



Le ministère  
de la Culture et de la  
Communication  
présente

Ministère  
Culture  
Communication

# DOSSIER DE PRESSE

## FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

ENTRÉE GRATUITE #FHA17

## LA NATURE ÉTATS-UNIS

# 2-3-4 JUIN 2017 FONTAINEBLEAU

Organisateurs : Institut national d'histoire de l'art / Château de Fontainebleau / Avec le soutien de : Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche / L'Ambassade des États-Unis en France / Institut national du patrimoine / Ville de Fontainebleau / Fontainebleau Tourisme / Mines ParisTech / Centre national du livre / Centre national du cinéma et de l'image animée / Le Fresnoy, Studio national d'arts contemporains / Fondation Culture & diversité / Fondation Hippocrène / Caisse d'Épargne Ile-de-France / Conseil général de la Seine-et-Marne / Le journal des Arts / Le Figaro



## **SOMMAIRE**

<b>Le Festival de l'histoire de l'art</b>	<b>p. 5</b>
<b>La 7<sup>e</sup> édition</b>	<b>p. 6</b>
Focus	p. 7
Le thème : la nature	p. 12
Le pays invité : les États-Unis	p. 17
Le Forum de l'actualité	p. 23
<b>Temps forts de la programmation</b>	<b>p. 25</b>
La section cinéma : Art & Caméra	p. 25
Le Salon du livre et de la revue d'art	p. 27
L'Université de printemps	p. 28
Les Rencontres internationales étudiantes	p. 29
<b>Activités pédagogiques et culturelles</b>	<b>p. 30</b>
Expositions temporaires	p. 30
Visites conférences	p. 31
Pour les familles	p. 32
Pour les scolaires	p. 33
Spectacle vivant	p. 33
<b>Les organisateurs du Festival</b>	<b>p. 34</b>
La direction générale des patrimoines	p. 34
L'Institut national d'histoire de l'art	p. 35
Le château de Fontainebleau	p. 36
Le comité scientifique	p. 37
L'équipe du Festival	p. 39
<b>Les partenaires</b>	<b>p. 40</b>
Les Amis du Festival de l'histoire de l'art	p. 40
Ils soutiennent le Festival	p. 41
<b>Visuels disponibles pour la presse</b>	<b>p. 54</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>p. 59</b>
<b>Contacts</b>	<b>p. 60</b>

## **RELATIONS AVEC LA PRESSE**

### **HEYMANN RENOULT ASSOCIÉES**

Sarah Heymann

Marion Devys

[m.devys@heyman-renoult.com](mailto:m.devys@heyman-renoult.com)

Tél. : 01 44 61 76 76

[www.heyman-renoult.com](http://www.heyman-renoult.com)



# LE FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

Créé en 2010 par le ministère de la Culture et de la Communication sur le modèle des Rendez-vous de l'histoire de Blois, **le Festival de l'histoire de l'art est un événement résolument pluridisciplinaire autour des arts visuels**, qui établit un dialogue fécond entre les images et les mots, à la croisée de l'enseignement et de la recherche universitaire, faisant dialoguer les arts visuels avec les arts vivants, la littérature, les sciences humaines... La diversité des thèmes abordés, les ateliers pédagogiques, les visites et activités culturelles proposés tout au long du Festival, permettent d'intéresser un public allant des familles aux professionnels de l'histoire de l'art.

Le Festival a pour ambition de **faire voir et d'apprendre à voir**, éclairer les inspirations, les correspondances et les signes de toute création artistique, qu'elle prenne la forme d'un film, d'une œuvre musicale, d'un objet ethnographique ou d'un édifice aperçu tous les jours, sans qu'il soit possible de le replacer dans son temps.

Au-delà des frontières académiques, des périodes et des approches, il appelle à confronter les pratiques et les formes de création, leur continuité dans l'histoire ou la force de leur expression dans les imaginaires contemporains et plus anciens, européens ou extra européens. Espace de réflexion et d'expression pour tous les arts visuels (peinture, danse, théâtre, photo, sculpture, etc.), le Festival de l'histoire de l'art entend tisser des liens entre les disciplines et les professionnels. C'est cette ouverture qui lui permet de porter un regard différent sur les œuvres et de mieux comprendre les démarches qui les inspirent.

**Conçu comme un carrefour des publics et des savoirs**, le Festival de l'histoire de l'art propose pendant trois jours conférences, débats, concerts, expositions, projections, visites, ateliers pédagogiques, lectures et rencontres au sein du château ainsi que dans plusieurs sites des villes de Fontainebleau et Avon. Événement convivial et ouvert, la manifestation a pour ambition de rassembler tous les publics, amateurs et professionnels. Elle est entièrement gratuite.

Le Festival a plus que doublé sa fréquentation depuis sa première édition en 2011. En 2016, ce sont en effet plus de 27 000 visiteurs qui ont pu profiter des très nombreuses conférences, tables-rondes, concerts, visites, etc. Les 80 éditeurs et libraires du Salon du livre et de la revue d'art ont reçu près de 6 000 visites. La programmation Art & Caméra a permis à de nombreux spectateurs de profiter d'environ 130 films projetés en trois jours.

**La programmation 2017, riche de très nombreux événements, s'organise autour d'un thème, la nature, d'un pays invité, les États-Unis, et d'un Forum de l'actualité.**

# LA 7<sup>e</sup> ÉDITION

## LA NATURE, THÈME DE LA 7<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL

Après la *Folie*, le *Voyage*, l'*Éphémère*, *Collectionner*, la *Matière de l'œuvre* et *Rire*, **c'est la Nature qui sera au cœur des échanges de cette nouvelle édition.**

## LES ÉTATS-UNIS, PAYS INVITÉ

Chaque année, le Festival invite un pays à comparer ses méthodes de recherche, de restauration, d'enseignement de l'histoire de l'art, avec celles de la France. **En 2017, les États-Unis sont à l'honneur.** L'année passée, Miquel Barceló était venu représenter l'Espagne au Festival de l'histoire de l'art ; cette année, le Festival a le plaisir d'accueillir **Jeff Koons**.

## LE FORUM DE L'ACTUALITÉ

Le Forum abordera l'actualité des musées, du marché de l'art, de la recherche, du patrimoine... Un accent particulier sera mis sur les formations aux métiers de l'histoire de l'art.

## 4 GRANDS RENDEZ-VOUS

**Art & Caméra**, la section cinéma du Festival, rend hommage aux cinéastes américains et aborde les différents aspects du thème ainsi que les liens entre le cinéma et les autres arts. Cette année, Art & Caméra a le plaisir de présenter une retrospective du cinéaste **Frederick Wiseman**.

**Le Salon du livre et de la revue d'art** réunira près de 80 éditeurs et libraires.

**L'Université de printemps**, occasion de propositions pédagogiques pour l'enseignement des arts à l'école, est soutenue par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Elle aura cette année pour thème **le corps entre nature et sculpture**.

**Les Rencontres internationales étudiantes** permettent la création de réseaux de jeunes chercheurs et amènent des étudiants avancés dans les études d'histoire de l'art (master et doctorat) à rencontrer des professionnels de la culture et de la recherche dans un rapport plus familier.

L'organisation du Festival est conduite par un comité de pilotage qui réunit la direction générale des patrimoines, le service des musées de France, l'Institut national d'histoire de l'art et le château de Fontainebleau. La programmation du Festival est établie par la directrice scientifique Annick Lemoine, en collaboration avec un comité scientifique piloté par l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et présidé par Pierre Rosenberg, de l'Académie française, président-directeur honoraire du musée du Louvre. L'INHA assure la coordination et la mise en œuvre de cette programmation.

## JEFF KOONS, PARRAIN DE L'ÉDITION 2017

L'artiste américain iconique, Jeff Koons, l'une des figures les plus célèbres - et les plus polémiques - de la scène artistique contemporaine, nous fera l'honneur d'être présent pendant les trois jours du Festival. À l'occasion de la conférence inaugurale, il témoignera de son activité de collectionneur et de sa passion pour les musées - deux clefs pour percer les secrets de son art.

En contrepoint, le film de Judit Kele et Patrick Javault, *Un homme de confiance*, proposera un autre regard sur l'art de Jeff Koons. La projection, organisée en collaboration avec l'Institut national de l'audiovisuel, sera suivie d'un débat.

## FONTAINEBLEAU AU PRISME DE LA NATURE

Le Festival se propose de mettre en évidence la situation unique de la **forêt de Fontainebleau**, tôt (re) dessinée par les chasses du roi et envahie dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle par une cohorte de **peintres**, accompagnés des **pionniers de la photographie**. Les uns et les autres ont contribué à élaborer les canons du paysage bellifontain - un paysage subjectif qui s'est imposé dans l'imaginaire collectif et impose encore aujourd'hui aux gestionnaires de la forêt d'en tenir compte.

Venez découvrir la forêt de Fontainebleau, son château, ses décors, ses jardins et ses plantes à l'aune de l'actualité de la recherche : depuis les dernières découvertes sur **l'art rupestre** jusqu'aux aménagements actuels des jardins. Vincent Droguet retracera l'histoire des jardins de Fontainebleau à la Renaissance, alors qu'Oriane Beaufilet et Lionel Arsac vous amèneront sur les traces de la faune et de la flore dans les décors du Château. Hervé Joubert revisitera l'école de peinture de Barbizon ; Chantal Georgel, Sylvain Ducroux et Gérard Tendron s'intéresseront à « la forêt de Fontainebleau, la plus culturelle des forêts ». Des étudiants de l'université de Paris-Sorbonne et de l'École du Louvre vous inviteront à découvrir la riche collection de tableaux de paysages de la mairie de Fontainebleau.

Redécouvrir Fontainebleau au prisme de la nature, c'est également se laisser porter par la vision des réalisateurs : celle de Chiara Malta (*L'existence selon Gabriel*) ou de Nobuhiro Suwa et Hippolyte Girardot (*Yuki & Nina*). Tantôt la forêt abrite la vie étrange d'un petit lutin, avec Chiara Malta, tantôt, pour Nobuhiro Suwa et Hippolyte Girardot, elle devient un lieu d'apprentissage au cœur de conflits familiaux.



Jeff Koons, *Metalic Venus Rome*  
© Jeff Koons



Vue du château et des jardins de Fontainebleau après les travaux de 1713 Pierre-Denis Martin  
© château de Fontainebleau, Beatrice Lécuyer-Bibal

## LES JARDINS À L'HONNEUR

Les meilleurs spécialistes - historiens, archéologues, jardiniers, botanistes ou paysagistes -, vous invitent à découvrir **l'art des jardins**, depuis ses plus extraordinaires exemples antiques, grecs ou romains, jusqu'à ses formes les plus actuelles. Conférences, visites et films proposeront une multiplicité de regards et de points de vue, **entre mythes et réalité** : fresques diachroniques, histoire d'un motif - la grotte dans les jardins du XVIII<sup>e</sup> siècle -, focus sur les plantes rares, créations en cours. Il sera question tour à tour du **mur végétal** de Patrick Blanc comme des réaménagements des **jardins des Tuileries**, des fouilles archéologiques menées dans les jardins du Palais des Papes d'Avignon ou du chantier d'aménagement de l'île de Nantes, dirigé par **Jacqueline Osty**. Sous la forme d'une conversation, le paysagiste **Louis Benech** et l'historien des jardins **Hervé Brunon** s'entretiendront « De la douceur au jardin ».



Louis Benech, Square Nicolas Forestier, Paris XIII<sup>e</sup>, 1900-1993 © Éric Sender

## L'ART ET L'ÉCOLOGIE, UN THÈME D'ACTUALITÉ

Etudier le thème de la nature impose de s'interroger sur les relations entre l'art et l'écologie. Il s'agira de revenir sur ses origines, ses développements et ses enjeux contemporains, entre positionnement esthétique et **activisme**.

En multipliant les approches et les objets, les historiens présenteront la diversité des formes de création artistique qui traitent des questions environnementales, ses formes fétiches, ses croyances et ses combats. Vers la fin des années 1960, l'idée de nature, avance Pauline Mari, fusionne avec l'imaginaire *beat* de la route pour s'imposer comme contre-pouvoir de l'idéologie dominante. De l'art au cinéma, du **Land art** au **road-movie**, la nature est, pour la première fois, située dans une économie de contestation politique dont l'iconographie est symptomatique. Mais à la Renaissance, les Médicis n'étaient-ils pas déjà verts, s'interroge Antonella Fenech-Kroke ? Alan Braddock, quant à lui, retrace l'histoire de la conscience écologique et de son expression artistique aux États-Unis, depuis les paysages de Thomas Cole (1801-1848) jusqu'au **Bio Art**. D'autres encore discuteront de l'idée conventionnelle de la nature dans l'art contemporain, entre anti-naturalisme, écocritique et approches globales. Les artistes américains du *Land art*, explique Larisa Dryansky, au rebours des connotations généralement attachées à ce courant, ont manifesté un anti-naturalisme radical. Si certains ont pu reconnaître là un avatar de l'esprit de conquête de l'Ouest américain, il faudrait plus justement y voir une réflexion lucide sur la nécessité de se déprendre d'une relation naïve à la nature et de repenser l'action humaine comme un des chaînons de l'écosystème global.

