site du
PONT
DU GARD

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Pont du Gard
inscrit sur la Liste
du patrimoine mondial
en 1985

GRAND SITE
DE FRANCE

UNE HISTOIRE POUR DEMAIN

DOSSIER DE PRESSE

UN SITE EMBLÉMATIQUE & VIVANT

SOMMAIRE

P. 3 COMMUNIQUÉ

LE PONT DU GARD, 20 SIÈCLES D’HISTOIRE

P. 4 LE TEMPS DE LA CONSTRUCTION
P. 4 L’HISTOIRE DU MONUMENT AU FIL DES SIÈCLES
P. 5 LE MONUMENT DANS LA NATURE

2000, UN NOUVEAU REGARD

P. 6 OPÉRATION DE PROTECTION ET D’AMÉNAGEMENT DU SITE DU PONT DU GARD
P. 6 PHILOSOPHIE DU PROJET D’AMÉNAGEMENT
P. 7 LA RÉPONSE ARCHITECTURALE : LE PARTI PRIS DE LA MODERNITÉ
P. 7 L’OUVERTURE DU SITE RÉAMÉNAGÉ

LE PONT DU GARD, LES ESPACES DE DÉCOUVERTES

P. 8 DES ESPACES DE DÉCOUVERTE
P. 9 PARCOURS MÉMOIRES DE GARRIGUE
P. 10 MUSÉE
P. 12 LUDO
P. 12 CINÉ
P. 13 LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

LES ÉVÉNEMENTS ANNUELS GRAND PUBLIC

P. 14 GARRIGUE EN FÊTE
P. 14 LES FÉÉRIES DU PONT
P. 14 L’ETÉ AU PONT DU GARD
P. 14 LES JOURNÉES NATIONALES ET SCÈNES D’HIVER
P. 15 L’ACCUEIL DES GROUPES
P. 16 L’ACCUEILDES VISITEURS ET LES SERVICES AU PUBLIC
P. 17 LES SERVICES NUMÉRIQUES

L’EPCC PONT DU GARD, UNE GESTION NOUVELLE

P. 18 EPCC UN STATUT ORIGINAL ET NOVATEUR DEPUIS 2003
P. 19 LE SITE DU PONT DU GARD, UN PÔLE D’EXCELLENCE
P. 20 SYNTHÈSE DES ÉTUDES DE CLIENTÈLE
P. 21 LES PARTENAIRES PUBLICS LA RÉGION OCCITANIE PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE
P. 22 LES PARTENAIRES PUBLICS LE DÉPARTEMENT DU GARD
P. 23 INFOS PRATIQUES

COMMUNIQUÉ

LE PONT DU GARD, SITE EMBLÉMATIQUE ET VIVANT. AUX PORTES DES GORGES DU GARDON, S'IMPOSE MAJESTUEUX, LE PLUS HAUT PONT JAMAIS CONSTRUIT DANS L'ANTIQUITÉ. ÉDIFIÉ PAR LES ROMAINS AU 1ER SIÈCLE DE NOTRE ÈRE, CE JOYAU DU PATRIMOINE MONDIAL A ÉTÉ INSCRIT SUR LA PRESTIGIEUSE LISTE UNESCO EN 1985 EN SA QUALITÉ DE « TÉMOIN DU GÉNIE CRÉATEUR HUMAIN ».

Niché dans un immense écrin de garrigue méditerranéenne, surplombant un impétueux cours d'eau, dernier affluent du Rhône avant la mer, le Pont du Gard crée avec son environnement naturel un décor cohérent et subtil.

Pour préserver cette merveille des impacts d'une fréquentation hors normes parmi les plus fortes de France, l'ensemble du site, sur près de 165 hectares a fait l'objet, en 2000, d'une très importante opération de protection et d'aménagement.

Cette opération de mise en valeur a permis de rendre à l'éminent ouvrage d'art son environnement naturel, de le préserver sur la durée, et d'offrir au visiteur les conditions idéales pour sa rencontre avec le monument. Pour la qualité de son accueil et de son aménagement, le Site du Pont du Gard détient le Label «Grand Site de France» depuis 2004. Il est placé depuis 2003 sous la responsabilité d'un EPCC, Établissement Public de Coopération Culturelle.

Les visiteurs ont aujourd'hui accès à un contenu inédit et de qualité grâce à une offre culturelle riche et variée, permanente et temporaire. Sous la conduite d'un guide, seul ou en groupe, le Musée est un plongeon dans l'histoire de la Rome antique et le chantier de construction de l'Aqueduc antique de Nîmes. L'espace Ludo, permet aux 5-12 ans de se familiariser avec les thématiques du site, Ciné déploie ses plus belles images aériennes pour donner accès aux prérequis. Enfin, le Parcours « Mémoires de Garrigue » en extérieur, dévoile les secrets des paysages et méditerranéens travaillés par l'homme depuis des millénaires.

La politique culturelle du site joue sur la complémentarité des propositions. Expositions et découverte du site dans les meilleures conditions possibles visent un objectif commun : faire comprendre aux visiteurs comment s'est construit le pont, façonné le paysage, écrite l'histoire.

Entre Histoire et Nature, en plein-air ou à couvert, entre baignade et Expos, le visiteur qui fait étape au Pont du Gard est invité toute l'année à un mode de découverte unique en France. Le Pont du Gard lui raconte une histoire pour écrire demain.

Le site a, par ailleurs, pour ambition d'être pour les jeunes un terrain d'apprentissage alliant plaisir d'apprendre et de comprendre, à celui de la détente. Son service éducatif met en place un programme pédagogique spécifique pour les activités scolaires et extrascolaires.

LE SITE DU PONT DU GARD EST À 2H50 DE PARIS ET À 1H00 DE LYON OU MARSEILLE GRÂCE AU TGV-MÉDITERRANÉE.

Le site du Pont du Gard, c'est…

- **1er** monument antique visité de France et **1er** monument visité de l'Occitanie
- **4 Labels :** Unesco, Grand Site de France, Qualité Sud de France et Qualité Tourisme
- **15 millions de visiteurs** en 10 ans, dont 38% de visiteurs internationaux.
- **60 000 scolaires** reçus chaque année
- **145 millions** de retombées économiques en région, dont 85 millions pour le Gard (étude 2014).
- **100 emplois permanents** en moyenne par an.
- **76%** d'autofinancement.

Contact presse :

Etablissement Public du Pont du Gard
Domnine Reynert
Responsable des relations presse
Tél. : + 33 (0)4 66 37 50 21
Fax : + 33 (0)4 66 37 51 54
E-mail : domnine-reynert@pontdugard.fr

LE PONT DU GARD, 20 SIÈCLES D’HISTOIRE

LE TEMPS DE LA CONSTRUCTION ET DE L’UTILISATION. CONSTRUIT PAR LES ROMAINS ENTRE 40 ET 60 APRÈS J.-C., LE PONT DU GARD EST L’ÉLÉMENT MAJEUR DE L’AQUEDUC ANTIQUE DE NÎMES ET UN DES VESTIGES LES PLUS PRESTIGIEUX DE L’ANTIQUITÉ.

DE L’EAU COURANTE POUR TOUS AU 1ER SIÈCLE DE NOTRE ÈRE

Décidée par les édiles nîmois en période d’apogée urbanistique de Nemausus au 1er siècle de notre ère, l’aqueduc antique de Nîmes a fourni pendant près de 5 siècles de l’eau courante à tous les habitants de la cité. L’eau pure et fraîche alimentait les fontaines installées dans toutes les rues de la ville, les thermes, les jardins, les industries de foulons et les habitations privées de la cité gallo-romaine.

DE BELLES PERFORMANCES

L’eau captée à la source d’Eure, au pied de la ville d’Uzès parcourait grâce à la force gravitationnelle 50 km s’appuyant sur le relief naturel. La déclivité totale de cet aqueduc est la plus faible connue pour un aqueduc romain: 12,27 m, soit une moyenne de 24 cm/km pour un débit moyen de 20 000 m³/24h (pendant la période optimale des Ie et IIe, le débit quotidien est de 35.000 m³).

La construction de ce colossal ouvrage de génie civil aura duré près de 15 ans. Le seul Pont du Gard a été édifié en seulement 5 années.

LA MAÎTRISE TECHNIQUE DES INGÉNIEURS ROMAINS

Le Pont du Gard est constitué d’un agencement rare de trois ponts superposés, constitué respectivement de 6, 11 et 35 arcades. L’ouverture de son arche centrale pulvérise le record de l’époque avec 24,50 m d’envergure.

Réalisé en pierre locale, du calcaire molassique, il témoigne de la prodigieuse maîtrise technique des ingénieurs romains et semble être l’œuvre des ouvriers spécialisés du pays.

L’ABANDON

Mal entretenu à partir du IIIe siècle et souffrant de nombreux dépôts calcaires qui diminuaient le débit de l’eau, il a été abandonné au début du VIème siècle.

© Maia Flore

L’aqueduc de Nîmes :

- Longueur : 50 km
- Altitude de la source à Uzès : 71,25 m
- Altitude du château d’eau à Nîmes : 58,95 m
- Dénivelé général : 12 m 27
- Pente moyenne du canal : 25 cm/km
- Ouvrages aériens : 17
- Tunnels : 3, Sernhac (2) et Nîmes
- Bassins de régulation connus : 2
- Bassin de distribution (castellum) : 1
- Canal enterré à 90%
- Débit moyen : 250 à 400 l / s ou 35 000 m³ / jour
- Temps de transit de l’eau dans le canal entre Uzès et Nîmes
- Vitesse moyenne de l’eau : entre 0,7 et 1 m/s

L’histoire du monument au fil des siècles

Au XIIème siècle, des édifices religieux sont bâtis avec des pierres provenant du pont. 12 arches en rive gauches sont prélevées.

Au XIVème siècle, en raison du trafic lié à la très renommée foire de Beaucaire, un passage pour les charrettes est aménagé au niveau médian du Pont du Gard.

