



**FONDATION  
BNP PARIBAS**



**LA FONDATION BNP PARIBAS ACCOMPAGNE LA RESTAURATION  
D'UNE ŒUVRE DE BOTTICINI CONSERVÉE  
AU MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ**



Œuvre en cours de restauration au C2RMF © Institut de France

Relations avec la presse pour la Fondation BNP Paribas  
Heymann, Renoult Associées  
Sarah Heymann et Eléonore Grau  
[e.grau@heyman-renoult.com](mailto:e.grau@heyman-renoult.com)  
[www.heyman-renoult.com](http://www.heyman-renoult.com)



# Sommaire

Communiqué de presse	4
Francesco Botticini	6
La restauration : couche picturale	7
La restauration : support et encadrement	8
Le Musée Jacquemart André et l'Institut de France	9
Le C2RMF	10
La Fondation BNP Paribas	12

## La Fondation BNP Paribas accompagne la restauration d'une œuvre de Botticini conservée au musée Jacquemart-André

Chef-d'œuvre du Quattrocento florentin, « La Pietà » de Francesco Botticini (1446-1498) est un retable de grande dimension (H. 196 x 156 cm) peint à l'huile sur panneaux de bois. Représentant le Christ mort sur les genoux de la Vierge entouré de Saint Louis de Toulouse, Saint Dominique, Saint Jacques et Saint Nicolas, cette œuvre a été acquise par les époux André (Nélie Jacquemart-André et Edouard André) en 1887, lors d'un voyage en Italie, afin de compléter leur collection d'œuvres d'art italiennes. Considérée comme l'une des œuvres majeure de Botticini - l'un des artistes les plus talentueux de l'école florentine - « La Pietà » témoigne de son habilité technique et de sa maîtrise de la palette des couleurs.

Altérée par l'usure du temps, cette œuvre et son cadre monumental, sont actuellement restaurés dans les ateliers du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) au Pavillon de Flore, grâce au mécénat de la Fondation BNP Paribas à travers son programme BNP Paribas pour l'Art. Le support de l'œuvre, composé de planches de bois assemblées sous la forme d'un parquet, a subi des déformations importantes dues aux variations climatiques, entraînant le soulèvement de la couche picturale. Des interventions sur le support et la couche picturale sont donc nécessaires pour permettre à l'œuvre de retrouver toute sa lisibilité et assurer sa conservation pour les générations futures. A l'issue de cette campagne de restauration, « La Pietà » fera l'objet d'une exposition-dossier revenant sur son histoire et sa restauration au Musée Jacquemart-André.

### A propos du programme *BNP Paribas pour l'Art*

Mécène fidèle et reconnu des musées, la Fondation BNP Paribas s'attache à préserver et faire connaître leurs richesses. C'est ainsi qu'elle apporte son soutien, à la restauration de leurs chefs-d'œuvre, à travers le programme *BNP Paribas pour l'Art*.

Lancé en 1994, ce programme a permis la restauration de plus de deux cents œuvres ou ensembles d'œuvres couvrant toutes les périodes de l'histoire de l'art et conservés dans les musées et monuments français, parmi lesquels le Château de Versailles (plafond peint par François Lemoyne dans le Salon d'Hercule), le Musée national d'Art Moderne (*My Flower Bed* de Yayoi Kusama), le musée d'Orsay (la collection de pastels), le musée de la manufacture de Sèvres (collection des terres cuites du XVIII<sup>e</sup> siècle), le musée des Augustins de Toulouse (statue représentant une Vierge à l'Enfant du XV<sup>e</sup> siècle, *Nostre Dame de Grasse*), le musée des Beaux-Arts de Quimper (collection des peintures italiennes anciennes), le musée national de la Renaissance au château d'Ecouen (*la Cène* de Marco d'Oggiono) ou encore le musée des Beaux-Arts de Tourcoing (la collection Eugène Leroy).



Attachée à accompagner le développement du Groupe BNP Paribas à l'international, la Fondation BNP Paribas multiplie, depuis 2004, ses interventions auprès de grands musées internationaux comme par exemple le Städel Museum de Francfort en Allemagne (*Triptyque de la Vierge* de Macrino d'Alba), la Neue Pinakothek de Munich en Allemagne (*Ecluse dans la vallée d'Optevoz* de Charles-François Daubigny), l'Art Gallery New South Wales de Sydney en Australie (*The Boar Hunt* de Franz Snyders), la National Gallery of Victoria de Melbourne en Australie (*La Traversée de la mer Rouge* de Nicolas Poussin), l'Art Gallery of Ontario au Canada (*Jar of Apricots* de Jean-Baptiste Chardin), le Musée des Beaux-Arts de Montréal au Canada (*Jeune femme jouant du virginal* de Emanuel de Witte), le futur musée de la mosaïque d'Alexandrie en Egypte (avec la restauration en cours de mosaïques antiques retrouvées à Alexandrie), le Musée d'Art de Catalogne à Barcelone en Espagne (*La conversion de Saint Paul* de Juan Bautista Maino), le Musée Byzantin et Chrétien d'Athènes en Grèce (dix fresques d'époque post-byzantine), la National Gallery à Dublin en Irlande (*Le bassin d'Argenteuil* avec un voilier de Claude Monet), le Ohara Museum à Kurashiki au Japon (*Avant le Bal* de Léonard Foujita), le Van Loon Museum d'Amsterdam aux Pays-Bas (six panneaux peints par Jurriaan Andriessen), la Galerie Tretiakov de Moscou en Russie (triptyque *Les Baigneuses* de Natalia Gontcharova), le Peranakan Museum de Singapour avec la restauration d'une tapisserie perlée datant du début du XX<sup>e</sup> siècle, ou encore le Musée National du Palais de Taïwan (avec la restauration d'une boîte à miroir datant du XVIII<sup>e</sup> siècle).

## A propos de la Fondation BNP Paribas

Placée sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation BNP Paribas est un acteur majeur du mécénat d'entreprise depuis trente ans. Elle coordonne également le développement international du mécénat du Groupe BNP Paribas, partout où la Banque est présente. La Fondation BNP Paribas situe son action dans une démarche de mécénat pluridisciplinaire, en faveur de projets innovants dédiés à la culture, à la solidarité et à l'environnement. Attentive à la qualité de son engagement auprès de ses partenaires, la Fondation BNP Paribas veille à accompagner leurs projets dans la durée. Ecoute, soutien et confiance forment la signature de son implication.

