

RESTAURATION DE LA GALERIE DE PEINTURE
DU CHATEAU DE CHANTILLY
Dossier de presse



DOMAINE DE CHANTILLY

SOMMAIRE

LA RESTAURATION DE LA GALERIE DE PEINTURE	3
LA GALERIE DE PEINTURE DE CHANTILLY : un lieu unique en France	3
LES PHASES DU CHANTIER DE RESTAURATION	4
LA RESTAURATION DES COLLECTIONS	5
LES DECOUVERTES DUES A LA RESTAURATION.....	6
LA RESTAURATION DE LA SALLE	7
LA VERRIERE SUPERIEURE, une prouesse du XIXe siècle sauvegardée.....	7
LES DECORS DE LA VOUSSURE ET DE LA ROTONDE : la rencontre de l'art et de l'industrialisation.....	9
LE PARQUET	9
UNE RESTAURATION MENE E A BIEN GRACE AU MECENAT	11

RESTAURATION DE LA GALERIE DE PEINTURE



La Galerie de Peinture avant restauration

La Galerie de Peinture, salle principale du musée Condé, présente 85 tableaux du XVIe au XIXe siècle. Selon les volontés de son donateur le duc d'Aumale, cette collection est présentée comme au XIXe siècle, éclairée par une verrière zénithale, exposée à touche-touche, sur plusieurs niveaux, sur fond sombre.

Cette salle n'avait jamais été restaurée depuis sa création en 1875. Le programme ambitieux de restauration mené depuis 10 ans au Domaine de Chantilly a imposé ce chantier comme une évidence.

Après 15 mois de travaux menés par Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des monuments historiques, la Galerie de Peinture du château de Chantilly rouvrira ses portes le 4 avril. Récit d'une renaissance.

LA GALERIE DE PEINTURE DE CHANTILLY : un lieu unique en France

La présentation typique du XIXe siècle est aujourd'hui unique en France. Les travaux de restauration ont tenu compte de cette particularité.

De plus, le défi était de taille : il fallait restaurer la pièce et ses chefs-d'œuvre tout en minimisant l'impact sur la qualité de visite du public. Plus de 50 restaurateurs, artisans, techniciens sont venus à bout de 140 ans de poussière.



La Galerie de Peinture en travaux

LES PHASES DU CHANTIER DE RESTAURATION

Le chantier de restauration a duré 15 mois, du 6 janvier 2014 au 3 avril 2015. La galerie n'a été fermée au public que pour la dernière phase de travaux, de novembre 2014 à avril 2015. Pendant cette période, la moitié des 85 tableaux, dont les principaux chefs-d'œuvre, ont été redéployés dans les autres salles du château permettant ainsi au public de les redécouvrir, à hauteur d'œil, avec un éclairage adapté.



