



centre
national
du costume
de scène

10
ANS
2006
2016

EXPOSITION
DU 9 AVRIL AU
18 SEPTEMBRE
2016

BAROCKISSIMO

LES ARTS
FLORISSANTS
EN SCÈNE

Dossier de presse



Sommaire

Editorial de William Christie | p. 3

Commissariat et direction artistique | p. 4

Editorial de Martine Kahane
et Catherine Massip | p. 5

Le catalogue de l'exposition | p. 5

Parcours de l'exposition | p. 7

Scénographie | p. 11

Les Arts Florissants | p. 13

Activités autour de l'exposition | p. 15

Le Centre national du costume de scène
fête ses 10 ans | p. 16

Informations pratiques | p. 18

Visuels disponibles pour la presse | p. 19



Editorial de William Christie

Les Arts Florissants ne sont en rien un Ensemble comme les autres – c'est bien leur singularité qui rend possible cette exposition. Avoir à son actif plus de cinquante productions lyriques, montées par les plus grandes maisons d'opéras et festivals en France et à l'étranger, avec de brillantes équipes de production n'est pas banal.

Réunir depuis plus de trente ans, au gré des saisons, des artistes, musiciens d'orchestre et chanteurs, solistes et choristes, qui aiment la scène, s'y sentent comme chez eux, et endossent leurs costumes avec bonheur et gourmandise, n'est pas habituel. De nos aventures communes avec l'Opéra de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet, l'Opéra-Comique, le Théâtre de Caen, l'Opéra de Strasbourg, le Festival d'Aix-en-Provence, le Teatro Real à Madrid, le Theater an der Wien... et tant d'autres, il reste bien des enregistrements, bien des films qui témoignent de ce « renouveau du baroque » qui, dans la foulée d'*Atys*, a conquis les salles et les publics.

Mais il s'agit ici d'autre chose : grâce au partenariat avec le Centre national du costume de scène, voici que s'expose le tissu des rêves baroques. Avec les quelque cent cinquante costumes rassemblés ici, et qui ont été généreusement prêtés par les lieux qui les conservaient, se déploie un itinéraire qui mène les

dieux de l'Olympe et les héros antiques du XVII^e au XXI^e siècle à travers bien des esthétiques. On le voit, l'opéra baroque, de quelque façon qu'on l'habille, est intemporel et a toujours quelque chose à nous dire sur son temps et sur le nôtre. Forcément, il y a des manques dans ce parcours, et bien des spectacles qui ont compté dans la vie des Arts Florissants n'ont pu être évoqués sur le mode textile – la mémoire est fort courte et le dieu de l'économie veut qu'on fasse place nette pour aujourd'hui et demain, sans se préoccuper de ce qui fut hier et qui est pourtant notre trésor de guerre. Nous avons compté sur les images de papier pour remplir les vides.

Tous les noms, structures et personnes, qui émaillent le passionnant catalogue qui accompagne l'exposition sont à citer et à remercier, ils ont contribué à la vie de mon Ensemble et nous ont aidés à grandir. Nous avons fait un bout de chemin ensemble, que l'aventure ait été sage ou folle, toujours ils nous ont ouvert des portes, sur la musique comme sur nous-mêmes. Je fonde l'espoir que pour eux aussi Les Arts Florissants aient pu compter.

Et puisque dans ce lieu magique du CNCS l'habit règne, je terminerai en tirant mon chapeau aux créateurs qui ont opéré sur nous des transformations plus grandes encore que celles des enchantements d'*Armide*, – les costumiers.





Commissariat, et direction artistique



William Christie
Directeur musical,
fondateur des Arts Florissants

Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces trente dernières années. Pionnier de la redécouverte de la musique baroque, il a révélé à un très large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles. Installé en France depuis 1971, la carrière de ce natif de Buffalo, formé à Harvard et à Yale, a pris un tournant décisif lorsqu'en 1979 il a fondé Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble, William Christie a su imposer une griffe très personnelle, comme musicien et homme de théâtre, à la redécouverte d'un répertoire jusqu'alors largement négligé et oublié. Grand officier de l'Ordre de la Légion d'honneur, de l'Ordre des Arts et Lettres et de l'Ordre National du Mérite, il est Docteur Honoris Causa de la State University of New York à Buffalo, de la Juilliard School de New York et de l'Université de Leiden aux Pays-Bas. Élu à l'Académie des Beaux-Arts en novembre 2008, William Christie a été reçu officiellement sous la coupole de l'Institut en janvier 2010. Il est aussi membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres.



Martine Kahane
Conservateur général
honoraire, présidente
des Arts Florissants
et commissaire de l'exposition

Conservateur général des bibliothèques Martine Kahane a été de 2006 à 2011 la directrice du Centre national du costume de scène. Elle s'est attachée pendant trente-cinq ans à participer à la constitution de la mémoire de l'Opéra national de Paris. Elle a d'abord dirigé la Bibliothèque-Musée de l'Opéra (qui dépend de la BnF), avant de créer et de diriger le Service Culturel, à la demande d'Hugues Gall alors directeur de l'Opéra national de Paris. Le Palais Garnier est sa terre d'élection, le XIX^e siècle sa période favorite, *La Petite danseuse de quatorze ans* de Degas son oeuvre préférée, d'où une vingtaine d'expositions et autant de publications sur l'architecture de Charles Garnier, les ateliers de costumes et la compagnie du Ballet de l'Opéra, les Ballets Russes de Diaghilev... Elle est aujourd'hui présidente des Arts Florissants.



Catherine Massip
Musicologue, conservateur
général honoraire, présidente
d'honneur des Arts Florissants
et commissaire de l'exposition

Catherine Massip archiviste-paléographe, docteur ès lettres et sciences humaines, conservateur général, a été directeur du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France de 1988 à 2010 et directeur d'études puis émérite à l'École pratique des Hautes Études (IV^e section) de 2004 à 2014. Elle a publié plusieurs ouvrages sur la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles sur les sources musicales (*Le livre de musique*, 2008) et dirigé ou contribué à des ouvrages collectifs, des catalogues d'exposition. Actuellement chercheur associé à l'IREMus (Institut de recherche sur la musique en France), elle participe à divers programmes (écrits sur la musique, éditions musicales, histoire des collections musicales). Associée à l'histoire des Arts Florissants depuis la fondation de l'ensemble, elle a été présidente de l'association entre 1996 et 2011. Avec Gérard Khoury, elle a préparé le livre-hommage *William Christie et Les Arts Florissants. 30 années en images* (2011).