[fondation.bnpparibas.com](http://fondation.bnpparibas.com) // [@FondationBNPP](https://www.facebook.com/FondationBNPParibas) // [www.facebook.com/FondationBNPParibas](https://www.facebook.com/FondationBNPParibas)

## A propos de BNP Paribas

BNP Paribas a une présence dans 75 pays avec plus de 185 000 collaborateurs, dont près de 145 000 en Europe. Le Groupe détient des positions clés dans ses deux grands domaines d'activité : Retail Banking & Services (comprenant Domestic Markets et International Financial Services) et Corporate & Institutional Banking. En Europe, le Groupe a quatre marchés domestiques (la Belgique, la France, l'Italie et le Luxembourg) et BNP Paribas Personal Finance est numéro un du crédit aux particuliers. BNP Paribas développe également son modèle intégré de banque de détail dans les pays du bassin méditerranéen, en Turquie, en Europe de l'Est et a un réseau important dans l'Ouest des Etats-Unis. Dans ses activités Corporate & Institutional Banking et International Financial Services, BNP Paribas bénéficie d'un leadership en Europe, d'une forte présence dans les Amériques, ainsi que d'un dispositif solide et en forte croissance en Asie-Pacifique.

[www.bnpparibas.com](http://www.bnpparibas.com)



**FONDATION  
BNP PARIBAS**

## FRANCESCO BOTTICINI (1446-1498)

L'artiste est très représentatif de l'évolution de la peinture florentine dans la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle. Comme souvent à l'époque, il est le fils d'un peintre secondaire, spécialisé dans les œuvres mineures et notamment dans la décoration de cartes à jouer. Grâce au livre de raison du peintre Neri di Bicci, on sait qu'il entre chez ce dernier en apprentissage, au sein de l'atelier d'un des maîtres les plus réputés et des plus productifs de son temps. C'est probablement là qu'il apprend la technique de la tempera sur bois, mais également celle de la fresque.

Des documents notariés montrent qu'il s'installe à son compte vers 1470 et qu'il ouvre à son tour un atelier qui lui permettra de faire face à de très nombreuses commandes. Son habileté technique et sa capacité de synthèse font de lui une des figures de proue de l'école florentine. Attentif à l'art d'Andrea Verrocchio au début de sa carrière, il évolue par la suite vers un style plus proche de Filippino Lippi et des frères Pollaiuolo.

De nos jours, les plus grands musées du monde entier conservent des œuvres de sa main qui permettent de suivre sa carrière : Les Trois anges et Tobie, panneau peint pour l'autel de la confrérie des anges dans l'église San Spirito (vers 1470), aujourd'hui à la galerie des Offices, *l'Assomption de la Vierge*, peinte quelques années plus tard (National Gallery de Londres), une *Vierge à l'enfant entourée de saints* (Metropolitan Museum of Art de New York, vers 1480), un tondo de la *Vierge à l'Enfant* dans les collections du Louvre, pour ne citer que les plus importantes.

Le musée Jacquemart-André conserve trois tableaux du peintre, qui appartiennent à trois époques différentes de sa carrière, une *pala* d'autel représentant une *Conversation sacrée*, inspirée par Andrea Verrocchio, une *Vierge à l'enfant entourée d'anges* postérieure de quelques années, enfin, *la Déposition de la croix*, dont il est ici question, à coup sûr l'un des chefs-d'œuvre de l'artiste.

### **Le Christ mort sur les genoux de la Vierge entouré de saint Louis de Toulouse, saint Dominique, saint Jacques et saint Nicolas**

Huile sur bois, H. 196 x 156 cm.

MJAP-P944

Historique : achat en 1887 par les époux André chez Pacifico Capponi comme Domenico Ghirlandajo (1449-1494).

Au moment de son achat et sur la foi de la facture qu'il leur adresse, Nélie Jacquemart et Édouard André pensent obtenir de l'antiquaire Capponi un retable d'autel ayant décoré autrefois une des chapelles de l'église Ognissanti à Florence, qui aurait appartenu à Amerigo Vespucci. Son auteur serait Domenico Ghirlandajo, l'un des peintres florentins les plus actifs de la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Héritier de Filippo Lippi ou Sandro Botticelli, son art intègre l'influence de la sculpture toscane, de Donatello à Nino da Fiesole, ainsi que la marque de l'art flamand. Cette triple filiation se reconnaîtrait dans l'élégance de la composition, dans la rigueur du dessin et des formes, comme dans l'intérêt porté au réalisme des visages, qui seraient des portraits.

Cette belle légende est mise à bas en 1906 par le grand expert Bernard Berenson qui réfute l'attribution traditionnellement donnée à Ghirlandajo et qui propose celle de Francesco Botticini, attribution retenue en 1913 à l'ouverture du musée Jacquemart-André. En 1994, un nouveau pas est franchi avec l'étude de Lisa Venturini, confirmant l'attribution donnée par Berenson, l'étayant de plus par la publication de plusieurs documents d'archives qui permettent de reconstituer l'histoire du retable. Ce dernier est payé en janvier 1488 par la confrérie de Saint Dominique de la Bechella, installée dans l'église Santa Maria Novella, au sein du couvent des dominicains de Florence. Un siècle plus tard, en 1567, la confrérie est déplacée dans l'église d'Ognissanti et installée dans une chapelle décorée de fresques par l'atelier des Ghirlandajo. Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, de nombreuses congrégations sont supprimées et les œuvres d'art qui décoraient leurs édifices, sont vendues. Le retable de Botticini est mentionné à plusieurs reprises dans le commerce de l'art italien ; il appartient momentanément à la famille Catanzaro, puis est vendu à Rome avant de revenir à Florence pour finalement aboutir chez Pacifico Capponi.

