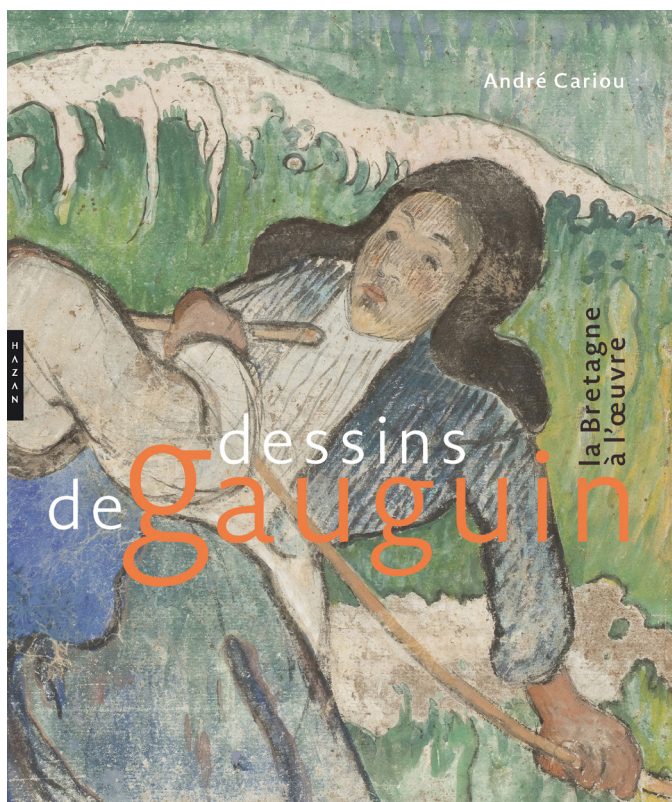


Nouveauté Octobre 2017

DESSINS DE GAUGUIN L'ATELIER DE BRETAGNE

Par André Cariou

Premier ouvrage entièrement consacré aux dessins de Gauguin, cette étude offre une clé de lecture inédite à l'œuvre de Gauguin; avec un corpus d'œuvres jamais présentées auparavant.



Il est des peintres dessinateurs. Gauguin en était-il ? Jusqu'à ce jour, les ouvrages qui lui sont consacrés réservent au dessin la portion congrue. Cette faible représentation s'explique en partie par la rareté des feuilles dessinées, conséquence probable de la situation matérielle précaire, ou de son refus de mettre en avant ce qu'il réserve à « l'homme intime ». Ainsi, sauf quelques exceptions, les dessins de Gauguin figurent en appoints documentaires des peintures.

Pourtant, la pratique du dessin est au cœur de l'évolution de Paul Gauguin, en particulier pendant le tournant décisif qui le mènera de l'impressionnisme au synthétisme durant ses séjours en Bretagne. En quelques années, le peintre de Pont-Aven change sa façon d'aborder l'espace et les formes. Le jeu des petites touches

laisse la place aux aplats colorés, cernés par un réseau décoratif qui prend une importance nouvelle. Gauguin, qui a appris la peinture en autodidacte, joue de sa propre gaucherie, des maladresses des dessins des enfants qu'il observe ou de la rudesse des bergers qui lui servent de modèles. Exceptionnellement doué, il sait aussi regarder les grandes figures dessinées de Degas ou les raccourcis inventifs des estampes japonaises.

En accordant aux dessins la priorité dans l'étude de l'œuvre bretonne, André Cariou souligne leur importance, non seulement dans l'élaboration de cette nouvelle esthétique, mais aussi dans la confection d'un répertoire d'« images » que le peintre utilisera et déclinera suivant

diverses techniques, de la peinture à la gravure, en passant par la sculpture, la céramique ou les éventails décoratifs, et dont il va se servir tout au long de sa vie, jusqu'à Tahiti et les Marquises. Véritable atelier, la Bretagne sert de creuset aux thèmes qui traversent l'œuvre de Gauguin, comme les Misères humaines, Ondine, la vie et la mort ou la tête inhumaine des Contes barbares.

L'auteur :

Conservateur en chef du patrimoine et ancien directeur du musée des Beaux-Arts de Quimper, **André Cariou** est historien de l'art, spécialiste de la vie et de l'œuvre de Paul Gauguin et des peintres de l'école de Pont-Aven. Il a organisé sur ce thème de nombreuses expositions et a publié plusieurs ouvrages, dont *Paul Gauguin et l'école de Pont-Aven* (Hazan, 2015).

Points forts de l'ouvrage :

- **Premier ouvrage entièrement consacré aux dessins de Gauguin**, cette étude offre une clé de lecture inédite à l'œuvre du peintre de Pont-Aven ;
- Centrée sur le corpus breton, essentiel pour comprendre la genèse de l'œuvre, l'iconographie rassemblée pour la première fois met en évidence le travail de déclinaison des thèmes et des motifs, que Gauguin met en œuvre pendant toute sa vie d'artiste, jusqu'aux Marquises ;
- **À l'occasion de l'exposition *Gauguin, l'alchimiste* qui se tiendra du 11 octobre 2017 au 22 janvier 2018 au Grand Palais à Paris.**

Sommaire :

Introduction

Peindre sans savoir dessiner ?

Les derniers feux de l'impressionnisme

Premier séjour à Pont-Aven, été 1886

Les lavandières • La baignade au Moulin-Neuf • La bergère bretonne

La manipulation des images

Retour à Paris, automne 1887 – printemps 1887

Des céramiques chez Chaplet • Les quatre Bretonnes • La baignade

Intermède à Panamá et à la Martinique

Avril-novembre 1887

L'invention du synthétisme

Second séjour à Pont-Aven, 1888

Les petits bergers • La ronde des petites Bretonnes • Jeunes Garçons se baignant et luttant • « L'école de Pont-Aven » • La vision du sermon • Misères humaines

Au-delà du pittoresque**Troisième séjour à Pont-Aven, printemps 1889**

Le Christ jaune • Le Christ vert

La recherche du « primitif »**Déménagement au Pouldu, été 1889 – fin 1890**

Scènes campagnardes • Les petites Bretonnes sur les dunes • La récolte du goémon • Dans les vagues ou Ondine • La vie et la mort • Le portrait de Meijer de Haan

Escale à Paris avant le grand départ, fin 1890 -1891**Un nouvel outre-mer****Tahiti, 1891-1893****Les rêves qui s'envolent****Dernier séjour en Bretagne, 1894**

Portfolio de l'hôtel Gloanec • Les monotypes

Réminiscences bretonnes en Océanie**1895-1903**

Les dessins oubliés du Cahier pour Aline

Volume : Broché
Format : 260 x 310 mm
Illustrations : 120
Pages : 140

Prix : 35€ TTC
Mise en vente : 11 octobre 2017

CONTACT PRESSE :**Vanessa Leroy****Agence Observatoire****E-mail : Vanessaleroy@observatoire.fr****T. : 01 43 54 87 71****P. : 07 68 83 67 73**