

Proposition d'activité introductive

Un monde de migrants

Place dans la programmation:

L'activité proposée s'intègre dans le programme de géographie de la classe de 4ème, dans le chapitre « Un monde de migrants », au sein du thème 2, consacré aux mobilités humaines transnationales.

Elle est conçue comme une introduction au chapitre et doit conduire à la définition de sa problématique.

Support documentaire:

Le support documentaire est une chanson composée et interprétée par B. Lavilliers, en duo avec Tiken Jah Fakoly, *Question de peau* (l'ensemble des références est disponible en tête du document transcrivant les paroles de la chanson).

Compétences travaillées:

Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués

→ Se poser des questions à propos d'une situation géographique

→ Construire des hypothèses d'interprétation

Analyser et comprendre un document

→ Identifier le document et son point de vue particulier

→ Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document

Pratiquer différents langages en histoire

→ S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger

Coopérer et mutualiser

→ Discuter, expliquer, confronter ses représentations.

Déroulement global de l'activité / situations d'apprentissage:

Cette activité peut se dérouler sur une séance de 55 mn.

L'écoute de la chanson est première. L'enseignant.e prend soin de ne donner aucune information thématique à son sujet. Seules des indications relatives à l'œuvre en elle-même (compositeur, interprètes...) sont évoquées.

Les élèves procèdent à l'écoute en autonomie et, de préférence, de façon individualisée, par l'usage de tablettes ou d'ordinateurs et d'écouteurs.

Le questionnaire est traité individuellement à l'écrit, au brouillon.

Si le II est intégré, il est permis aux élèves, en autonomie, de mener une recherche au sujet du style musical qu'ils auront, le cas échéant, identifié.

20 à 25 mn sont laissées pour l'écoute et le travail préparatoire à l'écrit.

Une mise en commun a ensuite lieu à l'oral, en cours dialogué. Parallèlement est mené l'institutionnalisation de la trace écrite par l'enseignant.e : commentaire porté sur le texte de la chanson permettant la définition du thème du chapitre, éclairages sur le choix du style musical (influences métissées constitutives du reggae : entre Amérique et Afrique ; histoire des Caraïbes en lien avec des enjeux migratoires ; dimension politique et revendicatrice traditionnelle de cet univers musical) et sur l'interprétation en duo (comme incarnation des sociétés connectées par le phénomène migratoire décrit), proposition de mise en schéma.

La séance se termine par une définition de la problématique du chapitre :

Dans quelle mesure le flux migratoire ici décrit est-il représentatif de l'ensemble des courants de même nature qui sillonnent le monde d'aujourd'hui ?

En quoi les migrations sont-elles un phénomène caractéristique de la mondialisation ?

E. Menetrey
APHG Bourgogne
Académie de Dijon