Au XVIème siècle, les compagnons du Tour de France adoptent l’usage de rendre hommage à l’architecture antique. En repartant, ils y gravent leurs marques. À la fin du siècle, des travaux de restauration sont menés pour réparer les dégâts dus à la circulation des charrettes.

Le XVIIIème siècle voit la construction (de 1743 à 1747) d’un pont routier accolé à la façade sous la direction de l’ingénieur Henri Pitot.

Au XIXème siècle, Prosper Mérimée, premier Inspecteur des Monuments historiques, fait inscrire le Pont du Gard sur la 1ère liste des monuments historiques majeurs en France (1840).

Deux campagnes de restaurations s’en suivent (de 1842 à 1845 puis de 1855 à 1859) qui vont sauver le monument de son état de dégradation.

Au XXème siècle, à partir de 1936, les bouleversements liés au tourisme s’accélèrent. Le passage des véhicules sur le pont routier provoque des vibrations qui menacent l’ouvrage. 310 tonnes de ciment sont injectés aux endroits sensibles. En 1959, un camping aménagé au-dessous de l’auberge rive droite marque le début d’une exploitation peu respectueuse du site.

En 1985, le Pont du Gard est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l’Unesco, le projet d’équipement culturel sur le site commence à être étudié.

En 1998, le projet d’aménagement du Pont du Gard est adopté (Déclaration d’Utilité Publique) mettant un terme à l’anarchie et à la dégradation du site.

En 2000, le site réaménagé voit le jour et s’ouvre sur une nouvelle ère.

LE MONUMENT, DANS SA NATURE

ENCHÂSSÉ DANS UN ESPACE NATUREL DE 165 HA DE PAYSAGE CLASSÉ AU TITRE DE LA LOI 1930 SUR L’ENVIRONNEMENT, VÉRITABLE ÉCRIN PROTECTEUR, LE COLOSSE DE PIERRE S’OFFRE À L’ADMIRATION DE TOUS DANS UN ENVIRONNEMENT DÉDIÉ À LA DÉAMBULATION DES SEULS PIÉTONS. **LE SITE OFFRE SES DIVERSES FACETTES AUX AMATEURS D’ARCHÉOLOGIE, D’HISTOIRE, GÉOGRAPHIE ET DE NATURE.**

Calcaire molassique

Bien que de nature friable, cette roche coquillière d’environ 15 millions d’années durcit avec le temps, comme en témoigne la longévité exceptionnelle du Pont du Gard

L’ESPRIT DES LIEUX

L’ensemble du lieu, remis en état et protégé, diffuse une harmonie en accord avec la beauté des éléments en présence : la pierre du massif rocheux, l’eau du Gardon et la végétation méditerranéenne. Dans ce vaste espace sensible, y sont aussi visibles les vestiges jalonnant le parcours de l’aqueduc, les carrières de pierre ayant servi à la construction du pont, les traces laissées par l’homme dans les espaces agraires sur le plateau calcaire, deux bâtisses du XIX^{e} siècle…

ARCHÉOLOGIE

La Carrière romaine à 600 mètres de l’édifice. Sur la rive gauche du Gardon, les Romains ont creusé une carrière ouverte à 600 m en aval du monument qui a produit les blocs de calcaires pour l’édifice. Des fouilles récentes ont permis de reconstituer les techniques d’extraction et de levage des blocs. Le front de taille antique mis à jour n’est pas ouvert au public.

De nombreux vestiges existent encore. Neuf des dix-sept ouvrages d’art faisant partie de l’aqueduc se trouvent dans les 165 ha du site du Pont du Gard.– ponts, ponceaux, tunnels – Ils sont accessibles par des sentiers de randonnées entretenus par les équipes de l’Etablissement public gestionnaire.

FAUNE ET FLORE MÉDITERRANÉENNES

Deux biotopes co-existent au Pont du Gard, la ripisylve, en bord du Gardon, et la garrigue méditerranéenne sur le plateau calcaire. **La végétation caractéristique du climat méditerranéen,** sur des sols secs dominés par le calcaire en garrigues hautes et basses, est dominée par le chêne vert. Le chêne kermès, chêne blanc, pistachier térébinthe, ciste blanc, genévriers, romarin en sont les autres principales essences. **La proximité de la rivière favorise la présence d’une faune spécifique :** castor, martin-pêcheur, chauves-souris dans les grottes creusées à la faveur des ruissellements souterrains. On peut parfois observer l’Aigle de Bonelli planer au-dessus des gorges du Gardon (un des rares couples subsistant en France).

2000
UN NOUVEAU REGARD

OPÉRATION DE PROTECTION ET D’AMÉNAGEMENT DU SITE DU PONT DU GARD : PRÉSERVER LE PONT DU GARD, MONUMENT ANTIQUE LE PLUS VISITÉ DE FRANCE. APRÈS L’INSCRIPTION AU PATRIMOINE MONDIAL PAR L’UNESCO EN 1985, PRÉVOYANT UN NOUVEL AFFLUX TOURISTIQUE, LE DÉPARTEMENT DU GARD PREND LA DÉCISION D’AMÉNAGER LE SITE AUTOUR DU MONUMENT AFIN D’EN ASSURER LA PROTECTION SUR LE LONG TERME.

Le pari est alors fait de développer une offre culturelle qualitative et haut de gamme, digne d’un monument inscrit au patrimoine mondial UNESCO, tout en respectant les habitudes locales de se rendre au Pont du Gard pour y pique-niquer, se baigner ou se promener.

Une équipe scientifique pluridisciplinaire :

archéologues, historien, ethnologue, architecte, géographe, botaniste, hydrologue, historien des paysages …

ÉTAT DU SITE EN 1985 : UN CONSTAT ALARMANT

Les analyses de fréquentation et le constat sur l’état de dégradation du site est alarmant. À cette époque, le site reçoit déjà une fréquentation qui dépasse le million de visiteurs annuels dont 6 à 10 000 visiteurs estivaux quotidiens. Il n’existe alors aucune structure d’accueil, aucune information culturelle ou touristique. La circulation des véhicules, voitures individuelles, bus, camions, (jusqu’à 3500 certains jour d’été), s’effectue encore sur l’édifice. Les parkings épars, non surveillés, sont en visibilité avec le monument (30m), les routes d’accès sont saturées, le temps moyen de visite est de moins d’une heure. On constate également une grande méconnaissance historique et peu de retombées économiques pour la région. Autant de raisons qui vont pousser les collectivités à engager une opération de protection et d’aménagement en profondeur qui verra le jour en 2000.

UNE OPÉRATION DE PROTECTION ET D’AMÉNAGEMENT DE LONGUE HALEINE

Après plusieurs projets abandonnés, une opération de protection et d’aménagement du site historique et écologique du Pont du Gard est lancée en 1995 par le Département du Gard. Les études scientifiques, techniques, économiques des acteurs du projet et du groupe pluridisciplinaire d’experts scientifiques aboutissent à la philosophie générale du projet.

L’opération repose sur trois principes :
- La protection de l’environnement et du patrimoine,
- La qualité de l’accueil,
- Le développement économique local.

Les axes conceptuels du projet sont :
- Aménager le site dans le respect de l’esprit des lieux, protéger et valoriser l’espace naturel,
- Créer des Espaces de Découverte pour donner des clés de compréhension historique,
- Respecter les pratiques locales.

En 1998, la circulation routière est interdite et les travaux débutent. Ils portent sur la réhabilitation des 165 hectares, la requalification des paysages abîmés, la suppression de toutes les pollutions visuelles, la construction de bâtiments d’accueil et d’information du public, d’aires de stationnement ombragées éloignées du Pont et d’un cheminement vers le monument. Des espaces culturels abrités sont conçus.

RÉORGANISATION DU LIEU EN TROIS ESPACES

L’équilibre est recherché entre les espaces de vie incluant les activités culturelles à couvert, sur 43 ha près du pont, les activités de détente et découvertes dans la nature sur 72 ha le long du tracé de l’aqueduc, encerclé par un massif forestier de 50 ha, presque impénétrable.

LE PROGRAMME CULTUREL APPRÉHENDE L’ENSEMBLE DES THÉMATIQUES DU SITE

Le programme culturel défini dès 1997 par l’équipe scientifique pluridisciplinaire dirigée par l’archéologue Jean-Luc Fiches, directeur de recherche au CNRS, porte sur **«L’homme, la pierre et l’eau en pays méditerranéen»**. Dépassant la seule découverte du monument antique, cette approche appréhende toutes les thématiques du site.

LA RÉPONSE ARCHITECTURALE : LE PARTI PRIS DE LA MODERNITÉ. LA CONCEPTION DES BÂTIMENTS D’ACCUEIL ET D’INFORMATION DU PUBLIC, ABRITANT ÉGALEMENT LES ESPACES CULTURELS AINSI QUE LA PROMENADE RELIANT LES DEUX RIVES ET LE PONT DU GARD, EST CONFIÉE À UN ÉMINENT ARCHITECTE, JEAN-PAUL VIGUIER.

UNE ARCHITECTURE DISCRÈTE

L’écriture architecturale est résolument contemporaine et d’une respectueuse discrétion par rapport au site. Les surfaces construites s’intègrent dans l’espace de vie aux abords du Pont du Gard. Deux bâtiments, invisibles depuis le pont (à 500 mètres du pont), sont édifiés sur la rive gauche et droite du Gardon.

DEUX BÂTIMENTS INTÉGRÉS

En Rive gauche, le bâtiment de 10.000 m² à l’architecture minimaliste est enterré aux 2/3, son enceinte n’émerge du sol que de 4 mètres.

Un vaste parvis central et à l’air libre, protégé par des toiles blanches, offre aux visiteurs les services accueil, billetterie, boutiques, cafés et les services de base.

Ce bâtiment accueille les 4500m² d’espaces muséographiques (Musée, Ludo, Ciné, Expos tempo) en prélude ou en complément à la visite du site.

En Rive droite, un bâtiment de 1400 m², inscrit dans une ancienne carrière dont il épouse et intègre la forme, intègre un accueil et des salles destinées aux congrès et séminaires.

