

LA FOLIE EN TÊTE

Aux racines de l'art brut

**MAISON
DE VICTOR HUGO**

EXPOSITION
DU 16 NOVEMBRE 2017
AU 18 MARS 2018

INFORMATIONS
[www.maisonsvictorhugo.
paris.fr](http://www.maisonsvictorhugo.paris.fr)

COMMISSAIRES

Gérard Audinet, directeur des Maisons de Victor Hugo Paris/Guernesey

Barbara Safarova, présidente de l'association abcd, directrice du programme au Collège International de Philosophie

VERNISSAGE PRESSE : MERCREDI 15 NOVEMBRE 9H30-13H00



↑ August Klett [Klotz], Ille Feuille : *La république des coqs dans le soleil a donné dîner et danse sans déguisement*, crayon, aquarelle, craie sur papier

Comme pour *Entrée des médiums*, en 2012, en s'ancrant dans la vie de Victor Hugo – la folie qui frappe son frère Eugène et sa fille Adèle –, l'exposition propose d'explorer la constitution d'un nouveau territoire de l'art.

Entre les Lumières et le romantisme germe un nouveau regard sur la maladie mentale. Au cours du XIX^e siècle, les œuvres des internés vont retenir l'attention des psychiatres qui les suscitent parfois à des fins « d'art-thérapie ». Ceux-ci en seront les premiers collectionneurs, les premiers « critiques », leur souci de diagnostic et d'étude s'ouvrent peu à peu sur la conscience d'être face à un art véritable.

Refusant l'imagerie de la folie et sa mise en spectacle des troubles mentaux, l'exposition entend ne montrer que l'œuvre des malades et leur rendre hommage, en tant qu'artistes, comme elle rend aussi hommage aux psychiatres.

Le parcours de visite, organisé de façon chronologique à travers quatre grandes collections européennes, met en lumière près de 200 œuvres parmi les plus anciennes et peu ou pas vues en France. Clandestines, fragiles, faites sur les murs de l'asile ou sur des matériaux de hasard récupérés en cachette, dessins ou peintures, broderies ou objets, chacune de ces œuvres nous ouvre un univers et nous plonge aux racines de l'Art brut.

CONTACT PRESSE

Pierre Laporte Communication
Pierre Laporte / Alice Delacharlery
info@pierre-laporte.com - 01 45 23 14 14



avec le soutien de



LA FOLIE EN TÊTE



↑ « 200 » [Billet de banque], encre sur papier © Sammlung Prinzhorn Heidelberg



↑ Le Voyageur français, sans titre, entre 1902 et 1905, peinture à l'eau sur papier à dessin © Collection de l'Art Brut, Lausanne photo Claude Bornand



↑ Broderie anonyme, collection abcd / Bruno Decharme



↑ Else Blankenhorn, sans titre, [Couchée avec aura] ©Sammlung Prinzhorn Heidelberg

Collection du Dr Browne

Fondé à Dumfries, en Écosse, en 1838, le Crichton Royal Hospital fut une institution pionnière en matière d'art thérapie. William A. F. Browne (1805-1885) y a réuni de 1838 à 1857 une importante collection des productions des patients, aujourd'hui conservée par les archives de Dumfries et du Galloway.

Collection du Dr Auguste Marie

Très tôt, Auguste Marie (1865-1934) porta attention aux travaux des malades, encourageant à la fois leur créativité et l'activité même de collection, en particulierité lorsqu'il fut en poste à Villejuif, où il est nommé en 1900. Sa collection fut dispersée, mais une partie essentielle fut acquise par Jean Dubuffet et se trouve aujourd'hui à la Collection de l'Art Brut à Lausanne.

Collection Walter Morgenthaler

Conservée au Psychiatrie-Museum de Berne, cette collection est issue de l'asile de la Waldau (die Bernische kantonale Irrenanstalt Waldau), rendu célèbre par la présence de personnalité comme Robert Walser et surtout Adolf Wölfler reconnu comme une figure tutélaire de l'art brut. Le Dr Walter Morgenthaler (1882-1965) dirigea l'institution de 1913 à 1920.

Collection Prinzhorn

Commencée dès la fin du XIXe siècle à l'hôpital psychiatrique de l'Université de Heidelberg cette collection est devenue mythique par le livre publié à partir de son étude, en 1922, par Hans Prinzhorn (1886-1933), *Expressions de la Folie*, qui eut une grande influence sur les artistes d'avant-garde. C'est aussi dans cette collection que les nazis ont puisé les œuvres incluses dans l'exposition d'« art dégénéré » en 1937.

