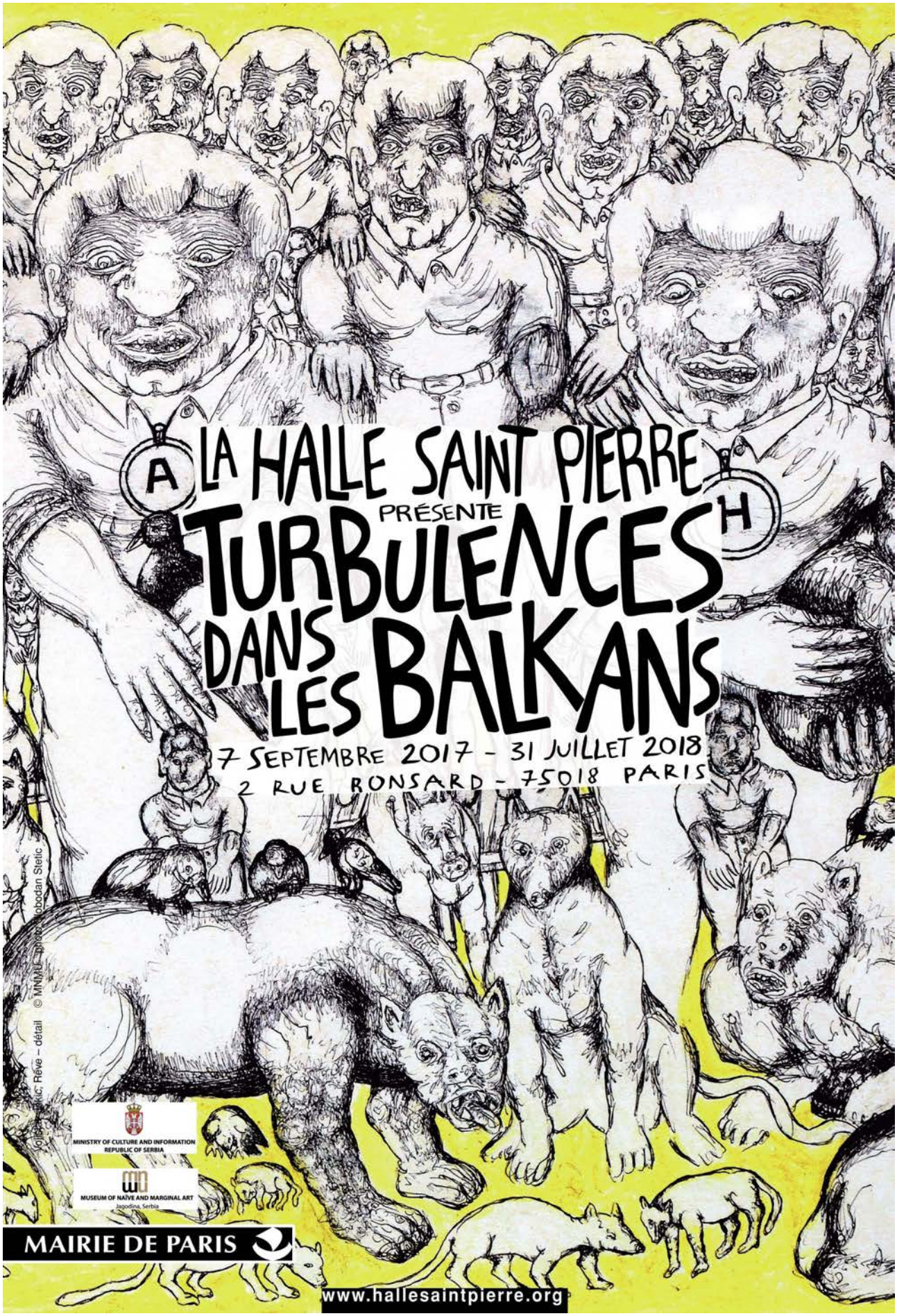


Vernissage presse le 07 septembre au matin

EDITORIAL

L'exposition *Turbulences dans les Balkans* poursuit les prospections que la Halle Saint Pierre mène depuis plus de vingt ans aux frontières de l'art brut. La scène artistique des Balkans donne à voir ses territoires alternatifs riches de leur complexité et leur diversité. Gardiens du grand héritage de l'art populaire, icône de la pop culture, explorateurs de langages archaïques ou magiciens du matériau brut, tous ces artistes inventent des mondes singuliers travaillés par une Histoire déchaînée autant que par les sentiments et les instincts excessifs qui enflamment leur relation au monde. TURBULENCES, est la métaphore de ces expériences intimes mises en images, en émotions et en réflexions.