Au terme de cette histoire mouvementée, il faut souligner la place qu'occupe ce retable dans la collection Jacquemart-André, par son ample format et sa composition puissamment dramatique, soulignant l'ambition des époux André, et plus spécialement de Nélie, de rassembler des œuvres de l'école italienne, de nature ou de fonction différentes afin d'offrir le plus grand choix d'exemples de cet art.

## LA RESTAURATION : COUCHE PICTURALE

Dès 1936, des soulèvements de la matière picturale sont constatés et une première restauration est effectuée en 1960. Vingt ans plus tard, il faut de nouveau intervenir, non seulement sur la couche picturale, mais aussi sur le support, notamment en modifiant les traverses coulissantes. Un nettoyage de l'œuvre est mené de 1981 à 1983, mais celui-ci laisse de larges plages de repeints bien intégrés qu'il n'est pas question d'enlever (robes et manteaux de brocard). Plusieurs restaurateurs mènent ensuite à bien la réintégration picturale. Cependant, de nouveau, en 1996, les deux tiers de la couche picturale sont en soulèvement et il est même préconisé de procéder à une transposition de la peinture, c'est-à-dire un changement complet de support. Cette solution de la dernière chance n'a pas été choisie, fort heureusement.

En 2015, l'œuvre est transportée à l'atelier peinture du C2RMF situé au pavillon de Flore du palais du Louvre. Elle est d'abord débarrassée des papiers de soie de protection posés précédemment à la méthyle-cellulose afin d'éviter toute perte d'écaïlle. Parallèlement, un refixage soigneux à la colle d'esturgeon est effectué, le panneau étant posé à plat pour permettre une meilleure pénétration de l'adhésif et une mise sous poids des zones de refixage.

La grande majorité de la restauration picturale des années 1981-1984 a bien vieilli. Respectant les transparences accrues de la matière, révélant ainsi un dessin sous-jacent très présent, très libre, et d'ailleurs assez différent de la composition définitive, la retouche n'a pas viré et le vernis n'a pas jauni, sans doute par le fait qu'il n'y a pas de lumière naturelle dans la pièce où l'œuvre est exposée.

Il a donc été décidé de conserver une grande quantité des différentes campagnes de repeints qui ont modifié l'œuvre au cours des siècles. Néanmoins, le long des fentes et des joints, dans la partie basse, et d'une manière générale dans toute la robe bleu foncé de la Vierge qui apparaît très chaotique, il conviendra de purifier la couche picturale et d'envisager une réintégration illusionniste légère, mais structurante.

Restauratrice : Ariane Ceresa.



Œuvre en cours de restauration au C2RMF © Institut de France

## LA RESTAURATION : SUPPORT ET ENCADREMENT

Afin d'éviter la réapparition récurrente de soulèvements de la couche picturale, une adaptation du système de renfort du support bois était nécessaire.

En effet, lorsqu'un panneau peint est contraint par un renfort au revers, il a tendance à réagir par une compression de sa matière sur la face, entraînant avec lui la couche picturale. Ici, il est d'autant plus important d'éviter ce phénomène que la couche picturale semble affaiblie dans sa constitution sur les deux tiers inférieurs du panneau (hypothèse d'une ancienne immersion lors d'une des crues de l'Arno).

Le support de peuplier a été renforcé par quatre traverses posées au XIX<sup>e</sup> siècle. Celles-ci maintiennent le dos du panneau tout en coulissant pour autoriser des mouvements de retrait-gonflement du bois, mais elles se sont bloquées avec le temps. Pour éviter que cela ne se reproduise, elles ont été extraites une à une en vue de les modifier.

L'ajout de ressort entre les deux parties qui les composent aujourd'hui a permis d'accroître leur flexibilité en diminuant ainsi le risque de blocage.

Les joints entre les planches, par endroits ouverts, ont été recollés afin de retrouver la cohésion du panneau. Le maintien de l'œuvre dans son cadre doit être repensé pour que la restauration de la couche picturale soit pérenne.

Il s'agit d'un cadre monumental en bois doré. Le nouveau dispositif d'accrochage prévoit de faciliter l'accès à l'œuvre pour son observation future ou son évacuation, sans démontage complexe du cadre.

Ce dernier sera rapporté sur une structure métallique articulée qui pourra s'ouvrir pour laisser l'accès uniquement à l'œuvre. Ce nouveau maintien permettra de conserver l'œuvre dans de meilleures conditions de conservation telles que l'exige sa grande fragilité.

Restaurateur : Jonathan Graindorge Lamour.



Œuvre en cours de restauration au C2RMF © Institut de France

## LE MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ ET L'INSTITUT DE FRANCE

### Le musée Jacquemart-André

Héritier d'une famille de banquiers protestants, Édouard André (1833-1894) constitue une importante collection d'œuvres d'art qu'il expose dans son nouvel hôtel particulier du boulevard Haussmann, conçu par l'architecte Parent et achevé en 1875.

Il épouse en 1881 Nélie Jacquemart (1841-1912), une artiste renommée qui avait exécuté son portrait. Chaque année, le couple se rend en Italie et forme, au fur et à mesure de ses acquisitions, une des plus belles collections d'art italien en France. À la mort de son époux, Nélie Jacquemart achève l'aménagement du musée italien et va jusqu'en Orient pour enrichir sa collection d'objets précieux. Elle lègue à l'Institut de France son domaine de l'abbaye de Chaalis avec tout ce qu'elle contient, ainsi que son hôtel parisien et ses collections, pour en faire un musée qui ouvrira ses portes en 1913.

À l'époque où Édouard André fait l'acquisition d'œuvres françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle, celles-ci font l'objet d'un regain d'intérêt : tout grand collectionneur digne de ce nom se doit d'en posséder. Édouard André fait alors preuve d'un jugement sûr et d'un goût éclairé. Il acquiert de multiples chefs-d'œuvre de Nattier, Chardin, Vigée-Lebrun, Fragonard, Greuze, David... Les maîtres flamands et hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle (Rembrandt, Van Dyck, Ruysdael, Hals...), exposés dans la bibliothèque, ont été choisis par André pour illustrer l'influence de ceux-ci sur les artistes français du siècle suivant.

