



# REMBRANDT À GENÈVE

## QUAND LES PAYS-BAS RENCONTRENT LA SUISSE

Musée des Suisses dans le Monde

Du 23 juin au 18 septembre 2016

**A l'occasion de la Présidence néerlandaise de l'Union Européenne, le Château de Penthes Musée des Suisses dans le Monde accueille un artiste exceptionnel : Rembrandt. Une centaine de gravures du maître de Leyde, issue de la collection privée de Jaap Mulders, seront présentées au cœur de la Genève internationale.**

*Présentation des gravures révélant pleinement le talent de Rembrandt...*

Portraits et autoportraits, épisodes bibliques et historiques ou scènes de rue peuplées de mendiants révèlent tout le talent de Rembrandt dans la captation des mouvements, le contraste des ombres ou l'authenticité des personnages et de leurs expressions. Si Rembrandt est connu pour ses peintures, il était aussi un graveur très actif. En réalité, il a certainement passé autant de temps à graver les 300 plaques qu'il n'en a passé à réaliser les 350 peintures qui lui ont déjà été attribuées.

Pour Rembrandt, comme pour d'autres peintres du XVII<sup>e</sup> siècle, il était tout à fait légitime de développer les arts graphiques. Des siècles avant l'avènement de la photographie, la gravure était l'unique moyen de toucher un public large, aux quatre coins de l'Europe. Après tout, la peinture était une production unique, exposée dans des maisons privées, réservée à l'admiration et au plaisir de la famille et des amis du propriétaire dont elle faisait la fierté.

C'est ainsi que les gravures de Rembrandt furent, jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, mieux connues que ses peintures. Au moment de l'édition du premier catalogue de ses toiles, plus d'une dizaine d'ouvrages traitant de ses estampes avaient vu le jour. C'est seulement récemment que la beauté et la maîtrise des œuvres graphiques furent réévaluées par les amateurs d'art.

*Une exposition interactive en deux étapes...*

Les Pays-Bas et la Confédération, et notamment Genève, ont une longue histoire de relations

réiproques, intellectuelles, politiques, militaires, religieuses et commerciales. C'est dans ce contexte de relations internationales que l'exposition Rembrandt se retrouve à Genève.

*Une exposition construite sur deux niveaux.*

La première partie, réalisée par Alain-Jacques Tornare, Docteur en histoire et auteur notamment de *La Révolution française pour les Nuls*, est une illustrations des liens qui unissent les cantons suisses et les Provinces-Unies, a priori si éloignés l'un de l'autre. Pays de montagnes d'un côté, plat pays de l'autre, Suisse et Pays-Bas ont une proximité plus grande qu'on ne l'imagine et présentent bien des similitudes : une origine germanique qui assume sa différence, une dimension comparable, le goût de la démocratie qu'elle soit alpestre ou commerçante, une lutte constante pour l'indépendance, l'adoption pour un temps de la neutralité, et une émigration significative...

Des personnages aussi connus que Érasme de Rotterdam, Belle de Charrière, ou la reine Juliana, citoyenne de Genève, sont les représentants de ce chassé-croisé sur plusieurs siècles.

Le deuxième étage de l'exposition présente les gravures de Rembrandt, dans une scénographie signée Werner Jeker et Camille Verdier. Le concept de cette exposition est de l'ordre de l'esthétique, il amène le visiteur à l'admiration des œuvres du maître de Leyde, classées par thématique, afin de se rendre compte à la fois de la diversité des sujets, et des différentes techniques utilisées par l'artiste pour réaliser les gravures.