C'est le vent de l'art brut qui relie organiquement ces formes d'art différentes mais pourtant voisines. Comment ne pas porter sur Ilija Bosilj et Sava Sekulic, maîtres de l'art naïf yougoslave, un œil neuf libéré du jugement de la naïveté. Nous serons étonnés de voir comment leur référence au monde réel est éloignée des compromis narratifs avec la réalité objective. Leur maladresse, leur simplicité, leur exagération et leur étrangeté, loin d'être la marque d'une quelconque indigence, expriment leur vision onirique d'un au-delà des apparences révélé dans sa dimension mythique et magique. Dans leur sillage Matija Stanicic, Milan Stanisavljevic et Barbarien feront également pencher leurs œuvres du côté brut de la force psychique. Mais ce sont les compositions torturées de Jakic, que l'artiste vivait non pas comme « un dessin ou une peinture, mais comme une sédimentation de douleur » qui nous plongent implacablement dans un monde archaïque, déstructurant dans le même temps nos logiques rationnelles.

Nous devons à Nina Krstic, conservatrice du Musée d'art Naïf et Marginal de Jagodina en Serbie, de conserver et protéger ce patrimoine artistique mais aussi de le partager comme une réalité patrimoniale en perpétuelle évolution. C'est ainsi que, grâce à son action, des artistes aux entreprises très différentes, Siljan Joskin, Ivana Stanisavljevic, Igor Simonovic, Ljubisa Jovanovic Kene ou Vojkan Morar, revendiquant pleinement leur statut mais se trouvant en porte à faux avec « l'asphyxiante culture », ont gagné la reconnaissance au sein de la tribu créatrice complexe et plurielle des artistes « outsiders ».

La rencontre de l'art brut et des Balkans n'en est cependant qu'à ses premiers développements, loin de la vulgarisation en cours en Europe occidentale et aux Etats-Unis. Autrefois poudrière, aujourd'hui morcelés et en quête de stabilité, les Balkans tentent d'exister ailleurs que dans le poids du passé, que ce soit un passé lointain marqué par la domination des Empires, les mythes nationaux, ou un passé proche fait de conflits armés. En marge des institutions une scène artistique alternative voit le jour. Tournant le dos aux performances trop artificielles et intellectualisées d'un certain art contemporain, des artistes veulent renouer avec des formes d'expression plus authentiques, ouvertes sur la vie intérieure jusqu'aux confins de l'obsession et du délire.

Entre caractère alternatif et effervescence artistique, des initiatives ont vu le jour qui donnent une visibilité à l'art des marges. L'association *Art Brut Serbia*, fondée par Goran Stojcetovic s'est donnée pour mission de créer émulation, rencontres, partage aussi bien dans le champ de la réflexion que dans celui

de la pratique. Ses membres, parmi lesquels Danijel Savovic, Budimir Pejakovic, Bojan Dordevic Omca, Dragan Gagac Jovanovic, Dragan Radovic Cica, sont de sensibilité très différente et d'une grande variété d'inspiration. Mais ils ont en commun un même besoin viscéral de célébrer le geste créateur, d'oser lever barrages et censures pour réactiver des noyaux de vécu et les sentiments confus qui les traversent. L'association collabore étroitement avec le centre culturel autonome Matrijarsija dont l'objectif est d'être un « générateur puissant d'art turbulent ». Ces nouveaux artisans de la contre-culture, renouvelant le slogan *Do it now, do it yourself*, inventent des pratiques artistiques visuelles et musicales spécifiques à destination des artistes marginalisés par le système de production, de présentation et de transmission de l'art. *Turbulences dans les Balkans* met en acte le besoin existentiel de ces artistes de penser le monde en le poétisant, de faire résonner un langage qui ne raisonnerait plus. Un langage de la rupture à l'œuvre dans les photomontages d'Emir Sehanovic perpétuant la molybdomancie, un art divinatoire ancestral ou dans les dessins de Zoran Tanasic placardés dans différents lieux de la ville, faisant de l'espace public le théâtre éphémère de son récit personnel.

