

05 CENSURE & CINEMA darkness



HOMO SEXUALITÉ CENSURE & CINEMA



Let's Motif

HOMO SEXUALITÉ CENSURE & CINEMA

Le cinquième opus de la collection **Darkness, censure et cinéma** examine sans doute l'un des sujets les plus controversés au cinéma, l'un des tout derniers tabous à subsister à l'écran : l'homosexualité.

Montrée, évoquée ou simplement suggérée, l'homosexualité à l'écran ne laisse jamais indifférent parce qu'elle exacerbe nos contradictions et ce que nous croyons être. En contournant les postulats, en revendiquant le droit à la différence, elle renvoie à l'idée de liberté totale. Elle fragilise nos certitudes et les préceptes de nos sociétés hétérosexuelles. **Alors comment, dans ces conditions, parler d'homosexualité au cinéma sans risquer de provoquer ses pourfendeurs ou d'offenser ses défenseurs ?** Quinze auteurs vont tenter de répondre dans cet ouvrage inédit.

L'homosexualité portée à l'écran demeure donc un sujet de discorde parce qu'il effraie la société qui, lorsqu'elle se sent menacée, attaque, ridiculise ou censure. Aux États-Unis, quand le cinéma hésite, la télévision s'amuse des interdits en les contournant par le rire et la dérision à l'instar de l'approche choisie par les concepteurs de la série *Modern Family* dont nous parle longuement Benjamin Campion. En France, si l'on excepte un cinéma d'auteur prometteur mais encore confidentiel, le cinéma grand public et la télévision qui le finance sombrent facilement dans l'excès en alimentant des clichés destinés à distraire un public familial largement hétérosexuel. Le personnage gay de Will dans la trilogie des *Tuche* (Olivier Baroux, 2011, 2016, 2018) ou encore le couple lesbien de *Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu ?* (Philippe de Chauveron, 2019) sont les illustrations récentes et caricaturales d'un certain cinéma populaire qui joue avec de gros sabots.

Ce livre a pour ambition de vous faire parcourir les affres de la censure de l'homosexualité au cinéma et la permanence des regards qu'elle inspire. Des origines du genre à la complexité toujours d'actualité pour la représenter, l'homosexualité est un sujet singulier que l'on moque, que l'on promet ou que l'on utilise mais qui jamais ne demeure sans saveur entre les mains des cinéastes.

Christophe Triollet

“

Placé sous la direction de Christophe Triollet, juriste et spécialiste de la censure au cinéma, ce premier tome s'offre comme un panorama tout à fait décisif sur la question du gore à l'écran. [...] ce premier volume de la collection Darkness s'affirme comme un indispensable pour tout amateur de frissons et de giclées d'hémoglobine.

Jacques Demange, *CinéChronicle*, à propos de *Darkness 1, Gore & Violence*

TABLE DES MATIÈRES

Ecce homo **Christophe Triollet** 7

L'amour impur à l'ère du pré-Code.

Être homosexuel dans le cinéma hollywoodien des années 1930-1934 :
« le plus scandaleux des vices » **Benjamin Campion** 19

Un cinéma travesti **Didier Roth-Bettoni** 29

Obscène follitude? Les intolérables créatures de Jack **Pascal Françaix** 39

Des tiges et des toges ou l'homosexualité dans le péplum **Albert Montagne** 51

L'amour qui n'ose dire son nom.

L'homosexualité masculine dans les films sur le Moyen Âge **Yohann Chanoir** 67

Homosexualité, droit et cinéma.

Petit panorama historique et d'actualité **Christophe Triollet** 81

120 ans de construction indentitaire **Laurent Garreau** 103

Homosexualité et censure.

Une petite traversée du cinéma français **Alain Brassart** 121

Le réinvestissement de la censure comme forme cinématographique
dans l'œuvre de Lionel Soukaz **Vivien Sica** 137

Le jour où Pierre Dupuis sauva l'honneur **Bernard Joubert** 163

S'exprimer et mourir, ou être inexprimés et immortels.

Pasolini face à la censure, le poète aux 33 procès **Sébastien Lecocq** 165

Le cinéma gay israélien.

Autocensure, soft power et géopolitique **Thomas Richard** 175

Victor Salva : le sexe et l'effroi. Un réalisateur maudit **Grégory Bouak** 189

Censuré par omission.

Boys in the Sand ou la naissance du porno chic **Eric Peretti** 213

Reflets sur du cuir noir.

Résonances entre *Cruising* et *Interior. Leather Bar*. **Alan Deprez** 233

Modern Family : un couple gay dans une sitcom et après ?

Quand le personnage homosexuel cesse de brandir
sa différence en étendard **Benjamin Campion** 245

Brèves censoriales. Homosexualité et censure 255

“

[...] Sur cette affaire, l'ouvrage est extrêmement précis et rigoureux : chronologie détaillée des événements, liste des films prohibés avec le relevé minutieux des coupes ayant permis leur reclassification, coupures de presse de l'époque... Et comme d'habitude avec les publications Darkness, la rigueur du juriste se conjugue avec la passion cinéphile.

Vincent Roussel, Culturopoing, à propos de Darkness 4, Video Nasties

[...] Une plongée dans les abîmes du cinéma bis, où pullulent nanars, curiosités et conneries. La bible du cinéphile dingo.

François Forestier, L'Obs, à propos de Darkness 4, Video Nasties

NOUVEAUTÉ



Darkness 5, Homosexualité, censure & cinéma

Version brochée

25 euros TTC

ISBN 978-2-36716-267-6



Version cartonnée

32 euros TTC

ISBN 978-2-36716-268-3



DANS LA MÊME COLLECTION



Darkness 4, Video Nasties

Version brochée

24 euros TTC

ISBN 978-2-36716-220-1



Version cartonnée

29 euros TTC

ISBN 978-2-36716-221-8



Darkness 3, Politique & religion

Version brochée

24 euros TTC

ISBN 978-2-36716-218-8



Version cartonnée

29 euros TTC

ISBN 978-2-36716-219-5



Darkness 2, Sexe & déviances

Version brochée

24 euros TTC

ISBN 978-2-36716-207-2



Version cartonnée

29 euros TTC

ISBN 978-2-36716-208-9



Darkness 1, Gore & violence

Version brochée

24 euros TTC

ISBN 978-2-36716-205-8



Version cartonnée

29 euros TTC

ISBN 978-2-36716-206-5



LettMotif

Jean-François Jeunet

105 rue de Turenne

59110 La Madeleine

Tél. 03 66 97 46 78

contact@lettmotif.com

www.edition-lettmotif.com