LA PROMENADE AMÉNAGÉE RELIE LES DEUX RIVES

Pour assurer le lien entre les différents espaces et le pont, l’architecte a conçu un programme de réhabilitation de l’ancienne route, formant l’élément structurant de visite du site et devient une allée piétonne. Les flux de visiteurs y convergent et trouve sur le cheminement des aménagements extérieurs : paysage, signalétique, mobilier, éclairage.

Le mobilier extérieur a été conçu par le designer belge Maarten Van Severen.

UN AMÉNAGEMENT PAYSAGÉ POUR LES AIRES DE STATIONNEMENT

Les aires de stationnement respectent le paysage environnant grâce à leur aménagement paysager signé Laure Quoniam (architecte-paysagiste). Rive gauche, le parking d’une capacité de 800 véhicules est structuré par des murets de pierres sèches et des plantations d’arbres méditerranéens. Le parking Rive droite, avec une végétation haute de bord de rivière, a une capacité de 600 voitures.

DEUX BÂTIMENTS DU XIXE CONSERVÉS

« L’Hôtel du Pont du Gard », datant de 1865 face au monument sur la rive droite a été conservé et réhabilité par l’architecte Hervé le Stumm. Il accueille désormais un restaurant.

« Le Vieux Moulin » en rive gauche a été acquis par le Département du Gard en 2014.

DEPUIS 2000, UN AUTRE REGARD SUR LE PONT DU GARD

A l’été 2000, le public découvre le site requalifié et les nouveaux espaces culturels. Le premier événement inaugural est une mise en lumière du pont signée du plasticien américain James Turrell. Depuis 2009, tous les soirs d’été, une mise en lumière architecturale, signée d’un designer lumière, est présentée au public (page 14).

LE SITE DU PONT DU GARD, LABEL GRAND SITE DE FRANCE

Après la remise en état de l’ensemble du site en partenariat avec les collectivités, le site du Pont du Gard a obtenu en 2004 le Label «GRAND SITE DE FRANCE» décerné par le Ministère de l’Écologie et du Développement Durable. Ce Label lui a été renouvelé en 2011.

Cette reconnaissance concerne des sites classés au titre de l’environnement, de grande renommée, à caractère essentiellement naturel, dont la fréquentation touristique est forte et pour lesquels les gestionnaires font la preuve d’une démarche de qualité, de gestion durable, parvenant selon des critères précis et contraignants à concilier **accueil touristique, vie locale et protection de l’espace naturel**.

GRAND SITE DE FRANCE

Pour faire connaître au grand public les deux labels du site, Patrimoine Mondial et Grand Site de France, l’établissement public du Pont du Gard présente une exposition permanente dans les alcôves extérieures du bâtiment de la rive gauche.

« C’est une architecture silencieuse », dit lui-même l’architecte Jean-Paul Viguier

« Pour ne créer aucune confusion sur l’époque de construction »

Les bâtiments sont soumis au seul « jeu savant, correct et magnifique de volumes assemblés sous la lumière ».

PONT DU GARD, LES ESPACES DE DÉCOUVERTES

DES ESPACES DE DÉCOUVERTE EN INTÉRIEUR ET À L'EXTÉRIEUR POUR COMPRENDRE L'HISTOIRE DU LIEU ET S'ÉMERVEILLER

LUDO
Un espace ludique destiné aux enfants de 5 à 12 ans.

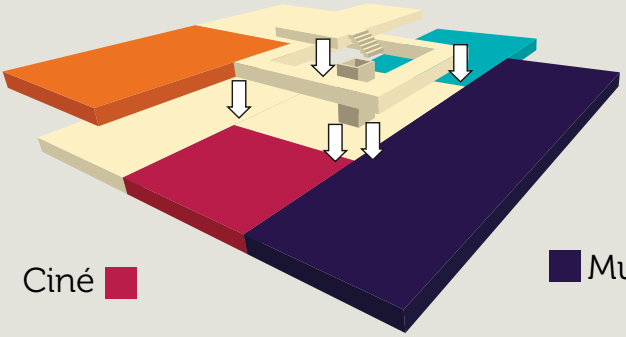
LES GRANDS THÈMES, DÉVELOPPÉS DANS LES ESPACES DE DÉCOUVERTES

- L'art de vivre romain
- La maîtrise de l'eau
- L'histoire de l'aqueduc antique et de Nîmes
- La construction du Pont du Gard
- La carrière antique et ses techniques
- L'archéologie
- L'histoire
- L'observation de la nature
- Le paysage méditerranéen
- L'apprentissage du regard

EXPO
Des expositions artistiques ou de culture scientifique en lien avec les thèmes du site.

Ludo

Salle d'exposition



CINÉ
Les plus belles images du Pont du Gard

Ciné

Musée

MUSÉE
Un musée sur l'histoire de l'aqueduc d'Uzès à Nîmes et la civilisation romaine de la ville et de l'eau.

PARCOURS MÉMOIRES DE GARRIGUE
Un parcours de découvertes en plein air dans un paysage méditerranéen retrouvé.

PARCOURS
MÉMOIRES DE GARRIGUE

À L’OMBRE DU GRAND PONT, LA GARRIGUE MÉDITERRANÉENNE SE SOUVIENT…
SUR LE PLATEAU CALCAIRE DE LA RIVE GAUCHE, LE SITE PROPOSE DEPUIS 2003 UNE EXPOSITION EN PLEIN AIR, « MÉMOIRES DE GARRIGUE », VÉRITABLE PARCOURS DE DÉCOUVERTE À TRAVERS 15 HECTARES D’ANCIENNES PARCELLES AGRICOLES RESTAURÉES QUI METTENT EN VALEUR LE PAYSAGE ET L’ACTION DE L’HOMME DEPUIS DES MILLÉNAIRES.

UN PAYSAGE ANCIEN ABANDONNÉ PUIS RESTAURÉ

À la dérobée du monument, un espace de 15 hectares fut la terre nourricière de plusieurs générations de paysans pendant des siècles. Cet espace et les quarante parcelles agraires qui le composaient furent laissés à l’abandon avec la déprise agricole du milieu du XX^{e} siècle.

Porté par une équipe composée d’une spécialiste des paysages méditerranéens, Véronique Mure, d’un scénographe, Raymond Sarti et d’un paysagiste, Philippe Deliau, un projet de réhabilitation a été entrepris dès 2000 dans le cadre de l’opération de mise en valeur du site. Le paysage a été rafraîchi, balisé, les chemins bordés de murets de pierres sèches, les capitelles restaurées, les haies, les prairies fauchées…

LE PARCOURS SCÉNOGRAPHIÉ : LE PAYSAGE RACONTE SES MÉMOIRES

Les concepteurs ont cherché à faire revivre ce qui, jusqu’au XIX^{ème} siècle, constituait l’essence même du paysage méditerranéen, façonné par les hommes qui défrichaient, arrachaient les pierres du sol, construisaient des murs avec leurs mains, cultivaient, exploitaient le chêne vert ou faisaient paître les moutons. Pour ce faire, s’appuyant sur les nombreuses traces du passé, ils ont remis en culture des terres en friches : parcelles de blé, d’oliviers, de vigne à l’abandon depuis le milieu du XX^{ème} siècle, puis proposé une déambulation libre, poétique ou savante à l’aide d’un livret d’accompagnement aux visiteurs du site du Pont du Gard. **La philosophie du projet fut de faire parler le paysage** plutôt que de concevoir un parcours encyclopédique démonstratif.

La scénographie est légère : des données générales en début de parcours sur le climat, les sols, la formation de la garrigue, une maquette du circuit, puis au long des sentiers, le visiteur est guidé très discrètement par des piges d’arpenteur et des pierres Petit Poucet.

LES TROIS GRANDS THÈMES DE LA BALADE : AGRICULTURE, FORÊT, PÂTURAGES

En cheminant au gré des 1,4 km selon son inspiration, le visiteur traversera trois grandes thématiques liées au paysage méditerranéen : l’agriculture et la permanence des cultures autour de la vigne, des céréales et de l’olivier ; la forêt et toutes les activités qui y sont liées : le charbon des chênes vert, la cueillette de la truffe, la chasse du gibier et le pastoralisme.

A côté de ces grands thèmes : la culture spéculative des mûriers, un jardin des plantes utiles… Un belvédère avec une table d’orientation permet une lecture large et en surplomb du site, notamment des gorges du Gardon et de l’aqueduc romain.

Les ingénieurs romains qui ont construit le Pont du Gard sont considérés aujourd’hui comme des créateurs de patrimoine, des artistes… Les cultivateurs qui ont aménagé la garrigue toute proche du grand monument sont les artistes de ce paysage.

Plusieurs hectares de terrain ont été débroussaillés, 300 oliviers, 144 arbres fruitiers, 70 chênes truffiers, et des vignes replantées.

« Chaque parcelle cultivée ou non, chaque mur, chaque haie, chaque chemin, sont porteurs de sens et expriment l’histoire de ce territoire. »
Véronique Mure, concepteur du Parcours

Le livret guide très illustré disponible à l’accueil est une aide précieuse, voire indispensable, à la visite : 5€

MUSÉE

SUR 2500 M², LE MUSÉE, CENTRE D'INTERPRÉTATION MULTIMEDIA, CONÇU EN 2001, BAPTISÉ «L'HISTOIRE DU PONT DU GARD ET DE L'AQUEDUC ROMAIN DE NÎMES» EST LA PIERRE ANGULAIRE DE L'OFFRE CULTURELLE DU SITE DU PONT DU GARD.

Durée de la visite
• 1 à 3 heures

Tout public
• À partir de 8 ans

Directeur du comité pluridisciplinaire d'experts scientifiques :
Jean-Luc Fiches

Commissariat d'exposition :
Martine Thomas-Bourgneuf et Christian Cazin

Chef de projet :
Lydia Elhadad

Scénographie :
Christian Leconte et Geneviève Noirot

Design sonore :
Louis Dandrel

Deux œuvres d'art contemporaines ont été commandées à des artistes pour l'exposition :

Un immense mur de sérigraphies de Burles et Rubaglia joue avec les arches du Pont.

«Aqua Luminis», l'onde de lumière du plasticien Jean-Louis Lhermitte, symbolise la mémoire de l'eau.