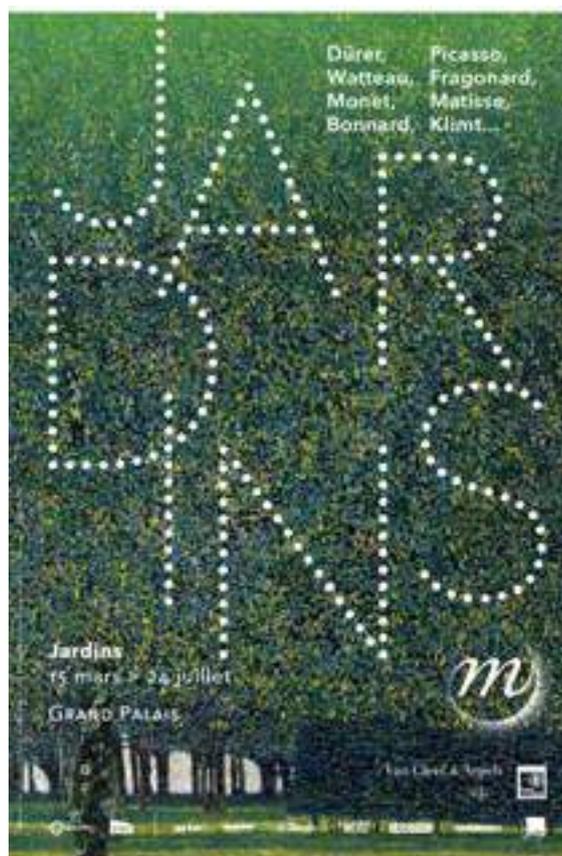
## EXPOSER LA NATURE EN 2017

Une série d'expositions, à découvrir ce printemps, vient célébrer le thème de la nature. Le Festival a invité leurs commissaires à les présenter au public de Fontainebleau. Laurent Le Bon, Marc Jeanson et Coline Zellal expliqueront le propos et les enjeux de l'exposition du Grand Palais consacrée aux « **Jardins** ». Flora Triebel et Coline Zellal retraceront l'histoire de « **Picasso devant la nature** » (musée départemental du domaine de Sceaux), tandis que Beatrice Avanzi et Isabelle Morin Loutrel présenteront l'exposition « **Au-delà des étoiles. Le paysage mystique de Monet à Kandinsky** » (musée d'Orsay).

## LES MYTHES DE L'ART AMÉRICAIN REVISITÉS

Le Festival propose de poser un regard décalé sur les grands mythes et les icônes de l'art américain. Ainsi de **Jeff Koons** considéré au prisme de sa collection ou d'**Andy Warhol** et la revendication gay. On s'intéressera également à l'art d'Edward Hopper comme source d'inspiration du cinéma, d'Alfred Hitchcock à Jim Jarmusch, ou encore aux westerns de John Ford vus de la Picardie (avec une performance de Zahia Rahmani). Seront contés l'histoire de la **statue de la liberté** ou celle des **gratte-ciels**. Que dire encore de l'engouement américain pour l'impressionnisme ou pour l'art médiéval ? Pour preuve, la création des *Cloisters* à New York, qui abrite la plus grande collection d'art médiéval du continent américain, ou encore les citations de chefs-d'œuvre du Moyen Âge qui ponctuent les créations de Walt Disney. En contrepoint, la fortune des artistes français aux États-Unis fera l'objet de nouvelles lectures. Darcy Grimaldo Grigsby évoquera un « **Degas créole** » à l'occasion de son séjour américain alors que Bruno Girveau révélera l'immense aura dont jouit Jean-François Millet auprès des artistes américains, d'hier et d'aujourd'hui.

*Still Alive !* Joelle Rostkowski et Mathilde Schneider présenteront l'actualité des recherches sur l'art nord-amérindien et montreront comment il est devenu un des fers de lance des communautés nord-amérindiennes sur le long chemin de la reconnaissance.



Affiche de l'exposition Jardins, Grand Palais, 2017  
© RMN-Galeries nationales du Grand Palais



Frédéric-Auguste Bartholdi (1834-1904), *Liberté*, 1875,  
Bronzed terracotta, Gift of Julia Neville Adams Aubry (Mrs. Charles Georges Aubry), in memory of Jules Weber and his grandson, Charles George Aubry  
© Metropolitan museum, NYC

## LA BANDE DESSINÉE, TOUT FEUX TOUT FLAMME !

La bande dessinée s'invite au Festival. Et les historiens de l'art s'interrogent. Qu'en est-il des rapports de la bande dessinée avec les autres arts ? Quelles sont les spécificités de la production américaine, les *comics* ? Quid de la bande dessinée et de l'histoire de l'art ? Ce sont autant de questions posées par les intervenants de la 7<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art. Objet d'étude, sujet et source d'inspiration pour le cinéma, la bande dessinée est au cœur du film de Vincent Marie, *Là où poussent les coquelicots*. Il raconte l'histoire étonnante d'une dizaine de dessinateurs (dont Jacques Tardi et Joe Sacco) qui ont choisi la Grande Guerre comme sujet récurrent de leur œuvre.

Les vies d'artistes, un genre à la mode ? La bande dessinée, comme le cinéma, investit aujourd'hui ce genre propre à la littérature artistique : la biographie d'artistes. Les exemples sont nombreux. Seront présentés, parmi d'autres, *Cézanne et moi* réalisé par Danièle Thompson et *Mogliani, prince de la bohème* dessiné par Fabrice Le Hénanff.

## LES ÉTUDIANTS, ACTEURS DU FESTIVAL

Les Amis du Festival de l'histoire de l'art 2017 organisent un concours inédit permettant aux jeunes chercheurs de présenter leurs travaux à un auditoire diversifié. Ce concours offre une occasion unique de témoigner de l'actualité de la recherche en histoire de l'art, dans le cadre d'une manifestation privilégiant les échanges et la curiosité. Chaque étudiant disposera de trois minutes (180 secondes) pour réaliser un exposé clair et concis de son projet de recherche.

Ce concours est placé sous le parrainage de Pierre Rosenberg et son jury est présidé par Éric de Chasse. Il aura lieu au Château de Fontainebleau, cour de la Fontaine, à l'Espace des Amis du Festival de l'histoire de l'art, le samedi 3 juin 2017.

## DES CONFÉRENCES EN ANGLAIS ACCESSIBLES À TOUS

Afin de pouvoir inviter les plus grands spécialistes américains et de s'adresser à un public international, le Festival propose cette année des conférences et des tables rondes en anglais, dotées, grâce à la générosité de la Kress Foundation, d'une traduction simultanée en français.



Vincent Marie, *Là où poussent les coquelicots*  
© Kanari films



Visite guidée, 6<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art  
© MCC / Thibaut Chapotot

## LA COMÉDIE-FRANÇAISE AU FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

Après le succès des représentations de la Comédie-Française lors de la 6<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art, le partenariat continue cette année avec un spectacle autour de la littérature américaine.

### « Voyage au cœur de la littérature américaine »

Christian Gonon et Françoise Gillard, sociétaires de la Comédie-Française, vont vous emmener au cœur de la littérature américaine en donnant voix aux textes de deux artistes majeurs du XIX<sup>e</sup> siècle, Jack London et Emily Dickinson. Il y sera question d'aventure à travers la nouvelle *Construire un feu* de London et de grâce poétique à travers les poèmes de Dickinson tirés de son recueil *Car l'adieu, c'est la nuit*. Dans le regard croisé de ces deux auteurs, on entendra toute l'humanité et le chant de la vie avec, comme décor, la nature si précieuse et vitale à ces deux grandes figures littéraires.

**Samedi et dimanche - 14h et 16h**

**Durée : 45 min**

### L'APPLICATION MOBILE DU FESTIVAL

**L'application du Festival donne accès à la consultation du programme ainsi qu'une sélection personnalisée et accessible en permanence sur le site du Festival.** Une cartographie du Festival couplée à la géolocalisation du mobile permet une orientation aisée entre les différents sites du Festival à Fontainebleau.

L'appli gère l'agenda du festivalier en l'informant sur les conférences de son choix et lui permet de recevoir instantanément des alertes et des informations de la part du Festival.

L'objectif poursuivi est de proposer au festivalier un outil pratique pour :

- découvrir les quelques 300 événements programmés ;
- composer son agenda personnel, disponible et modifiable à tout moment ;
- géo-localiser restaurants et lieux du Festival

Cette application est également destinée à créer des liens entre ses utilisateurs et le Festival :

- le festivalier muni de l'application est immédiatement alerté de modifications majeures affectant le programme ;
- les retours d'expériences, avis et critiques sont facilités afin de mieux connaître les attentes des publics.

L'appli du Festival est un développement proposé par Les Amis du Festival de l'histoire de l'art.



*Le marathon du rire, 2016 6<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art*  
© MCC / Thibaut Chapotot



# Le thème : La nature

---



Kitagawa Utamaro. *Myriades d'oiseaux* (v. 1790). © Bibliothèque INHA , collection Jacques-Doucet

Le Festival de l'histoire de l'art propose d'explorer le thème de la nature dans ses aspects les plus variés. La notion de nature sera entendue dans son sens large, comme l'ensemble des êtres et des réalités qui environnent l'Homme mais ne sont ni créés, ni organisés par lui. Comme telle, la nature englobe une grande partie de l'activité scientifique, investit la pensée mythico-religieuse, stimule l'imaginaire et sert de référence à l'esthétique, sans omettre la quête de fusion liée à l'animisme / Gaïa.

À travers les médiums artistiques et les domaines de l'histoire de l'art les plus variés, sans restrictions chronologiques ou spatiales, il s'agira d'interroger la nature autant comme inépuisable pourvoyeuse de formes à imiter que comme modèle d'activité créatrice. Est-il besoin de souligner que Fontainebleau, dont la forêt enchantait les poètes du règne des Valois avant de servir de motif aux peintres de l'École de Barbizon, est un lieu propice pour explorer ce thème ?

## LA NATURE EN ORDRE

Fondement de la beauté et de la morale, victoire sur le chaos, la nature est très souvent perçue comme un grand système de signes à déchiffrer et suscite bien des interprétations. Glorifiée comme un ensemble parfaitement ordonné, elle peut néanmoins laisser surgir des exceptions qui confirment ou perturbent les certitudes. Tel est l'objet du premier axe thématique envisagé, *La nature en ordre*. On y examinera plus particulièrement comment les œuvres d'art reflètent les lois scientifiques et les lois divines dont on fait dépendre la nature, comment les artistes figurent ses aspects capricieux ou imprévisibles, comment les modèles explicatifs auxquels on la soumet ont fécondé les autres domaines du savoir, notamment l'histoire de l'art.

## LA NATURE MISE EN SCÈNE

Bien sûr, la nature des artistes n'est pas celle où les hommes vivent et dont ils observent la contingence et la trivialité ; ce sera là notre deuxième axe de réflexion, centré sur *La nature mise en scène*. Toute une tradition a fait de l'illusion l'unique règle esthétique. Au point que l'imitation des objets de la nature a pu aller jusqu'à une sorte d'ascèse, ou de ferveur patiente, comme en témoignent certaines natures mortes. Or le principe qui veut que l'art tire son excellence de son rapport à la nature a justement entraîné toutes sortes d'effets de trompe-l'œil, de dissimulation et d'illusion qui touchent parfois à l'artifice, ce qui se vérifie dans l'art des jardins aussi bien que dans les spectacles optiques, sans parler des interventions et des appropriations opérées par des artistes contemporains, que ce soit *in situ*, sur un territoire privé ou au sein de leur atelier.

Les jardins, les cabinets de curiosités, les représentations de la nature (natures mortes, paysages, allégories...), l'art environnemental, l'Arte Povera, l'EarthArt ... la mise en scène de la nature ouvre de nombreuses pistes de réflexion.



Robert Havell after John James Audubon, 1793 - 1878  
*Yellow-breasted Chat*, 1832  
Gift of Mrs. Walter B. James  
Courtesy National Gallery of Art, Washington



Giovanni Battista Tiepolo and Workshop,  
*Geometry*, 1760  
© Metropolitan museum, NYC

## LA NATURE COMME ENVIRONNEMENT

Le troisième axe interrogera la nature moins comme décor ou contexte tenu à distance, que comme milieu, habitat et force active dont des peintres, des graveurs, des photographes, des cinéastes et des performeurs ont montré qu'elle pouvait tour à tour être apaisante, consolatrice, généreuse, protectrice, merveilleuse, indifférente, menaçante, cruelle et terrifiante. Intitulé *La nature comme environnement*, il sera également l'occasion d'étudier la manière dont les artistes ont évoqué certains espaces spécifiques qui composent pour l'Homme une topologie à la fois spatiale et personnelle, de la grotte aux sommets alpins, du jardin zen au désert érémitique. Enfin, il sera question ici du devenir des objets de nature, en premier lieu ceux manipulés par les artistes, puisqu'ils s'inscrivent sur une échelle de temps qui les destine à l'usure, au dépérissement et à la disparition.

La nature est tantôt vue comme nature nourricière ou nature menaçante. La nature à protéger a inspiré de nombreux courants artistiques comme le BioArt (transformations du vivant et réalité altérée à partir des biotechnologies).