Editorial

Martine Kahane

Catherine Massip



↑ *Les Indes galantes* de Rameau, costumes de Marina Draghici, Opéra national de Paris, 1999. © Christian Lieber

Les Arts Florissants, fondés en 1979 par le chef d'orchestre franco-américain William Christie, sont un acteur majeur de la redécouverte du répertoire baroque. L'enthousiasme suscité par la production désormais historique d'*Atys* de Lully, à l'Opéra-Comique en 1987, a conduit Les Arts Florissants à travailler depuis trois décennies avec les plus grands metteurs en scène dont Jean-Marie Villégier, Alfredo Arias, Pierre Barrat, Luc Bondy, Robert Carsen, Clément Hervieu-Léger, Andreas Homoki, Adrian Noble, Pier Luigi Pizzi... et chorégraphes Francine Lancelot, Trisha Brown, Jiří Kylián, Blanca Li, José Montalvo, Robyn Orlin...

L'exposition évoque l'incroyable inventivité des Arts Florissants, celle d'un « baroque toujours plus baroque » avec près de cent cinquante costumes de scène provenant de différentes productions. Elle met également en scène reproductions de maquettes de décors et de costumes, photographies, extraits de films, le tout en musique ! On admirera tout autant

l'art et l'originalité des costumiers que l'audace et l'esprit d'aventure des Arts Florissants, passant du tonnelet Louis XIV aux plumes des Incas ou au travesti haute couture !

Les nombreux spectacles évoqués dans cette exposition ont été joués sur les plus grandes scènes françaises, l'Opéra national de Paris, l'Opéra-Comique, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre de Caen, le Festival International d'Aix-en-Provence, dans de prestigieux festivals et aussi à Vienne, à Madrid ou à New York. Ils attestent du partenariat fructueux entre ces grandes maisons et Les Arts Florissants, et du soin qu'elles mirent à la conception et à la réalisation des productions, dans un esprit de création permanente, en associant tous les métiers contribuant aux arts du spectacle. La marque visuelle laissée par chaque production, ses décors, ses costumes, parfois enrichie par l'apport de la vidéo, confirme cette richesse de points de vue que l'on découvrira dans l'exposition.



Le catalogue

BAROCKISSIMO ! Les Arts Florissants en scène

Ouvrage collectif, avec les contributions de William Christie, Paul Agnew, Catherine Massip, Martine Kahane, Karine Boulanger, Anne Verdier, Didier Doumergue et Jean-Marie Villégier.

33 € - 24 x 29,7 cm - Cartonné - 224 pages - 150 illustrations

Coédition Lienart / CNCS

ISBN : 978-2-35906-164-2 - Bilingue français / anglais

L'ouvrage présente la diversité et la richesse d'environ 150 tenues de scène exposées, costumes des choristes, solistes, danseurs parfois et musiciens à l'occasion, réalisés par plus de 25 costumiers différents, et aussi des maquettes de décors et de costumes, des photos de scène, des portraits, des scènes gravées...





Parcours de l'exposition



↑ « Rameau, maître à danser » (*Daphnis et Eglé* et *La Naissance d'Osiris*), costumes d'Alain Blanchot, Théâtre de Caen, 2014. © Philippe Delval.

L'exposition présente 150 costumes et de nombreuses reproductions iconographiques organisés selon un parcours chronologique et thématique.

Salle d'honneur, rez-de-chaussée

En avant-première de l'exposition, le visiteur rencontrera deux des grands maîtres de la vie culturelle sous le règne de Louis XIV, Lully et Molière, avec les costumes du *Malade imaginaire* (mise en scène Jean-Marie Villégier, costumes Patrice Cauchetier. Théâtre du Châtelet, 1990. Prêt du CMBV). Première rencontre aussi avec William Christie, le fondateur des Arts Florissants, ou plutôt avec son costume de musicien du roi soleil. Et encore avec Jean-Marie Villégier et Patrice Cauchetier, complices bien-aimés des Arts Florissants.

Au premier étage. Le portail d'entrée de l'exposition rend hommage, en images, aux grands compositeurs de l'opéra baroque, salués par William Christie.

Salles 1 et 2

Rencontre avec les héros, les démons et les dieux...

L'opéra baroque traite le plus souvent de la terre, du ciel et des enfers et de leurs habitants et trouve la plupart de ses thèmes dans l'histoire antique et dans les récits mythologiques. Rencontre avec quelques personnages divins ou humains, diversement costumés

selon les esthétiques choisies par les metteurs en scène et leurs costumiers.

Salle 1. Les habitants de l'Olympe. Jupiter, Junon, Apollon, Neptune, Mercure, Le Temps, Flore et Melpomène, nymphes et fées, zéphirs et satyre...

Salle 2. Les habitants des Enfers. Pluton, un démon, une sorcière, Tisiphone, les Parques. Les héros : Ulysse et Pénélope, Hercule, Déjanire et Iole, l'Amour !

Costumes provenant de productions citées plus haut et du *Retour d'Ulysse dans sa patrie*, Monteverdi (mise en scène Adrian Noble, costumes Anthony Ward. Festival d'Aix-en-Provence, 2000. Prêt de la Ville). *Hercule*, Handel (mise en scène Luc Bondy, costumes Rudy Sabounghi. Festival d'Aix-en-Provence, 2004. Prêt de la Ville). *Pygmalion*, Rameau (mise en scène Trisha Brown, costumes Elizabeth Cannon. Festival d'Aix-en-Provence, 2010. Prêt de la Ville). *Didon et Enée*, Purcell (mise en espace Vincent Boussard, costumes Chantal de La Coste Messelière. New York, BAM, 2010. Prêt des Arts Florissants).

Salles 3 et 4

En Italie, la création du genre opéra, dans la première moitié du XVII^e siècle, avec les costumes des productions du *Couronnement de Poppée*, Monteverdi (mise en scène et costumes Pier Luigi Pizzi. Teatro Real, Madrid, 2010. Prêt du Théâtre), *d'Il Tito*, Cesti (mise en scène et costumes Alain Germain.



↑ *Les Boréades* de Rameau, costumes de Michael Levine, Opéra national de Paris 2003. © Christian Lieber.

Strasbourg, Opéra national du Rhin, 2001. Prêt de l'Opéra) et *d'Il Sant'Alessio*, Landi (mise en scène Benjamin Lazar, costumes Alain Blanchot. Théâtre de Caen, 2007. Prêt du Théâtre). Trois visions différentes des premiers opéras, avec des livrets inspirés d'histoires de l'Antiquité romaine.

Salle 5

En Angleterre, Purcell et Shakespeare...

En Angleterre, l'opéra prend un ton bien local, avec le « semi opera » qui réunit pièces parlées, chantées et instrumentales. Un exemple avec *The Fairy Queen*, (*La Reine des Fées*) inspiré du *Songe d'une Nuit d'été* de Shakespeare. Costumes de la production de *The Fairy Queen*, Purcell (mise en scène Adrian Noble, costumes Deirdre Clancy. Festival d'Aix-en-Provence, 1989. Prêt de la Ville). Vision poétique « tissée de grâce, d'air et de nuit ».

Salle 6

En France, Louis XIV et Lully...