Véritable écrin, le « musée italien » présente de nombreux chefs-d'œuvre du Quattrocento, aujourd'hui fleurons du musée Jacquemart-André. Le choix des œuvres reflète profondément les goûts personnels d'Édouard André et de Nélie Jacquemart. Celle-ci marque sa préférence pour les artistes toscans, comme Uccello, Botticini ou le Pérugin. De son côté Édouard est attiré par les peintres vénitiens, tel Mantegna (né à Padoue, ville à l'époque sous l'autorité de Venise), présent à travers plusieurs tableaux dont le bouleversant *Ecce Homo*, ou Bellini. Dans d'autres espaces du musée, le XVIII<sup>e</sup> siècle n'est pas en reste avec des toiles de Canaletto et Guardi ainsi qu'un superbe ensemble de fresques (déposées) de Tiepolo.

Sculptures, tapisseries, manuscrits, objets d'art, tout intéresse les époux André qui rassemblent également un ensemble de meubles prestigieux, des époques Louis XV et Louis XVI. D'un salon à un autre, le visiteur découvre, entre autres, les fauteuils estampillés Carpentier recouverts de tapisserie de Beauvais, un secrétaire en laque de Chine orné de bronzes dorés, des commodes signées Riesener, BVRB, Baumhauer ou Othon, des objets précieux acquis en Orient...



### L'Institut de France

Créé en 1795 pour contribuer à titre non lucratif au rayonnement des arts, des sciences et des lettres, l'Institut de France est une personne morale de droit public à statut particulier composée de l'Académie française, de l'Académie des inscriptions & belles-lettres, de l'Académie des sciences, de l'Académie des beaux-arts et de l'Académie des sciences morales & politiques. Parallèlement, il est une des plus anciennes et plus prestigieuses institutions à pratiquer le mécénat et à gérer des dons et legs. Depuis deux siècles, il abrite des fondations et attribue des prix jouant un rôle incomparable dans le mécénat moderne. Créés par des particuliers ou des entreprises, les fondations et prix de l'Institut bénéficient de l'expérience de cette institution séculaire dans les domaines du mécénat et de la philanthropie, ainsi que de l'expertise des académiciens, dans tous leurs champs de compétence.

L'Institut est également le gardien d'un important patrimoine artistique, constitué de demeures et de collections exceptionnelles qui lui ont été léguées depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ; notamment : le château de Chantilly, le musée Jacquemart-André, l'Abbaye de Chaalis, le château de Langeais, le manoir de Kerazan ou encore la Villa Grecque Kérylos.



# C2RMF

Le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) est un service à compétence nationale du ministère de la Culture et de la communication une structure unique pour la préservation et l'étude du patrimoine culturel conservé par les musées de France. Il a été créé en 1999, par le rapprochement du Laboratoire de recherche des musées de France et du Service de restauration des musées de France.

Le Centre est constitué de quatre départements : recherche, restauration, conservation préventive et archives et nouvelles technologies de l'information. Il possède une double mission : celle de la recherche scientifique, notamment concernant la connaissance des matériaux constitutifs des œuvres, et celle de la mise en œuvre de stratégies en conservation et restauration du patrimoine des musées à l'échelle nationale. L'une et l'autre sont complémentaires. Il constitue et diffuse une documentation sur les matériaux, les techniques et la restauration des collections. Il participe enfin au contrôle scientifique et technique de l'État en matière de conservation-restauration des collections.



▲ Analyse sous le faisceau de particules d'AGLAE de la *Colombe eucharistique*, anonyme, vers 1210-1230, musée du Louvre, Paris, n°inv. OA8104. ©C2RMF/A. Maigret-V. Fournier

Les services du C2RMF s'adressent à l'ensemble des 1219 musées labellisés «musées de France» du territoire, mais également à d'autres domaines patrimoniaux, en particulier l'archéologie, à l'échelle nationale mais aussi internationale, notamment par le biais de projets européens. Son rayonnement s'appuie sur sa politique de diffusion et de publication, la revue *Technè*, l'organisation de nombreux colloques et journées d'études, l'implication de ses équipes dans des programmes de formation et de coopération internationale.

Le Centre est installé sur trois sites. Le laboratoire, d'une surface de 6500 m<sup>2</sup> situé sous le jardin des Tuileries, est doté de multiples appareils dédiés à l'examen, l'analyse et la datation du patrimoine, dont le fleuron demeure AGLAÉ, l'unique accélérateur de particules au monde consacré exclusivement au patrimoine. Les ateliers de restauration sont, quant à eux, répartis entre la Petite écurie du roi à Versailles (4500 m<sup>2</sup>) et le pavillon de Flore au Palais du Louvre (2600 m<sup>2</sup>).

La richesse et l'originalité du Centre reposent sur la diversité et l'interdisciplinarité. Ainsi, se côtoient, au quotidien, scientifiques, historiens de l'art, archéologues, physiciens, chimistes, mais aussi des photographes, restaurateurs, radiologues, techniciens et documentalistes. Le Centre rassemble environ 150 personnes du ministère de la Culture et de la communication, auxquelles s'ajoutent des doctorants et post-doctorants.

L'expertise de ses équipes, la qualité de ses équipements, l'exigence de recherche et d'innovation au sein de chaque département ainsi que sa compétence nationale ont contribué à faire du C2RMF à la fois un partenaire quotidien des musées de France et un acteur reconnu du domaine patrimonial mondial.

