

Saison culturelle de l'Abbaye royale de Saint-Riquier

Baie de Somme - Centre Culturel de Rencontre

Deux expositions d'art contemporain et une installation en regard :

TITUS-CARMEL - PEINDRE, ÉCRIRE
du 5 juin au 23 décembre 2016

ALAIN FLEISCHER - LA LECTURE
du 5 juin au 23 décembre 2016

DANIEL NADAUD
PARTITION OMBRAGÉE ET TINTINNABULANTE
du 26 juin au 23 décembre 2016

PRÉSENTATION DE LA SAISON CULTURELLE

C'est aux écritures artistiques que seront consacrées trois expositions proposées de juin à décembre par l'Abbaye royale, dont les espaces seront occupés par les œuvres de trois plasticiens : Gérard Titus-Carmel, Alain Fleischer, Daniel Nadaud.

Trois créateurs également auteur, écrivain, poète ou cinéaste.

Ainsi la notion d'écriture sera-t-elle déclinée en son sens le plus large et dans le contexte de cette interdisciplinarité chère au Centre Culturel de Rencontre. Ce triple parcours sera présenté en divers lieux de l'Abbaye et de son Parc jusqu'au 23 décembre prochain.

Outre leurs œuvres plastiques - peintures, dessins, photographies, vidéos, films - leurs livres, leurs textes, leurs écrits seront également très présents, et accessibles, dans ce prestigieux monument voué depuis 1 200 ans aux écritures.

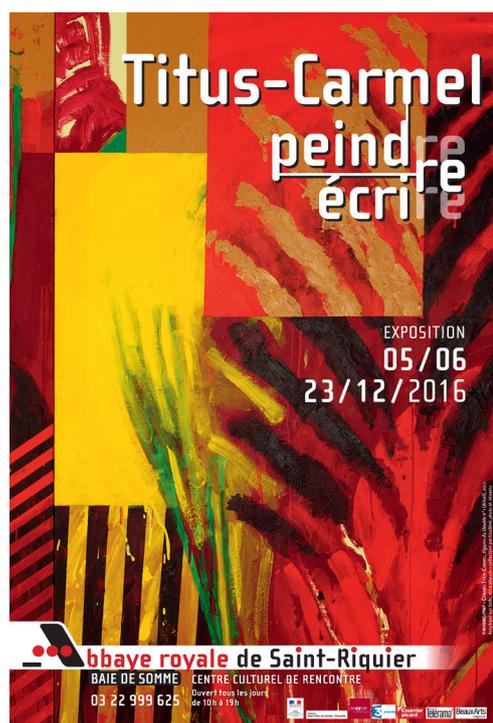
Anne Potié, directrice générale de l'Abbaye



L'Abbaye royale de Saint-Riquier

TITUS-CARMEL - PEINDRE, ÉCRIRE

du 5 juin au 23 décembre 2016



De l'affleurement du pinceau au vol de la plume, en quelque sorte... Titus-Carmel est tout à la fois peintre et poète. À ce titre, en cette saison culturelle consacrée par l'Abbaye à l'écriture, au sens pluriel du terme, cet auteur prolifique, ami des écrivains - Jacques Derrida, Yves Bonnefoy ou encore Philippe Jaccottet avec lesquels il travailla - est également internationalement connu pour son œuvre de peintre et de graveur.

Ses thèmes privilégiés - paysages, végétaux, empreintes...- se déclinent en collage, montage, comme dans l'art de la marqueterie. Il y restitue les formes à leur destination picturale.

Paraissent, dans le même temps, aux éditions L'Atelier contemporain, ses écrits sur l'art, *Au vif de la peinture, à l'ombre des mots*.

Les éditions TohuBohu et l'Abbaye royale publient également, à l'occasion de cette exposition, sous forme de leporello, une suite d'œuvres, *Diurnales, 31 jours de mai*.

Quarante œuvres de Titus-Carmel sont présentées dont une série de trente-et-une œuvres, *Pages de mai*, totalement inédites.

Une salle est également consacrée aux ouvrages de l'artiste, manuscrits et livres illustrés, accompagnés d'estampes de *Bibliothèque d'Urcée, Brisées...*

Les visiteurs pourront également découvrir l'artiste, au travail, dans son atelier grâce à une vidéo qui lui est consacrée.



Viornes & lichens - peinture n° 3
TITUS-CARMEL
© Michel Minetto

ALAIN FLEISCHER - LA LECTURE

du 5 juin au 23 décembre 2016



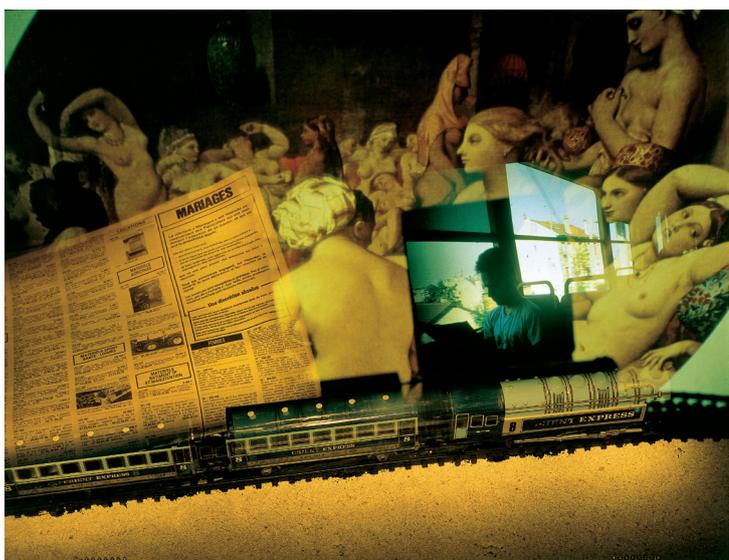
Les Voyages parallèles
ALAIN FLEISCHER
© Alain Fleischer

Alain Fleischer est cinéaste, photographe, plasticien et écrivain. Il est également directeur de l'École du Fresnoy - Studio National des arts contemporains dont il est le fondateur.