Les terres sauvages de l'art brut nous interrogent sur ce qui reste d'espoir aujourd'hui de renouer avec les forces créatives profondes. En riposte à la prison imaginaire dans laquelle le progressisme technologique nous détient depuis si longtemps, l'insoumission sensible de nos turbulents imagine de folles évasions. Ces artistes ne correspondraient-ils pas à la description nietzschéenne de l'homme du « gai savoir » : « Après avoir subi assez souvent naufrages et catastrophes », ils ont pu découvrir une autre compréhension de la réalité, « un monde [...] démesurément riche en choses belles, étrangères, problématiques, terribles et divines »[1].

Martine Lusardy
Directrice de la Halle Saint Pierre
Commissaire de l'exposition

1. Friedrich Nietzsche, *Le Gai Savoir*, Paris : Flammarion, 1997, p. 351.

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

- L'ARCHIVISTE

BARBARIEN – Predrag MILICEVIC

Ion BÂRLADEANU dit Ion B.

Ilija BOSILJ BASICEVIC

Boris DEHELJAN

Aleksandar DENIC

Bojan DORDEVIC – dit Omča

Joca GERINGER

Vojislav JAKIC

Siljan JOSKIN

Dragan Gagac JOVANOVIC

Ljubisa JOVANOVIC « KENE »

Dragan MILIVOJEVIC

Vojkan MORAR

Budimir Pejak PEJAKOVIC

Nenad Dzoni RACKOVIC

Dragan "Magicni Cica" RADOVIC

Danijel SAVOVIC

Emir SEHANOVIC

Sava SEKULIC

Igor SOMONOVIC

Matija STANICIC

Ivana STANISAVLJEVIČ

Milan STANISAVLJEVIC

Goran STOJCETOVIC

TANASIC Zoran par Ivan ZUPANC

VISUELS

MORAR Vojkan, *Portrait d'Ange*, 2014,
50 x 40 cm, huile sur toile, MNMA

DENIC Aleksandar, *Débarquement de Normandie*, 2004, 100 x 70 cm,
crayon sur papier

SEHANOVIC Emir, *Zonrai 7*, 2012, 25,4 x 20,2 cm,
collage multicouches 3D, coll. Privée.

RADOVIC Dragan "Magicni Cica", *Fugacité belgradoise*, 2016, 121 x 202 cm,
huile sur toile, coll. privée

BARLADEANU Ion aka ION B, *Sans-titre*, 2009, collage de papier,
31 x 46.5 cm, Galerie Anne de Villepoix

SIMONOVIC Igor, *Autoportrait (34)*, 2013,
80 x 60 cm, techniques mixtes sur toile, MNMA

JOŠKIN Šiljan, *Qui es-tu, (N° 2349) (12)*,
2010, 266 x 152 cm, huile sur toile, MNMA

STANISAVLJEVIC Ivana, *Château sur roues (017)*,
2003, 150 x 95 cm, techniques mixtes
coll. privée

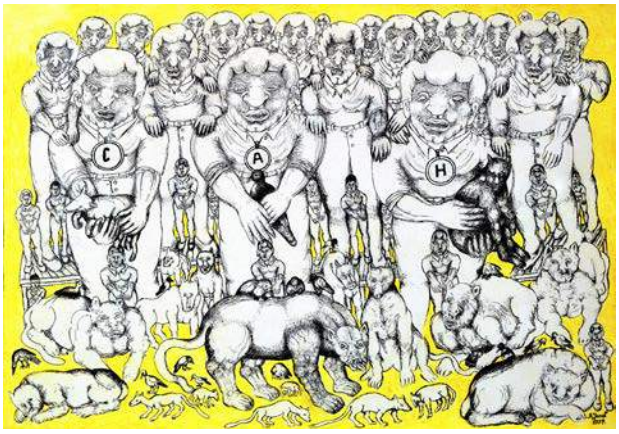
VISUELS

JOVANOVIC KENE Ljubisa, *Sans-titre*, 2010, 70 x 50 cm, encre d'Inde sur papier, coll. privée

BARBARIEN, Pedrag Milicevic, *Bessie* (tiré du cycle *Jours en Prison*), 2003, huile sur carton, 107 x 79 cm, coll. privée

STANICIC Matija, *Anniversaire (36)*, env. 1976-1977, 100 x 71 cm, techniques mixtes sur papier carton, MNMA

GERINGER Joca, *Sans-titre*, 2013, 42 x 30 cm, crayon de bois et de couleur sur papier, coll. privée.