## C2RMF, héritier d'une longue histoire

- XVIe : premières mentions de l'entretien des collections royales au Louvre
- 1895 : découvertes des rayons X par Roentgen
- 1920 : premières tentatives d'analyses techniques de peintures par les rayons X au musée du Louvre
- Création de l'institut Mainini et Perez, premier laboratoire dédié au patrimoine du musée du Louvre
- 1932 : création du laboratoire du musée du Louvre
- 1968 : Il devient laboratoire de recherche des musées de France (LRMF)
- 1985 : début du projet AGLAÉ (Accélérateur Grand Louvre d'Analyses Élémentaires) et de l'implantation du futur laboratoire
- 1988 : Inauguration du laboratoire
- 1991 : création du service de restauration des musées de France (SRMF), issue de la fusion du service de restauration des peintures des musées nationaux (1966) et du service de restauration des musées classés et contrôlés (1989)
- 1995 : inauguration du laboratoire site du Carrousel et de son accélérateur
- 2 janvier 1999 : création du centre de recherche et de restauration des musées de France résultant de la fusion du LRMF et du SRMF

## Où trouver *Technè*?

Revue semestrielle du C2RMF, la science au service de l'histoire de l'art et des civilisations. (Edition RMN-GP)

Commander et abonnement :

<http://rmngp.fr/>

dans la rubrique : boutique en ligne/librairie/*Technè*

### Service communication

Contact Presse: Sophie Lefèvre,  
Vanessa Fournier

01.40.20.56.65/  
[sophie.lefevre@culture.gouv.fr](mailto:sophie.lefevre@culture.gouv.fr)

01.40.20.24.05/  
[vanessa.fournier@culture.gouv.fr](mailto:vanessa.fournier@culture.gouv.fr)

► Relief en bronze et cuivre argenté, restauré, du médaillon de Charles Guillaume Diehl, 1867, musée d'Orsay, Paris. Nuit des musées au C2RMF ©C2RMF/Vanessa Fournier

Conception graphique : Vanessa Fournier



## **LA FONDATION BNP PARIBAS**

Placée sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation BNP Paribas, membre d'Admical et du Centre français des fondations, favorise le dialogue entre le monde bancaire et son environnement culturel ou social. Carrefour d'échanges et de découvertes, elle exprime sur un autre registre les valeurs de BNP Paribas : l'ambition, l'engagement, la créativité et la réactivité.

A travers les programmes qu'elle conduit, la Fondation BNP Paribas s'attache à faire connaître et préserver les richesses des musées, à encourager des créateurs et interprètes, à aider des associations œuvrant dans les domaines de l'insertion, de l'éducation et du handicap, et à soutenir la recherche environnementale.

### **Culture, préserver le patrimoine et encourager la création artistique**

Mécène fidèle et reconnu des musées, la Fondation BNP Paribas porte également un regard attentif à l'expression contemporaine en accompagnant au jour le jour des créateurs dans des disciplines peu aidées par le mécénat d'entreprise comme la danse contemporaine, nouveaux arts du cirque et jazz. Dans le même temps, elle contribue à la découverte d'œuvres musicales rares ou inédites. Ces soutiens se prolongent à travers les liens qu'elle a tissés avec des festivals et des structures de diffusion, avides de découvertes.

### **Environnement, financer et soutenir la recherche sur le changement climatique**

En collaboration avec la Délégation à la responsabilité sociale et environnementale de BNP Paribas, la Fondation BNP Paribas a lancé le programme « Climate Initiative ». Le changement climatique est l'un des plus grands défis auxquels ait été confrontée l'humanité. Comprendre quels en sont les facteurs et en prévoir les conséquences sur notre environnement et les populations constituent un enjeu majeur. Ces recherches doivent permettre aux scientifiques, aux décideurs, aux industriels et à chacun d'entre nous d'adapter ses comportements afin d'en limiter l'impact sur le climat.

### **Solidarité, soutenir l'éducation et l'économie sociale**

Depuis de nombreuses années, la Fondation BNP Paribas apporte son appui à des projets d'intérêt général en faveur des populations fragilisées. Ces interventions se déclinent autour de trois thématiques : la lutte contre les exclusions, le soutien à l'égalité des chances et l'engagement bénévole des salariés.

### **Une aide sur mesure, inscrite dans la durée**

Mieux que ses domaines d'activité ou le montant des aides allouées, c'est la façon dont la Fondation accompagne ses partenaires au quotidien qui caractérise sa démarche. En fonction de la personnalité et des aspirations de chacun, elle ajuste son appui et propose une aide sur mesure en apportant son temps, ses conseils, sa présence sur le terrain mais aussi les moyens logistiques et les réseaux de relations de BNP Paribas dans le monde.

### **Un ancrage en France, un rayonnement sur l'international**

Par ses initiatives culturelles à l'étranger, son soutien à des tournées, la mise en place de programmes spécifiquement dédiés à l'international et l'implication dans les politiques de mécénat mises en œuvre à l'étranger, la Fondation BNP Paribas joue aujourd'hui un rôle prépondérant sur la scène internationale.

### **Un brassage de cultures et de sensibilités**

Forte des liens très étroits tissés avec ceux qu'elle accompagne, la Fondation n'hésite pas à susciter des rencontres entre ses partenaires et le monde de la Banque – personnel, clients, actionnaires. Autant d'échanges qui placent la Fondation au carrefour de découvertes réciproques et d'enrichissements mutuels.

## PROGRAMME *BNP PARIBAS POUR L'ART*

Parmi ses principales missions, la Fondation BNP Paribas s'attache à préserver et mieux faire connaître les richesses des musées, en apportant son soutien à la restauration de leurs chefs-d'œuvre.

Lancé en 1994, sous le patronage du Ministère de la Culture et de la Communication et en étroite collaboration avec le Service des Musées de France, le programme *BNP Paribas pour l'Art* a permis à ce jour de restaurer plus de deux cents œuvres conservées dans de nombreux musées. Ce programme se développe également à l'international, avec l'appui de ses filiales locales.

Par ailleurs, la Fondation BNP Paribas a soutenu pendant 30 ans la publication d'ouvrages sur les musées, à travers la collection *Musées et Monuments de France*.