« L'HISTOIRE DU PONT DU GARD ET DE L'AQUEDUC ROMAIN DE NÎMES »

Ce centre unique au monde sur le génie pluridisciplinaire romain restitue successivement la civilisation romaine de la ville et de l'eau, les enjeux de la construction de l'aqueduc et le chantier, l'ensemble des ouvrages d'art qui constituaient l'aqueduc et les représentations artistiques, techniques et scientifiques du Pont du Gard depuis le Moyen Age.

Plus de 15 années de recherches archéologiques et scientifiques pluridisciplinaires sur le Pont du Gard et son site, sont restitués au public grâce à des supports de transmissions modernes : reconstitutions à l'échelle 1, artéfacts, maquettes, cartographie, vidéos, images multi-écrans, programmes, théâtre et ambiances sonores, visites virtuelles, programmes informatiques, mis en scène par de grands noms de la muséographie.

Un voyage dans le temps. À l'image d'une voie romaine, le parcours muséographique est jalonné d'explications multimedia en 4 langues (français, anglais, allemand, espagnol) permettant à chacun de mener ses investigations à son rythme. Le design sonore créé par Louis Dandrel suggère tour à tour les bruits d'une ville romaine, les thermes, un chantier de plusieurs centaines d'ouvriers...

Le parcours du Musée croise les regards de ceux qui ont écrit l'histoire de l'aqueduc et du Pont : historiens, architectes, tailleurs de pierre, ingénieurs, artistes... Il offre aux visiteurs la liberté, selon le temps dont il dispose, de parcourir un univers dépaysant ou, pour aller plus loin, de s'immerger totalement, enrichir et tester ses connaissances en s'amusant. Il permet ainsi la découverte d'un ouvrage d'art dont la construction témoigne autant d'un remarquable savoir-faire technique et architectural que d'une civilisation raffinée de la ville et de l'eau.

SUR 2500 M², TROIS GRANDS THÈMES

1 • LA CIVILISATION GALLO-ROMAINE DE LA VILLE ET DE L'EAU

Une Politique d'expansion de l'empire romain qui donne vie à l'ouvrage. Dans le prolongement de la politique menée par l'empereur Auguste lors de son règne (27 av. J.-C. à 14 apr. J.-C.) en gaule transalpine (Narbonnaise) et particulièrement à Nîmes, l'eau bienfaisante et précieuse se déverse à flots dans Nemausus (nom gallo-romain de Nîmes) à partir de l'an 50 de notre ère, grâce à la nouvelle adduction d'eau.

L'eau, un art de vivre et un service public. Cette ressource n'est pas seulement liée à des besoins vitaux, elle est le signe du prestige que veut se donner la ville à l'instar de son modèle qu'est Rome ; elle procure les moyens d'un art de vivre qui se pratique dans des lieux publics (thermes) et privés (domus) ; elle permet au pouvoir en place les moyens d'une politique de service public (l'eau est mise à disposition de tous gratuitement dans les fontaines dans les rues de la cité).

«Vous savez que ce monument, qui n'était qu'un simple aqueduc, s'élève majestueusement au milieu de la plus profonde solitude; l'âme est jetée dans un long et profond étonnement. C'est à peine si le Colisée, à Rome, m'a plongé dans une rêverie aussi profonde. *Stendhal. Mémoires d'un touriste, 1838.*

Dans un laconicum reconstitué, le visiteur peut marquer une pause et écouter des textes d'écrivains romains célèbres (Sénèque, Pétrone). Sur les écrans multimedia, il peut visiter virtuellement la maison romaine ou explorer le circuit de l'eau.

- Nombre d'années de construction : **5 ans**
- Volume total de pierres : **évalué à 21 000 m³**
- Masse totale de pierres : **estimée à 50 400m³**
- Poids d'un bloc de grand appareil : **jusqu'à 6 tonnes** (max)

30 000 m³ d'eau arrivent chaque jour dans les fontaines publiques, les thermes, les domus. Dans la première grande salle du Musée, un spectacle multi-écrans permet de s'immerger dans la vie quotidienne de Nemausus et d'admirer les monuments antiques encore debout. Les habitants vaquent à leurs occupations, parlent en latin, l'eau coule dans les fontaines... 30 000 m³ d'eau arrivent chaque jour dans les fontaines publiques, les thermes.... Cet univers est reconstitué à l'échelle réelle avec le détail des tuyaux, robinets, canalisations.., ainsi que les objets domestiques usuels de l'époque, seaux, cruches, bassines... Une maquette interactive et didactique d'une magnifique Domus de Pompéi de 500 m², permet de comprendre le fonctionnement des maisons à péristyles où jardins, bassins, salles de bains, chauffe-eau bénéficiaient de l'eau courante sous pression de l'aqueduc.

Les activités artisanales comme les blanchisseries et teintureries, les thermes, prélevaient également de grandes quantités d'eau pour leur fonctionnement.

2 • LA CONSTRUCTION DE L'OUVRAGE D'ART, L'AQUEDUC ET LE PONT

Plein feux sur les aqueducs du monde romain. Confortablement installé dans les alcôves d'un «théâtre radiophonique», le visiteur écoute un dialogue entre le curateur des eaux en charge à Nemausus et son neveu. Il lui raconte le processus de décision, le financement et la mise en œuvre d'un tel projet d'aménagement du territoire. Un moment didactique qui permet de comprendre la capacité et l'organisation romaine de l'époque pour conduire de grands projets d'infrastructures et leurs techniques innovantes.

Sur un grand plan relief lumineux et à l'aide de manipulations le visiteur peut identifier le tracé de l'aqueduc sur ses 50 km ainsi que les principaux lieux d'extraction des matériaux utilisés pour le chantier - pierres, sables, bois.

Plus loin, une immense carte recense une cinquantaine de villes romaines du bassin méditerranéen, dotées d'aqueducs pour amener l'eau au service des de leur population.

Un chantier colossal. L'élément le plus spectaculaire de la thématique du chantier de construction est la restitution à grandeur réelle d'une partie de la carrière, d'un morceau du canal, et de deux arches du troisième étage du Pont du Gard.

À diverses échelles, la mise en scène montre la vie du chantier, les hommes et les métiers, les savoir-faire, les outils... : moniteurs, bornes interactives, dioramas, maquettes, bas-reliefs permettent au public de percevoir la complexité, les choix esthétiques des architectes, l'innovation technique d'un ouvrage d'art qui ne se résume pas au seul Pont du Gard, mais concerne l'ensemble d'une canalisation en pierre de 50 km enterrée sur 90% de son parcours.

Les extraits d'un «peplum» dialoguent avec celles d'un récent chantier de restauration du Pont du Gard, les dessins techniques contemporains avec l'iconographie antique.

Fonctionnement de l'aqueduc antique de Nîmes.
Un écran géant en hauteur fait face au visiteur. Il invite sortir du site pour survoler le trajet de l'aqueduc depuis la source à Uzès au castellum divisorium (château d'eau) à Nîmes, l'occasion de se rendre compte de l'ampleur du dispositif et d'apercevoir les autres ponts et éléments techniques.

Autour d'une grande carte au sol, la **«ronde des maquettes»** présente au 1/100ème la vingtaine d'ouvrages aériens constitutifs de l'aqueduc dans leur état originel. Dans les galeries latérales est évoqué l'abandon du canal avec l'apparition des concrétions calcaires empêchant l'écoulement de l'eau.

L'enquête scientifique menée depuis 1985 avec des témoignages est racontée aux visiteurs.

3 • LE PONT DU GARD À TRAVERS LES SIÈCLES ET SES REPRÉSENTATIONS

Dans la dernière partie de l'exposition, le visiteur découvre «la seconde vie de l'aqueduc» et les multiples représentations du Pont du Gard.

Après son utilisation première en tant qu'aqueduc, le Pont du Gard subit les outrages du temps, mais aussi des pillages pour la construction d'édifices religieux au Moyen-Âge.

À partir de la Renaissance, le pont fait figure d'idéal, avec une apogée au XIXe siècle. Il devient modèle inspirant aussi bien poètes et écrivains qu'architectes, peintres, graveurs, lithographes puis photographes. Des écrivains illustres, Mérimée, Stendhal, Rousseau, Dumas, ont tous succombé à la magie du pont. Leurs œuvres illustrent la fascination que le pont a exercé sur les artistes, de la première gravure à la mise en lumière de James Turrell en 2000.

Une alcôve signale le passage des Compagnons du Devoir qui signaient leur passage dans la pierre. Au XVIIe siècle, un pont routier conçu par un ingénieur des lumières, Henri Pitot est accolé au premier niveau du Pont.

Les galeries des savants complètent la dernière partie de l'exposition : la galerie des ingénieurs raconte la question de la remise en état du canal romain en réponse aux besoins d'une ville en expansion (relevés, plans, gravures des XVIIème et XVIIIème siècles) ; la galerie des architectes offre un panorama des réparations et restaurations du Moyen-Âge à aujourd'hui.

LUDO

POUR LES 5-12 ANS.
DANS LE PROJET CULTUREL DU PONT DU GARD, L’ACCUEIL DU JEUNE PUBLIC ET DES SCOLAIRES EST UNE PRIORITÉ. **LUDO EST LA PIÈCE MAÎTRESSE DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DESTINÉES AUX JEUNES AU PONT DU GARD.**
UN UNIVERS LUDIQUE, PÉDAGOGIQUE ET TONIQUE À L’ÉCHELLE DE L’ENFANT.

UN JEU DE SOCIÉTÉ GRANDEUR NATURE

Dans cet espace de 600m², conçu sous la direction de muséographes de la Cité des Sciences et de l’Industrie, les jeunes visiteurs de 5 à 12 ans sont invités à différents parcours de découvertes et de jeux. L’enfant est acteur et libre de sa visite. Rien ne lui est imposé. Il manipule, expérimente et découvre.