L'accrochage temporaire des chefs-d'œuvre en Galerie de Psyché



L'accrochage temporaire des chefs-d'œuvre dans la Galerie des cerfs

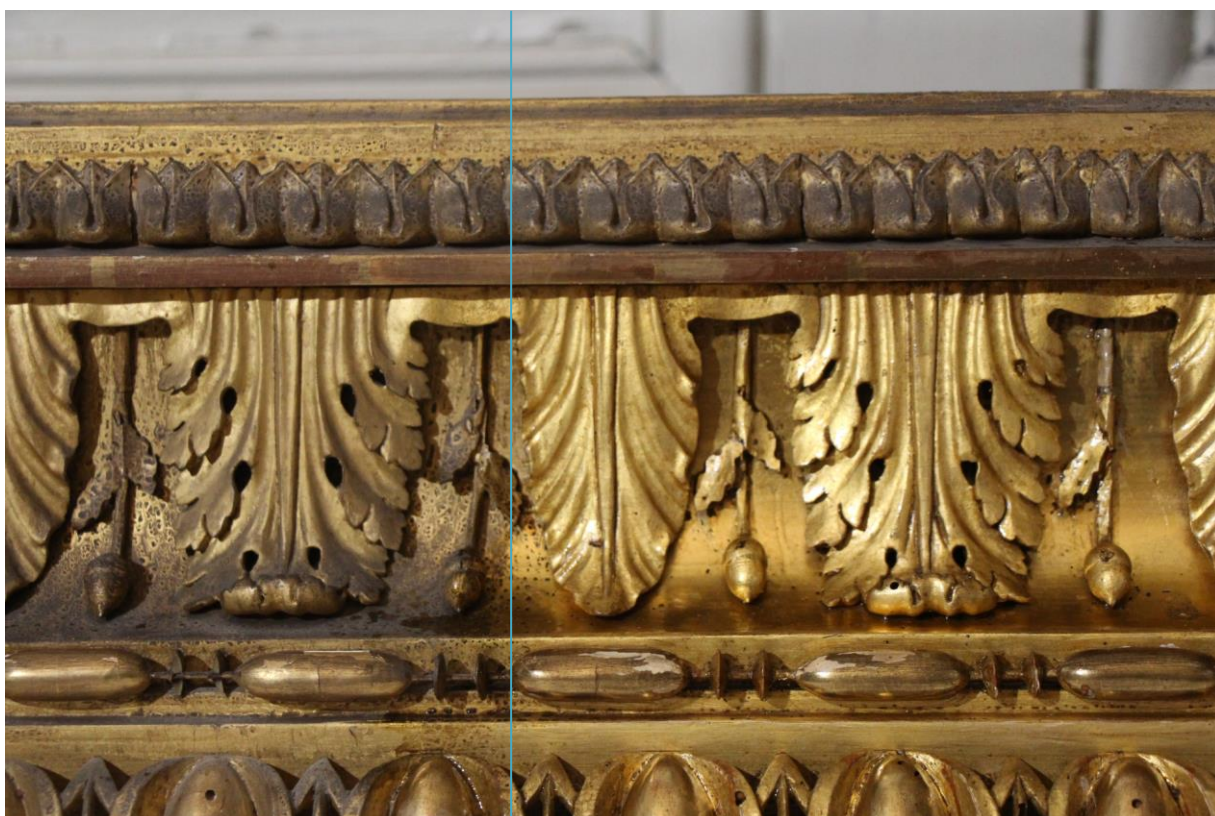
LA RESTAURATION DES COLLECTIONS

Avant restauration, des analyses ont été menées : les prises de vues en ultra-violet révèlent l'étendue des repeints et des couches de vernis : la radiographie montre des états antérieurs parfois modifiés par le peintre.

Les supports de bois ou de toile ont été restaurés : les soulèvements de couche picturale ont été refixés, les contraintes qui provoquaient des fentes dans les panneaux de bois ont été supprimées, les fentes ont été mises sous presse et recollées.

La restauration de la couche picturale s'est déroulée en deux temps. Après dégrassage, les vernis jaunis par la lumière ont été allégés et les anciens repeints ont été retirés. Puis, **la réintégration des lacunes** a comblé les manques dans la couche picturale de façon illusionniste avec des couleurs réversibles. Un vernissage final a complété le travail.

Très encrassés, les cadres **dorés à la feuille** ont retrouvé leur éclat après nettoyage. Les mats et les brunis (parties brillantes) sont réapparues. Certains cadres ont retrouvé leur dorure à l'eau d'origine, dissimulées sous la bronzine (peinture oxydée) ou les dorures à l'huile postérieures.



Cadre avant restauration

Cadre après restauration

Les cadres des tableaux atteints par les « vrillettes », insectes qui mangent le bois, ont été traités par **anoxie**. Enfermés dans une poche étanche où l'oxygène a été supprimé, les œufs ont été tués par privation d'air.

LES DECOUVERTES DUES A LA RESTAURATION

La restauration permet d'en apprendre plus sur les œuvres. Ainsi, le *Portrait d'homme en habit gris* attribué à Aved a révélé au nettoyage que le modèle portait à l'origine un catogan, qui avait été dissimulé sous un repeint. Un micro-prélèvement sur le *Portrait d'Henri II* a montré une sous-couche grise cohérente avec l'attribution récente à Luca Penni. Le monogramme SR du tableau de Salvator Rosa et la signature du *Portrait d'homme* par Pulzone, dissimulés par les vernis, sont réapparus après nettoyage.