John Leslie Breck, *Studies of an Autumn Day*, 1891  
© Terra Foundation for American Art, Daniel J. Terra Collection



Albert Bierstadt, *Buffalo Trail: The Impending Storm*, 1869  
Corcoran Collection (Museum Purchase, through the gift of Mr. and Mrs. Lansdell K. Christie; Frame: Museum Purchase through the gifts of William Wilson Corcoran)  
Courtesy National Gallery of Art, Washington

## La nature en ordre

### Conférence

**Du chaos au cosmos : l'ornement à Rome de la fin de la République à Auguste**

Gilles Sauron

### Conférence

**Chaos et Démogorgon. Une genèse païenne revisitée**

Philippe Morel

### Débat

**La nature et le sacré dans la peinture de la Renaissance**

Denis Ribouillault et Cyril Gerbron

### Conférence

**Les écorchés d'Honoré Fragonard, entre art et sciences**

Christopher Degueurce

### Conférence

**L'imaginaire géologique de l'architecture : construire (avec) la nature**

Laurent Baridon

### Conférence

**L'herbier du Muséum d'histoire naturelle**

Marc Jeanson

### Débat

**Le paysage, une tragédie ?**

Pierre Wat et Thomas Schlessler

### Conférence

**La nature vue par les Nabis**

Fabienne Stahl

### Conférence

**La nature à l'épreuve des industries d'art. L'exemple des verreries d'Emile Gallé**

Valérie Thomas

## La nature comme environnement

### Table ronde

**L'art rupestre de Fontainebleau**

Boris Valentin, Alain Bénard, Emmanuel Breteau et Jean Rouaud

### Conférence

**La forêt, désert de l'Occident médiéval : étude d'un chapiteau de Vézelay (XII<sup>e</sup> siècle)**

Sébastien Biay

### Conférence

**Les Médicis étaient-ils verts ?**

Antonella Fenech

### Conférence

**Le Bernin et la terre**

Tod Marder

### Table ronde

**La Forêt de Fontainebleau, la plus culturelle des forêts ?**

Chantal Georgel, Sylvain Ducroux et Gérard Tendron

### Conférence

**Highway to Nature, du Land art au road-movie**

Pauline Mari

### Table ronde

**Post nature ? Du Land art à l'écologie globale**

Larisa Dryansky, Benjamin Riado, Riccardo Venturi et Anne-Laure Amilhat-Szary

### Conférence

**L'art dit « écologique »**

Paul Ardenne

### Conférence

**Le concept du « mur végétal » de Patrick Blanc ou comment réintroduire la nature dans l'espace urbain**

Axelle Fariat

## La nature mise en scène

### Table ronde

**Vues sur la nature : regards croisés sur la peinture de paysage dans la Rome antique et le Japon pré-moderne**

Stéphanie Wyler, Claire-Akiko Brisset, Michel Fuchs et Agnès Rouveret

### Conférence

**Odeurs naturelles, odeurs culturelles, odeurs sacrées. Les parfums antiques.**

Dominique Frère

### Table ronde

**La représentation de la nature dans l'art grec : mirage ou absence ?**

Alain Schnapp, François Lissarrague, Nikolina Kéi et Nikolaus Dietrich

### Conférence

**Les jardins de Fontainebleau à la Renaissance, de François I<sup>er</sup> à Henri IV**

Vincent Droguet

### Conférence

**Le cabinet de curiosité (titre provisoire)**

Patrica Falguières

### Conférence

**Nature et paysage dans l'art français du XVII<sup>e</sup> siècle (titre provisoire)**

Alain Mérot

### Conférence

**Chasser dans un jardin**

Claude d'Anthenaise

### Conférence

**Dinocrate à l'âge moderne : la montagne sculptée comme monument du prince de la Renaissance à la Révolution**

Étienne Jollet

### Conférence

**Les grottes dans les jardins du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Monique Mosser

### Conférence

**La représentation de la nature dans les arts aux Antilles**

Séverine Laborie

### Conférence

**Barbizon : dernière vision romantique de la nature ?**

Hervé Joubeaux

### Conférence

**Le paysage impressionniste**

Sylvie Patry

### Conférence

**Monet et le temps**

André Dombrowski (à confirmer)

### Conférence

**Les Tuileries : expériences d'une nouvelle mise en scène de la nature dans un jardin historique**

Isabelle Glais

### Entretien

**De la douceur au jardin. Conversation entre Louis Benech et Hervé Brunon**

Louis Benech, Hervé Brunon

### Conférence

**Entretien avec la paysagiste Jacqueline Osty**

Jacqueline Osty

# Le pays invité : les États-Unis

---

Chaque année, le Festival invite un pays à comparer ses méthodes de recherche et d'enseignement, sa politique muséale et sa gestion du patrimoine, avec celles de la France. C'est également l'occasion de présenter l'art de ce pays, ses grands courants, ses artistes phares, ses ruptures et ses paradoxes, ainsi que la scène artistique contemporaine. En 2017, les États-Unis sont à l'honneur.

## LA VITALITÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART AUX ÉTATS-UNIS

La programmation a été élaborée avec les meilleurs spécialistes américains et français. Grâce au généreux soutien de la Terra Foundation for American Art, du J. Paul Getty Trust, de la Annenberg Foundation et de la Kress Foundation, le Festival donnera la parole aux plus grands historiens de l'art américains, universitaires, conservateurs et critiques, provenant de tout le pays.

Afin de rendre compte de la vitalité de l'histoire de l'art aux États-Unis, les principales institutions de recherche en histoire de l'art, the Clark Art Institut, the Center for Advanced Study in Visual Arts (CASVA) at the National Gallery of Art ou encore le Getty Research Institute, les universités, comme les musées, petits ou grands, du Metropolitan Museum of Art au Museum of Modern Art (MoMA), du Crystal Bridges au Whitney Museum, participeront au Festival à des titres divers.



Edward Hopper (1882 - 1967), *Ground Swell*, 1939  
Corcoran Collection (Museum Purchase, William A. Clark Fund)  
Courtesy National Gallery of Art, Washington

Seront présentées et débattues tout à la fois l'histoire de l'histoire de l'art aux États-Unis, avec par exemple le rôle moteur des immigrés européens pendant la Seconde Guerre mondiale (d'Erwin Panofsky à Rudolf Wittkower), comme l'actualité de la recherche, ses nouvelles orientations, ses paradoxes et ses conflits. Il sera notamment question de la théorie du Global Art, de la fortune de la *Visual Culture* ou encore de l'essor d'une nouvelle histoire de l'art pour étudier l'art français.

**Pour la première fois, le Festival proposera une traduction simultanée en français des conférences, des débats et des tables rondes qui se tiendront en anglais.**

## DÉCOUVRIR L'ART AMÉRICAIN

### Conférence inaugurale par Jeff Koons

L'artiste américain, Jeff Koons, l'une des figures les plus célèbres - et les plus polémiques - de la scène artistique contemporaine, nous fera l'honneur d'ouvrir le Festival. Il a accepté de révéler, à cette occasion, un visage inédit, celui du collectionneur, le passionné de Gustave Courbet, l'inlassable arpenteur du musée du Louvre...

### Entre la France et les États-Unis

Le Festival invite à découvrir la richesse de l'art des États-Unis, la diversité de ses artistes, le goût de ses collectionneurs, le poids de ses intellectuels... Le Festival s'intéressera notamment aux échanges artistiques entre la France et les États-Unis. Seront abordés tour à tour la fascination qu'exerça l'art français du XVIII<sup>e</sup> siècle comme l'imaginaire médiéval (des *Cloisters* à Walt Disney), l'engouement frénétique pour l'impressionnisme, le culte pour certains artistes tels que Jean-François Millet, Auguste Rodin ou encore Marcel Duchamp.

L'icône des relations artistiques entre la France et les États-Unis, la **statue de la Liberté**, fera l'objet d'une conférence à part entière, vue depuis les États-Unis.

### Portraits d'artistes, portraits de collectionneurs

Par l'intermédiaire d'une série de conférences consacrées à des portraits d'artistes, le Festival propose de revenir sur les **grandes figures qui ont marqué l'art américain**, du paysagiste Frederic Edwin Church, l'une des figures centrales de l'Hudson River School, à l'impressionniste américaine **Mary Cassatt**, de l'étrange **Edward Hopper** à l'icône du Pop Art **Andy Warhol** jusqu'aux personnalités phares de la scène artistique contemporaine, tels que l'architecte **Frank Gehry**, l'auteur de la Fondation Louis Vuitton, ou encore **Cy Twombly**, actuellement célébré au Centre Georges Pompidou, artiste singulier s'il en est, qui allie graffiti et abstraction, collage et mythologie.

La galerie de portraits s'achèvera avec les portraits



Jeff Koons, *Gazing Ball Titian Mars Venus and Cupid* © Jeff Koons



Samuel L. Margolies, *Man's Canyon*, 1936  
© Terra Foundation for American Art, Daniel J. Terra Collection, 1946.41



Frederic Edwin Church, 1826 - 1900  
*Niagara*, 1857  
Corcoran Collection (Museum Purchase, Gallery Fund)  
Courtesy National Gallery of Art, Washington

de grands collectionneurs, américains ou français, qui ont contribué à la création des principaux musées américains ou à la découverte de l'avant-garde artistique de part et d'autre de l'Atlantique : ainsi l'Américaine **Gertrude Stein** en France, l'amie de Picasso, ou encore la Française **Dominique de Ménil** (née Dominique Schlumberger) aux États-Unis, avec **Mark Rothko** et la **Menil Collection** de Houston.

### L'artiste et l'intellectuel dans la société américaine

Le Festival propose de mettre en exergue le rôle de l'artiste et de l'intellectuel engagés. Il sera tout autant question du célèbre **Black Mountain College**, où se côtoyèrent **John Cage**, **Merce Cunningham**, **Clement Greenberg** ou **Robert Rauschenberg** que de l'activisme de **Theaster Gates** ou de l'histoire de l'art féministe. Seront interrogés les *Cultural lines* de la culture américaine, ses frontières intérieures, ses tabous et ses luttes. Parmi tant d'autres, **Richard Powell**, évoquera l'actualité de l'art africain-américain, Darcy Grimaldo Grigsby et Anne Lafont reviendront sur son histoire et sa (re)découverte, alors que Jonathan Katz dressera un portrait original de l'art américain à l'aune de l'histoire des sexualités, de leur marginalisation ou de leur acceptation, dans la société américaine.

### L'art de la photographie

Cette année, le Festival a choisi de s'intéresser tout particulièrement à l'art de la photographie. Les meilleurs spécialistes américains et français débattront de la place primordiale qu'occupe ce médium aux États-Unis, sur la scène contemporaine, au musée comme sur le marché de l'art. Des entretiens avec des photographes et des conférences sur les artistes phares, comme **Ansel Easton Adams**, ou encore sur les figures spécifiques de la photographie de mode ou du photoreporter, témoigneront de la richesse des propositions, des profils et des orientations.

### LA NATURE ET LES ÉTATS-UNIS

Les liens entre le thème du Festival et le pays invité sont très forts cette année. Pays de grands espaces, les États-Unis ont une vision de la nature qui va du religieux au nationalisme en passant par l'écologie. La première école de peinture américaine peint des paysages, la **Hudson River School**. Le Festival s'intéressera particulièrement à la question de l'écologie dans l'art, depuis **l'écologie gothique** jusqu'au **Land art**.



Maurice Brazil Prendergast (1858 - 1924)  
*The Mall, Central Park, 1900/1903* © National Gallery  
 Courtesy National Gallery of Art, Washington



American 19th Century (Detroit Photographic Co.)  
*Ute Chief Sevara and Family, 1899*  
 Gift of Mary and Dan Solomon  
 Courtesy National Gallery of Art, Washington



Edward Hicks (1780 - 1849)  
*Peaceable Kingdom, c. 1834*  
 Gift of Edgar William and Bernice Chrysler Garbisch  
 Courtesy National Gallery of Art, Washington

## LES MUSÉES AMÉRICAINS : HISTOIRE, POLITIQUE, ACTUALITÉS

L'histoire singulière des plus grands musées américains - The National Gallery of Washington, le MoMA ou encore le J. Paul Getty Museum - vous sera racontée par leurs propres conservateurs. Seront abordées des problématiques de politique muséale spécifiquement américaines, mises en perspective avec celles des musées français. notamment la question complexe, et si polémique, des ventes des œuvres d'art des musées américains, le « Deaccessioning », au regard de l'inaliénabilité des collections publiques françaises. Les spécificités des musées d'art américain, des « American wings » ou encore du mécénat patriotique feront l'objet d'une série de conférences.

## DÉJEUNER AVEC UN GÉNIE

Les 2, 3 et 4 juin, à l'heure du *brunch*, les plus grands spécialistes vous inviteront à découvrir l'œuvre de trois artistes américains, parmi les plus célèbres aujourd'hui : **Mary Cassatt**, l'impressionniste américaine, amie de Degas ; **Cy Twombly**, actuellement célébré au Centre Georges-Pompidou, artiste singulier qui sut allier graffiti et abstraction, collage et mythologie, sans oublier **Edward Hopper**, auteur d'une vision insolite de la société américaine, à la fois mélancolique et cynique.