Comment, dans la seconde moitié du XVII^e siècle, un roi danseur et un musicien venu d'Italie – Louis XIV et Lully – vont révolutionner la vie musicale en France, avec entre autres la création de l'Académie royale de musique, ancêtre de l'Opéra de Paris, et la tragédie en musique. Le visiteur retrouve Jean-Marie Villégier et Patrice Cauchetier. Costumes de la production d'*Atys*, Lully (mise en scène Jean-Marie Villégier, costumes Patrice Cauchetier. Opéra-Comique, 1987. Prêt de l'ONP). Passé à la légende, ce spectacle fut un des déclencheurs du renouveau de l'opéra baroque en France et reste une pierre angulaire dans l'histoire des Arts Florissants.

Salle 7

Petite mise en espace pour Christian Lacroix. L'exposition le montre bien, les productions d'opéras baroques demandent des forces nombreuses

et de beaux budgets... C'est grâce au partenariat fidèle avec de grands théâtres que Les Arts Florissants se sont produits dans ces splendides spectacles. Souvent, comptant sur leurs propres forces, ils ont adopté « la mise en espace », version plus légère, dont ils se sont fait une spécialité. Costumes de Christian Lacroix, pour des mises en espace de Vincent Boussard (*Actéon*, Charpentier, *Didon et Enée*, Purcell. Théâtre des Champs-Élysées, 2001 / Les Arts Florissants, *La Descente d'Orphée aux enfers*, Charpentier. Cité de la Musique, 2004. Coll. CNCS).

Salle 8

Regarder et écouter, c'est tout...

Les spectacles des Arts Florissants ont très souvent été enregistrés et filmés. Un programme d'extraits est présenté dans cette petite salle, réservée à l'écoute.

Salle 9

Drames religieux, autour du pouvoir et du divin...

Deux œuvres, drames intimes dont les sujets, biblique et chrétien, traitent de thèmes religieux, mises en scène aujourd'hui dans ces productions avec le souci des valeurs universelles et intemporelles de tolérance. Les esthétiques sont discrètes et efficaces. *David et Jonathas*, Charpentier (mise en scène Andreas Homoki, costumes Gideon Davey. Festival d'Aix-en-Provence, 2012. Prêt de la Ville). *Theodora*, Handel (mise en scène Stephen Langridge, costumes Alison Chitty. Théâtre des Champs-Élysées, 2015. Prêt du Théâtre).

Salle 10

En noir et blanc...

Où le visiteur quitte Jean-Marie Villégier pour rencontrer le metteur en scène Robert Carsen, autre compagnon de route des Arts Florissants. Voici le « néo baroque », images glacées et brûlantes, d'aujourd'hui comme de tous les temps, élégantes comme le Grand Siècle et comme des images haute couture. En noir



↑ Costume d'Alain Blanchot pour le rôle de La Sposa dans *Il Sant' Alessio* de Landi, Théâtre de Caen, 2007.



↑ Costume de Patrice Cauchetier porté par William Christie dans *Le Malade imaginaire* de Charpentier, Théâtre du Chatelet, 1990.



↑ Costume de Michael Levine pour le rôle d'Alphise dans *Les Boréades* de Rameau, Opéra national de Paris, 2003.

et blanc, inspirés du new look de Dior, costumes des *Boréades*, Rameau (mise en scène Robert Carsen, costumes Michael Levine. ONP, 2003. Prêt du Théâtre) et d'*Alcina*, Handel (mise en scène Robert Carsen, costumes Tobias Hoheisel. ONP, 1999. Prêt du Théâtre), ébloués du rouge de la robe de la magicienne dans *Armide*, Lully (mise en scène Robert Carsen, costumes Gideon Davey. Théâtre des Champs-Élysées, 2008. Prêt du Théâtre). Avant d'arriver au feu d'artifice des *Indes galantes*, l'exposition évoquera en maquettes de costumes et en photographies de scène la fin de l'âge baroque, avec les productions d'œuvres de Mozart (*Les Noces de Figaro*, *L'Enlèvement au sérail*) et de Duni (*La Fée Urgèle*)... jouées par Les Arts Florissants.

Salle 11

L'opéra français à l'heure de Jean-Philippe Rameau...

Et quand vint le Siècle des Lumières, Jean-Philippe Rameau domina le paysage musical comme Voltaire dominait le domaine de la pensée. C'est le temps des grandes polémiques stylistiques entre anciens et modernes, lullystes et ramistes (ou rameauneurs !), de la Querelle des bouffons, entre musique française (le grand genre) et musique italienne (avec l'opéra bouffe), et même des discussions acharnées entre Rameau et les Encyclopédistes. Costumes d'*Hippolyte et Aricie*, Rameau (mise en scène Jean-Marie Villégier, costumes Patrice Cauchetier. ONP, 1996. Prêt du Théâtre). Monde de la tragédie et monde du divertissement cohabitent mais les costumes rendent à chacun son style, inspiré des peintres du temps.

Salle 12

« Rameau maître à danser » ou Les Fêtes galantes...

Compositeur de cour, Rameau participe aux festivités avec ces deux actes, joués au château de Fontainebleau devant Louis XV, le second célébrant une naissance royale, celle du futur Louis XVI. C'est le temps des fêtes galantes qu'évoque cette production colorée et légère, comme échappée d'un rendez-vous amoureux : *Daphnis et Eglé*, *La Naissance d'Osiris*, Rameau

(mise en scène Sophie Daneman, costumes Alain Blanchot. Théâtre de Caen, 2014. Prêt du Théâtre). Les costumes de *Serse (Xerxès)*, de Handel, plus solennels, dans des tons pastel, rappellent combien ce siècle de Louis XV fut influencé par un Orient rêvé (mise en scène Gilbert Deflo, costumes William Orlandi. Théâtre des Champs-Élysées, 2003. Prêt du Théâtre).