Portrait d'homme en habit gris attribué à Aved, pendant et après restauration

L'identité de l'auteur des 7 médaillons des Arts et des Saisons placés aux voussures de la Galerie de Peinture en 1881 a été découverte. Les monogrammes lus jusque-là, RM, se sont révélés être CRM pour Charles-Raphaël Maréchal de Metz (Metz, 1825-Paris, 1888).



Les monogrammes CRM apparus lors de la restauration

LA RESTAURATION DE LA SALLE

LA VERRIERE SUPERIEURE, une prouesse du XIXe siècle sauvegardée

La Galerie de Peinture est surplombée par un plafond vitré qui est lui-même abrité par une verrière supérieure.

La verrière supérieure ne comprenait plus que quelques verres d'origine. Une peinture blanche (le blanc de Meudon), recouvrant la totalité des verres, était censée minimiser l'apport solaire dans la Galerie et limiter ainsi les surchauffes en été. Cette verrière présentait un état sanitaire très altéré et les fuites en cas de pluie étaient nombreuses et très inquiétantes pour la conservation des œuvres.

Typique du XIXe siècle, la structure métallique assemblée par rivetage (technique d'assemblage par rivet, utilisée pour la Tour Eiffel par exemple) a entièrement été vérifiée structurellement et restaurée en conservation y compris la re-peinture totale des combles.

Le type de verre mis en place est un double vitrage extra clair avec des propriétés isolantes très importantes afin de limiter l'apport de chaleur, sa couche réfléchissante évacue également l'apport solaire et un traitement anti-UV a pour effet de filtrer la quasi-totalité de ces derniers, dans le but de conserver dans les meilleures conditions, les chefs-d'œuvre de la Galerie de Peinture.

Le plafond vitré, situé sous la verrière supérieure, a également été renforcé afin de garantir l'étanchéité du climat entre la Galerie et les combles.



La verrière supérieure et le plafond vitré restaurés



La verrière supérieure restaurée

LES DECORS DE LA VOUSSURE ET DE LA ROTONDE : la rencontre de l'art et du progrès



Restauration de la voussure de la Galerie de peinture

frise a montré l'ingéniosité de l'époque : seules les extrémités et les nervures des feuilles sont dorées mais vu du sol l'ensemble apparaît entièrement recouvert d'or. Sur les médaillons, un vernis verdâtre a ensuite été appliqué pour accentuer l'effet trois dimensions et rehausser un effet « bronze ».

Ces décors ont fait l'objet d'un nettoyage complet afin de dégager les quelques 140 années d'empoussièrement et d'encrassage de ce manifeste de décoration muséale du XIXe siècle. Cette opération a permis de redécouvrir la voussure de la Galerie, ses peintures exécutées au pochoir, ses cordons, et sa frise de lauriers dorée. Les éléments en stuc et carton-pierre avaient été préfabriqués en atelier en morceaux de mêmes dimensions et tantôt collés, tantôt cloués afin de réaliser l'ensemble du décor.

La technique de dorure de la



Restauration des médaillons de la Galerie de peinture

LE PARQUET



Les lambourdes du parquet de la Galerie de peinture

Afin d'assurer la protection du parquet d'un usage intensif par le passage des visiteurs, le choix de son renforcement a été acté lors de sa restauration. Sous le parquet historique, des plaquettes de bois comblent les défauts de niveau des dalles. Ce parquet repose sur un sous parquet qui a été installé de façon réversible entre les lambourdes. Afin de maximiser ce renforcement, un mélange de billes de bois avec un traitement fongicide entre les lambourdes, assure la stabilité, la circulation de l'air et la non-agression des insectes du plancher.

Des prises de courant ainsi qu'un câblage en fibre optique et système de son intégré sous le parquet permettra une optimisation de l'utilisation de cet espace remarquable.

UNE RESTAURATION MENE E A BIEN GRACE AU MECENAT

Créée en 2005 par son Altesse l'Aga Khan, la Fondation pour la sauvegarde et le développement du domaine de Chantilly a été mandatée par l'Institut de France, propriétaire des lieux à la suite de la donation du duc d'Aumale. Elle mène depuis sa création un vaste programme de rénovations et de restaurations qui vise à rendre à l'ensemble du Domaine sa splendeur d'antan.