Mary Cassatt, *Maternal Caress* 1890-91  
Drypoint, aquatint in color and softground etching  
Terra Foundation for American Art, Daniel J. Terra  
Collection, 1994.5



Edward Hopper, *Dawn in Pennsylvania* 1942  
© Terra Foundation for American Art, Daniel J. Terra Collection

## L'art américain

### Table ronde

#### *L'architecture des gratte-ciels*

Jean-Louis Cohen, Christian de Portzamparc  
(à confirmer), Jean -Paul Viguier

### Conférence

#### *Frank Gehry et la France*

Jean-Louis Cohen

### Table ronde

#### *Photographie, un art majeur aux États-Unis*

François Brunet, Elizabeth Anne McCauley,  
Jean Kempf

### Débat

#### *Les artistes et la culture populaire*

Sophie Cras, Cécile Whiting

### Conférence

#### *Bande dessinée, comics et art contemporain*

Jean-Paul Gabillet

### Débat

#### *Écritures du corps : happening, danse, performance et live à New York (1959-1980)*

Pauline Chevalier et Constance Moréteau

### Conférence

#### *Le design américain*

Benoît Buquet

### Débat

#### *Still Alive ! Les arts nord-amérindiens, des traditions régénérées*

Joëlle Rostkowski, Mathilde Schneider

### Conférence

#### *La naissance d'une conscience écologique dans le paysage américain de Thomas Cole à l'Anthropocène*

Alan Braddock

### Conférence

#### *James Abbott McNeill Whistler*

Hélène Valance

### Débat

#### *Regards croisés sur un chef-d'œuvre de Jackson Pollock, Mural*

Andrew Perchuk, Rachel Rivenc

### Conférence

#### *Andy Warhol*

Jonathan Katz

## Les liens artistiques entre la France et les États-Unis

### Conférence

#### *Portrait de collectionneurs (John Pierpont Morgan, Henry Clay Frick, etc.)*

Colin B. Bailey

### Conférence

#### *Portrait d'une Américaine à Paris : Gertrude Stein*

Elizabeth Lennard

### Conférence

#### *Portrait d'une Française aux États-Unis : Dominique de Ménil*

Jean-Patrice Marandel

### Conférence

#### *La statue de la Liberté*

Darcy Grimaldo Grigsby

### Conférence

#### *Le goût pour Rodin et la sculpture française*

Antoinette Le Normand-Romain,  
June Hargrove et Laure de Margerie

### Conférence

#### *La fortune de l'art médiéval aux États-Unis, des Cloisters à Walt Disney*

Arnaud Timbert

### Performance

#### *L'indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu*

Zahia Rahmani

**« America-Americas » : les frontières intérieures de l'art américain**

**Table ronde**

**L'art africain-américain aujourd'hui**

Richard Powell, Elvan Zabunyan

**Conférence**

**Un aperçu sur Pacific Standard Time : LA/LA - le Getty, Los Angeles, et l'Amérique latine**

Heather MacDonald

**Table ronde**

**Gender studies**

Camille Morineau, Abigail Solomon Godeau

**Conférence**

**Hide/Seek, une histoire des différences sexuelles dans l'art américain**

Jonathan Katz

**Les musées américains : histoires, politiques, actualités**

**Table ronde**

**Montrer l'art américain/Musées d'art américain à l'ère de la globalisation**

Adam D. Weinberg (à confirmer),  
Margi Conrads, Karen Y. Lemmey,  
John Davis (modérateur)

**Conférence**

**Le parcours du conservateur aux États-Unis**

Keith Christiansen

**Table ronde**

**Caravage/Georgia O'Keeffe/les arts de la table : l'histoire d'une collaboration franco-américaine (The French American Museum Exchange -FRAME)**

Jean-Patrice Marandel, Guy Tosatto,  
Chantal Meslin-Perrier, Pierre Provoyeur  
(modérateur)

**La vitalité de l'histoire de l'art aux États-Unis**

**Table ronde**

**The Clark Art Institut : souvenirs des fellows**

Christoper Heuer (modérateurs), anciens du Clark

**Table ronde**

**Les Français à Yale : la bourse Focillon**

Jannic Durand (modérateur), témoignages des anciens boursiers

**Conférence**

**Le Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington D.C., mode d'emploi**

Elizabeth Cropper

**Table ronde**

**Trois projets de recherche du CASVA :**

*Les premiers pas de l'Académie de Saint Luc à Rome (1590-1635) ;  
Histoire des premiers paysages américains ;  
La Felsina pittrice de Carlo Cesare Malvasia*  
Peter Lukehart, Therese O'Malley,  
Lorenzo Pericolo

**Conférence**

**Le Getty Research Institute**

Thomas W. Gaehtgens

# Le Forum de l'Actualité

---

**Volet exclusivement consacré à l'actualité de l'histoire de l'art, le Forum de l'actualité propose une trentaine de conférences et de tables rondes sur l'actualité des expositions, des musées, du patrimoine, de la recherche et de l'enseignement, mais également celle de l'édition et du marché de l'art. L'objectif est d'offrir un espace de débat et d'accueillir les réflexions de l'ensemble des acteurs du monde de l'art.**

## PRÉSENTATIONS D'EXPOSITIONS

Le Festival invite les commissaires d'expositions à présenter leur projet - genèse, enjeux, accrochage, résultats. Les expositions choisies seront présentées en France en 2017 et ont un thème en lien avec le thème de la nature ou l'art américain.

Laurent Le Bon et Coline Zellal du musée Picasso à Paris et Marc Jeanson du Muséum national d'histoire naturelle évoqueront « la difficulté d'exposer dans un musée le jardin, monument vivant, par nature changeant, éphémère et in situ » (exposition « Jardins », Galeries nationales du Grand Palais, 15 Mars - 24 Juillet 2017). L'exposition au musée départemental du domaine de Sceaux sur « Picasso devant la nature » (15 septembre - 31 décembre 2017) abordera cet aspect moins étudié de la carrière de Picasso. Les commissaires de l'exposition « Pierre-Joseph Redouté. Le pouvoir des fleurs », qui se tiendra au musée de la Vie romantique du 26 avril au 1er octobre 2017, nous montreront l'œuvre de botaniste de cet artiste qui travailla aussi bien pour Marie-Antoinette que pour les explorateurs et dont les aquarelles furent si célèbres qu'elles fleurirent jusque sur les papiers peints.

Enfin, Bruno Girveau (Palais des Beaux-Arts de Lille) évoquera la fortune de Jean-François Millet auprès des artistes américains dans le cadre de l'exposition « Jean-François Millet » au Palais des Beaux-Arts de Lille du 14 octobre 2017 au 21 janvier 2018, tandis que Beatrice Avanzi et Isabelle Morin Loutrel éclairciront les « Paysages mystiques de Monet à Kandinsky » présentés au musée d'Orsay.

## RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART

Le Festival reviendra sur le rôle des bibliothèques, lieu et objet de recherche, ainsi que sur les ouvrages publiés à l'occasion de l'installation dans la salle Labrouste de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art.



Pierre Joseph Redouté (1759-1840), Fritillaire impériale / *Fritillaria imperialis*, 1802-1816, Paris  
© Muséum national d'Histoire naturelle / Dist. RMN.



Bibliothèque Labrouste, 2016 © INHA

## ÉCLAIRAGES SUR LE MARCHÉ DE L'ART

L'actualité du marché de l'art fera cette année l'objet d'un focus spécifique. Une table ronde réunira les maisons de ventes Drouot, Sotheby's, Christie's et la maison de vente Osenat à Fontainebleau pour un débat sur le fonctionnement des maisons de ventes aux enchères. Une autre affrontera la question du faux, en confrontant le travail des enquêteurs à celui des restaurateurs et des historiens de l'art.

## REGARDS CROISÉS SUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Cette année, le Festival s'intéresse à de nouveaux publics. Une table ronde organisée par l'Institut national du patrimoine (INP) avec Annaïg Chatain, Vivien Barro et Vincent Gille, témoignera des actions menées à l'attention des publics empêchés (prisons, handicaps) et s'interrogera sur les enjeux futurs. Le musée du Louvre présentera sa *Petite Galerie ! : une véritable « école du regard »* pour apprendre à découvrir une œuvre d'art, pour trouver des clefs, pour donner du sens, pour comprendre et s'émerveiller.

## DÉBATS D'ACTUALITÉ

Le vol et le trafic illicite d'œuvres d'art est un sujet qui revient régulièrement dans l'actualité. Le Festival abordera cette question à travers deux débats, l'un sur le vol d'œuvres d'art, l'autre sur le commerce de l'ivoire et la vente des œuvres d'art en ivoire.

La question du droit aux images est également un sujet d'actualité aux frontières mouvantes. Elle sera traitée à l'occasion d'une table ronde intitulée « Free to share and re-use : regards croisés sur l'ouverture de l'accès aux images », modérée par Martine Denoyelle (INHA).

## RENCONTRES PROFESSIONNELLES DES MÉTIERS ET DES FORMATIONS EN L'HISTOIRE DE L'ART

Le Festival propose des Rencontres professionnelles destinées principalement aux étudiants. Élaborées en collaboration avec l'École du Louvre et le musée du Louvre, elles ont pour ambition de présenter la pluralité des métiers liés à l'histoire de l'art et les formations diverses qui leurs sont proposées. Des professionnels témoigneront de leur expérience et répondront aux questions du public.

## LES RENCONTRES INTERNATIONALES ÉTUDIANTES

Les Rencontres internationales étudiantes rassemblent quant à elles une soixantaine d'étudiants avancés en histoire de l'art venus de France, des États-Unis et de toute l'Europe. Pour la 5<sup>e</sup> année consécutive, la Fondation Hippocrène s'associe au Festival pour soutenir ces échanges. Cette année, grâce à un partenariat avec la French Heritage Society, des étudiants américains d'institutions et universités prestigieuses de tous les États-Unis pourront participer aux rencontres. Invités privilégiés du Festival, les étudiants sélectionnés ont la possibilité de suivre l'ensemble des manifestations du Festival et de bénéficier d'échanges particuliers avec un certain nombre de ses intervenants.

# TEMPS FORTS DE LA PROGRAMMATION

## La section cinéma : Art & Caméra

---

Art & Caméra, section cinématographique du Festival, valorise le cinéma en tant que médium artistique, transmet les savoirs de l'histoire de l'art par le biais du 7<sup>e</sup> art et établit un pont entre les historiens de l'art et le grand public. Art & Caméra proposera une riche programmation d'environ **90 films et conférences autour des États-Unis et du thème « la nature »**.

**Art & Caméra accueillera un artiste invité : le cinéaste américain Frederick Wiseman.** Par ailleurs, à travers un focus sur l'art, Art & Caméra éclairera les liens entre le cinéma et les autres arts : **comment les cinéastes représentent-ils l'art ? Écrivent-ils à leur manière une histoire de l'art ?**

### CINÉASTE INVITÉ : FREDERICK WISEMAN

Une rétrospective des films sur l'art de Frederick Wiseman nous rappellera comment, par son observation minutieuse et approfondie des institutions artistiques, ce réalisateur interroge les grands enjeux - politiques, économiques, sociaux, artistiques - de la création et de la diffusion des œuvres.



National Gallery de Frederick Wiseman © Sophie Dullac Distribution

## LA NATURE AU CINÉMA

### **La nature comme matière de l'œuvre**

Art & Caméra s'intéressera au travail des cinéastes qui utilisent la nature comme matière de leur films tel **Stan Brakhage**, réalisateur américain de cinéma expérimental, qui fit s'imprimer des feuilles d'arbre ou des ailes de papillon sur de la pellicule 35 mm, ou **Jürgen Reble** qui laissa pendant un an une bobine au fond d'un étang pour la récupérer marquée par les traces des algues qui s'y étaient fixées.

### **La nature comme acteur**

Art & Caméra proposera une sélection d'œuvres de réalisateurs qui font de la nature, plus que le décor de l'action de leur film, un acteur à part entière. C'est le cas notamment d'**Apichatpong Weerasethakul** dont on peut dire qu'il a donné à la jungle thaïlandaise un rôle central dans la plupart de ses films, de **Terrence Malick**, cinéaste d'une nature habitée, du **John Boorman** de *Délivrance* ou encore de **Gus Van Sant** qui filma le désert comme le troisième personnage de *Gerry*.

### **La nature façonnée par le cinéma**

Art & Caméra cherchera à mettre en lumière comment les dispositifs cinématographiques ont, film après film, construit notre façon d'observer la nature. Ainsi, les espaces de l'ouest américain sont aujourd'hui indissociables des travellings et plans séquences utilisés pour rendre compte de leur gigantisme dans les westerns. De la même façon, mais dans un tout autre genre, les ralentis, accélérations et gros plans des films scientifiques influencent notre façon de voir des phénomènes tels que la croissance des végétaux ou la transformation des paysages.

### **Prix Art & Caméra**

Depuis 2012, Art & Caméra décerne le Prix Art & Caméra, prix d'aide à la création destiné à soutenir la réalisation d'un projet de film sur l'art. Il résulte de la volonté du Festival de l'histoire de l'art de donner un nouveau souffle à la création de films sur l'art et de promouvoir leurs réalisateurs, confrontés au tarissement des soutiens financiers. En effet, le choix d'encourager la genèse d'un projet plutôt qu'un film déjà achevé découle d'une prise de conscience de la part du Festival de la nécessité d'encourager la production du film sur l'art, un genre cinématographique à part qui connaît un ralentissement sensible. Cette initiative d'Art & Caméra a pu voir le jour grâce au soutien du CNC, de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis et du Fresnoy - Studio national des arts contemporains.

# Le Salon du livre et de la revue d'art

---



Jean-Michel Ribes au Salon du livre et de la revue d'art - 6<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art © MCC / Thibaut Chapotot

**Succès répété d'année en année, le Salon du livre et de la revue d'art plante sa tente dans la cour ovale du château de Fontainebleau afin de présenter au public un panorama de l'actualité éditoriale, du livre d'art à la revue savante en passant par les essais sur l'art, les publications de thèses ou les livres jeunesse.**

Le Salon propose toute la diversité de l'édition d'art et illustre le rôle indispensable des éditeurs dans la diffusion et l'enseignement de l'histoire de l'art. Il est devenu aujourd'hui, au niveau national, l'événement fédérateur de l'édition et de la librairie d'art. Organisé avec le groupe Art et Beaux-Livres du Syndicat national de l'édition, bénéficiant du soutien du Centre national du livre et de l'appui du Syndicat de la librairie française, le Salon du livre et de la revue d'art accueille chaque année environ 80 éditeurs, ainsi que des libraires, pour présenter un panorama complet de l'édition française et étrangère d'art. Il illustre le rôle indispensable des éditeurs et des libraires dans la diffusion de l'art et de l'histoire de l'art

## LES PRIX DU SALON

Comme les années précédentes, le Salon offre plusieurs **prix d'aide à la traduction d'un essai sur l'art**, du français vers une langue étrangère et d'une langue étrangère vers le français. Le Festival, avec l'aide de l'INP (Institut national du patrimoine), souhaite ainsi soutenir la diffusion de la recherche française à l'étranger et encourager la curiosité des chercheurs français pour les travaux étrangers. Le **prix Olga Fradiss** sera également décerné pendant le Festival sous l'égide de la Fondation de France.