JAKIC Vojislav, *Rêve*, 1997, 35 x 50 cm, techniques mixtes sur papier, MNMA

SEKULIC Sava, Une Fille sur la Plage, 1975, 69 x 95 cm, huile sur papier carton, MNMA

TANASIC, *Zoran*, Série de dessins photographiée par ZUPANC Ivan, 2009

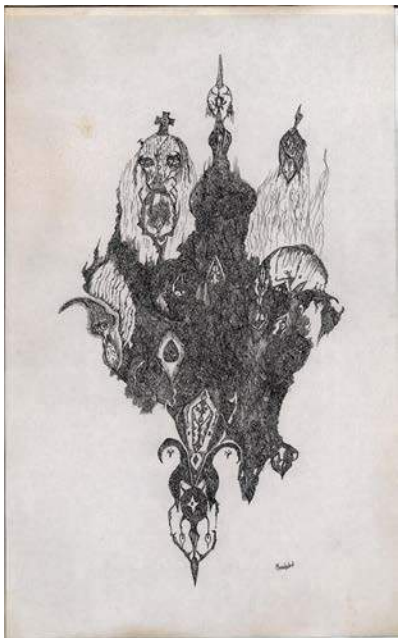
VISUELS

SAVOVIC Danijel, *Souterrain*, 1988, 42 x 30 cm, techniques mixtes, coll. privée.

STOJCETOVIC Goran, *Bip Bip a fait un œuf d'autruche*, 2014, 23,5 x 17cm

PEJAKOVIC Budimir, *Cyclope*, 2004, 17,6 x 23,3 cm, crayon de bois sur papier, coll. privée

RACKOVIC Nenad, *DSC02085*, Technique mixte sur carton, 27 x 31 cm
© Galerie Stab, Belgrade



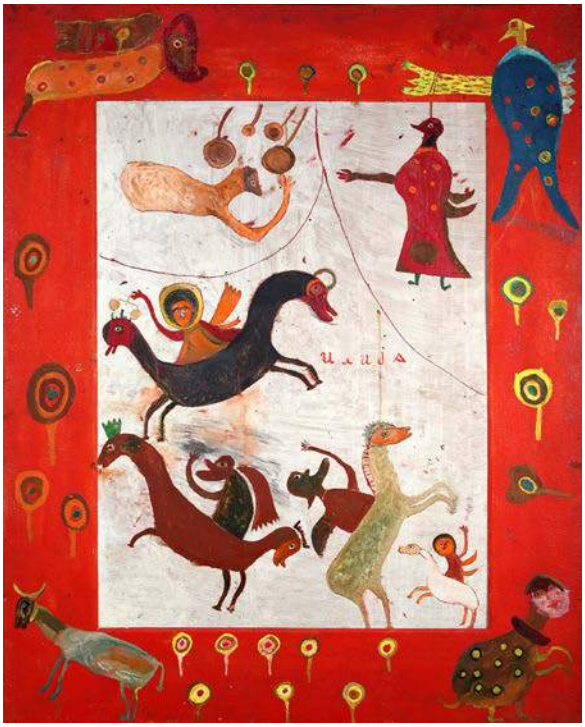
MILIVOJEVIC Dragan, *Sans-titre*, 29.5 x 18.5 cm, encre indienne sur papier, coll. privée

Boris DEHELJAN, *Jimmy Hendrix*, vers 2016, métal

STANISAVLJEVIC Milan, *Prophète*, 1996, hauteur 56 cm, sculpté sur bois, MNMA

VISUELS

DORDEVIC Bojan – dit Omča, *Bestiaire 15*, 2014, 21,1 x 15 cm, marqueurs sur papier, coll. Privée.



BOSILJ BASICEVIC Ilija, *Les Cavaliers de l'Apocalypse*, 1966, 93 x 70 cm, MNU Ilijanum, Sid

JOVANOVIC Dragan Gagac, *Jour J*, 2013, acrylique sur toile, 5 x 2 m

ARCHIVIST, *Conscience*, 2010, 9 x 15 cm, stylo sur carton, coll. privée.

LA HALLE SAINT PIERRE

Depuis 1986, la Halle Saint Pierre est le centre culturel parisien de l'art brut et de l'art singulier. Grâce à l'exposition Art brut et compagnie en 1995, une première en France, la Halle Saint Pierre installe sa réputation de musée expérimental et précurseur. Elle n'a cessé depuis de présenter au public des collections d'avant-garde, un regard profond et réflexif sur l'art populaire contemporain.