QUATRE THÈMES Y SONT DÉVELOPPÉS :

- **Voyager dans le passé :** à partir de jeux de rôles, l’enfant devient écolier gallo-romain, compte en chiffres romains; fait son marché à l’époque antique; rentre dans une domus et une insula...
- **Apprivoiser l’eau :** comment circule-t-elle dans la nature, quels sont les dispositifs pour la maitriser? Des éléments manipulatoires amusants aident l’enfant à comprendre ces phénomènes physiques.
- **Rechercher les traces du passé :** à partir d’un chantier de fouilles reconstitué avec précision, le jeune visiteur comprend qu’il ne suffit pas de gratter le sol pour faire des découvertes. C’est toute une démarche.
- **Observer la nature :** observer, apprendre à reconnaître et à respecter son environnement, découvrir les vrais habitants du site, arbres, animaux... telles sont les ambitions de cet espace.

ALICE ET TOM ACCOMPAGNENT L’ENFANT

L’enfant évolue dans des ambiances et des couleurs ludiques accompagnés par deux petits personnages, Alice, une petite fille joueuse et Tom le lapin. L’objectif de ce terrain de découverte est d’éveiller la curiosité et préparer les enfants à la compréhension du site.

CINÉ

« UN PONT TRAVERSE LE TEMPS »
DIFFUSÉ SUR UN GRAND ÉCRAN DANS LA SALLE DE CINÉMA DU BÂTIMENT RIVE GAUCHE, UN FILM DOCUMENTAIRE DE 15’ COMPLÈTE DEPUIS 2013 L’OFFRE CULTURELLE PERMANENTE DU PONT DU GARD.

UNE INTRODUCTION RAPIDE ET SYNTHÉTIQUE À LA VISITE DU SITE

«Un Pont traverse le Temps» invite le spectateur à voyager d’une époque à l’autre à la découverte de la très longue vie du monument en compagnie d’un guide singulier, Lili, une libellule créée à partir d’images de synthèse. S’appuyant sur de très belles images du Pont, essentiellement aériennes, ce film donne les informations principales pour comprendre l’histoire du Pont du Gard. Un pré-requis indispensable avant ou après la visite du Pont.

Réalisé entièrement en numérique haute définition, sans commentaire audio, il est projeté en boucle dans l’auditorium de 300 places. Les plans alternent images vidéo, illustrations pédagogiques, animations et repères chronologiques.

Accessible à tout public : enfants, parents, français ou étrangers

LUDO

Chef de projet :
Christine Lavaud-Duclos

Scénographie :
Marie-Laure Mehl

Durée de visite :
environ 1h

CINÉ

Film Hurricane
Benjamin Cellier

Places assises :
300 places, dont 6 réservées aux personnes à mobilité réduite

EXPO LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

DANS LE CADRE DE SON OFFRE CULTURELLE, L’ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU PONT DU GARD PRODUIT OU CO-PRODUIT DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES EN LIEN AVEC LES THÉMATIQUES DU SITE ISSUES DU CONTENU CULTUREL «L’EAU, L’HOMME ET LA PIERRE EN MILIEU MÉDITERRANÉEN».

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, SCIENTIFIQUES OU ARTISTIQUES

Chaque année une ou plusieurs expositions temporaires de culture scientifiques et artistiques, programmées en alternance, prennent ainsi place dans la salle d’exposition temporaire «Jean-Luc Fiches» dans le bâtiment rive gauche (600 m²).

1 • DES EXPOSITIONS SCIENTIFIQUES IMPORTANTES ONT DÉJÀ VU LE JOUR AU PONT DU GARD :

- **«Gardons, Gardon»** sur le thème de l’eau sauvage ;
- **«l’Eau pour tous»,** ou les enjeux de cette ressource vitale dans le monde, en co-production avec la Cité des Sciences à Paris ;
- **«À la campagne au temps des Romains»** retraçant la vie gallo-romaine rurale au temps des Romains.
- **«À l’œuvre et à l’ouvrage»** exposait les architectures de Rudy Ricciotti, Shigeru Ban et Patrick Bouchain et les ouvrages de l’ingénieur Michel Virlogeux.
- **«Ma terre première pour construire demain»** conçue par la Cité des Sciences et de l’Industrie est présentée sur le site en 2012.
- **«Gaulois du Nord, Gaulois du Sud, une expo renversante»** conçue par Universcience et le Pont du Gard en 2016.

2 • LE SITE EST LE LIEU D’EXPOSITIONS ARTISTIQUES EN INTÉRIEUR OU EN EXTÉRIEUR :

Des expositions monographiques : Ousmane Sow, Claude Viallat, Albert André, Jacques Gorde, Joseph Koudelka, Charles Stratos, Pierre Parsus en 2017.

Des expositions de plusieurs artistes : Deleuze, Viallat, Seytour, des expositions régionales d’art contemporain : «La Dégelée Rabelais», « Casanova forever », «Ulysse Pirate» avec le FRAC et la région Languedoc-Roussillon.

Les expositions temporaires sont accompagnées d’un riche programme d’animations et de médiation : conférences-débats, rencontres, balades-découvertes, projections de films et ateliers…

LES ÉVÉNEMENTS ANNUELS

LA DIMENSION ÉVÉNEMENTIELLE ET CULTURELLE EST UNE COMPOSANTE MAJEURE DU SITE DU PONT DU GARD. ELLE A POUR VOCATION D'INSCRIRE LE SITE COMME UN LIEU VIVANT DE MÉMOIRE ET DE CRÉATION ARTISTIQUE OÙ PEUVENT S'EXPRIMER ARTISTES ET ASSOCIATIONS DE TOUTES FORMES D'ART AUTOUR DE MANIFESTATIONS GRAND PUBLIC LUDIQUES ET FESTIVES.

GARRIGUE EN FÊTE – LE WEEK-END DE PÂQUES

"Garrigue en fête" est le grand rendez-vous champêtre et convivial inaugural du printemps au Pont du Gard. Cet événement, programmé chaque année pendant le week-end de Pâques (dimanche et lundi) dans l'espace de découvertes «MÉMOIRES DE GARRIGUE» à deux pas du Pont du Gard est le lever de rideau sur la saison touristique. Il est devenu depuis 15 ans un rendez-vous incontournable pour les familles, en week-end, en vacances, dans le sud de la France et la Région.

Un nouveau thème chaque année permet de découvrir la faune et la flore locale. Un programme artistique de spectacles et d'animations est proposé pour les petits et les grands. Un grand marché de produits du terroir prend place sur les «Croisées». Le point d'orgue festif des deux jours est le fameux pique-nique fermier qu'on déguste en plein-air, au milieu des chênes verts dans une ambiance musicale. Sans oublier la chasse aux œufs pour les petits le lundi de Pâques !

LES FÉERIES DU PONT – 2 PREMIERS WEEK-END DE JUIN

Chaque année, à l'aube de l'été, le Pont du Gard s'habille de mille feux sous le regard émerveillé des spectateurs. Depuis presque dix ans, les Féeries du Pont sont devenues un rendez-vous attendu, pour les adeptes qui assistent à chaque nouvelle création et pour ceux qui les découvrent pour la première fois.

Les Féeries proposent une vision originale et merveilleuse du colossal monument minéral et de son écrin végétal. A coup d'effets spéciaux, de graphs lumineux, de bouquets pyrotechniques, de chorégraphies de flammes, de projections d'images étonnantes en vidéo mapping et d'une narration portée par des personnages de lumière sur une composition musicale originale, le spectacle proposé est de toute beauté. Une très belle façon d'entrer dans l'été.

JOURNÉES NATIONALES ET SCÈNES D'HIVER

Le Site du Pont du Gard participe tout au long de l'année aux journées nationales ou européennes dont il partage les thèmes : «les journées du patrimoine» en septembre, «la nuit de la chauve-souris ou de la chouette» au mois d'août, ou crée un certain nombre de petits événements locaux en partenariat avec les acteurs du territoire : le lancement du «Festival Itinérances d'Alès», les rendez-vous théâtre avec l' ATP d'Uzès, les Rubaïyales, la Nuit des Camisards, ...

«LA MISE EN LUMIÈRE», DE JUIN À AOÛT

Une mise en lumière habille de lumière le monument millénaire dès la tombée de la nuit, pour offrir au public un magnifique moment de contemplation. Un travail tout en perspectives de lumières, de couleurs, où images graphiques ou symboliques, viennent se répondre, se heurter, se superposer et se raconter.

LES RENDEZ-VOUS À LA RIVIÈRE

Des radeaux de plage conçus pour la détente au bord de l'eau accueillent pendant l'été les amateurs de bords de rivière au pied du monument antique.

LE SPORT

Depuis 2010, le site du Pont du Gard s'est ouvert à la dimension sportive à travers l'accueil et l'organisation de courses à pieds et de trails, notamment dans le cadre de Gard Pleine Nature.

Tous les événements sur www.pontdugard.fr

Les principes de la programmation culturelle et des événements artistiques sont :

- Des événements inédits dans un site exceptionnel
- Un parti pris pour l'éclectisme, à l'image de la diversité des publics du site
- La générosité des tarifs très accessibles
- L'universalité à l'image du monument inscrit au patrimoine mondial

ACCUEIL **DES GROUPES**

OUVERT TOUTE L'ANNÉE, 7 JOURS SUR 7, LE SITE PROPOSE UN SERVICE ACCUEIL GROUPES ADULTES ET SCOLAIRES AINSI QU'UNE OFFRE TOURISTIQUE D'AFFAIRES.

GROUPES SCOLAIRES ET JEUNES PUBLICS

Le Site du Pont du Gard constitue une destination attractive pour les scolaires. Il a pour ambition d'être un terrain de découverte et d'apprentissage alliant le plaisir d'apprendre et de comprendre, à celui de la détente.

Des programmes pédagogiques spécifiques

Depuis 2000, un service éducatif dédié met en place chaque année, en partenariat avec l'Education Nationale, qui met à disposition deux professeurs détachés, un programme pédagogique spécifique destiné aux jeunes dans le cadre de leur scolarité et activités extra-scolaires. Les enseignants ont la possibilité de mener un travail préparatoire en amont, proposé par le service éducatif.