# L'Université de printemps \_\_\_\_\_

## THÈME 2017 : LE CORPS ENTRE NATURE ET CULTURE

**Pour accompagner le développement de l'enseignement de l'histoire des arts, le Festival propose une formation aux enseignants et aux cadres du système éducatif.**

**Chaque année, ce rendez-vous culturel, adossé au Festival, est l'occasion de nouer et d'approfondir un dialogue fécond entre les acteurs du monde éducatif, les historiens de l'art, les chercheurs, les professionnels de l'art et des musées et les artistes.**

D'une durée de deux jours, le séminaire s'adresse à une soixantaine d'acteurs éducatifs qui accompagnent la mise en œuvre de l'enseignement de l'histoire des arts et son articulation avec le parcours d'éducation artistique et culturelle proposé à tous les élèves de l'école jusqu'au lycée. Au-delà, il est largement ouvert à tous ceux qu'intéresse l'enseignement de l'histoire de l'art, aux étudiants, aux enseignants et aux amateurs d'art. Il propose une journée scientifique et une journée didactique.

La 7<sup>e</sup> Université de printemps d'histoire des arts est organisée dans le cadre du plan national de formation par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art, avec la collaboration du château de Fontainebleau et de l'École du Louvre.

**En lien avec le thème de la nature, cette édition de l'Université de printemps s'intéressera au corps humain**, à la fois partie prenante de la condition humaine et la dépassant par la représentation artistique qui ne cesse de le recréer. Depuis **les empreintes, les tracés digitaux et les dessins au doigt retrouvés dans les grottes du monde entier, jusqu'à la peinture, la photographie, la sculpture, la performance, le vêtement et la danse, le corps et l'art ont partie liée**. Historiens de l'art, pédagogues, scientifiques et spécialistes des arts du corps et du mouvement croiseront donc leurs regards autour de ce **triple statut du corps : objet, outil et sujet de l'art**, afin d'aider les enseignants à former le regard des élèves à la diversité des représentations et à leurs variations dans l'espace et dans le temps. Enfin, cette édition ne manquera pas de poser la question de cet impensé que constitue le corps de l'élève – à la fois si présent à l'école et si absent de la pensée scolaire – pour l'émouvoir et le mettre en mouvement.



John Graham, *The Green Chair*, 1928  
Oil on canvas  
© Terra Foundation for American Art, Daniel J. Terra Collection

# Les Rencontres internationales étudiantes \_\_\_\_\_



5<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art © MCC / Thibaut Chapotot

**Pour la cinquième année consécutive, le Festival propose des Rencontres étudiantes internationales afin d'aider à la création de réseaux de jeunes chercheurs et d'amener des étudiants avancés dans les études d'histoire de l'art (master et doctorat) à rencontrer des professionnels de la culture et de la recherche dans un rapport plus convivial.**

En faisant ainsi connaître au tout début de leur carrière de futurs universitaires ou conservateurs, en les aidant à nouer des contacts avec leurs aînés et leurs contemporains, le Festival se propose de contribuer au développement de parcours professionnels internationaux. Ces rencontres souhaitent apporter une pierre à la constitution d'une communauté internationale de l'histoire de l'art, fondée sur des relations personnelles nées lors du temps bref et intense du Festival mais entretenues ensuite par les Anciens des rencontres.

Le Festival accueillera un groupe d'étudiants français, un groupe d'étudiants américains et un groupe d'étudiants de l'Union européenne. Outre l'accès aux conférences, tables rondes, projections ou lectures programmées, le Festival propose aux étudiants de suivre le samedi et le dimanche matin un petit-déjeuner de travail avec des intervenants du Festival autour des problématiques et des méthodes de l'histoire de l'art aujourd'hui en France et aux États-Unis. Il s'agira pour les intervenants de familiariser les étudiants à la recherche aux États-Unis ou d'éclairer les choix professionnels qui s'offrent aux étudiants à travers l'évocation de leur métier et de leur carrière.

# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

## Expositions temporaires

### **Charles Percier (1764-1838)**

#### **Architecture et design**

Du 18 mars au 19 juin 2017

Exposition coproduite par le Bard Graduate Center de New York et le château de Fontainebleau

#### **Commissariat :**

Vincent Cochet, conservateur en chef au château de Fontainebleau

Jean-Philippe Garric, professeur à l'université Paris I

Célébré de son vivant comme un dessinateur hors pair, un concepteur à la mode et un professeur respecté, Charles Percier (1764-1838) a laissé une production importante et variée dans les domaines de l'architecture, du décor, du mobilier ou de l'ornement.

Sa réputation, acquise dès ses années d'étude, n'a fait que croître grâce aux commandes prestigieuses et aux travaux qu'il réalisa sous la Convention, le Directoire, l'Empire et la Restauration. On lui doit notamment des aménagements importants dans le musée du Louvre et le projet de création de la rue de Rivoli. De cette œuvre, les collections publiques françaises gardent un nombre considérable de dessins, projets et objets.

Avec près de 150 prêts des plus grands musées français, mais également du Metropolitan Museum of Art de New York et de collectionneurs privés, l'exposition présentée au château de Fontainebleau en collaboration avec le Bard Graduate Center, s'attache à mettre en valeur le génie créateur de Charles Percier, auquel, paradoxalement, aucun travail d'ensemble n'a jamais été consacré. Son enjeu est aussi de réévaluer, en éclairant toute une période, une intervention dans les arts qui contribua de façon décisive à ouvrir les voies de la modernité.

### **John James Audubon : Oiseaux du Nouveau Monde dans les collections de la BnF**

2, 3 et 4 juin 2017

A l'occasion de l'édition 2017 du Festival de l'histoire de l'art, le département des Estampes et de la photographie de la BnF présente au château de Fontainebleau une sélection des spectaculaires Oiseaux d'Amérique de John James Audubon (1785-1851). Dramatiques et colorées, les planches de l'américain, peintre autant qu'ornithologue, entraîneront le visiteur à travers les grands espaces du Nouveau Monde.



John James Audubon (1785-1851),  
*The Birds of America, snowy owl [harfang des neiges]*, 1831 © Bibliothèque nationale de France

# Visites - conférences

100 occasions de mieux connaître Fontainebleau



6<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art © MCC / Thibaut Chapotot

## DÉCOUVERTE DU CHÂTEAU AVEC LES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE ET DE L'UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE

Les festivaliers croiseront sur leur chemin des étudiants de l'École du Louvre et de l'université Paris-Sorbonne, partenaires d'une opération de médiation originale. Ces jeunes historiens de l'art seront présents en permanence sur l'ensemble du site et tout au long du Festival. Certains répondront aux questions du public sur les œuvres phares du château, d'autres feront de courtes présentations à heures fixes dans les salles pour approfondir un thème : les représentations de Fontainebleau au XIX<sup>e</sup> siècle, les scènes de chasse, les vestiges de fontaines dans les jardins, la représentation du corps féminin, etc. Cette grande opération de médiation a été préparée et encadrée par les équipes pédagogiques de l'École du Louvre et de l'université Paris-Sorbonne.

## VISITES-CONFÉRENCES DES CONSERVATEURS DU CHÂTEAU

Comme chaque année, les conservateurs du château proposeront des visites-conférences en lien avec leur actualité scientifique et le thème du festival : « Avec la Nature pour écrin : château, Histoire et forêt », qui permettra de mieux cerner les liens entre le château et la forêt de Fontainebleau, « Des hommes et des dieux dans la nature: les sculptures des jardins du château de Fontainebleau », qui mènera les festivaliers à la rencontre de l'important patrimoine lapidaire du domaine, ou encore la visite de l'exposition « Charles Percier (1764-1838) Architecture et design » par le commissaire lui-même.

## VISITES PAR LES CONFÉRENCIERS DE LA RMN-GP

Pendant trois jours, des visites seront organisées, avec le soutien de la RMN-GP pour arpenter le château sous toutes ses coutures : théâtre impérial, Petits Appartements de Napoléon Ier ou encore boudoir Turc de Marie-Antoinette ouvriront leurs portes aux festivaliers. Des visites autour du thème de la Nature permettront aux visiteurs de redécouvrir les jardins du château et les sculptures qui l'ornent, les peintures de paysages et la richesse de la représentation animale au château.

## MÉDIATION PAR LES AMIS DU CHÂTEAU

Les Amis du château de Fontainebleau présenteront, sous forme de médiation libre, l'exposition « Charles Percier (1764-1838) Architecture et design ».

# Pour les familles

---

## *Visites, ateliers et livret-jeux*



Ateliers pédagogiques- 6<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art © MCC / Thibaut Chapotot

Des visites et des ateliers de pratique artistique seront proposés aux familles et au jeune public sur les thèmes de la nature et des États-Unis. Les familles pourront notamment participer à des visites guidées entre conte et mythologie : « La ménagerie Royale », « Paroles d'arbres » ou encore « Mythes et forêt ». Des ateliers permettront également aux plus jeunes de s'initier au modelage, au Land art, et à la peinture végétale grâce à des animateurs du Muséum national d'histoire naturelle. Comme en 2016, une marionnette géante conçue et réalisée par des élèves pourra être manipulée à travers les cours et jardins par les enfants. Le célèbre jeu de paume de Fontainebleau proposera des démonstrations et des initiations au « jeu des rois, roi des jeux ». Un stand maquillage sera ouvert à tous les enfants qui pourront également louer des costumes dans les espaces d'accueil du château. Enfin, un livret-jeux spécialement conçu pour l'occasion sera offert aux enfants qui voudront découvrir de façon ludique l'extérieur du château.

# Pour les scolaires

---

## UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE SUR TOUTE L'ANNÉE : LE « CABINET DES NATURES FANTASTIQUES »

Petits et grands seront invités à découvrir les œuvres de 300 élèves dans le « cabinet des natures fantastiques », installé dans le fumoir de Napoléon III. Prolongement imaginaire et réinventé de la galerie des Cerfs, du jardin de Diane et de la forêt, ce « cabinet » accueillera les productions des classes qui ont travaillé pour recréer et réinventer les paysages et les natures du domaine royal. Initiative originale d'éducation artistique en partenariat avec l'Education nationale et les Amis du château, ce projet a mobilisé des élèves du CP à la seconde tout au long de l'année. Élèves, professeurs, parents, inspecteurs de l'Education nationale, conseillers pédagogiques et artistes plasticiens, travaillent avec le service pédagogique et les Amis du Château autour de ce projet original.

## ET AU CINÉMA ?

Art & Caméra va également à la rencontre du jeune public avec des propositions de séances, d'ateliers et de découvertes. En 2016, 2000 élèves du primaire au lycée ont été accueillis pour les séances scolaires. Afin de les initier à l'analyse filmique, Art & Caméra soumet sept courts métrages aux membres d'un jury lycéen qui décerne le prix Jeune Critique.

# Spectacle vivant

---

## LA COMÉDIE-FRANÇAISE AU FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

Christian Gonon et Françoise Gillard, sociétaires de la Comédie-Française, emmèneront les festivaliers au cœur de la littérature américaine en donnant voix aux textes de deux artistes majeurs du XIX<sup>e</sup> siècle, Jack London et Emily Dickinson.

## CONCERTS

Une dizaine de concerts sera programmée dans les espaces historiques du château, par le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) et les anciens élèves des écoles d'art américaines de Fontainebleau, mais aussi par le groupe Runkaz et le quatuor Idili, qui interviennent grâce au soutien du Comité de jumelage de Fontainebleau.

Concerts de jazz, duos piano/violoncelle ou de guitares classiques, quintettes à vent évoqueront les grands paysages américains aussi bien que New York, scène musicale dynamique et incontournable au XX<sup>e</sup> siècle. Gershwin, Steve Reich mais également Barber, MacDowell et Bloch seront au programme.

À l'occasion du centenaire de sa naissance, un hommage sera rendu à Thelonious Monk et à ses célèbres improvisations jazz.

Les liens étroits entre les compositeurs américains et français seront également abordés : Debussy et Beach, Fauré et Gershwin.

La nature enfin a été très souvent l'inspiratrice des compositeurs Piazzolla, Schubert, Lili Boulanger, Brahms, Ravel et Kagel nous transporteront de saison en chant de pluie, de jeux d'eau en jardins féeriques.



Ateliers pédagogiques- 6<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art © MCC / Thibaut Chapotot

Le Festival mettra à l'honneur des élèves du CNSMDP des départements « disciplines instrumentales classique et contemporaine » et « musique ancienne ». Ces concerts sont l'occasion pour le Conservatoire de manifester sa volonté de s'ouvrir au monde extérieur et de développer partenariats et contacts avec le public. Ils reflètent la diversité et l'excellence des activités pédagogiques de cette grande maison. Ce partenariat souligne la curiosité, l'initiative et le dynamisme au service de l'éclosion des grands talents de demain, plaisir que le Conservatoire est fier de partager avec le public du château de Fontainebleau.

## DANSE

La danse sera aussi présente dans cette 7<sup>e</sup> édition à travers un duo de danseurs intitulé « Collisions ». Interprété par Damien Fournier et Anastasia Schwarzkopf, « Collisions » est un duo puissant qui propose un voyage organique dans lequel les deux danseurs jouent avec la matière et l'énergie dans une interdépendance.

# LES ORGANISATEURS DU FESTIVAL

L'organisation du Festival est placée sous la direction d'un comité de pilotage qui réunit la **direction générale des patrimoines**, l'**Institut national d'histoire de l'art** et le **château de Fontainebleau**. Sa programmation est assurée par l'Institut national d'histoire de l'art grâce à Annick Lemoine, directrice scientifique du Festival, et à son équipe, assistée du comité scientifique que préside Pierre Rosenberg. L'organisation technique repose sur le château de Fontainebleau en liaison avec Patrick Farçat, délégué général du festival. Le château de Fontainebleau élabore également la programmation culturelle proposée au public.