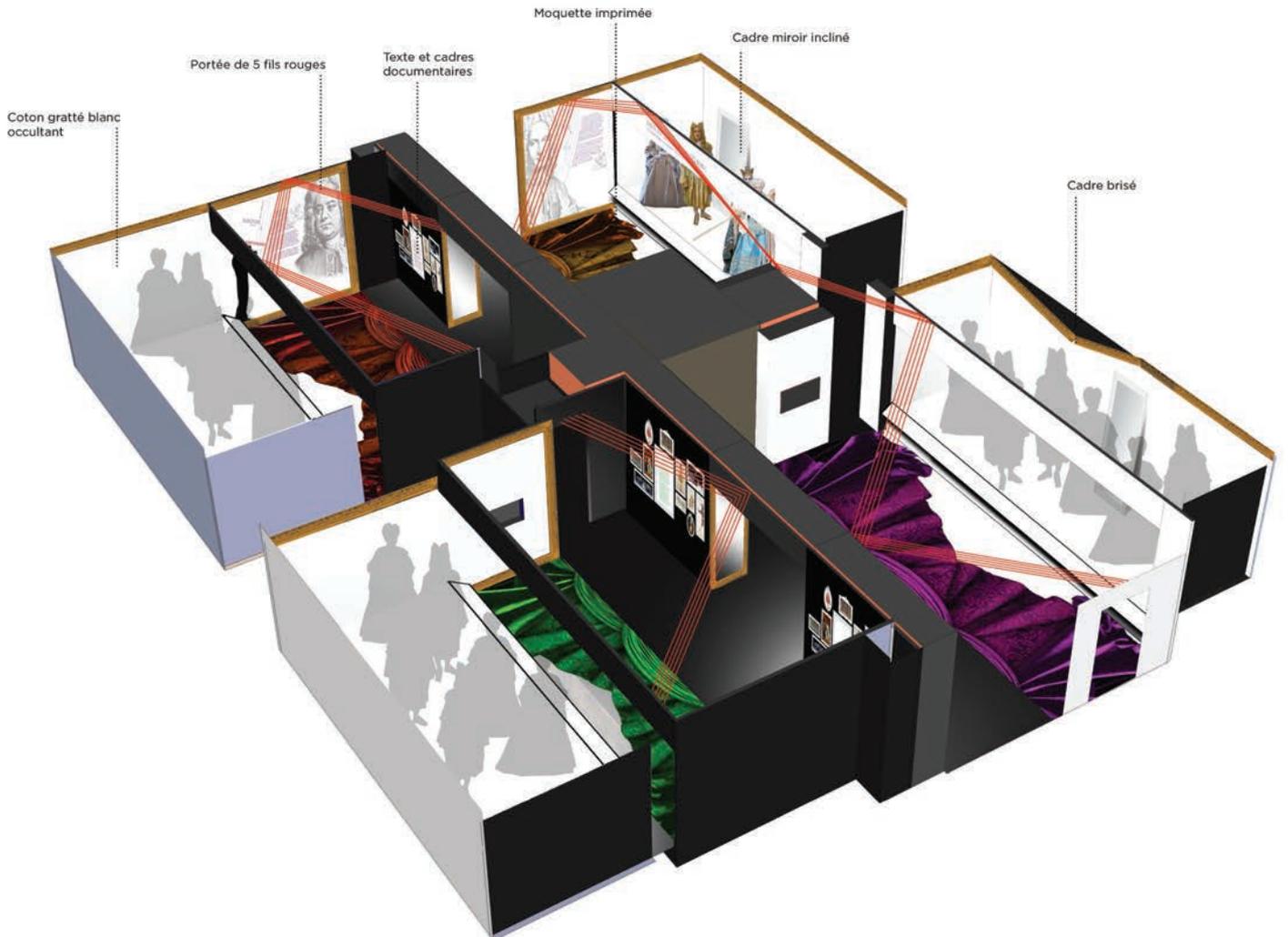
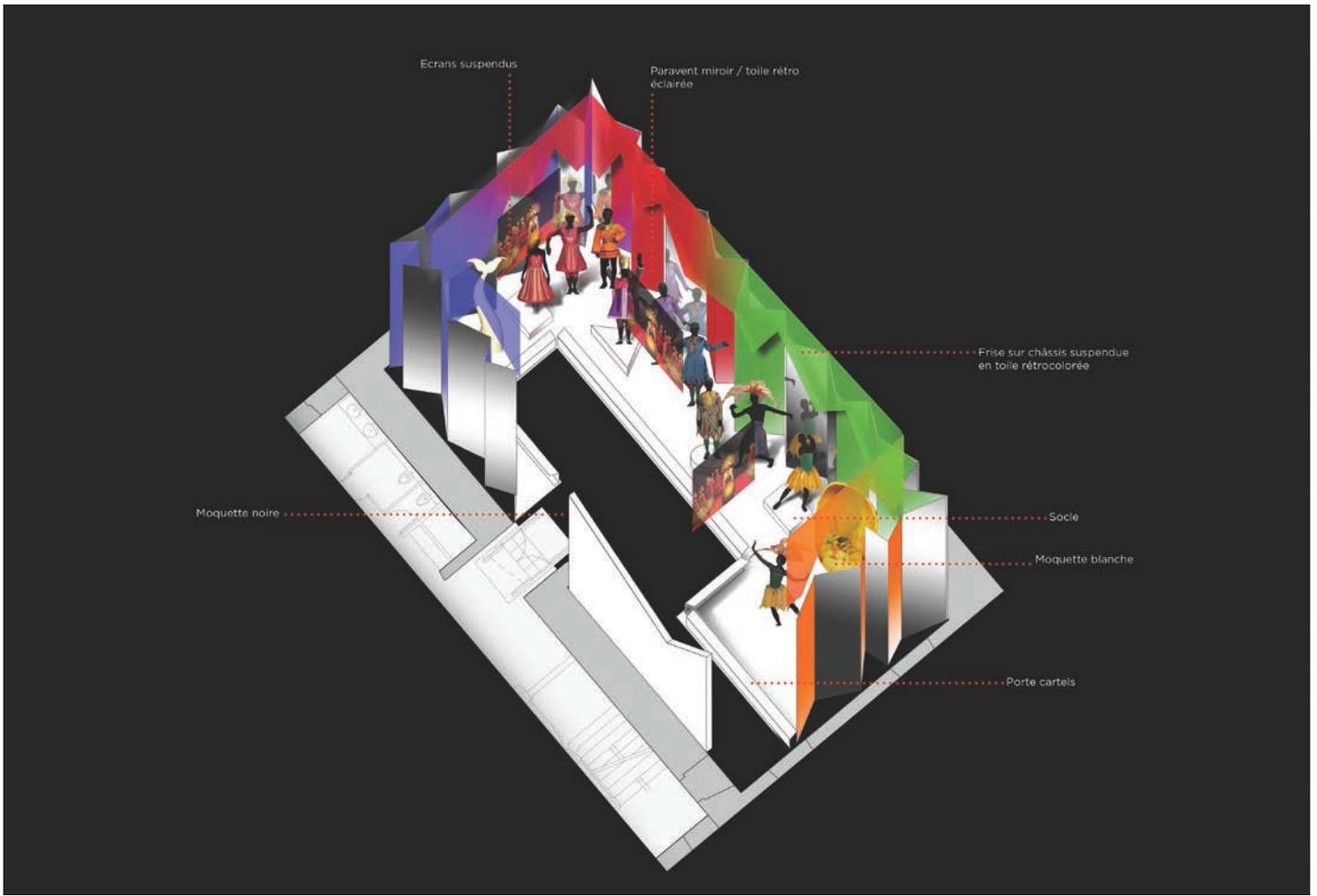
Salle 13

Les Indes galantes...

Et pour conclure, loin des sujets mythologiques ou religieux, une œuvre de Rameau symbolique de la fête sous le règne de Louis XV. Sorte de voyage à travers des univers contrastés, dont les étapes (ou actes, ou entrées) n'ont aucun lien entre elles, juste pour le plaisir, passant des Turcs généreux, aux Incas du Pérou, puis au royaume des Fleurs, avant de terminer chez Les Sauvages... Musique populaire dont William Christie dit « Les airs collent à la peau et à l'oreille : on pourrait presque en faire des tubes ». Pour la grande salle, délire coloré, plein de fantaisie et de gaîté des costumes des *Indes galantes*, Rameau (mise en scène Andrei Serban, costumes Marina Draghici. ONP, 1999. Prêt du Théâtre).