Un site pluridisciplinaire

Autour de la quintessence culturelle du site « L'eau, l'homme et la pierre en milieu méditerranéen », les thématiques au Pont du Gard en intérieur dans les espaces muséographiques et en extérieur sont riches et nombreuses : histoire, archéologie, civilisation romaine, architecture, ingénierie, environnement, sciences de la vie et de terre, langues.

Un service dédié à la réservation des groupes répond à toutes les demandes au 04 66 37 51 10 ou par email : reservation@pontdugard.fr

GROUPES ADULTES

Les groupes adultes sont une composante essentielle des publics du site. Les responsables du développement mènent des actions de marketing et de prospection en France et à l'étranger et étudient des formules spécifiques pour répondre à toutes les demandes.

Les formules de visites sont modulables. Elles permettent de s'adapter aux différentes demandes des professionnels, du stop de quelques heures, avec ou sans restauration, à la journée complète intégrant la découverte des espaces culturels, une pause déjeuner et la soirée mise en lumière.

L'éventail de « groupes » accueillis est large. Il recouvre aussi bien le visiteur international effectuant une visite expresse du Midi de la France que les membres de comités d'entreprises ou associations.

Chaque année, de nouveaux produits sont proposés aux groupes, un rallye aventure, des ateliers dégustation de vins romains, certificat de passage... une billetterie spéciale groupes (à tarif réduit) pour le spectacle « Les Féeries du Pont ».

Les groupes constituent près de 20% de la fréquentation totale du site. Les groupes étrangers viennent majoritairement du Japon, des Etats-Unis, d'Allemagne, de Chine, Taïwan et Europe de l'Est.

Près de 60 000 scolaires

sont accueillis sur le Site du Pont du Gard chaque année, le plaçant dans les premières destinations de groupes jeunes publics de la Région.

Services «plus» pour les groupes :

- **Restauration gratuite** pour les chauffeurs (sur présentation de la réservation du groupe).
- **Accueil personnalisé et coupe-file groupes.**
- **Equipe dédiée réservations et organisation**

Restaurant « Les Terrasses »

- **Déjeuner, dîner, brunch, apéritif dégustation,**
- **Salle groupes en intérieur 200 couverts**

TOURISME D'AFFAIRES / SÉMINAIRES & CONGRÈS

Le Site du Pont du Gard a développé une offre Tourisme d'affaires depuis 2005 avec l'affectation d'une grande partie du bâtiment de la rive droite à cette activité. Il propose aux entreprises tous les équipements, les équipes professionnelles et les facilités pour organiser leurs manifestations dans un lieu prestigieux et unique.

Le Centre de Congrès, à 400 mètres du pont, accueille toute l'année les événements d'entreprises : congrès, conventions, assemblées générales, séminaires... Le site dispose de deux auditoriums (230 et 300 places avec régies intégrées), salles de réunion équipées d'écrans plasma, salles de conférences plénières, de sous-commissions et de grands espaces extérieurs.

Un catalogue complet d'offre incentive vient d'être développé qui permet d'allier séminaires travail et activités en extérieur pour mobiliser les équipes.

Le site a déjà accueilli de nombreuses organisations publiques et privées, françaises et internationales.

Un service dédié à l'organisation des événements d'affaires répond à toutes les demandes au 04 66 37 50 03.

Site internet dédié au tourisme d'affaires : www.pontdugard-business.com

ACCUEIL DES VISITEURS **SERVICES** AU PUBLIC

LE SITE EST MULTILINGUE : FRANÇAIS, ANGLAIS, ALLEMAND, ESPAGNOL

LES VISITES GUIDÉES ET VISIOGUIDES

• **Des visites guidées thématiques** et du canal romain au 3ème étage du Pont du Gard sont proposées toutes l'année dans le cadre des PASS Aqueduc et PASS Patrimoine (renseignements et billetterie à l'Accueil).

• **Pour approfondir sa visite en toute autonomie**, des **Visioguides** sont disponibles à l'accueil en français, anglais, allemand, espagnol, italien, hollandais, chinois et japonais.

LA RESTAURATION

L'offre de restauration, adaptée à un public essentiellement familial, propose une gamme snack, sandwicherie et restauration traditionnelle.

• **Les Terrasses : Esplanade rive droite.**

Dans l'ancienne auberge du XIXe réhabilitée en face du monument en rive droite du Pont du Gard, le restaurant les Terrasses accueille les groupes toute l'année et les individuels en saison avec une carte aux couleurs de la Méditerranée conçue à base de produits des terroirs. Plusieurs formules sont proposées à midi et le soir (en été). Un moment de détente et de gourmandise à savourer en intérieur ou en terrasse. Téléphone réservations : 04 66 63 91 37

• **Le Bistrot : Esplanade rive droite.**

• **Le Coffee/Snack : Bâtiment rive gauche.**

Au cœur de l'été, glaces et boissons fraîches sont proposées ici et là sur le site.

LES BOUTIQUES

Pour agrémenter sa visite, chacun peut faire quelques emplettes au Pont du Gard.

Deux boutiques sont implantées sur le parvis du bâtiment rive gauche avec une ligne de produits spécifiques : Les arts de la table et les saveurs régionales dans la boutique **« Une cuisine en Provence »** ; **« Un après-midi au Pont du Gard »** offre un assortiment de produits liés aux activités de loisirs et de détente du site.

LES POINTS ACCUEIL/INFORMATIONS PONT DU GARD

Un Point accueil/informations/ Billetterie est situé à l'entrée des bâtiments de chaque rive.

POINT INFORMATION DU GARD

Un espace de 150 m² situé dans le bâtiment rive gauche est dédié à l'information touristique du département du Gard. Les visiteurs sont invités par Gard Tourisme à découvrir toutes les facettes et points d'intérêts du Gard à travers les Cévennes, Nîmes/Uzège, la Camargue, les vallées du Rhône et de la Cèze.

LES SERVICES

Le site offre désormais au public tous les services lui permettant de profiter de sa visite en toute quiétude : aires de stationnement surveillées, sanitaires, mise à disposition de fauteuils roulants, infirmerie, change bébé, boîte à lettres... L'information est en quatre langues.

ACCESSIBILITÉ HANDICAP

Le site est accessible aux personnes de tout handicap et met à disposition sur demande des fauteuils roulants.

STATIONNEMENT

Des aires de stationnement arborées et surveillées sont prévues sur les deux rives pour les bus et voitures individuelles à 500 mètres du Pont en rive gauche (800 places) et rive droite (600 places).

LES SERVICES NUMÉRIQUES AU PUBLIC

LE SITE DU PONT DU GARD INNOVE ET, DANS LE CADRE DE SON PROGRAMME ENEE (ECOSYSTÈME NUMÉRIQUE E-TOURISME E-CULTURE), PROPOSE PLUSIEURS SERVICES NUMÉRIQUES AU PUBLIC : LA CRÉATION D'UN NOUVEL OUTIL DIGITAL POUR FACILITER LA VISITE SUR SITE, L'ÉVOLUTION DE SON SITE INTERNET **WWW. PONTDUGARD.FR EN RESPONSIVE DESIGN**, LE LANCEMENT D'UN BLOG, LA MISE EN PLACE D'UNE NOUVELLE BILLETTERIE EN LIGNE, LA CRÉATION D'UN SITE INTERNET DÉDIÉ À L'ACTIVITÉ TOURISME D'AFFAIRES. L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU PONT DU GARD TIENT SON CAP DE SITE TOURISTIQUE À LA POINTE DE L'INNOVATION.

LE PARCOURS CONNECTÉ « PONT DU GARD TOUR »

Une nouvelle application, fonctionnant sur la microlocalisation, est proposée aux visiteurs du site dotés de smartphones ou tablettes. Elle leur permet d'obtenir des informations de contenu et utiles durant leur visite.

Moyennant un téléchargement gratuit préalable, les utilisateurs reçoivent des notifications, puis des informations plus riches sur le site : un peu d'histoire, une meilleure connaissance des lieux et beaucoup d'informations pratiques... Ils sont invités à visiter également la vitrine de Gard Tourisme pour connaître les richesses du département. Sur le site, 25 mini boitiers contenant des puces forment un parcours depuis la rive gauche jusqu'à la rive droite en passant par le Pont du Gard et l'espace Mémoires de Garrigue.

Cette technologie donne accès à un parcours personnalisé ainsi qu'à une expérience enrichie exclusive.

Pont du Gard *tour*

Disponible sur Android et Apple store

LE SITE INTERNET WWW.PONTDUGARD. FR EN RESPONSIVE DESIGN

Développé en 12 langues et en responsive design, le site web officiel du Pont du Gard permet aux internautes et mobinautes d'accéder à l'ensemble des informations dont ils ont besoin pour préparer leur visite : histoire du lieu, activités proposées, agenda des événements, horaires, tarifs etc... Il permet également aux visiteurs de se repérer grâce à une cartographie interactive du lieu et des images en 360°.

LE BLOG DU PONT DU GARD

En complément du site web, le Blog permet de connaitre la vie du lieu, les coulisses du site et des événements et d'aborder son histoire sous un angle plus immersif sur un ton plus convivial. Il a également vocation à faire partager l'expérience des visiteurs qui peuvent envoyer via le blog leurs photos, anecdotes etc...

UNE NOUVELLE BILLETTERIE EN LIGNE

Une nouvelle billetterie a été développée en 2017. Elle permettra de vendre en ligne les différents Pass proposés aux visiteurs du site et leur assurer ainsi la disponibilité des visites guidées et un accès coupe-file. Elle permettra également aux groupes, CE, professionnels du tourisme et Tours Operators d'acheter leurs billets à tarif préférentiel.

Un accès au wifi ouvert au public devrait également être proposé aux visiteurs prochainement.

