

D O S S I E R D E P R E S S E
C I R C U L A T I O N (S)
3 M A R S > > 1 0 J U I N 2 0 1 7



Contact presse : Perrine Dijoux - Tél. 04 73 42 69 48 / 06 82 79 10 23 - Mail : PDijoux@ville-clermont-ferrand.fr

CIRCULATION(S)

L'Hôtel Fontfreyde - Centre photographique de Clermont-Ferrand invite Le Festival Circulation(s) du 3 mars au 10 juin 2017. Le vernissage de cette exposition collective de cinq jeunes photographes européens innovants, nés entre 1975 et 1990, aura lieu jeudi 2 mars à 18 h 30. Ouverture au public le lendemain, vendredi 3 mars à 14 h.

CIRCULATION(S)

Marqué par l'incroyable succès de l'édition 2016 avec 50 000 visiteurs, le festival s'inscrit dans les grandes expositions du Centquatre-Paris. Dédié à la jeune photographie européenne, Circulation(s) propose pour la septième année consécutive un regard croisé sur l'Europe à travers la photographie. Sa vocation est de faire émerger les talents de jeunes photographes européens repérés pour leur créativité. La programmation s'articule autour de la sélection d'un jury suite à un appel à candidatures international, d'invités (une galerie et une école) et de la carte blanche du parrain de cette édition, Hercules Papaioannou.

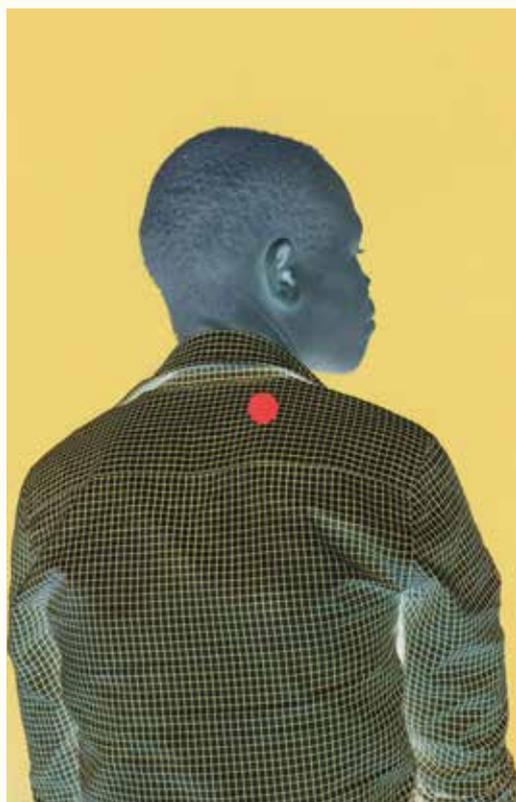
FETART

Association loi 1901 fondée en 2005 et reconnue d'intérêt général par Marion Hislen, Fetart a pour objectif de promouvoir des photographes émergents en leur offrant une première occasion d'exposer leur travail auprès du grand public comme des professionnels de l'image, ainsi que sur le marché de l'art. Véritable tremplin pour lancer la carrière des photographes, l'association a permis l'éclosion de nombreux talents, aujourd'hui exposés dans des galeries, lauréats de prix de référence, suivis par des agents ou présents dans des foires internationales. www.festival-circulations.com

MIIA AUTIO

Née en 1986 à Reisjärvi, en Finlande, Miia Autio est diplômée en photographie des universités de Science appliquée de Lathi (Finlande) et de Bielefeld (Allemagne). Son travail a été présenté récemment au Finnish Museum of Photography à Helsinki, au Athens Photo Festival (Grèce) ainsi qu'au Format-festival (Royaume-Uni).

www.miiaautio.com



Variation of white

Miia Autio présente des portraits d'albinos, minorité discriminée dans certains pays d'Afrique. Cette proposition plastique, forte et originale, questionne la subjectivité du regard et notre vision immédiate de la réalité. Au premier regard, le spectateur se fait une idée personnelle du sujet et ne remarque pas que les images sont des négatifs des originaux. La subjectivité du regard est révélée lorsqu'une image perçue au départ comme une réalité, se révèle être tout autre chose. On voit apparaître l'image originale en fixant le point rouge pendant plusieurs secondes, puis en regardant ensuite une surface blanche.

JEUNE

PHOTOGRAPHIE

BÉRANGÈRE FROMONT

Née en 1975, Bérangère Fromont vit et travaille à Paris. Après des études de cinéma et de littérature à La Sorbonne, elle approfondit sa pratique photographique auprès de photographes comme Claudine Doury et Antoine d'Agata. Son travail a été présenté en France (festival Manifesto, Boutographies, Prix Maison Blanche) et en Europe (festival Fotonai à Vilnius) ainsi que dans plusieurs publications. Un livre a été publié chez André Frère Éditions en 2015.

www.berangerefromont.com

I don't want to disappear completely

À travers un récit allégorique et poétique sur la fin de l'enfance, Bérangère Fromont nous raconte un été dans un village de Lettonie en 2015. Sur les traces d'une jeunesse subsistant miraculeusement, elle accompagne une bande d'adolescents, présence fantomatique, dans une nuit peuplée de mystères, et d'histoires de villages.