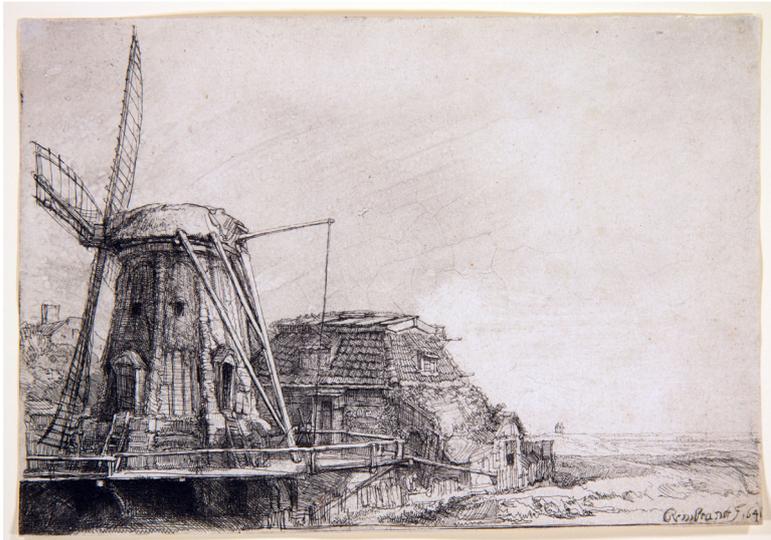
Une application sur tablette, développée spécifiquement pour l'exposition, proposera une visite interactive afin de découvrir les techniques de réalisation dans les moindres détails, sous la conduite audio-visuelle du collectionneur Monsieur Jaap Mulders.

*...en l'honneur de la présidence néerlandaise de l'Union Européenne.*

L'ouverture de cette exposition marque le point d'orgue des célébrations autour de la présidence néerlandaise de l'Union européenne et s'inscrit dans une série d'événements entre Bruxelles et Genève organisée par le Ministère des Affaires étrangères des Pays-Bas. L'exposition clôture six mois de conférences proposées par la Mission permanente des Pays-Bas auprès de l'ONU et des organisations internationales à Genève et qui revenaient sur la contribution de « maîtres » hollandais dans les domaines politiques, culturels et économiques contemporains, comparée à celle des maîtres de la peinture de l'Âge d'Or hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle.

*« En 2016, les Pays-Bas siègent à la présidence de l'Union européenne. Nous avons saisi ainsi l'opportunité de présenter à Genève, et en collaboration avec le Musée des Suisses dans le Monde, une collection unique de gravures de Rembrandt van Rijn. Bien que le maître hollandais ne demande pas plus de présentation, son œuvre graphique pourrait vous ouvrir des perspectives inattendues sur la vie européenne de l'époque : colorée, bien qu'en noir et blanc. »*

*Roderick van Schreven, Ambassadeur, Représentant permanent du Royaume des Pays-Bas auprès de l'ONU et des organisations internationales.*



Légendes  
Page précédente : Rembrandt appuyé sur un rebord, 1639 © J.B. Mulders  
Cette page : Le Moulin, 1641 © J.B. Mulders  
Saint Jérôme écrivant sous un saule, 1648 © J.B. Mulders



## **À PROPOS DE LA FONDATION REMBRANDT OP REIS ET DE LA COLLECTION JAAP MULDER.**

La collection privée Jaap Mulders a débutée en 1997. Elle a été montrée dans cinq musées des Pays-Bas, au Schloss Britz de Berlin et au Bozar de Bruxelles, dans le cadre des célébrations autour de la présidence néerlandaise de l'Union européenne.

## **À PROPOS DE MUSÉE DES SUISSES DANS LE MONDE - CHÂTEAU DE PENTHES.**

Avec quarante années d'expérience, le Musée des Suisses dans le Monde est la vitrine culturelle suisse dans la Genève internationale. Il s'est engagé dans la volonté d'expliquer la Suisse autrement et de mettre en avant les nombreux liens historiques et artistiques entre notre pays et le vaste monde. Sa collection permanente et ses expositions temporaires développent avec des partenaires culturels suisses et internationaux cette thématique

### **Relations avec la presse**

Heymann, Renoult Associées  
Sarah Heymann et Eleonora Alzetta,  
e.alzetta@heyman-renoult.com  
T. +33 (0)1 44 61 76 76 - www.heyman-renoult.com

Musée des Suisses dans le Monde - Château de Penthes  
18 chemin de l'Impératrice  
CH - 1292 Pregny-Chambésy  
www.penthes.ch