## LA DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES

La direction générale des patrimoines conduit les missions exercées par l'État dans les domaines de l'architecture, des archives, des musées, ainsi que du patrimoine monumental et archéologique.

[www.culturecommunication.gouv.fr](http://www.culturecommunication.gouv.fr)

**La direction générale des patrimoines est plus précisément chargée de l'étude, de la protection, de la conservation, de la restauration et de la valorisation des collections** des musées, des archives publiques, du patrimoine archéologique, des monuments et des espaces protégés, ainsi que des autres biens culturels protégés au titre du code du patrimoine et du code de l'urbanisme pour leur intérêt historique, esthétique et culturel.

**Elle exerce le contrôle scientifique et technique de l'État** sur les archives publiques et sur les archives privées protégées, les musées de France, les opérations archéologiques, les monuments historiques et les espaces protégés ainsi que sur les opérations d'inventaire général du patrimoine culturel. Elle assure la mise en œuvre des dispositions législatives et réglementaires qui lui confèrent une compétence d'inspection, d'avis ou d'autorisation au titre de la protection des patrimoines ou de la qualité architecturale ou paysagère.

**Elle contribue à l'enrichissement des collections publiques.**

**Elle définit, coordonne et évalue l'action de l'État** en matière de collecte, de conservation, de communication et de mise en valeur des archives publiques à des fins administratives, civiques, scientifiques et culturelles. Elle veille à la sauvegarde des archives privées présentant, du point de vue de l'histoire, un intérêt public.

**Elle coordonne l'action de l'État en ce qui concerne l'application des dispositions législatives et réglementaires** relatives à ses domaines de compétence, ainsi que celles régissant les enseignements et les professions relevant de ces domaines. Elle veille à leur mise en œuvre.

Elle exerce ces mêmes compétences en faveur des œuvres photographiques et du patrimoine ethnologique et immatériel.

**Elle veille à l'observation et au développement du marché de l'art et du mécénat.**

**La direction générale des patrimoines favorise la création architecturale**, veille à la promotion de la qualité architecturale et apporte son concours à la politique de sauvegarde et de mise en valeur des espaces. Elle garantit le respect et l'intégrité des démarches patrimoniales et contribue à la politique de l'État en matière d'aménagement du territoire, de paysage et de la ville. **Elle élabore et veille à l'application de la législation sur le métier d'architecte.** Elle assure la tutelle de l'ordre des architectes. Elle exerce le contrôle scientifique sur l'enseignement de l'architecture. **Elle assure la mise en œuvre des dispositions législatives et réglementaires** qui lui confèrent une compétence d'inspection, d'avis ou d'autorisation au titre de la protection des patrimoines ou de la qualité architecturale ou paysagère.

**Enfin, elle assure la tutelle des grands établissements publics et services à compétence nationale de son secteur** comme les musées nationaux ou le Centre des monuments nationaux, la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et la Cité de l'architecture et du patrimoine, ou encore comme les vingt écoles nationales supérieures d'architecture.



## L'INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

Établissement public de recherche et de formation s'appuyant sur une bibliothèque exceptionnelle, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) a pour mission de développer l'activité scientifique et de contribuer à la coopération nationale et internationale dans le domaine de l'histoire de l'art et du patrimoine.

[www.inha.fr](http://www.inha.fr)

### **Un institut au service de l'histoire de l'art et du patrimoine**

**L'institut national d'histoire de l'art (INHA) a été créé en 2001 pour fédérer et promouvoir la recherche en histoire de l'art et du patrimoine.** Il a pour mission principale le développement de l'activité scientifique et de la coopération internationale dans ce domaine, et déploie des programmes de recherche ainsi que des actions de formation et de diffusion des connaissances, au service de tous les historiens de l'art et du grand public. Il est placé sous la double tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et du ministère de la Culture et de la Communication.

**Pôle national et international de l'histoire de l'art et du patrimoine, l'INHA accueille des chercheurs confirmés français ou étrangers, conservateurs du patrimoine ou universitaires et contribue à la formation de jeunes chercheurs par le biais de contrats doctoraux et post-doctoraux.** Depuis sa création, l'institut entretient des relations étroites avec les différents établissements installés à ses côtés dans la galerie Colbert qui abrite, outre l'Institut national du patrimoine, la plupart des activités doctorales en histoire des arts et en archéologie des universités et institutions d'Île-de-France.

Désormais bien installé dans le paysage institutionnel national et international, l'INHA se trouve aujourd'hui à un tournant de son histoire avec la réouverture de sa bibliothèque, devenue la plus grande bibliothèque d'histoire de l'art et du patrimoine au monde, dans la prestigieuse salle Labrousse du site Richelieu. Ce nouvel instrument, au service de tous les historiens de l'art et du patrimoine et de ceux qui, plus largement, sont les destinataires et les bénéficiaires de leurs travaux, doit permettre de donner à l'histoire de l'art et du patrimoine, que celle-ci s'exerce au sein des universités, des musées, des écoles de la création ou de façon indépendante, sa pleine visibilité, son entière dimension citoyenne et un véritable élan d'ensemble, pour constituer un service public d'étude et de réflexion sur l'histoire des images, des oeuvres d'art visuel et du patrimoine.

# Château de Fontainebleau

## LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

« La vraie demeure des rois, la maison des siècles »  
(Napoléon à Sainte-Hélène, août 1816).

Au cœur de 130 hectares de parc et jardins, le château de Fontainebleau et ses 1500 pièces, inscrit depuis 1981 au patrimoine mondial de l'UNESCO, ouvre ses portes aux passionnés d'art et d'histoire.

[www.chateaufontainebleau.fr](http://www.chateaufontainebleau.fr)

Fontainebleau... Au poids de l'histoire, telle que les rois de France l'y ont pour partie écrite pendant huit siècles, s'ajoute l'héritage artistique dont rendent compte l'architecture, les décors et les ameublements exceptionnels du château, unique résidence de cette ampleur qui soit parvenue jusqu'à nous, depuis la chute de l'Empire en 1870. La République, consciente de ce patrimoine incomparable, l'a toujours entretenu et offert à la jouissance du public. C'est la mission de l'Établissement public du château de Fontainebleau aujourd'hui de le faire partager au plus grand nombre.

Écrin du Festival de l'histoire de l'art depuis sa création en 2011, le château vit au rythme des grands rendez-vous culturels nationaux et d'une programmation riche : expositions, visites, animations et ateliers, à destination de tous les publics, se succèdent au long de l'année.

Point d'orgue de la saison culturelle dédiée aux arts décoratifs sous le Premier Empire, l'exposition *Charles Percier (1764-1838), Architecture et design* permet de révéler l'œuvre aussi variée qu'abondante de cet architecte et dessinateur hors pair.

Le château porte également une attention particulière aux familles et aux publics spécifiques : public scolaire, public en situation de handicap et public du champ social. A ce titre, un important volet culturel et pédagogique caractérise cette septième édition du Festival de l'histoire de l'art, par une programmation dédiée au jeune public, scolaire et non scolaire.

**Plus d'informations : 01 60 71 50 60/70**

[www.chateaufontainebleau.fr](http://www.chateaufontainebleau.fr)

## LE COMITÉ SCIENTIFIQUE DE LA 7<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

### Président du comité scientifique :

**Pierre Rosenberg**, de l'Académie Française, président-directeur honoraire du musée du Louvre

**Sylvie Aubenas**, conservateur général, directeur du département des Estampes et de la Photographie, Bibliothèque nationale de France (BnF)

**Isabelle Balsamo**, conservatrice générale du patrimoine, direction générale des patrimoines au sein de l'Inspection des patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication

**Laurent Baridon**, professeur d'histoire de l'art contemporain, université Lumière-Lyon II

**Philippe Barbat**, directeur de l'Institut national du patrimoine (INP)

**Vincent Berjot**, directeur général des Patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication

**Emmanuelle Brugerolles**, conservatrice générale du patrimoine en charge des dessins, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

**Maurizio Canesso**, galériste

**Giovanni Careri**, directeur d'études, École des hautes études en sciences sociales (EHESS)

**Pascale Charron**, maître de conférences, université François Rabelais, Tours/Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

**Éric de Chassey**, directeur de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)

**Catherine Chevillot**, conservateur général du patrimoine, directrice de l'Établissement Public du musée Rodin

**Véronique Dasen**, professeure associée en archéologie classique, université de Fribourg

**Jérôme Delaplanche**, chargé de mission pour l'histoire de l'art, Académie de France à Rome-Villa Medici

**Vincent Droguet**, conservateur général, directeur du patrimoine et des collections du château de Fontainebleau

**Philippe Durey**, directeur de l'École du Louvre

**Alexia Fabre**, conservateur en chef du musée d'Art contemporain du Val-de-Marne (MAC-VAL)

**Sophie Fermigier**, direction générale pour la recherche et l'innovation, ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

**Adrien Goetz**, maître de conférences, université Paris-Sorbonne

**Éric Gross**, directeur général adjoint chargé de la culture, conseil régional des Pays de la Loire, commissaire du salon du livre et de la revue d'art

**Hélène Guénin**, directrice du musée d'Art moderne et d'Art contemporain (MAMAC) de Nice

**Vincent Guichard**, directeur général du Centre archéologique européen

**Valérie Guillaume**, conservatrice générale du Patrimoine, directrice du musée Carnavalet-Histoire de Paris, de la Crypte archéologique du parvis Notre-Dame et des Catacombes

**Monelle Hayot**, éditions Monelle Hayot, Commissaire du salon du livre et de la revue d'art

**Jean-François Hebert**, président de l'établissement public du château de Fontainebleau

**Michel Hochmann**, professeur d'histoire de l'art moderne, directeur d'études, École pratique des hautes études (EPHE)

**Dominique Jacquot**, conservateur en chef, musée des Beaux-Arts de Strasbourg

**Marie-Christine Labourdette**, directrice chargée des Musées de France, direction générale des Patrimoines

**Johanne Lamoureux**, professeur d'histoire de l'art, directrice du département des Études et de la Recherche de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)

**Ségolène Le Men**, professeur d'histoire de l'art à l'université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense, membre senior de l'Institut universitaire de France

**Annick Lemoine**, directrice scientifique du Festival de l'histoire de l'art (INHA), maître de conférences en histoire de l'art, université Rennes 2

**Philippe Marquis**, conservateur en chef du Patrimoine, département des Antiquités orientales, musée du Louvre

**Jean-Luc Martinez**, président-directeur du musée du Louvre (représenté par Marie Claire Le Bourdellès)

**Philippe Morel**, professeur d'histoire de l'art de la Renaissance à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Christine Peltre**, professeur d'histoire de l'art contemporain, université de Strasbourg, présidente du Comité français d'histoire de l'art (CFHA)

**Natacha Pernac**, directrice des études de l'École du Louvre

**Arnaud Pierre**, professeur d'histoire de l'art contemporain, université de Paris-Sorbonne, président de l'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités (Apahau)

**Philippe Plagnieux**, professeur d'histoire de l'art médiévale, université de Besançon, professeur à l'École nationale des chartes

**Florence Robine**, directrice générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) (représentée par Ghislaine Desbuissons)

**Henri de Rohan-Csermak**, inspecteur général de l'Éducation nationale, chargé de l'histoire des arts

**Alain Schnapp**, professeur d'archéologie grecque, université Paris I

**Marie-Paule Vial**, conservateur en chef du patrimoine, chargée de mission à la direction de l'action culturelle de Marseille

**Christian Volle**, éditeur d'art

**Pierre Wat**, professeur des universités, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

## Le comité scientifique de la 7<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art

### REPRÉSENTANTS DES ÉTATS-UNIS, PAYS INVITÉ

**François Brunet**, professeur des universités, directeur du Larca, université Paris-Diderot

**Jean-Louis Cohen**, Sheldon H. Solow Professor in the History of Architecture, Institute of Fine Arts/New York University, professeur invité du Collège de France

**Jean-Pierre Criqui**, rédacteur en chef des Cahiers du Musée national d'art moderne

**Todd Olson**, Professor, Early Modern Art, University of California, Berkeley History of Art Department

**Olivier Meslay**, directeur du Clark Art Institute

**Constance Moréteau**, Associate Academic Program Officer, Terra Foundation

**Todd Porterfield**, Professor, Art History, New York University Paris

**Mathilde Schneider**, conservateur du patrimoine, musée franco-américain, château de Blérancourt

**Veerle Thielemans**, Director European Academic Programs, Terra Foundation for American Art

### REPRÉSENTANTS DU THÈME « NATURE »

**Sébastien Biay**, pensionnaire de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)

**Hervé Brunon**, directeur de recherche au CNRS, Centre André Chastel

**Martial Guédron**, professeur des universités, université de Strasbourg

**Hélène Guénin**, directrice du musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice (MAMAC)

**Pascal Liévaux**, chef du département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication

**Isabelle Marchesin**, maître de conférences habilitée à diriger les recherches à l'Université de Poitiers, conseillère scientifique de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)

**Monique Mosser**, ingénieur d'études au CNRS, membre honoraire du Centre André Chastel

**Denis Ribouillault**, professeur agrégé, responsable des études supérieures en histoire de l'art, directeur du programme interuniversitaire de doctorat, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, université de Montréal

**Alain Schnapp**, professeur d'archéologie grecque, université Paris I

**Philippe Thiébaud**, conservateur général du patrimoine, conseiller scientifique de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)

## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

L'organisation du Festival est conduite par un comité de pilotage qui réunit la direction générale des patrimoines / service des musées de France, l'Institut national d'histoire de l'art et le château de Fontainebleau.