Les projets de restauration sont financés par un partenariat public/privé, pouvant faire intervenir l'État, la Région Picardie, le Département de l'Oise, Son Altesse l'Aga Khan, l'Institut de France mais aussi des mécènes privés.

La restauration de la Galerie a été financée à hauteur de 50% par la DRAC Picardie, la deuxième moitié par Son Altesse l'Aga Khan et l'Institut de France.

A l'initiative des Amis du Musée Condé les restaurations des œuvres ont été rendues possibles. Les Amis du musée Condé ont été rejoints par les American Friends of Chantilly et le Groupe Panhard.

Les entreprises ayant contribué à la restauration de la Galerie de Peinture :

COANUS – lot maçonnerie couverture

LES METIERS DU BOIS – lot Menuiserie

MCE – lot Serrurerie

ATELIER RD – Lot Décors peints

CLAIRE BEUGNOT – Lot tenture, rideaux

TOLLIS – Lot Décors sculptés

LES VERRIERES DU NORD – Lot Verrière

T CLIM – lot CVC

ELEC – Lot CFO-CFA

LUMILA – lot Eclairage

Les restaurateurs ayant travaillé sur les 85 œuvres de la Galerie de Peinture:

Juliette Mertens, Jonathan Graindorge-Lamour : support bois

Christian et Cathy Vibert de l'Atelier de la Renaissance : support toile

Florence Adam, Ann Baxter, Xavier Beugnot, Angélique Bigolet, Nathalie Boutin, Florence

Douxami, Marie-Ange Laudet-Kraft, Cinzia Pasquali, Alice Wallon : couche picturale

Marie et Florent Dubost, Julie Laubretton et Ava Wilmort

de l'Atelier de la Feuille d'Or : bois doré

Alain Renard : anoxie

Préparer sa visite au Domaine de Chantilly

Horaires d'ouverture

	Haute saison			Basse saison		
						
	Ouvert 7j/7 Fermés les mardis à partir du 1 ^{er} octobre			Ouvert 6j/7 Fermés les mardis		
Ouvert à	10h00			10h30		
Fermé à	18h00		20h00	17h00		18h00



Château

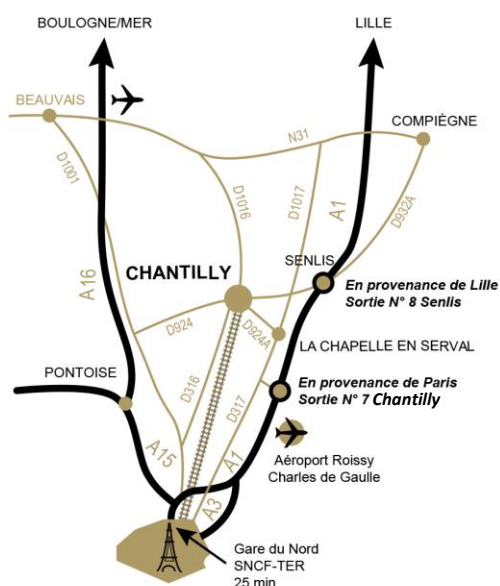


Grandes Écuries



Parc

Accès Chantilly



20 min de l'aéroport Paris Charles de Gaulle et 40 km de Paris centre



Par la route: depuis Paris, autoroutes A3 et/ou A1 sortie « Chantilly » ou D316 et D317. Depuis Lille et Bruxelles, autoroute A1 sortie **Senlis**.



Par train: depuis Paris gare du Nord, grandes lignes, Paris-Chantilly en 25 min environ

De la gare au Domaine de Chantilly : Mise à disposition d'une navette Keolis toutes les 20 min.

Informations & Contacts

Fondation pour la sauvegarde et le développement du Domaine de Chantilly
7, rue du Connétable - 60500 CHANTILLY

Agence de relations presse
du château et du parc
Heymann, Renoult associées
Agnès Renoult / Éléonore Grau
e.grau@heyman-renoult.com
01 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com

www.domainedechantilly.com

Suivez-nous sur