POLINE HARBALI

Née en 1988, Poline Harbali a étudié à l'Institut supérieur des arts appliqués de Paris après un master de philosophie. Son premier travail, *Mémoires de famille*, a été publié dans la revue de photographie européenne *The Eyes* puis suivi d'une exposition à la galerie Intervalles, en 2013.

www.polineharbali.com

Le Damas des autres

Avec l'impossibilité de se mouvoir de France en Syrie, Poline Harbali a compris que le dernier territoire qui lui appartenait était le territoire virtuel de son écran d'ordinateur. À partir de souvenirs photographiques retrouvés, d'une époque où le passeport n'empêchait pas les déplacements, elle a décidé de recréer un lieu qui n'existe pas, indicible et impossible, à partager autrement que formellement, où elle circule entre ses appartenances fragmentées. Il s'agit du « Damas des autres ».



SASHA MASLOV

Né en 1984 en Ukraine, Sasha Maslov vit et travaille à New York. Son travail a été exposé dans plusieurs galeries et centres d'art en Europe et aux États-Unis. Il collabore régulièrement avec différents magazines et journaux à New York et en Europe. Il développe en parallèle ses projets personnels.

www.sashamaslov.com

Veterans: Faces of World War II

Une série de portraits de personnes ayant pris part à la Seconde Guerre mondiale. Soldat ou général, prisonnier ou garde, travailleur médical ou ingénieur ; tous ont participé à façonner l'image du monde tel que nous le voyons et le vivons aujourd'hui. Plus de 70 ans après cette guerre terriblement meurtrière, Sasha Maslov tente d'analyser et de comparer les destins des survivants.

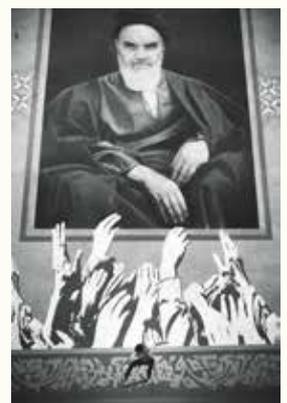
MATHIAS ZWICK

Né en 1990, Mathias Zwick se passionne pour la photographie dès l'âge de 15 ans. Après des études de droit et un premier emploi de juriste, il décide de se consacrer entièrement à la photographie, et part en Iran pour réaliser son premier reportage sur la jeunesse de ce pays.

www.mathiaszwick.com

Une poussée vers l'Ouest

Un reportage en photographies noir et blanc sur les jeunes skateurs en Iran, attirés par l'Ouest, ses marchandises et ses symboles. En 2015, Mathias Zwick a suivi dans huit villes d'Iran quelques-uns de ces 2 000 skateurs. De nombreuses filles pratiquent ce sport, un des rares où la mixité existe. Loin de l'Iran traditionnel des mollahs et des tchadors, et à l'opposé de l'image de leur pays à l'étranger ; les skateurs d'Iran continuent inlassablement leur « poussée vers l'Ouest ».





A U T O U R D E L ' E X P O S I T I O N

Little Circulation(s)

Pour découvrir les photos comme les adultes : un accrochage à hauteur d'enfant a été mis en place pour les 5/12 ans, avec les mêmes séries que dans l'exposition principale.

Visite guidée

Gratuite et sans réservation

Mercredis 8 mars, 5 avril et 3 mai, à 16 h

Samedis 4 mars, 1^{er} avril, 6 mai
et 3 juin, à 16 h

H Ô T E L F O N T F R E Y D E CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DE CLERMONT-FERRAND

Situé dans le centre-ville de Clermont-Ferrand, l'Hôtel Fontfreyde est un ancien hôtel particulier, fleuron de l'architecture Renaissance. Classé Monument Historique, il abrite aujourd'hui un centre photographique. Sa programmation, qui se décline à travers trois expositions par an, privilégie la photographie contemporaine et questionne les différents statuts de l'image, tout en laissant régulièrement une place à la photographie historique. Au-delà de ses missions de diffusion d'œuvres photographiques, l'Hôtel Fontfreyde contribue également à la production de travaux dans le cadre de résidences, à la promotion des artistes et de leur œuvre à travers l'édition d'ouvrages et à la sensibilisation des publics par le biais de diverses actions de médiation et d'un centre de documentation spécialisé en photographie.

34, rue des Gras
63000 Clermont-Ferrand
Tél. 04 73 42 31 80

fontfreyde-photographique@ville-clermont-ferrand.fr

Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 19 h

Fermé le dimanche, le lundi et le 1^{er} mai

Contact presse : Perrine Dijoux - Tél. 04 73 42 69 48 / 06 82 79 10 23 - Mail : PDijoux@ville-clermont-ferrand.fr