### COMITÉ DE PILOTAGE

#### **Direction générale des patrimoines**

**Vincent Berjot**, directeur général

**Marie-Christine Labourdette**, directrice chargée des musées de France

**Florence Barreto**, chargée de mission

**Patrick Farçat**, délégué général du Festival de l'histoire de l'art

**Blandine Chavanne**, service des musées de France

#### **Établissement public du château de Fontainebleau**

**Jean François Hebert**, président

**Isabelle de Gourcuff**, administratrice générale

#### **Institut national d'histoire de l'art**

**Éric de Chassey**, directeur général

**Toni Legouda**, directeur général des services

**Annick Lemoine**, directrice scientifique du Festival de l'histoire de l'art

**Pierre Rosenberg**, Académie Française, président-directeur honoraire du musée du Louvre, président du comité scientifique

### PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE / INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

**Annick Lemoine**, directrice scientifique

**Myoung-Jin Cho**, programmatrice « Art & Caméra »

**Marie Dessailen**, assistante scientifique

**Marie-Astrid Pourchet**, assistante scientifique

### PROGRAMMATION CULTURELLE / CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

**Vincent Droguet**, directeur du patrimoine et des collections

**Hugo Plumel**, chef du service des publics

**David Millerou**, chef du département de l'action pédagogique

**Karine Robert**, responsable du département de l'action culturelle

### PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC, FAMILLES

*Établissement public du château de Fontainebleau*

**David Millerou, Fanny Mérot**

*Institut national d'histoire de l'art*

**Myoung-Jin Cho**

### SALON DU LIVRE ET DE LA REVUE D'ART

**Éric Gross**, commissaire

**Monelle Hayot**, commissaire

### UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS

**Direction** : Henri de Rohan-Csermak, Chantal Georgel, Ghislaine Desbuissons

**Comité de pilotage** : Guillaume Blanc, Nadège Bourgeon-Budzinski, Défendin Détard, Sylvain Fabre, Stéphanie Sarmiento-Cabana, Philippe Galais, David Millerou, Jean-Jacques Paysant, Natacha Pernac, Christine Peltre, Dominique Rojat, Nicolas Saddier, Marianne Tomi, Catherine Vercueil

### COMMUNICATION

#### **Direction générale des patrimoines**

**François Muller**, chef du département de la communication

**Florence Barreto**, chargée de mission

#### **Institut national d'histoire de l'art**

**Anne-Gaëlle Plumejeau**, chargé de communication

**Hélène Boubée**, chargée de communication

#### **Château de Fontainebleau**

**Alexis de Kermel**, responsable de la communication

#### **Les Amis du Festival**

**David Sauvage, Maxime Georges Métraux**

### MÉCÉNAT

**Olivier Ibañez**, responsable du mécénat et des partenariats au ministère de la Culture et de la Communication

**Éric Grebille**, responsable du mécénat et des partenariats du château de Fontainebleau

### ADMINISTRATION GÉNÉRALE

*Direction générale des patrimoines*

**Patrick Farçat**, délégué général du Festival de l'histoire de l'art

*Établissement public du château de Fontainebleau*

**Isabelle de Gourcuff, Cécile Roig, Nina Ruymen, Rémi Piou**

*Institut national d'histoire de l'art*

**Toni Legouda, Benjamine Weill**

### ORGANISATION TECHNIQUE ET LOGISTIQUE

**Eric Grebille**, responsable du mécénat et des partenariats du château de Fontainebleau

**Manon Wasservogel**, agence IDEACOM

### GRAPHISME

*Studio Apeloig*

**Philippe Apeloig, Yannick James**

### RELATIONS AVEC LA PRESSE

*Heymann Renoult Associées*

**Sarah Heymann, Marion Devys**

# LES PARTENAIRES

## L'ASSOCIATION DES AMIS DU FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART (AFHI-ART)



Les Amis du Festival de l'histoire de l'art ont pour mission de promouvoir l'histoire de l'art tout au long de l'année, de soutenir et pérenniser le Festival, et d'y associer les amateurs, professionnels et les mécènes.

Grâce à la participation active de ses membres passionnés d'art, historiens, collectionneurs ou amateurs, ils œuvrent afin que chaque nouvelle édition soit une réussite et réponde toujours plus aux attentes des visiteurs. En fédérant tous les publics autour d'une ambition commune, celle de faire rayonner l'histoire de l'art, ils participent à sa diffusion la plus large possible au-delà du Festival, tout au long de l'année.

Association indépendante constituée autour de Maurizio Canesso (galeriste), Clémentine Gustin-Gomez (historienne de l'art), Nicolas Joly (expert), Nicolas Lesur (historien de l'art), Olivier Riché (amateur), Lionel Sauvage (amateur), Daniel Thierry (amateur), Christian Volle (éditeur), Les Amis ont été rejoint depuis par 15 autres membres fondateurs.

### **Communication**

Les Amis du Festival de l'histoire de l'art participent au financement de la communication autour du Festival, comprenant son identité visuelle et l'application mobile dédiée. Leur engagement porte aussi sur l'élaboration d'une stratégie de communication à l'année en lien avec les organisateurs du Festival.

### **Espace des Amis**

L'Espace des Amis, situé au sein du château dans la cour de la Fontaine, est conçu pour être un lieu convivial. S'y dérouleront cette année le concours « Ma recherche en 180s », des rencontres professionnelles ainsi que de nombreuses tables rondes et débats en lien avec le l'actualité de l'histoire de l'art. Nous faisons de l'Espace des Amis un lieu privilégié d'échange entre les publics et les acteurs du Festival. Le festivalier peut s'y restaurer ou boire un verre tout en vivant pleinement l'expérience du Festival.

### **Rejoindre les Amis du Festival de l'histoire de l'art**

Devenir membre des Amis du Festival, c'est partager des valeurs culturelles et patrimoniales, un engagement social et éducatif, et une responsabilité pour construire l'avenir des générations futures. En nous soutenant, vous facilitez l'accès de tous les publics, notamment le jeune public, à la connaissance et à la transmission du goût pour l'Art.

Les Amis du Festival de l'histoire de l'art

Contact : [amisdufestival@afhi-art.org](mailto:amisdufestival@afhi-art.org)

Site internet : [www.afhi-art.org](http://www.afhi-art.org)

### ILS SOUTIENNENT LE FESTIVAL



#### **Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche**

Le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche est heureux de s'associer au Festival de l'histoire de l'art pour sa sixième Université de printemps d'histoire des arts. Cette manifestation, conduite en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art, le Château de Fontainebleau et l'École du Louvre, est l'un des grands rendez-vous culturels et scientifiques du plan national de formation. Elle accompagne le développement du parcours d'éducation artistique et culturelle créé par la Loi d'orientation et de refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013.

En lien avec le thème de la nature, cette édition de l'université de printemps s'intéressera au corps humain, à la fois partie prenante de la condition humaine et la dépassant par la représentation artistique qui ne cesse de le recréer. Depuis les empreintes, les tracés digitaux et les dessins au doigt retrouvés dans les grottes du monde entier, jusqu'à la peinture, la photographie, la sculpture, la performance, le vêtement et la danse, le corps et l'art ont partie liée. Historiens de l'art, pédagogues, scientifiques et spécialistes des arts du corps et du mouvement croiseront donc leurs regards autour de ce triple statut du corps : objet, outil et sujet de l'art, afin d'aider les enseignants à former le regard des élèves à la diversité des représentations et à leurs variations dans l'espace et dans le temps. Enfin, cette édition ne manquera pas de poser la question de cet impensé que constitue le corps de l'élève - à la fois si présent à l'école et si absent de la pensée scolaire - pour l'émouvoir et le mettre en mouvement.

À travers des études de cas pratiques et des tables rondes, plusieurs thématiques seront mises à l'épreuve des regards croisés d'historiens de l'art, d'artistes, d'universitaires et de responsables de services éducatifs de musées, d'enseignants et de formateurs.

[eduscol.education.fr/pid26227/universite-de-printemps-d-histoire-des-arts.html](http://eduscol.education.fr/pid26227/universite-de-printemps-d-histoire-des-arts.html)

[www.education.gouv.fr](http://www.education.gouv.fr)

#### **Ministère des Affaires étrangères et du Développement international**



Le ministère des Affaires étrangères et du Développement international élabore et met en œuvre la politique extérieure de la France.

Il œuvre pour la paix, la sécurité et le respect des droits de l'Homme dans le cadre de ses relations bilatérales et au sein d'organisations internationales. Il participe en outre à la mise en œuvre de la politique de coopération et de développement durable et contribue activement à la lutte contre le dérèglement climatique. Il soutient les entreprises françaises à l'international, valorise l'attractivité de la France auprès des investisseurs étrangers et promeut le tourisme. Le ministère favorise

également le rayonnement culturel et scientifique de la France et promeut l'usage du français. Il est par ailleurs en charge de l'administration et de la protection des Français à l'étranger.

Pour mener à bien ses missions, il s'appuie sur :

- Son réseau diplomatique et consulaire (162 ambassades, 16 représentations permanentes, 91 consulats généraux et consulats, 14 000 agents dans le monde).
- Son réseau de coopération et d'action culturelle (6000 personnes réparties dans les services de coopération et d'action culturelle, 98 instituts français, 363 alliances françaises conventionnées, 495 établissements scolaires dans 136 pays, 236 espaces Campus France, 27 instituts français de recherche, 160 missions archéologiques, 12 opérateurs).

[www.diplomatie.gouv.fr](http://www.diplomatie.gouv.fr)

#### **Avec le soutien du Service culturel de l'Ambassade des États-Unis d'Amérique**



Le service des Affaires culturelles et de la Communication de l'Ambassade des États-Unis d'Amérique est l'interface entre le gouvernement des États-Unis d'Amérique et la population française. Notre mission consiste à mieux faire connaître la société, l'histoire et la culture des États-Unis, promouvoir le dialogue franco-américain sur les sujets prioritaires comme la politique étrangère, l'économie,

l'entrepreneuriat, les sciences, l'éducation et l'égalité des chances, et partager avec le plus grand nombre l'attachement des États-Unis aux valeurs de diplomatie citoyenne, de tolérance, et de lutte contre les discriminations et la radicalisation. Nous collaborons aussi bien avec les instances gouvernementales et locales qu'avec la société civile et le secteur privé pour soutenir des projets de partenariats et d'échanges culturels et éducatifs.

#### **Institut national du patrimoine**



L'Institut national du patrimoine est un établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture et de la Communication.

Il a pour mission, d'une part, le recrutement par concours et la formation des conservateurs du patrimoine de l'État, de la Ville de Paris et de la fonction publique territoriale, en partenariat avec le Centre national de la fonction publique territoriale - Institut national des études territoriales. D'autre part, à travers son master restaurateur du patrimoine, l'Inp sélectionne, également par concours, et forme des restaurateurs du patrimoine habilités à intervenir sur les collections publiques.

## Les partenaires

Chaque année, l'Institut national du patrimoine accueille entre 40 et 50 élèves conservateurs et environ vingt élèves restaurateurs. Pour favoriser la diversité dans le recrutement, l'Inp a ouvert en 2010 une classe préparatoire intégrée (CPI) aux concours externes de conservateur du patrimoine, en partenariat avec l'École du Louvre et l'École nationale des chartes, et avec le soutien de la Fondation Culture & Diversité et l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (ACSE). Depuis la création de la CPI, 11 de ses élèves ont déjà été admis au concours.

L'Inp propose également un très large éventail de sessions de formation permanente. Avec plus de cinquante séminaires et stages de formation, réunissant chaque année plus de 1000 participants, l'Inp a fait du développement de la formation permanente des professionnels du patrimoine un enjeu majeur. Ainsi, avec le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), l'Inp a créé en 2013 l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), instance de formation commune aux deux établissements qui tient ses sessions au Fort Saint-Jean à Marseille.

L'Inp est aussi un lieu de recherche et de diffusion culturelle à travers des conférences, des journées d'études, des séminaires et des colloques qui sont autant d'occasions de travailler avec d'autres institutions patrimoniales et universitaires, françaises et étrangères.

Enfin, l'Inp inscrit ses missions dans un réseau de coopérations internationales, en envoyant ses élèves en stage à l'étranger, en recevant des stagiaires étrangers, mais également en exportant ses formations et son expertise. L'Inp est membre d'HeSam Université.

[www.inp.fr](http://www.inp.fr)

### Terra Foundation for American Art



La Terra Foundation for American Art est heureuse de s'associer au Ministère de la Culture et de la Communication, à l'Institut national d'histoire de l'art et au Château de Fontainebleau pour l'édition 2017 du Festival de l'histoire de l'art consacrée aux États-Unis et à la thématique du paysage.

Fondée en 1978, la Fondation Terra s'est donnée pour vocation de favoriser l'étude, la compréhension et l'appréciation des arts visuels des États-Unis. Avec sa collection d'œuvres d'art américain de la période coloniale à 1945 et son important programme de mécénat, elle représente l'une des fondations phares sur l'art des États-Unis. Elle apporte son soutien, son expertise et son réseau à des expositions, des programmes universitaires et d'enseignement ainsi qu'à l'édition, aux quatre coins du monde.

Depuis 2009, la Fondation possède une antenne parisienne qui est au cœur de ses activités européennes et de ses programmes de mécénat. Elle y accueille notamment une communauté toujours grandissante d'historiens de l'art et de chercheurs, aussi bien qu'un public d'amateurs d'art et leur offre un forum sur l'histoire de l'art et la culture visuelle des États-Unis - le seul en son genre en Europe - à travers des conférences, colloques et rencontres. Elle y héberge aussi une bibliothèque de recherche qui met à disposition de ses lecteurs un important fonds d'ouvrages anglophones couvrant toutes les périodes jusqu'aux années 1980. Notre souhait est d'inviter des voix toujours plus nombreuses et diverses à venir se joindre à ces échanges et à partager notre conviction, portée par notre mission, que l'art a la capacité à la fois de distinguer les cultures et de les réunir.