### Restauration en cours en France

Angers	Musée des Beaux-Arts	Niki de Saint Phalle	L'Arbre-serpents
Arles	Musée Réattu	Jacques Réattu	Quatre grisailles
Besançon	Musée des beaux-arts et d'archéologie	Bernard van Orley	La Vierge des sept douleurs
Bordeaux	Musée d'Aquitaine	Jacques Guillermain et Pierre Prieur (attrib.)	Cénotaphe de Michel de Montaigne
Montpellier	Musée Fabre	Herman van Swanevelt (attrib.) Anonyme d'après Le Bernin Jacob Philipp Hackert	Paysage La Sainte-Trinité Apollon et Daphné Paysages
Paris	Centre Pompidou	Max Ernst Ben	Il ne faut pas voir la réalité telle que je suis Le magasin de Ben
Paris	Musée des arts et métiers	Baleu Fortin Delamarche	Paire de globes terrestre et céleste Paire de globes terrestre et céleste Globe terrestre
Perpignan	Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud	Le Maître de la Loge de Mer	Le Retable de la Trinité

### A l'étranger

Séoul	Sungkok Art Museum	ARMAN OH Sang-wook KIM Yoon-wha Franco ORIGONI CHO Sung-mook UM Tai-jung HONG Seung-hye	Expression 4 Dimensional Drawing Eternal Recurrence Ideal Man Messenger 95195 Sans titre Organic Geometry
-------	--------------------	---	---

## Restaurations terminées en France

Agen	Musée des beaux-arts	Francisco de Goya	Esquisse du portrait de Ferdinand VII à cheval Autoportrait Caprice Messe des relevailles Le Ballon
Aix-en-Provence	Musée Granet	Pierre Puget	La Visitation
Amiens	Musée de Picardie	Carle van Loo	La Chasse de l'autruche La Chasse de l'ours
Angers	Musée des Beaux-arts	François-Guillaume Ménageot	Astyanax arraché des bras d'Andromaque par ordre d'Ulysse Cléopâtre au tombeau de Marc Antoine
Arras	Musée des Beaux-arts	Philippe de Champaigne	La Présentation de la Vierge au Temple
Avignon	Musée Calvet	Philippe Sauvan	La Souveraineté
Avignon	Palais des Papes	Matteo Giovannetti	Les fresques de la chapelle Saint-Martial
Azay-le-rideau	Château	Anonymes	Un ensemble portraits d'illustres personnages
Bayonne	Musée Bonnat	Henri Achille Zo	Léon Bonnat au milieu de ses élèves basques et béarnais
Besançon	Musée d'Art et d'Archéologie	Ecole de Naples, XVII <sup>e</sup> siècle	Orphée charmant les animaux
Bourges	Musée des Arts Décoratifs	Luca Penni	Vénus et l'Amour
Bouxwiller	Musée de Bouxwiller	Pierre Mignard	Godefroy de Bouillon soigné par un ange
Bordeaux	Musée d'Aquitaine	Jean Despujols François-Maurice Roganeau	L'Agriculture La forêt Landaise
Bordeaux	Musée des Beaux-arts	Le Pérugin	La Vierge à l'Enfant entre saint Jérôme et saint Augustin
Caen	Musée des Beaux-arts	Le Pérugin	Le mariage de la Vierge
Castres	Musée Goya	Francisco Pacheco	Le Christ servi par les anges dans le désert
Chantilly	Musée Condé	Christophe Huet Le Guerchin	six panneaux animaliers La Pietà
Chambéry	Musée des beaux-arts	Francesco Beaumont	Hannibal jurant haine aux Romains
Cherbourg	Musée d'Art Thomas - Henry	Philippe de Champaigne Charles Le Brun	L'Assomption L'Assomption
Colmar	Musée Unterlinden	Martin Schongauer	Retable des Dominicains
Compiègne	Musée national du palais de Compiègne	Franz Xaver Winterhalter (d'après) Claude-Marie Dubufe Henri Decaisne Auguste Pichon	Le roi Louis-Philippe et la charte de 1830 Madame Adélaïde La princesse Louise d'Orléans, reine des Belges Le roi Léopold I <sup>er</sup> sur les marches du trône Le duc d'Orléans

Dijon	Musée des Beaux-arts	Le Maître à l'œillet de Baden	Le Retable de la Passion
Dijon	Musée Magnin	Fenzoni Riposo attribué à Hendrick van Somer A. janssens	La conversion de saint Paul Sainte Agathe Saint Jérôme L'Allégresse et la mélancolie
Douai	Musée de la Chartreuse	Jan Van Scorel	Le Grand polyptique de Marchiennes
Ecouen	Musée national de la Renaissance	Marco d'Oggiono	La Cène
Epinal	Musée d'Art Ancien et Contemporain des Vosges	Heymann Dullaert	Simon et Ephigène
Le Cateau-Cambrésis	Musée Matisse	Henri Matisse	Plafond
Le Havre	Musée d'art moderne André Malraux	Charles de La Fosse Jean Dunand	La Consécration de la Vierge Les laques
Le Mans	Musée de Tessé	Willem Kalf	Nature morte aux armures
La Rochelle	Musée des Beaux-Arts	Youqua	Collection de 18 peintures
Lille	Musée des Beaux-arts	Pieter Paul Rubens	L'Apparition de la Vierge à saint François
Lyon	Musée des Beaux-arts	Victor Orsel Pierre-Louis Cretey	Moïse présenté à Pharaon Décor baroque du Réfectoire
Marseille	Musée des Beaux-arts	Philippe de Champaigne	Le Ravissement de sainte Madeleine
Metz	Musées de la Cour d'Or	Geoffroy de Langres (attribué à)	Portrait de la Ville et Cité de Metz
Montpellier	Musée Fabre	Pedro Campana	La Descente de Croix
Nancy	Musée des Beaux-arts	Guido Reni	Le Christ ressuscité apparaissant à sa Mère
Nantes	Musée des Beaux-arts	Robert le Vrac, dit Tournières Nicolas de Largillière Jean-Baptiste Greuze Jean Gorin	Portrait d'une famille dans un paysage Autoportrait Portrait de Michel Hussard Ensemble d'œuvres
Nice	Musée Jules Chéret	Carle Vanloo	Thésée vainqueur du taureau de Marathon
Nice	MAMAC	Niki de Saint Phalle	Cinq Nanas
Nîmes	Musée des Beaux-arts	Reynaud Leviaux	La Décollation de saint Jean-Baptiste L'Arrestation de saint Jean-Baptiste saint Jean-Baptiste et Hérode