Liste des prêteurs

Les Arts Florissants
La ville d'Aix-en-Provence
Le Théâtre de Caen
Le Teatro Real, Madrid
L'Opéra-Comique, Paris
L'Opéra national de Paris
Le Théâtre de Champs-Élysées, Paris
L'Opéra national du Rhin, Strasbourg
Le Centre de musique baroque de Versailles
Le Theater an der Wien, Vienne





Scénographie



Simon de Tovar

Diplômé de l'ATEP (école de communication visuelle et de design graphique), il monte un atelier de décor à Paris et partage ses activités entre le design de meubles et de luminaires, la scénographie événementielle et est associé comme scénographe et graphiste avec Alain Batifoulier depuis plus de 10 ans pour des expositions à la Bibliothèque nationale de France, au Musée Carnavalet, au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, au Musée Galliera, à la Maison de Victor Hugo, au CNCS ainsi qu'à l'Espace Culturel Louis Vuitton à Paris.



Alain Batifoulier

Après des études à l'École des Beaux-Arts de Lyon, il se consacre à la scénographie, à la création de costumes pour le spectacle, au design et au graphisme pour les expositions. Au théâtre, auprès de metteurs en scène comme Daniel Mesguich, Marcel Maréchal, Pierre Pradinas, Philippe Faure. Plus de cent cinquante réalisations illustrant des grands classiques : Euripide, Shakespeare, Molière, Racine... et des contemporains : Valère Novarina, Charles Juliet, Jacques Audibert... Il travaille pour la création d'œuvres musicales contemporaines : Marius Constant, Luciano Berio, pour le lyrique

à l'Opéra de Paris avec *Carmen*, au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles pour *La Passion de Gilles de Rais* de Philippe Boesmans (création) et à la Scala de Milan pour *Il Giardino Religioso* de Bruno Maderna. Il réalise également des mises en espace d'expositions pour la Bibliothèque nationale de France pour plus de onze projets dont *Ionesco* (2009), le Musée Galliera *Sous l'Empire des crinolines* (2008), le CNCS pour *Les Insolites* (2011) et *L'Envers du décor* (2012). Dans le domaine de l'art contemporain, une longue collaboration avec le Passage de Retz, et une présence renouvelée à l'Espace Culturel Louis Vuitton à Paris.

Les intentions scénographiques d'Alain Batifoulier et Simon de Tovar

Impressions

Pour être fidèle au scénario de l'exposition et à l'univers unique des Arts Florissants, nous proposons une scénographie qui justifie un regard esthétique très contemporain, pour faire surgir les hommages, la mémoire originale des créations et le dynamisme baroque des productions.

Le vocabulaire scénographique pour une interprétation d'aujourd'hui s'appuie sur des sensations ressenties dans la puissance esthétique, inventive des Arts Florissants. La notion d'intimité qui existe dans l'interprétation des œuvres, la volonté permanente de partage et une nouvelle manière d'accompagner la musique baroque dans sa réalité historique et dans le monde d'aujourd'hui.

L'installation scénographique s'infiltré dans les espaces du CNCS et invite le spectateur-visitateur à faire partie intégrante de l'aventure.

Le parti pris de la scénographie

La musique est présente dans la scénographie par l'écoute, la diffusion, mais aussi par la présence physique et plastique des 5 lignes de la portée musicale,

sous la forme de fils rouges incandescents tendus au plafond, qui circulent dans toute l'exposition. Ce tracé rebondit d'espace en espace et conduit le visiteur de Lully à Rameau, de Monteverdi à Purcell... accompagné de la silhouette élégante du chef William Christie. La musique se fait aussi saltimbanque dans les diffractions des miroirs installés dans tous les passages de l'espace et à travers les cadrages successifs rencontrés par thématique.

Des cadrages éclatants en dorure pour cerner le contenu de chaque production issue de mondes esthétiques variés et très audacieux, pour offrir graphiquement un enrichissement de textes, de maquettes des créateurs, de vidéos, et d'images documentaires qui voltigent.

Une mise en situation du spectateur-visitateur dans l'intimité et le partage de l'œuvre à travers chaque vitrine.

C'est un lever de rideau baroque depuis le sol qui installe les costumes présentés dans la continuité et la pureté du blanc. La barrière du vitrage de la vitrine s'estompe et toutes les couleurs, les formes, les détails décoratifs sont offerts avec netteté et proximité aux regards du spectateur-visitateur.

L'exposition se termine par l'évocation imposante des *Indes galantes*, dans une ambiance festive, colorée, démultipliée, totalement « Barockissimo ».





Les Arts Florissants

William Christie, directeur musical fondateur

Paul Agnew, directeur musical adjoint et chef associé

Jonathan Cohen, chef associé

Ensemble de chanteurs et d'instrumentistes voués à la musique baroque, fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants sont dans leur spécialité l'une des formations les plus réputées au monde. Ils ont été fondés en 1979, et sont dirigés depuis lors par le claveciniste et chef d'orchestre franco-américain William Christie qui, depuis 2007, confie très régulièrement la direction de l'Ensemble au ténor britannique Paul Agnew. Portant le nom d'un petit opéra de Marc-Antoine Charpentier, Les Arts Florissants ont joué un rôle pionnier pour imposer dans le paysage musical français un répertoire jusqu'alors méconnu et aujourd'hui largement interprété et admiré : non seulement le Grand Siècle français, mais plus généralement la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles.

Les Arts Florissants présentent chaque année une saison d'environ cent concerts et représentations d'opéra en France – à la Philharmonie de Paris où l'Ensemble est accueilli en résidence, au théâtre de Caen, à l'Opéra-Comique, au Théâtre des Champs-Élysées, au Château de Versailles, ainsi que dans de nombreux festivals – tout en jouant un rôle actif d'ambassadeur de la culture française à l'étranger.

Les Arts Florissants ont mis en place ces dernières années plusieurs actions de transmission et de formation des jeunes musiciens. La plus emblématique est l'Académie biennale du Jardin des Voix, créée en 2002, qui a déjà révélé bon nombre de nouveaux chanteurs. Le programme Arts Flo Juniors, lancé en 2007, permet aux étudiants de conservatoires d'intégrer l'orchestre et le chœur pour une production, depuis le premier jour de répétition jusqu'à la dernière représentation. Enfin, le partenariat de William Christie et des Arts Florissants avec la Juilliard School de New York, depuis 2007, permet un véritable échange artistique franco-américain.