Catalogue exposition

184 pages

120 illustrations

Format : 15 x 23,5 cm

Prix de vente : 29,90 €

Éditions Paris Musées

Auteurs : Andreas Altorfer, Gérard Audinet, Astrid Berglund, Savine Faupin, Thomas Röske et Barbara Safarova.



©Pierre Antoine

LA MAISON DE VICTOR HUGO



Table surélevée sur laquelle Victor Hugo écrivait debout © Pierre Antoine

L'appartement que Victor Hugo loua de 1832 à 1848, au 6, place Royale (devenue place des Vosges) est aujourd'hui aménagé de façon à vous faire parcourir sa vie tout en évoquant ses écrits, à travers les meubles, objets et œuvres d'art lui ayant appartenu ou bien encore qu'il a créés lui-même.

Victor Hugo a lui-même partagé sa vie, lors de la publication d'Actes et Paroles (1875-1876), en trois grandes périodes : Avant l'exil, Pendant l'exil, Depuis l'exil. Elles ont servi de scansion pour le réaménagement de l'appartement qui vous propose un parcours chronologique.

Créé en 1902, année du centenaire de la naissance de Victor Hugo, à la suite de l'importante donation faite à la Ville de Paris par Paul Meurice, ami de longue date du poète, le musée installé place des Vosges conserve plusieurs centaines de dessins de Victor Hugo, des peintures d'artistes rendant hommage à l'écrivain et à son œuvre, des estampes, des caricatures, des éditions, des pièces de mobilier... La réinstallation du salon chinois et de la salle à manger d'inspiration médiévale, conçus par Victor Hugo pour la maison de Juliette Drouet à Guernesey évoque avec magnificence les talents de décorateur du poète.

Enfin, une donation des petits-enfants du poète a permis une fidèle reconstitution de la chambre où il est mort le 22 mai 1885.

Infos pratiques

MAISON DE VICTOR HUGO

6 place des Vosges
75004 Paris
01 42 72 10 16
www.maisonsvictorhugo.paris.fr

Horaires

10h - 18h,
du mardi au dimanche

Tarifs

Plein tarif : 8 €
Tarif réduit : 6 €

Activités culturelles

Tous publics, tous âges
Informations, réservations :
Inga Walc-Bezombes
inga.walc-bezombes@paris.fr
01 71 28 14 85

Suivez-nous !



#Lafolieentete

Communication

Florence Claval
Florence.claval@paris.fr
01 71 28 14 85

Presse

Pierre Laporte Communication
Pierre Laporte
Alice Delacharlery
info@pierre-laporte.com
01 45 23 14 14

PARIS MUSÉES

Le réseau des musées de la Ville de Paris

Réunis au sein de l'établissement public Paris Musées, les quatorze musées de la Ville de Paris rassemblent des collections exceptionnelles par leur diversité et leur qualité.

Pour ouvrir et partager ce formidable patrimoine, ils proposent aujourd'hui une politique d'accueil renouvelée, une tarification adaptée pour les expositions temporaires, et portent une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle.

Les collections permanentes et expositions temporaires accueillent ainsi une programmation variée d'activités culturelles.

Un site internet permet d'accéder à l'agenda complet des activités des musées, de découvrir les collections et de préparer sa visite.

parismusees.paris.fr

Les chiffres de fréquentation confirment le succès des musées :

Fréquentation : 3 010 000 visiteurs en 2016

Expositions temporaires : 1 345 000 visiteurs

Collections permanentes : 1 665 000 visiteurs

LA CARTE PARIS MUSÉES

Les expositions en toute liberté !



Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité et coupe-file aux expositions temporaires présentées dans les 14 musées de la Ville de Paris*, ainsi que de tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles...), de profiter de réductions dans les librairies-boutiques du réseau des musées et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.

Paris Musées propose à chacun une adhésion répondant à ses envies et à ses pratiques de visite :

- La carte individuelle à 40 €

- La carte duo (valable pour l'adhérent + 1 invité de son choix) à 60 €

- La carte jeune (moins de 26 ans) à 20 €

Les visiteurs peuvent adhérer à la carte Paris Musées aux caisses des musées ou via le site : parismusees.paris.fr