Le site du Pont du Gard est présent sur les principaux réseaux sociaux Facebook, Twitter, Instagram, Pinterest

Pour les professionnels du tourisme d'affaires,

un site web dédié : www.pontdugard-business.com

Un site internet a été spécialement créé pour présenter l'offre complète proposée aux entreprises pour leurs événements : séminaires, congrès, réceptions etc... Il permet de visualiser tous les espaces intérieurs et extérieurs à leur disposition et dans différentes configurations

L'EPCC PONT DU GARD
UNE GESTION INNOVANTE

DEPUIS 2003, LE SITE DU PONT DU GARD EST GÉRÉ PAR UN ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION CULTURELLE, ORGANISME ASSOCIANT L'ÉTAT, LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES ET LES COLLECTIVITÉS LOCALES. IL RASSEMBLE DES ACTEURS COMPLÉMENTAIRES : ETAT, ÉLUS, SOCIO-PROFESSIONNELS ET SCIENTIFIQUES. CE RÉCENT MODE DE GESTION (LOI DE 2002), PERMET UNE FLEXIBILITÉ ET UNE RÉACTIVITÉ ACCRUE.

LE PREMIER PLUS GRAND EPCC DE FRANCE

L'EPCC Pont du Gard est l'un des premiers créés en France. Avec 25 membres, il est aussi parmi les plus grands. Ce statut confère au Site du Pont du Gard un statut économique et social équivalent à celui du Louvre (Établissement public du Grand Louvre) et de Versailles (Établissement public du musée et du domaine national de Versailles).

L'EPCC, UN STATUT ORIGINAL ET NOVATEUR

Le statut d'établissement public de coopération culturelle offre le choix entre établissement public à caractère administratif ou à caractère commercial et industriel. Ce dernier a été choisi par le Site du Pont du Gard. Ce statut lui confère une réelle souplesse de gestion.

Ce nouveau mode de gestion des services publics culturels vise à :

• Institutionnaliser les partenariats en réunissant les différents acteurs investis dans la conduite d'un projet culturel. Les volets culturels du contrat de plan entre l'État et la région constituent un premier niveau d'organisation en amont du partenariat. L'EPCC en est la structure opérationnelle de gestion.

• Disposer d'un mode de gestion adapté à la spécificité culturelle et d'une structure autonome : autonomie de création, car l'initiative des EPCC relève des seules collectivités et structures intercommunales ; autonomie de gestion car l'EPCC dispose d'un budget qui lui est propre ; autonomie de fonctionnement, avec un conseil d'administration composé de représentants de l'État et des collectivités (structures membres), de personnalités qualifiées et de représentants du personnel.

Le décret d'application du 11 septembre 2002 définit les missions respectives du conseil d'administration et du président ainsi que le statut particulier du directeur. Les statuts prévoient aussi un conseil culturel et scientifique et des commissions thématiques.

Composition du Conseil d'administration de l'EPCC du Pont du Gard

(25 membres) :

- 8 conseillers généraux,
- 4 conseillers régionaux,
- 3 maires,
- 3 représentants de l'Etat,
- 5 personnalités qualifiées,
- 2 membres du personnel de l'EPCC.

UN PÔLE D’EXCELLENCE AMBASSADEUR DU TERRITOIRE

LE SITE RENCONTRE CHAQUE ANNÉE, UN PEU PLUS DE SUCCÈS ET DEVIENT UNE ÉTAPE MAJEURE SUR LE PARCOURS DES TOURISTES ET DES AMATEURS D’HISTOIRE ET DE ROMANITÉ.

POUR MIEUX COMPRENDRE LES ROUAGES D’UN LIEU DEVENU INCONTOURNABLE, LE PRÉSIDENT DE L’EPCC PONT DU GARD, PATRICK MALAVIEILLE EXPLIQUE COMMENT FAIRE VIVRE UN TEL LIEU CONSTRUIT VERS 50 APRÈS J.C, TOUT EN LE PRÉSERVANT !

À LA RENCONTRE D’UN SITE PATRIMONIAL ET CULTUREL LES PLUS FRÉQUENTÉS DE FRANCE

Le Site du Pont du Gard est l’emblème du Département du Gard et un des fleurons touristiques de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée. Depuis les importants travaux d’aménagement réalisés en 2000 par le Département du Gard, ce haut-lieu d’histoire a retrouvé une nouvelle jeunesse inaugurant un nouveau regard.

Débarrassé des voitures, il est aujourd’hui un site sauvegardé qui fait l’objet d’une véritable politique de mise en valeur. Au service d’un territoire, cet espace classé en 1985 au Patrimoine Mondial par l’Unesco a été labellisé Grand Site de France en 2004 (renouvelé en 2010). Double distinction que seuls quelques rares sites français possèdent et qui fait du plus haut pont-aqueduc du monde romain, un incontournable lieu touristique connu et reconnu en France. Depuis cinq ans, nous constatons une nette progression du nombre des visiteurs que nous pouvons expliquer par une politique affirmée d’amélioration permanente de l’accueil, s’appuyant sur une nouvelle offre culturelle pour une meilleure connaissance des lieux.

UNE HISTOIRE POUR DEMAIN

Au Pont du Gard, les visiteurs ont les clés pour comprendre le lieu grâce au plus grand centre d’interprétation en France sur le génie pluridisciplinaire romain avec des maquettes, des reconstitutions à l’échelle réelle, des voyages virtuels en civilisation romaine, mais aussi un espace enfants, un cinéma… Autant d’atouts qui valorisent le lieu et le respectent tout en lui donnant une lecture moderne pour que chacun puisse écrire au Pont du Gard une histoire pour demain.

LA CULTURE DYNAMISE L’ÉCONOMIE

Il nous a semblé essentiel que le site vive toute l’année. Pour cela nous avons mis en place une politique culturelle aussi riche qu’éclectique. Avec des expositions, des spectacles, des rendez-vous festifs, des visites thématiques et des ateliers, chacun peut y trouver matière à apprendre, découvrir, s’amuser. Les temps forts de la programmation et de la médiation sont : «Garrigue en fête» au printemps, les expositions de culture scientifique ou artistique, les Féeries du Pont. Grâce à tous ces rendez-vous réguliers, nous souhaitons remplir au mieux notre mission: faire du Site du Pont du Gard, un espace de développement culturel au service du territoire et de nos visiteurs (dont près de 38% sont étrangers). Ce faisant, nous constatons que la culture dynamise l’économie.

UNE POLITIQUE TARIFAIRE ACCESSIBLE

Le site est vaste, l’offre est complète. Le Pont du Gard est à la fois un lieu de culture, d’histoire mais aussi de loisirs au bord de l’eau, de promenade.

Pour que chacun puisse en profiter pleinement, nous avons mis en place une politique tarifaire adaptée avec un tarif accessible pour l’offre de base et un Pass enfant unique et très abordable.

Un pass à l’année par personne complète cette offre tarifaire.

UN SITE MOTEUR POUR L’ÉCONOMIE DU TERRITOIRE

Dans un contexte international très difficile, le site du Pont du Gard poursuit un développement équilibré. L’établissement public est à la tête de 110 salariés et 60 saisonniers et nous consolidons 1900 emplois dans la région que ce soit dans l’hôtellerie, la restauration et les emplois touristiques induits…

L’impact économique pour le territoire est mesuré régulièrement. En 2014, les retombées économiques dans la région étaient évaluées à 196 millions d’euros.

Parce que nous sommes un acteur de cohésion sociale et une vitrine de notre territoire, nous valorisons les produits de la région et du Département ainsi que les savoir-faire.

Études de clientèle et de satisfaction*

Le Site du Pont du Gard fait réaliser depuis 10 ans, pendant la période estivale (période qui représente 70 % de la fréquentation totale du site), une enquête de clientèle et de satisfaction qui permet de mieux connaître ses publics (origine géographique, âge, CSP…), leurs comportements, leurs attentes et de mesurer leurs niveaux de satisfaction. L’étude 2014 a été réalisée sur la base de 1500 questionnaires administrés au cours des mois de juin-juillet-août et septembre auprès d’un échantillon représentatif de touristes fréquentant le Site du Pont du Gard.

- Les résultats de cette étude font apparaître un allongement de la durée moyenne de visite. Elle a triplé en quelques années pour s’établir en 2014 à plus de 3 heures. Les visiteurs locaux sont ceux qui restent le plus longtemps sur le site : **3 heures 30**.
- La clientèle hors saison est plus âgée et vient surtout en couple sans enfant alors que la clientèle estivale vient surtout en famille avec des enfants. On note une grande stabilité concernant la provenance des visiteurs.
- Les enquêtes affichent un taux de satisfaction à 98 %.

Deux visiteurs sur trois sont français

- **15 %** viennent des départements limitrophes (13, 34, 84) ou du Gard.
- **47 %** sont des français hors régionaux et **38 %** sont des étrangers.
- **56 %** des visiteurs viennent en famille avec des enfants.
- **55 %** sont des primo-visiteurs.

Le taux de satisfaction est excellent avec **98 %** des visiteurs satisfaits ou très satisfaits.

*Etude de clientèle 2014 - CRP Consulting.

LES PARTENAIRES PUBLICS
LA RÉGION OCCITANIE/PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

LE PONT DU GARD, SITE D’EXCEPTION **SOUTENU PAR LA RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE**

© Luc Beziat

85,6 M€

C’est le montant que nous consacrerons en 2017 à la culture, aux arts, au patrimoine et aux langues catalane et occitane. Cela fait de l’Occitanie/Pyrénées-Méditerranée une des Régions les plus culturellement engagées.

Notre patrimoine historique et naturel régional est exceptionnel. Aussi, il est primordial de le préserver. Le Pont du Gard est connu dans le monde entier et fait partie des sites d’exception de l’Occitanie / Pyrénées - Méditerranée. Il est un atout culturel et touristique pour le développement du patrimoine antique et archéologique de notre grande région, tant pour sa beauté que pour son intérêt patrimonial, ainsi que les activités qui s’y déroulent tout au long de l’année. Nous continuerons de nous engager aux côtés du Pont du Gard, comme nous l’avons toujours fait ”.

Carole Delga,
Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

L’OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE, UNE RÉGION RICHE EN PÉPITES PATRIMONIALES ET CULTURELLES

8 sites classés au patrimoine mondial de l’Unesco, dont le Pont du Gard, les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle, la cité épiscopale d’Albi, Mont perdu Gavarnie et le Canal du Midi des espaces naturels préservés : 6 Parcs Naturels Régionaux, 2 Parcs Nationaux des Pyrénées et Cévennes, et 1 parc marin.