Par ailleurs, de nombreuses actions d'ouverture aux nouveaux publics se déroulent chaque année en lien avec la programmation de l'Ensemble. Elles sont destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

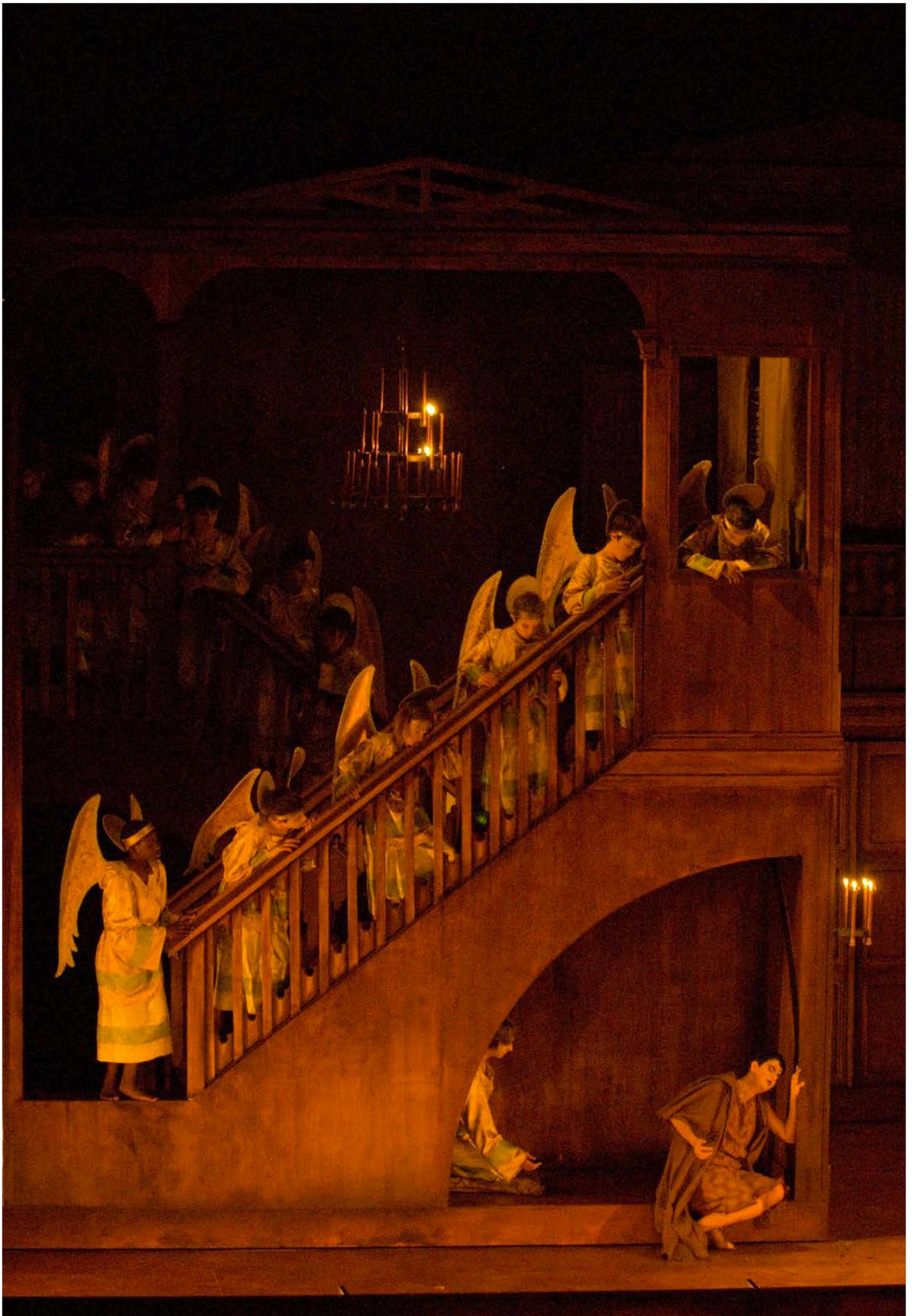
Au cours de leur saison 2015-2016, Les Arts Florissants donnent, sous la direction de William Christie, *Theodora* de Handel dans une nouvelle production du Théâtre des Champs-Élysées signée Stephan Langridge, reprise en version de concert au Lincoln Center de New York ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam ; *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière/Lully mis en scène par Clément Hervieu-Léger ; « Musique à Versailles, une journée avec le roi Soleil », un programme de musique française donné à l'occasion du tricentenaire de la mort de Louis XIV ; la reprise des *Fêtes vénitiennes* de Campra (mise en scène Robert Carsen) au Capitole de Toulouse et à la BAM de New York ; la *Messe en si* de Jean-Sébastien Bach ; la version de concert d'*Il Re pastore* de Mozart avec une distribution menée par Rolando Villazón ; le deuxième volet du programme d'« Airs sérieux et à boire » de Lambert et ses contemporains ainsi qu'un programme de Cantates de Bach.

Parallèlement Paul Agnew dirigera « Les Maîtres du motet français » (Sébastien de Brossard et Pierre Bouteiller), « Cremona », une sélection des madrigaux des premiers Livres de Monteverdi, ainsi que « Women in love » — la femme amoureuse vue par Monteverdi et ses contemporains. Il partage avec William Christie la direction d'« Un Jardin à l'italienne », dernière édition du Jardin des Voix.

La saison s'achèvera par la cinquième édition du festival *Dans les Jardins de William Christie* qui se tiendra du 20 au 27 août 2016 en Vendée.

www.arts-florissants.com

Les Arts Florissants sont soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication. Depuis 2015 ils sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris.





Autour de l'exposition

Visites

Visite libre

Tous les jours de 10h à 18h.
Jusqu'à 18h30 en juillet et août.
Fermeture exceptionnelle
le 1^{er} mai.

Visite par un guide-conférencier

À 14h30 et 16h, tous les samedis
et dimanches, et tous les jours
pendant les vacances scolaires
(zone A).
Du 11 juillet au 15 août,
visite supplémentaire à 11h.
Durée : 1h30.



© CNCS

Animations enfants du week-end

Tous les samedis et dimanches,
durée 1h.
À 14h30 et 16h, aux mêmes horaires
que les visites guidées adultes.

Visite avec un audioguide

Audioguide disponible à l'accueil
au tarif de 1€ pour la visite
de la Collection Nouréev,
tous les jours de 10h à 18h.

Pendant les vacances scolaires (toutes zones), pour toute la famille

Visite-découverte

Conçue pour les enfants de 7 à 12 ans,
une visite active de l'exposition.
À 14h30, tous les mardis des vacances
scolaires, durée 1h30.

Visite-jeu

Adaptée aux enfants de 7 à 12 ans,
une visite ludique et créative
de l'exposition.
À 14h30, tous les mercredis
des vacances scolaires, durée 1h30.

Visite lecture

Adaptée aux enfants à partir de 4 ans.
Une découverte de l'exposition
à travers la lecture de plusieurs
ouvrages « jeune public ».
À 11h, tous les mercredis
des vacances scolaires, durée 1h.