Orléans	Musée des Beaux-Arts	Anonyme	Déjeuner de Chasse
Paris	Ecole des Beaux-arts	Charles Garnier	Dessins architecturaux et recueil de caricatures
Paris	Musée d'Orsay		La collection de pastels
Paris	Musée d'Orsay	Honoré Daumier	Les Célébrités du Juste milieu
Paris	Musée de Cluny	Anonyme	L'Arithmétique
Paris	Musée des Arts décoratifs	Jean Dubuffet	Ensemble de dessins
Paris	Musée du quai Branly	Anonyme	12 masques kanak
Paris	Musée National d'Art Moderne	Yayoi Kusama	My Flower Bed
Paris	Mobilier national Manufacture des Gobelins	François Boucher Maurice Jacques Louis Tessier	Cartons peints
Pau	Musée des Beaux-arts	Francisque Millet Gérard Hoet Carlo Maratta	Le Départ de Tobie L'Adoration du Veau d'Or La prédication de saint Jean Baptiste
Poitiers	Musée Sainte-Croix	Jean-Baptiste Pierre	L'Aurore et Tithon
Quimper	Musée des Beaux-arts	Anonyme	34 peintures italiennes anciennes
Reims	Musée des Beaux-arts	Jean-Baptiste Jouvenet	Les dieux de l'Olympe
Rennes	Musée des Beaux-arts	Charles Le Brun	Descente de Croix
Rennes	Musée des Beaux-arts	Charles-Auguste Couder	Tanneguy du Châtel sauvant le Dauphin
Roubaix	Musée d'Art et d'Industrie	Marcel Gromaire	L'Abolition de l'esclavage
Rouen	Musée des Beaux-arts	Jean-Baptiste Jouvenet	La Mort de saint François
Rouen	Musée des Beaux-arts	Joseph-Désiré Court	Le Martyre de sainte Agnès
Les Sables d'Olonne	Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix	Gaston Chaissac	Ensemble des œuvres
Saint-Quentin	Musée Antoine Lécuyer	Antoine Coypel	Athalie chassée du temple Suzanne accusée par les vieillards
Sèvres	Cité de la Céramique		Collection des terres cuites
Strasbourg	Musée de l'Œuvre Notre-Dame	Atelier d'Ivo Strigel	Retable de Morissen
Strasbourg	Musée des Beaux-Arts	Cornelis Engelzen	Une société d'arquebusiers
Toulouse	Les Abattoirs	Pablo Picasso et Luis Fernandez	La dépouille du Minotaure en costume d'Arlequin
Toulouse	Musée des Augustins	Sculpture milieu XV <sup>e</sup>	Nostre-Dame de Grasse

Tours	Musée des Beaux-arts	Charles Lamy	L'Assomption de la Vierge
Troyes	Musée des Beaux-arts	Charles-Joseph Natoire	Io enlevée par Jupiter
Valence	Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie	Anonymes	Jésus tenté par le démon et servi par les anges La première multiplication des pains La pêche miraculeuse Jésus et la Samaritaine
Valenciennes	Musée des Beaux-arts	Pieter Paul Rubens	La Descente de Croix
Versailles	Château de Versailles	Paolo Caliari, dit Veronèse	Le Repas chez Simon
Versailles	Château de Versailles	Michel II Corneille	Plafond du salon des Nobles
Versailles	Château de Versailles	François Lemoyne	L'Apothéose d'Hercule
Versailles	Château de Versailles	Jean Hardy	Bassin des Enfants dorés
Villeneuve d'Ascq	Lille Métropole, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut	Augustin Lesage Victor Simon	12 peintures 5 peintures

## A l'étranger

Alexandrie	Centre des Etudes Alexandrines	Anonymes	Dix-huit mosaïques antiques
Amsterdam	Musée van Loon	Jurriaan Andriessen	Six panneaux peints
Athènes	Musée Byzantin et Chrétien	Anonymes	Dix fresques
Barcelone	Muséu Nacional d'Art de Catalunya	Juan-Bautista Maino	La Conversion de saint Paul
Dublin	National Gallery of Dublin	Claude Monet	Voilier sur le bassin d'Argenteuil
Francfort	Städel Museum	Macrino d'Alba	Retable
Kurashiki	Musée Ohara	Léonard Foujita	Avant le Bal
Melbourne	National Gallery of Victoria	Nicolas Poussin	La Traversée de la mer Rouge
Montréal	Musée des Beaux-Arts	Emmanuel de Witte	Intérieur avec femme jouant du virginal
Munich	Neue Pinakothek	Charles-François Daubigny	Ecluse dans la vallée d'Optevoz
Moscou	Galerie Tretiakov	Natalia Goncharova	Triptyque « Les Baigneuses »
Montréal	Musée des Beaux-Arts	Emmanuel de Witte	Intérieur avec femme jouant du virginal
Singapour	Asian Civilisation Museum	Anonyme	Tapisserie brodée
Sydney	Art Gallery NSW	Franz Snyders	La chasse au sanglier
Taipei	National Palace Museum	Anonyme	Mirror case
Toronto	Art Gallery of Ontario	Jean-Baptiste Chardin	Jar of Apricots

## Restaurations conduites par la Fondation BNP Paribas Suisse

Genève	Musée d'Art et d'Histoire	Pierre Paul Rubens & Snjiders	Repos de Diane
Genève	Musée d'Art et d'Histoire	Jan Wellens de Cock	La tentation de saint Antoine
Genève	Musée d'Art et d'Histoire	Ecole de Fontainebleau	Portrait de Sabina Poppae
Genève	Musée d'Art et d'Histoire	H.Rigaud	Portrait de la Duchesse d'Orléans
Genève	Musée Mamco	Sylvie Fleury	Grotte «Be good Be bad Just Be»
Riehen	Fondation Beyeler	Max Ernst	plâtre original «The king playing with the Queen»
Riehen	Fondation Beyeler	Douanier Henri Rousseau	Le lion ayant faim se jette sur l'antilope
Zurich	Kunsthaus Zürich	Mattia Preti	Peinture napolitaine baroque
Zurich	Kunsthaus Zürich	Antoine Bourdelle	SAPPHO sculpture bronze
Zurich	Kunsthaus Zürich	Rodin	La Porte de l'Enfer
Zurich	Kunsthaus Zürich	Max Ernst	Pétales et jardin de la nymphe Ancolie
Zurich	Kunsthaus Zürich	Hans Leu L'Aîné	La Descente du Saint-Esprit
Zurich	Kunsthaus Zürich	Felix Vallotton	Bain au soir d'été

