d'un livre-objet type Pavupapri)

Tarif : 10€ / sur réservation / Attention nombre de place limité à 12 personnes

LES MAMOUCHKAS (Laura GUÉRY et Julie WENDLING)

mardi 12 avril

De 10h à 12h - pour les enfants âgés de 4 à 6 ans : Atelier « Illustre-toi ! »

Tarif : 5€ / sur réservation / Attention nombre de place limité à 12 personnes

De 14h à 16h - pour les enfants âgés 7 à 12 ans : Atelier « Illustre-toi ! »

Tarif : 5€ / sur réservation / Attention nombre de place limité à 12 personnes

Fabienne CINQUIN

vendredi 22 avril

De 14h à 16h – Pour adultes (à partir de 15 ans) : Atelier autour de l'album « Le type », P. Barbeau, F. Cinquin, atelier du Poisson Soluble, 1999

Tarif : 10 € / sur réservation / Attention nombre de place limité à 12 personnes

Delphine PERRET

Date à confirmer : information sur le www.mij.allier.fr

INFOS PRATIQUES

Musée de l'illustration jeunesse
26 rue Voltaire
03000 MOULINS

OUVERT TOUTE L'ANNÉE
Horaires de septembre à juin
Du mardi au samedi : 10 h-12 h / 14h-18h
Dimanches & jours fériés : 14h-18 h
Fermé les 01/01 - 01/05 - 25/12

Entrée plein tarif 5 € / tarif réduit 3 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

Contacts presse

Delphine Desmard – mij
desmard.d@allier.fr
Tél. 04 70 20 83 11

Cyrille Darrigade – C&D Associés
cyrille.darrigade@gmail.com
Tél. 06 20 17 40 41

*Sur simple demande, recevez les
visuels haute définition*