- **4 500** monuments historiques
- **Plus de 130 musées** labellisés « Musées de France »
- **3e région** ayant le plus de monuments historiques et de festivals
- **4 Grands sites de France** et **26 Grands sites** et 8 opérations Grands Sites
- **4e région touristique de France** avec 14 milliards d’€ de consommation touristique (près de 10 % du PIB régional)
- **1,42 milliard d’€ d’investissements annuels,** et 108 000 emplois touristiques
- **1091 jours de tournages** sur le territoire en 2016 (tous films confondus)
- **Plus de 300 festivals**
- **20 000 intermittents** employés dans les festivals

La Région fait partie de l’Établissement Public de Coopération Culturelle du Pont du Gard depuis 2006, afin de permettre une programmation culturelle d’exception, tant sur les expositions que sur le spectacle vivant et les concerts ; et pour accompagner le développement économique de ce site labellisé UNESCO et « Grand Site de France® » depuis juin 2004.

Plus globalement, la Région soutient son patrimoine antique et archéologique par une politique volontaire en archéologie, en étant par exemple propriétaire du site archéologique de Javols-Anderitum, en développant le Musée régional de la Narbonne antique, ou encore en aidant le programme de recherche archéologique des ports antiques de Narbonne mené par le CNRS.

Contact presse Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
Andra VIGLIETTI : andra.viglietti@laregion.fr
Tél. : 04 67 22 86 46 / 06 07 75 52 82

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

LES PARTENAIRES PUBLICS
DÉPARTEMENT DU GARD

LE DÉPARTEMENT DU GARD PARTENAIRE D'UN LIEU MAGIQUE,
VÉRITABLE LEVIER D'ATTRACTIVITÉ POUR LE GARD

L'attractivité des territoires est aujourd'hui un défi majeur pour l'avenir des collectivités territoriales compte tenu de ses retombées économiques, sociales, culturelles et environnementales, de son impact direct sur la qualité de vie des citoyens. De ce point de vue, le Gard est un concentré d'atouts : son patrimoine architectural et naturel, son offre touristique. Le Pont du Gard est un élément emblématique de cette attractivité.

Denis Bouad,
Président du Département du Gard

Contact presse :
mathieu.laurent@gard.fr
www.gard.fr

UN ÉTABLISSEMENT PUBLIC POUR UNE MISSION DE SERVICE PUBLIC

Partenaire historique du site, le Département du Gard veut poursuivre à nouveau cette année son engagement auprès de cette structure pour un service public de qualité et une dynamique touristique et économique. Le Pont est un projet de territoire durable, un lieu d'accueil, d'éducation et de sensibilisation à l'histoire et au patrimoine mondial. Véritable locomotive économique et culturelle de la région, le Pont du Gard propose chaque année une offre artistique de niveau national et international. Il doit rester ouvert et accessible au plus grand nombre, au premier rang desquels les Gardois.

UN SITE D'EXCEPTION EN ACCÈS GRATUIT POUR LES GARDOIS

La quasi-totalité des communes gardoises sont partenaires du Pont du Gard pour offrir (sur présentation d'une pièce d'identité justifiant du lieu de résidence dans le Gard) un accès gratuit au site pour les Gardois : espaces naturels, patrimoniaux et muséographiques (Musée, Ciné, Ludo, Mémoires de Garrigue et Expositions temporaires).

UNE OUVERTURE SUR LE MONDE

Au travers les différentes activités et animations pédagogiques proposées aux scolaires, ce sont près de 65 000 enfants accueillis chaque année. Au programme, histoire, de thématiques qui sont abordées en classe et qui contribuent à l'éveil de nos jeunes Gardois.

UN SITE À PRÉSERVER

Emblème du département du Gard, classé au patrimoine mondial de l'humanité, labellisé Grand Site de France pour ses 165 hectares d'espaces naturels sensibles méditerranéens, le Site du Pont du Gard reste pour le Département un site à préserver.

UN VÉRITABLE LEVIER D'ATTRACTIVITÉ POUR LE DÉPARTEMENT

1er monument antique visité de France, le Pont du Gard offre au monde entier une image valorisante du Gard. Il a accueilli plus de 1,5 million de visiteurs en 2015 avec des retombées économiques conséquentes : 196 M€ par an en région Languedoc-Roussillon, dont 103 M€ uniquement pour le Gard. En termes d'emplois ce sont près de 1900 emplois consolidés dans l'hôtellerie, les gîtes, les campings, la restauration et l'économie locale.

Denis Bouad,
Président du Département du Gard

LE GARD DÉPARTEMENT
www.gard.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

OUVERTURE SITE/HORAIRES LE SITE EST ACCESSIBLE 7 JOURS SUR 7, TOUTE L'ANNÉE, AVEC DES HORAIRES VARIABLES EN FONCTION DES SAISONS. LES ESPACES CULTURELS, BOUTIQUES ET RESTAURATION ONT ÉGALEMENT DES HORAIRES VARIABLES. INFORMATIONS DÉTAILLÉES HORAIRES SUR FICHE HORAIRES/TARIFS.

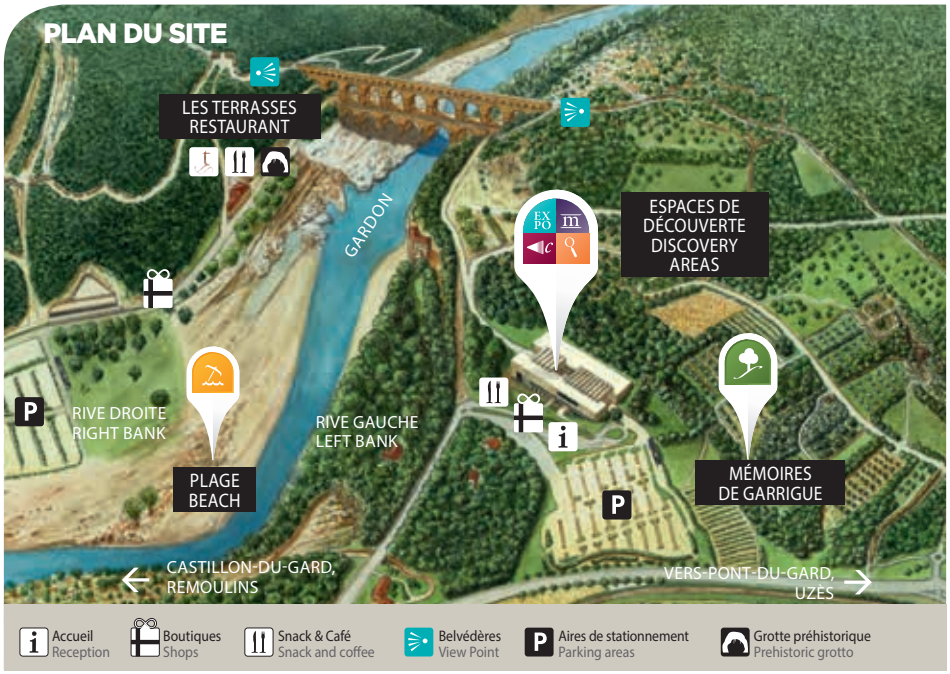
RECOMMANDATIONS
Pour votre confort lors des événements estivaux de plein-air, nous conseillons de prévoir : chapeau, lunettes de soleil, coussins, nappes, serviettes, etc

INFORMATIONS OU RÉSERVATIONS

GROUPES
- Professionnels du tourisme
  + 33 (0)4 66 37 50 24
- Groupes scolaires/adultes
  + 33 (0)4 66 37 51 10
- Tél. réservations restauration pour les groupes
  + 33 (0)4 66 37 51 10
- Service commercial :
  reservation@pontdugard.fr

TOURISME D'AFFAIRES
- + 33 (0)4 66 37 50 03

GRAND PUBLIC
- Informations
  + 33 (0)4 66 37 50 99
- Réservation restaurant Les Terrasses
  + 33 (0)4 66 63 91 37
- Renseignements
  contact@pontdugard.fr
- **Site internet officiel et billetterie en ligne www.pontdugard.fr**



LOCALISATION / ACCÈS :

Le Site du Pont du Gard est situé entre Remoulins (RN100) et Vers-Pont du Gard (D 81).

Deux accès possibles :
- rive gauche (Vers-Pont-du-Gard)
- rive droite (Remoulins)

Nîmes : 27 km, Avignon : 21 km

Ces villes sont desservies par des lignes aériennes et ferroviaires nationales et internationales.
TGV Paris-Nîmes : 2H50

ADRESSE
Site du Pont du Gard
La Bégude
400, route du Pont du Gard
30210 Vers-Pont-du-Gard

NOTES

50 après J-C
Construction du Pont du Gard

1840
Classement du Pont du Gard sur la 1ère liste des monuments Historiques par Mérimée

1973
1er Classement du site au titre de l’environnement (loi de 1930)

1985
Inscription au **patrimoine mondial par l’UNESCO**

2000
Opération de **protection et de valorisation du Site du Pont du Gard**

2004 - 2011
Obtention du **label « Grand Site de France »** et renouvellement

site du
PONT
DU GARD

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Pont du Gard inscrit sur la Liste du patrimoine mondial en 1985

Grand Site de France

SITE DU PONT DU GARD
La Bégude
400 route du Pont du Gard
30210 Vers-Pont-du-Gard
Tél. + 33 (0)4 66 37 50 99

CONTACT PRESSE
Domnine Reynert
Responsable des relations presse
Tél. : + 33 (0)4 66 37 50 21
Fax : + 33 (0)4 66 37 51 54
E-mail : domnine-reynert@pontdugard.fr

Réalisation : www.mgtquidam.fr - © : R. Sprang, Y. De Fareins, A. Rodriguez, T. Nava/Groupe F, B. Celier, J-L Mabit, J-L Méger, Illustration : C. Quiec

www.pontdugard.fr

Culture Communication

La Région Occitanie Pyrénées - Méditerranée

LE GARD DÉPARTEMENT
www.gard.fr