© CNCS

Visite-atelier

Adaptée aux enfants à partir de 4 ans,
accompagnés d'au moins un adulte.
Une visite interactive suivie
d'un atelier de pratique artistique.
À 16h, tous les jeudis des vacances
scolaires, durée 1h30.

Les livrets-jeu du CNCS

Un livret est offert à chaque
enfant et propose une découverte
ludique de l'exposition
*Barockissimo ! Les Arts Florissants
en scène*.

Construit pour accompagner
le jeune public dans sa découverte
du CNCS, des costumes de scène
et de l'univers du spectacle
et des musées en général,
ce livret-jeu est également
en vente à la boutique.



Ateliers des vacances

Tous les mardis pour
les enfants de 4 à 12 ans
pendant les vacances scolaires
(zone A uniquement).

Programmation culturelle (spectacles,
conférences, etc.) sur www.cncs.fr



← Les plus beaux costumes du CNCS
mis en scène dans l'escalier principal,
classé Monument historique.
© CNCS / Pascal François.



Le Centre national du costume de scène...

En 2006 le Centre national du costume de scène ouvrait ses portes à Moulins et invitait les visiteurs à découvrir les costumes ayant marqué les plus grandes scènes de théâtre, de danse et d'opéra en France, et aussi dans le monde.

Situé dans une ancienne caserne militaire du XVIII^e siècle classée Monument historique, le CNCS conserve, montre et explique les œuvres d'une collection exceptionnelle composée de costumes de théâtre, de danse et d'opéra du milieu du XIX^e siècle à nos jours. Ce musée unique au monde a organisé plus de 20 expositions saluées par le public et abrite depuis 2013 la collection du danseur Rudolf Noureev soit un ensemble



de 3 500 pièces. Grâce à son savoir-faire et sa forte créativité, le CNCS s'affiche comme un équipement touristique incontournable dans la région Auvergne - Rhône-Alpes.



10 000 costumes

soit plus de 20 000 objets conservés dans les réserves

650 000 visiteurs

depuis l'ouverture, soit près de 75 000 visiteurs par an

20 expositions présentées

depuis 2006

10 expositions itinérantes

dont 8 à l'étranger : États-Unis, Australie, Russie, Roumanie, Brésil, Taïpei, Singapour, Espagne

53 000 visites guidées

dont 5 900 groupes accueillis avec 69 000 visiteurs

150 000 jeunes visiteurs

de moins de 25 ans, depuis l'ouverture

59 % de visiteurs

en provenance d'Auvergne - Rhône-Alpes

15 000 amis Facebook

362 jours par an d'ouverture

8 000 m² de bâtiments

occupés, sur un site de 4 hectares, dont 3 500 m² d'espaces publics : accueil des visiteurs, espaces d'exposition, auditorium, centre de documentation, ateliers pédagogiques...



... fête ses 10 ans !

Save the date

→ **Samedi 19 mars**

de 11h à 18h : Souvenirs du Quartier Villars...

Inauguration de l'exposition photographique *Souvenirs du Quartier Villars, itinéraire-découverte* ; Présentation de l'ouvrage *L'esprit du lieu* consacré au CNCS, ateliers enfants (7-12ans) et conférence autour du Quartier Villars.

→ **Vendredi 8, samedi 9 et dimanche 10 avril :**

Le timbre du CNCS

Pour les 10 ans du CNCS, édition d'un timbre-poste dessiné par Christian Lacroix.

→ **D'avril à juillet 2016, un dimanche par mois :**

Atelier « 1, 2, 3 dansez... »

Venez préparer avec nous le grand Bal costumé du 14 juillet, réalisez votre costume et apprenez à danser. Les dimanches après-midi, 24 avril, 29 mai, 26 juin, 10 juillet.

→ **Samedi 28 mai à 11h30 :**

Inauguration d'une exposition photographique consacrée au CNCS. Sur les cours Jean Jaurès à Moulins

→ **Samedi 2 juillet de 18h30 à 20h :**

Concert de l'Orchestre régional d'Auvergne : Du château de Versailles aux salons de Sans-Soucis

Concert en plein air autour du répertoire baroque, suivi d'un pique-nique à partir de 20h.

→ **Samedi 9 juillet à 21 h :**

Mozart sous les étoiles : L'Enlèvement au Sérail

Sur grand écran, en plein air et en direct de l'Opéra de Lyon, *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart, Entrée libre (fin de la retransmission à minuit) Visite nocturne de l'exposition à partir de 18h et dîner.

→ **Jeudi 14 juillet :**

Grand Bal et feu d'artifice

Cette année, venez costumé pour danser et fêter les 10 ans du CNCS (de 18h à 22h30). Location de costumes et animations familiales à partir de 14h. Buvette et restauration en soirée. Feu d'artifice de la ville de Moulins à partir de 23 h, sur les berges de l'Allier.

→ **Vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14 août de 22h à 23h30 :**

Projection monumentale : les 10 ans du CNCS !

Sur la façade du CNCS, une projection monumentale, un son et lumière exceptionnel sur le Quartier Villars et les 10 ans du CNCS. Projection en accès libre (diffusion à 22h, 22 h 30 et 23 h). Visite nocturne de l'exposition à partir de 19h et dîner.

→ **Samedi 17 et dimanche 18 septembre de 10h à 18h :**

Journées européennes du patrimoine

Visite de l'exposition, entrée libre. Visite des ateliers de préparation des expositions, du bâtiment de la délégation militaire et présentation du projet d'extension du CNCS (sur réservation). « Leçons d'habillage » par le Lycée Jules Verne de Sartrouville.

→ **Samedi 15 octobre : Ouverture de l'exposition Célébrités !**



Plus de festivités sur www.cncs.fr

Exposition Célébrités !

Du 15 octobre 2016 au 5 mars 2017 :

Cette année anniversaire se clôturera avec une deuxième exposition événement à la rentrée : *Célébrités !*

Du canotier de Maurice Chevalier aux robes noires de Piaf, en passant par les vestes et tenues pailletées portées par les chanteurs des années 70, l'exposition se proposera de raconter une histoire de la chanson française à travers le prisme des costumes.



Informations pratiques

Centre national du costume de scène et de la scénographie

Quartier Villars - Route de Montilly
03000 Moulins
Tél. : 04 70 20 76 20
Fax : 04 70 34 23 04
info@cncs.fr / www.cncs.fr

Horaires

Ouvert tous les jours de 10h à 18h.
Jusqu'à 18h30 en juillet et août.
Fermeture exceptionnelle le 1^{er} mai

Contacts

Tél. : 04 70 20 76 20
Accueil visiteur : info@cncs.fr
Accueil groupes : groupes@cncs.fr
Accueil scolaires : pedagogie@cncs.fr
Accueil handicap, champ social, périscolaire et famille : mediation@cncs.fr

Abonnement annuel

Accès permanent aux expositions temporaires et à la *Collection Noureev*, réduction pour les accompagnateurs, tarifs réduits dans les institutions partenaires, etc.
Plein tarif : 20 €
Tarif réduit* : 10 €

Tarifs individuels

Barockissimo ! Les Arts Florissants en scène + Collection Noureev
Plein tarif : 6 € / Tarif réduit* : 4 €
Supplément visite guidée : 5 €
Viste jeune public ou atelier : 7 €
Supplément audio-guide français / anglais : 1 €
* 12-25 ans, étudiant, demandeur d'emploi, RSA, minimum vieillesse.
Gratuit pour les enfants de -12 ans, personnes en situation de handicap et accompagnateurs.