# COLLECTIONS D'ALBUMS MUSEES ET MONUMENTS DE FRANCE (FONDATION BNP PARIBAS )

## En France

Agen	Le Musée des Beaux-arts
Aix en Provence	Le Musée Granet
Albi	Le Musée Toulouse-Lautrec
Amiens	Le Musée de Picardie
Antibes	Le Musée Picasso
Arras	Le Musée des Beaux-Arts
Bayonne	Le Musée Bonnat
Besançon	Le Musée d'Art et d'Archéologie
Bordeaux	Le Musée d'Aquitaine
Bourg-en-Bresse	Le Monastère Royal de Brou
Caen	Le Musée des Beaux-Arts
Caen	Le Mémorial de Caen
Cambrai	Le Musée de Cambrai
Castres	Le Musée Goya
Chalon-sur-Saone	Le Musée Nicéphore Niepce
Chantilly	Le Musée Condé
Colmar	Le Musée d'Unterlinden
Compiègne	Les Musées Nationaux du Palais de Compiègne
Dijon	Le Musée des Beaux-Arts
Douai	Le Musée de la Chartreuse
Ecouen	Le Musée National de la Renaissance
Fontainebleau	Le Château de Fontainebleau
Grenoble	Le Musée de Peinture et Sculpture
Limoges	Le Musée National Adrien Dubouché
Lille	Le Palais des Beaux-Arts

Lyon	Le Musée des Beaux-Arts
Lyon	Le Musée des Tissus
Marseille	Le Musée des Arts africains, océaniens et amérindiens
Montpellier	Le Musée Fabre
Mulhouse	Le Musée National de l'Automobile
Nancy	Le Musée des Beaux-Arts
Nantes	Le Musée des Beaux-Arts
Orléans	Le Musée des Beaux-Arts
Paris	La bibliothèque Nationale
Paris	Le Musée des Arts et Métiers
Paris	Le Musée Carnavalet
Paris	Le Musée Gustave Moreau
Paris	Le Musée National d'Art Moderne, Peintures et Sculptures
Paris	Le Musée National d'Art Moderne, Arts graphiques
Paris	Le Musée National du Moyen Age
Paris	Le Musée Nissim de Camondo
Poitiers	Les Musées de Poitiers
Quimper	Le Musée des Beaux-Arts
Reims	Le Musée des Beaux-Arts
Rouen	Le Musée des Beaux-Arts
Sables d'Olonne	Le Musée de l'Abbaye Sainte Croix
Saint-Etienne	Le Musée d'Art Moderne
Saint-Denis de la Réunion	Le Musée Léon Dierx
Saint-Germain-en-Laye	Le Musée des Antiquités nationales
Saint-Tropez	Le Musée de l'Annonciade

## A l'étranger

Berlin	Le Château de Charlottenbourg
Berlin	Le Musée de Peintures
Breme	La Galerie de Peintures
Darmstadt	Le Musée de la Hesse
Dusseldorf	Le Museum Kunst Palast
Leipzig	Le Musée des Beaux-Arts
Lisbonne	Le Musée des Carrosses
Lisbonne	Le Musée de l'Orient
Los Angeles	Le Los Angeles County Museum of Art
Montréal	Le Musée des Beaux-Arts
New-York	The Frick Collection
Schwerin	Le Musée de Scwerin

# LA FONDATION BNP PARIBAS EN CHIFFRES / 2015

Création  
en **1984**

Budget  
**7,4 M€**

**3** champs  
d'action

**10**  
salariés

## CULTURE 2015



- **750 000 €** dédiés à la musique
- **720 000 €** dédiés au spectacle vivant
- **200 000 €** dédiés aux musées

- 8 campagnes de restauration en cours
- 24 artistes accompagnés dans le développement de leurs projets
- 18 festivals et structures soutenus
- 16 000 spectateurs invités

### Engagements dans la durée

- + de 80 artistes soutenus
- + de 300 projets culturels
- + de 700 œuvres d'art restaurées auprès de 160 musées et monuments français et étrangers
- 63 publications d'ouvrages consacrés aux collections permanentes de musées

## SOLIDARITE 2015



- **2 285 000 €** dédiés à la lutte contre les exclusions
- **1 955 000 €** dédiés à l'égalité des chances
- **160 000 €** dédiés à l'engagement des salariés

### En France

- 36 projets ou programmes soutenus
- 106 collèges et 36 000 jeunes bénéficiaires de voyages scolaires, programme « **Odysée Jeunes** » en Seine-Saint-Denis)
- 7 500 jeunes bénéficiaires du soutien scolaire dispensé par les bénévoles de l'Afev

### À l'international

Lancement du programme **Dream Up** : 30 000 jeunes bénéficiaires dans 26 pays pour 28 projets d'éducation par la pratique artistique

### Engagements dans la durée

Depuis 2003 : plus de 1 000 associations épaulées par « **Coup de Pouce** », programme en faveur de l'engagement bénévole des salariés de BNP Paribas

Depuis 2006 : 200 000 bénéficiaires du « **Projet Banlieues** », programme en faveur des quartiers populaires, 320 associations locales soutenues, 16 créations d'antennes Adie, pour 10 000 microcrédits accordés permettant la création de plus de 6 500 entreprises, plus de 8 000 emplois

## ENVIRONNEMENT 2015



- **1,2 M€** recherche sur le changement climatique
- **0,1 M€** sensibilisation des publics

**6 M€** engagés depuis 2010 en faveur de la recherche sur le changement climatique

10 équipes de recherche soutenues, programme « **Climate Initiative** »

12 laboratoires ou institutions scientifiques impliqués

## LE MÉCÉNAT DE BNP PARIBAS DANS LE MONDE EN 2015



- **27,14 M€** pour la solidarité (69,5 %)
- **8,27 M€** pour la culture (21,1 %)
- **3,65 M€** pour la recherche médicale et environnementale (9,3 %)

**4012** projets  
ont été conduits  
dans **51** pays



**FONDATION  
BNP PARIBAS**

Sous l'égide de la Fondation de France