Il a écrit une cinquantaine d'ouvrages (romans, nouvelles, essais sur la photographie et le cinéma). Et a aussi réalisé quelques trois cents cinquante films dans des genres extrêmement différents (fictions, documentaires d'art, cinéma expérimental) présentés et primés dans de nombreux festivals internationaux : Cannes, Berlin, Venise, Montréal, New York, etc...

Son œuvre photographique a fait l'objet de grandes rétrospectives dans le monde.

Il poursuit une œuvre exigeante, unique et singulière, passant d'une discipline à l'autre pour en expérimenter les limites, en faire éclater les frontières. Dans ces œuvres se dessine une constante interrogation sur le médium utilisé, sur la consistance matérielle de l'expérience artistique dans ses formes les plus diverses.



Les Voyages parallèles
ALAIN FLEISCHER
© Alain Fleischer

L'exposition réunit des œuvres photographiques et des vidéos consacrées à *La Lecture* ainsi qu'une œuvre inédite réalisée par l'artiste et spécialement conçue pour ce projet à propos de la redécouverte récente, à l'Abbaye royale de Saint-Riquier, des ossements de Nithard, premier auteur d'un texte en français.

Elle sera composée, notamment, d'une dizaine d'œuvres photographiques de grand format, intitulées *Voyages parallèles*, prêtées par le Centre National des Arts Plastiques. Ces œuvres mettent en scène des fictions à partir d'images projetées, de reflets et d'objets réels, sorte d'« image-acte », manipulant l'espace de la représentation, faisant apparaître dans la même image des plans différents, sans opérer de superpositions, détournant la notion de cadre pour multiplier les points de vue et repousser ainsi les limites de la technique photographique.

DANIEL NADAUD - PARTITION OMBRAGÉE ET TINTINNABULANTE

Installation sonore du 26 juin au 23 décembre 2016

Sous les frondaisons de ses soixante-quatre vieux tilleuls, l'Allée de la Méditation sera ponctuée, sur une longueur de soixante-dix mètres, par quatre-vingt-quatre cloches en porcelaine (blanches) disposées par taille et formes diverses, auxquelles s'ajouteront plus d'une trentaine de sonnailles métalliques (sombres) d'origines animales, ovines ou bovines.

Ce dispositif aléatoire et fragile ponctuera la méditation des visiteuses et visiteurs ; rêveuses et rêveurs auront le regard levé, en direction de la cime des arbres.

... Même bruyants, les enfants pourront y jouer et courir à perdre haleine.

Ont participé à la conception et à la réalisation des expositions

Evelyne Artaud (Pérégrines)

Ariane Kveld Jaks (Abbaye royale de Saint-Riquier)

Léna Houssin (Abbaye royale de Saint-Riquier)

Jean-Luc Courtot (Abbaye royale de Saint-Riquier)

Philippe Nguyen (Yinyang)



L'angélus silencieux
© Daniel Nadaud

LE CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

L'Abbaye royale de Saint-Riquier est un lieu de résidences d'artistes et de productions culturelles et musicales au coeur d'un site prestigieux et riche d'histoire.

Fondée en 625, elle abrite depuis 2012 un Centre Culturel de Rencontre, labellisé par l'Etat, dédié aux écritures, à l'ère numérique.

Renouant ainsi avec son passé - elle fut, entre 790 et 1131, l'un des tout premiers lieux de culture en Europe occidentale - l'Abbaye royale de Saint-Riquier se propose de soutenir la création artistique et les échanges intellectuels, de diffuser les savoirs et de s'ouvrir largement à la dimension internationale. L'ensemble des disciplines concernées s'articule autour d'un thème annuel qui structure la programmation du Centre Culturel de Rencontre.

Abbaye royale de Saint-Riquier

Centre Culturel de Rencontre - 80135 Saint-Riquier
Tél. : 03 22 999 620 / contact@abbaye-saint-riquier.fr
Site web : ccr-abbaye-saint-riquier.fr

Relations avec la presse

Heymann, Renoult Associées
Sarah Heymann et Nina Wöhrel
01 44 61 76 76 - n.wohrel@heyman-renoult.com
www.heyman-renoult.com

Et aussi...

Festival de l'Abbaye de Saint-Riquier avec de grandes formations européennes et des œuvres de Mozart, Beethoven, Mendelssohn... du 5 au 10 juillet 2016.

Jazz sur l'herbe, dimanche 26 juin 2016.

Musiques en Lumière, cycle de concerts tous les dimanches à 18h, du 24 juillet au 18 septembre 2016.

Horaires et tarifs

Ouvert tous les jours de 10h à 19h et de 10h à 21h du 5 au 10 juillet 2016, pendant le Festival.

Tarif plein : 4 € / Tarif réduit : 3 € demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux / Gratuité : détenteurs d'un abonnement pour les concerts du festival, étudiants, universitaires et enseignants d'arts plastiques et moins de 16 ans.