Tarifs groupes

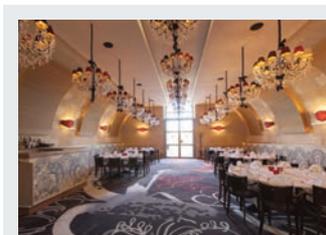
10 à 30 personnes, sur réservation.
Visite guidée de l'exposition temporaire : 4 €/ pers. + forfait de 60 € (30 personnes maximum)
Visite libre : 4 €/ pers.
Visite diaporama* : 4 €/ pers. + forfait de 80 € (50 personnes maximum, au-delà : 4 €/pers. + forfait de 100 €)
Visite privative en soirée : forfait 300 €

Tarifs scolaires et spécifiques

25 personnes max. sur réservation.
Barockissimo ! Les Arts Florissants en scène + Collection Noureev
Visite libre : 3 € / pers.
Atelier : 100 €
Visite guidée + atelier : forfait 160 €
Visite guidée ou diaporama* : 80 €
Collection Noureev (période d'interexposition)
Visite libre : 2 € / pers.
Atelier : 100 €
Visite guidée + atelier : forfait 160 €
Visite guidée ou diaporama* : 80 €
* Proposée sous forme de conférence à l'auditorium, assurée par des guides-conférenciers, la visite diaporama est un voyage au cœur de la *Collection Noureev* à l'aide de photographies détaillées des différentes œuvres.

Location d'espaces et séminaires

Le CNCS dispose d'un auditorium de 100 places, de 2 salles de réunion équipées pour les séminaires et d'une salle de restaurant avec prestation traiteur.
Rens. : Stéphanie Laporte,
slaporte@cncs.fr / 04 70 20 79 70



© CNCS / Photo Pascal François

Le Café-Brasserie décoré par Christian Lacroix

Un service sur mesure et accueillant pour les déjeuners, cocktails et dîners, ou à l'occasion d'un moment gourmand, matin et après-midi. Équipé Wifi, terrasse.
De 11h à 18h. Fermé le lundi ; ouvert 7 jours / 7 pendant les vacances scolaires de la zone A
Informations et réservations :
06 41 43 28 88
lerestaurant@cncs.fr



© CNCS / Photo Pascal François

Librairie-Boutique

Objets, livres, jeux éducatifs, produits textiles, idées cadeaux, DVD / CD, cartes postales et catalogues. Rayon spécial enfants. En accès libre aux horaires d'ouverture du CNCS et sur notre e-boutique : www.cncs.fr

Accès

Parking gratuit pour voitures et autocars sur le site.
Plan d'accès disponible sur www.cncs.fr



Accès pour visiteurs à mobilité réduite, espaces accessibles en fauteuil roulant, fauteuil disponible à l'accueil sur réservation.

Pour tout type de handicap, une personne conseil peut aider à la préparation des visites en groupes.

Une malle pédagogique est à disposition des publics en situation de handicap.

Rens. : mediation@cncs.fr

Informations touristiques

Office de tourisme de Moulins

Tourisme à Moulins et en Pays Bourbon : week-ends « découverte » avec visite du CNCS proposés par l'Office de tourisme de Moulins.
www.pays-bourbon.com - Tél. 04 70 44 14 14

Comité départemental du tourisme de l'Allier

www.allier-tourisme.com - Tél. 04 70 46 81 50

Comité régional de développement touristique d'Auvergne

www.auvergne-tourisme.info - Tél. 04 73 29 49 46

Couverture :

Photo © Florent Giffard
Conception : Atalante-Paris

Dossier de presse :

Pierre Laporte Communication
Oliver Kersemaecker
oliver@pierre-laporte.com



Extraits de visuels pour la presse



Atys de Lully, costumes de Patrice Cauchetier, Opéra-Comique, 2011. Rôles de Flore (Elodie Fonnard) et du Temps © Pierre Grosbois.



Les Indes galantes de Rameau, costumes de Marina Draghici, Opéra national de Paris, 1999 © Christian Lieber.



Les Boréades de Rameau, costumes de Michael Levine, Opéra national de Paris 2003. © Christian Lieber.



Costume de Patrice Cauchetier porté par William Christie dans *Le Malade imaginaire* de Charpentier, Théâtre du Chatelet, 1990.



Costume d'Anthony Ward pour le rôle de Neptune dans *Le retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi, Festival d'Aix-en-Provence, 2000.



Costume d'Alain Blanchot pour le rôle de La Sposa dans *Il Sant'Alessio* de Landi, Théâtre de Caen, 2007.



Costume de Clancy Deirdre pour le rôle d'une chinoise dans *The Fairy Queen* de Purcell, Festival d'Aix-en-Provence, 1989.



Costume de Patrice Cauchetier pour le rôle de Flore dans *Atys* de Lully, Opéra-Comique, 1987.



Costume de Gideon Davey pour le rôle de David dans *David et Jonathas* de Charpentier, Festival d'Aix-en-Provence, 2012.



Costume de Patrice Cauchetier pour le rôle d'une Chasserresse dans *Hippolyte et Aricie* de Rameau, Opéra national de Paris, 1996.



Costume d'Alain Blanchot pour le rôle d'une danseuse dans *Daphnis et Eglé* et *La Naissance d'Osiris*, de Rameau, Théâtre de Caen, 2014.



Costume de Michael Levine pour le rôle d'Alphise dans *Les Boréades* de Rameau, Opéra national de Paris, 2003.



Costume de Marina Draghici pour le rôle d'Osman dans *Les Indes galantes* de Rameau, Opéra national de Paris, 1999.



Ensemble des Arts Florissants © Denis Rouvre



Costumes du CNCS mis en scène dans l'escalier principal du bâtiment classé Monument historique © CNCS



Centre national du costume de scène, Moulins © Jean-Marc Teissonnier - Ville de Moulins

→ Visuels disponibles sur www.cncs.fr et sur demande à info@pierre-laporte.com

→ Crédits photographiques : Sauf mentions contraires, toutes les photographies de costumes sont de Florent Giffard / CNCS.



centre
national
du costume
de scène

Quartier Villars
Route de Montilly
03000 Moulins
Tél. 04 70 20 76 20
Fax 04 70 34 23 04
info@cncs.fr
www.cncs.fr

Relations avec la presse

Pierre Laporte Communication
info@pierre-laporte.com
Tél. 01 45 23 14 14
www.pierre-laporte.com