De nombreux succès

Les grandes expositions historiques étudient la réalité artistique et culturelle que recouvrent les concepts d'art brut, art singulier et art outsider dans les autres cultures : *Art Outsider et Folk Art* (USA), *Haïti : ange et démon, Art brut japonais, British Outsider, Images de l'inconscient* (Brésil), ainsi que les derniers succès, *Banditi dell'arte* (Italie), *Sous le vent de l'art brut II, la Collection de Stadshof* (Pays-Bas)...

Des expositions thématiques initient ou approfondissent les recherches sur des thématiques liées à la spécificité du domaine : inconscient, folie, génie, automatisme, mystique, mythes, origines : Art spirite, médiumnique et visionnaire, Ecriture en Délire, Poupées...

Les expositions collectives et les monographies donnent une place nécessaire à la création vivante: *L'œil à l'Etat sauvage, Eloge du dessin, Louis Pons, Le Monde selon HR Giger, Unica Zürn, Fred Deux – Cécile Reims, Michel Macréau, Jean Rustin, Chomo*... ainsi que plus récemment *Raw Vision, Les Cahiers dessinés*, la trilogie *HEY! modern art & pop culture*...

Autodidactes virtuoses ou inconscients primitifs, ces créateurs radicalement individuels nous offrent des œuvres porteuses d'excès mais aussi de poésie et d'innovation.

La Halle Saint Pierre redonne la parole à ces exclus des circuits traditionnels, allergiques aux lois de marché, et révèle à chaque exposition temporaire un art sans frontières de genre, en constante évolution.

Un lieu culturel vivant et évolutif à rayonnement international

La Halle s'articule autour d'expositions temporaires, d'une librairie et d'un café. Plus qu'un centre d'art, c'est un lieu de vie où se croisent artistes, collectionneurs, amateurs ou simples visiteurs qui échangent idées, points de vue et informations critiques.

De multiples activités culturelles et pédagogiques contribuent au travail de médiation autour de l'art brut : présentations d'artistes singuliers qui ne bénéficient d'aucun réseau de diffusion, festivals de films, soirées poétiques et littéraires, conférences et débats, salon des petites maisons d'édition, animations jeune public...

Pôle incontournable de la Halle, la librairie est spécialisée dans les écrits de l'art et participe chaque année à l'Outsider Art Fair. La Halle Saint Pierre présente également la revue internationale *Raw Vision*.

En France comme à l'étranger, elle occupe une place unique dans l'actualité et la promotion d'une forme d'art marginale, mouvante, fascinante.

Directrice : Martine Lusardy, fondatrice
du projet culturel de la Halle Saint Pierre
et commissaire des expositions depuis 1995

INFORMATIONS PRATIQUES

TURBULENCES DANS LES BALKANS

Du 7 septembre 2017 au 31 juillet 2018

Vernissage presse : 7 septembre, 9h30-13h

1er étage de la Halle Saint Pierre

Aux mêmes dates, sera présentée au rez-de-chaussée de la Halle Saint Pierre, l'exposition CARO/JEUNET

L'exposition CARO/JEUNET est une invitation dans le monde singulier des réalisateurs Jean-Pierre JEUNET et Marc CARO.

Le cinéma, à travers extraits de films, objets, costumes et autres documents viendra dialoguer avec les dessins et peintures de Marc Caro et des œuvres d'art singulier réalisées ou collectionnées par Jean-Pierre Jeunet.

HALLE SAINT PIERRE
2, rue Ronsard - 75018 Paris
M° Anvers (2) / Abbesses (12)

Ouvert tous les jours
Semaine de 11h à 18h
Samedi de 11h à 19h
Dimanche de 12h à 18h
Fermé le 14 juillet

Expositions temporaires :
plein tarif : 9 € / tarif réduit : 7 €

hallesaintpierre.org

museehallesaintpierre @hallestpierre

MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION
REPUBLIC OF SERBIA

MUSEUM OF NAÏVE AND MARGINAL ART
Jagodina, Serbia

CONTACTS PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION
Romain Mangion : romain@pierre-laporte.com
Frédéric Pillier : frederic@pierre-laporte.com
51, rue des Petites-Ecuries - 75010 Paris
01 45 23 14 14