Nous sommes honorés d'être partenaire de la septième édition du Festival qui participe à ce dialogue interculturel sur l'art des États-Unis et d'avoir l'occasion de contribuer à la programmation et à l'organisation de ce grand rendez-vous culturel et scientifique de l'histoire de l'art en France.

Pour plus d'information sur la Fondation Terra, nous vous invitons à visiter notre site [www.terraamericanart.org](http://www.terraamericanart.org)

Contact : Francesca Rose, Terra Foundation for American Art Europe, 121 rue de Lille, Paris 75007

Tél: 01 43 20 67 01 - [rose@terraamericanart.eu](mailto:rose@terraamericanart.eu)

### Samuel H. Kress Foundation



La mission de la fondation Samuel H. Kress (fondée en 1929) est d'entretenir et de porter la vision originelle de son fondateur, Samuel H. Kress (1863-1955). La fondation soutient le travail des individus et d'institutions engagés dans l'appréciation, l'interprétation, la préservation,

l'étude et l'enseignement de l'histoire de l'art et de l'architecture européenne de l'Antiquité jusqu'à l'aube de l'ère moderne. Elle étudie le champ de l'histoire de l'art tel qu'elle est pratiquée dans les musées d'art américains et dans les institutions d'enseignement supérieur, ainsi que dans de multiples centres de recherche et de bibliothèques à travers le monde. La Samuel H. Kress Foundation soutient la formation et la recherche dans la conservation d'art comme la pratique professionnelle de la conservation artistique. Elle accorde des subventions dans des domaines définis et offre des bourses de perfectionnement professionnel pour les historiens de l'art et de l'architecture, les conservateurs d'art et les professionnels de la restauration historique, les commissaires d'exposition, les médiateurs et les bibliothécaires d'art. Elle continue à développer d'autres initiatives dans ces domaines.

### The Clark Art Institute



Le Clark Art Institute, situé à Williamstown dans le Massachusetts, est un lieu sans équivalent pour apprécier l'art et étudier la culture visuelle. Son intimité et sa beauté offrent une expérience unique au visiteur. La richesse et l'accessibilité des ressources de l'institut, comprenant sa collection et sa bibliothèque de recherche, donnent un cadre exceptionnel aux chercheurs et curateurs du monde entier qui souhaitent

## Les partenaires

s'engager dans des activités universitaires. Le campus de 57 hectares du Clark inclut des prairies et des sentiers pittoresques permettant aux visiteurs de profiter de l'art dans un cadre de beauté naturelle et authentique.

Avec une double mission distincte de musée et de centre international de recherche et d'enseignement supérieur, le Clark abrite une importante collection permanente de plus de 9000 œuvres, dont des peintures et des sculptures européennes et américaines exceptionnelles, de vastes collections de gravures et de dessins de maîtres, de photographies anciennes, ainsi que de l'argenterie anglaise.

Le programme d'expositions spéciales du Clark est réputé pour rassembler des œuvres de collections du monde entier dans des installations captivantes et attrayantes qui favorisent la recherche dans ce domaine. Les dernières expositions comprennent : *Splendor, Myth, and Vision : Nudes from the Prado* (citée comme l'une des meilleurs expositions en 2016 par le Wall Street Journal) ; *Whistler's Mother: Grey, Black and White* ; *Make It New: Abstract Painting from the National Gallery of Art* et *Monet | Kelly*.

Le Programme de Recherche et d'Enseignement (Research and Academic Program - RAP) du Clark est l'un des programmes de recherche en art visuel les plus reconnus au monde. Le RAP soutient un programme de financement international de thèses et de présentation de bourses novatrices pour diverses publications, colloques, congrès scientifiques et forums associés à travers le monde. Des spécialistes dont des universitaires, des conservateurs et autres professionnels de l'art entreprennent des projets qui étendent et approfondissent la compréhension de l'histoire de l'art, des études visuelles et de disciplines connexes. Les résidences donnent l'accès aux ressources de la bibliothèque du Clark et sa collection de plus de 270 000 ouvrages.

Le Clark accueille et parraine le Williams College Graduate Program en histoire de l'art, largement reconnu comme l'un des premiers programmes pour diplômés dans le domaine. Les diplômés font partie intégrante d'une communauté internationale stimulante incluant des universitaires, des commissaires d'exposition, des étudiants, des artistes et des conservateurs. De nombreux chercheurs et curateurs du Clark sont aussi professeurs et superviseurs du programme.

En 2016 le Clark a terminé un programme pluriannuel d'agrandissement et de rénovation qui a créé de nouveaux espaces et améliorés les locaux afin d'accompagner la croissance continue des activités de l'Institut. L'architecte Tadao Ando et ses associés ainsi que Selldorf Architects ont contribué au projet, dont l'architecte paysagiste Reed Hilderbrand a complètement repensé l'espace.

### The Center for Advanced Study in the Visual Arts at the National Gallery of Art



Le Center for Advanced Study in the Visual Arts at the National Gallery of Art, est un institut de recherche fondé en 1979 qui favorise l'étude de la production, de l'utilisation et de la signification culturelle de l'art, des reliques anciennes, de l'architecture, de l'urbanisme, de la photographie et du cinéma, de la préhistoire à nos jours. Le centre encourage une variété d'approches par des historiens, des critiques et des théoriciens de l'art aussi bien que par des chercheurs dans des disciplines connexes des sciences

humaines et des sciences sociales.

On trouve dans la communauté résidente de spécialistes internationaux le Professeur Samuel H. Kress, le Professeur Andrew W. Mellon, le Professeur Edmond J. Safra, le conférencier en Beaux Arts de A. W. Mellon et une vingtaine d'enseignants incluant des professeurs expérimentés, des chercheurs invités, des associés de recherche, des post-doctorants et des doctorants. Le centre soutient par ailleurs une quinzaine de doctorants qui mènent des recherches aux États-Unis et à l'étranger. Les programmes du centre comprennent des bourses de recherche, des rencontres, des recherches et des publications.

### The J. Paul Getty Trust



The Getty

Le J. Paul Getty Trust est une institution culturelle et philanthropique dédiée à la présentation, la conservation et l'interprétation de l'héritage artistique mondial. À travers le travail collectif et individuel de ses différents programmes - le Getty Conservation Institute, la Getty Foundation, le J. Paul Getty Museum, et le Getty Research Institute - le Getty poursuit sa mission à Los Angeles et dans le monde au service à la fois du grand

public intéressé et d'un certain nombre de communautés professionnelles dans le but de promouvoir la vitalité de la société civile grâce à la compréhension des arts visuels.

### The Annenberg Foundation



GROW @ Annenberg TM is the philanthropic initiative led by Gregory Annenberg Weingarten, Vice President and Director of the Annenberg Foundation. It is dedicated to supporting humanitarian efforts across the globe as well as innovative projects in health, education, the arts and civic & cultural life."

The Annenberg Foundation is a family foundation that provides funding and support to nonprofit organizations in the United States and globally. The Foundation and its Board of Directors are also directly involved in the community with innovative projects that further its mission to advance the public well-being through improved communication. The Foundation encourages the development of effective ways to share ideas and knowledge. The Foundation is committed to core values of responsiveness, accessibility, fairness and involvement.

## Les partenaires

The Foundation believes in funding organizations that have a deep level of community involvement, are led by effective leaders and tackle challenging and timely problems. Specific organizational attributes valued by the Foundation are: visionary leadership, impact, sustainability, innovation, organizational strength, network of partnerships plus the population being served

### College Art Association



Le College Art Association (CAA) est dédié à fournir des services et des ressources pour des artistes, des historiens de l'art et des étudiants en arts visuels. CAA agit comme un défenseur d'intérêt et une ressource pour les particuliers et les institutions nationales et internationales en offrant des forums de discussion des derniers développements dans les arts visuels et dans l'histoire de l'art, au travers de sa conférence annuelle, de publications, d'expositions, de son site, et d'autres programmes, services

et événements.

CAA met l'accent sur un large éventail de questions de promotion, y compris l'enseignement des arts, la liberté d'expression, les droits de propriété intellectuelle, le patrimoine culturel et sa préservation, l'emploi dans les universités et les musées et l'accès aux technologies de l'information en réseau.

Représentant les besoins professionnels de ses membres depuis 1911, CAA est engagé aux plus hauts niveaux professionnels et éthiques de l'érudition, la créativité, la critique et l'enseignement. En savoir plus sur CAA à [www.collegeart.org](http://www.collegeart.org).

### French Heritage Society (FHS)



French Heritage Society (FHS) est une association américaine à but non lucratif créée en 1982. Guidée par la conviction que l'expression la plus durable d'une culture est de transmettre ses plus grandes réalisations, FHS se consacre à lever des fonds pour :

- Préserver la richesse du patrimoine architectural et culturel français en France et aux États-Unis en attribuant des prix de restauration (plus de 520 prix FHS attribués à ce jour). FHS a

attribué un prix de 60.000\$ au château de Fontainebleau, suite à son Gala au château en 2012, au pavillon de l'Étang pour la restauration du décor peint. Cette restauration, actuellement en cours, permet de faire revivre un décor d'exception.

- Transmettre les compétences, les connaissances et les savoir-faire à travers des programmes éducatifs transatlantiques pour les étudiants et les architectes.

Dans le cadre de son programme éducatif d'échanges entre la France et les États-Unis, FHS organise des stages d'étudiants des deux côtés de l'Atlantique dans les domaines du patrimoine, des musées et de l'horticulture. Depuis 2013 FHS place un étudiant américain au château de Fontainebleau pour effectuer un stage chaque été.

- Favoriser l'amitié et les échanges franco-américains à travers des voyages et des programmes culturels en France et aux États-Unis.

FHS fait découvrir le patrimoine français à ses membres américains et français en organisant les voyages culturels à travers la France et aux lieux liés au patrimoine français aux États-Unis. FHS organise de nombreuses activités culturelles des deux côtes de l'Atlantique pour sensibiliser ses membres au patrimoine et pour faire rayonner la culture française

Contact presse : Karen Archer 01 40 70 07 57 / [paris@frenchheritagesociety.org](mailto:paris@frenchheritagesociety.org)

[www.frenchheritagesociety.org](http://www.frenchheritagesociety.org)

### Académie de France à Rome - Villa Medici

L'Académie de France à Rome – Villa Medici, sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, favorise la

**Académie de France à Rome**



**Villa Medici**

création artistique et promeut un dialogue fécond et toujours renouvelé entre les cultures, les arts et les époques historiques, dans leur diversité.

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome a comme mission fondatrice et centrale l'accueil des artistes et des chercheurs. Y ont séjourné, entre autres, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Hector Louis Berlioz, Jean-Baptiste Carpeaux, Claude Debussy, Charles Garnier, mais aussi Lili Boulanger, Henri Dutilleux, Hervé Guibert et de nombreux artistes et historiens de l'art aujourd'hui internationalement reconnus. Soucieuse de s'ouvrir au public, elle propose une programmation culturelle active et variée – expositions, concerts, projections, rencontres littéraires, colloques – qui en fait un véritable laboratoire artistique, entre la France et l'Italie, ouvert sur l'Europe et sur le reste du monde. Elle s'emploie en outre à conserver et à faire connaître les jardins et les collections de la Villa Médicis, son siège depuis 1803, notamment à travers des visites guidées organisées tous les jours.

De nombreuses générations d'artistes se sont succédé à l'Académie de France à Rome. Elle est aujourd'hui ouverte internationalement à tous les champs de la création et de la réflexion sur les arts. Plusieurs types de résidences y sont désormais proposés, selon des durées, des conditions et des objectifs différents.

[www.villamedici.it](http://www.villamedici.it)

## Les partenaires

### Fondation culture et diversité



La Fondation Culture et Diversité, créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, a pour mission l'accès aux arts, à la culture et aux formations artistiques pour les jeunes issus de l'éducation prioritaire.

La Fondation Culture et Diversité développe tout d'abord des programmes de sensibilisation culturelle et de pratique artistique en faveur de la cohésion sociale qui contribuent au partage des repères culturels, à l'épanouissement de chacun et à l'apprentissage du vivre-ensemble.

La Fondation Culture et Diversité met en place également des programmes en faveur de l'égalité des chances dans l'accès aux grandes Écoles de la Culture pour des lycéens issus de l'éducation prioritaire. En partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, la fondation d'entreprise a formalisé pour tous ses programmes d'égalité des chances des sessions d'information des professeurs référents des établissements scolaires partenaires. Convaincues que les métiers des musées et du patrimoine doivent être accessibles à tous au-delà de questions culturelles, géographiques, économiques et sociales, la Fondation Culture et Diversité développe en particulier depuis 2006 en partenariat avec l'École du Louvre le programme « Égalité des Chances à l'École du Louvre » en lien étroit avec les professeurs d'histoire des arts.

La Fondation Culture et Diversité apporte son soutien à l'organisation de l'Université de Printemps.

[www.fondationcultureetdiversite.org](http://www.fondationcultureetdiversite.org)

### Fondation Hippocrène



La Fondation Hippocrène est une fondation d'utilité publique familiale et indépendante dont la mission principale est de contribuer à renforcer la cohésion entre les jeunes Européens. Elle fait « Vivre l'Europe » en soutenant financièrement des projets aussi bien culturels, éducatifs, qu'humanitaires et sociaux. Elle a reçu le titre de Grand mécène de la culture du ministère de la Culture en novembre 2011.

Depuis octobre 2002, la Fondation présente des expositions d'art contemporain intitulées Propos d'Europe. Ces expositions ont pour objectif de mettre en lumière une scène artistique d'un pays et la richesse de la diversité culturelle en Europe, exposant les œuvres d'artistes vivant dans plusieurs pays

du continent dont la création est nourrie de leur culture.

La Fondation Hippocrène est aussi à l'initiative du Prix Hippocrène de l'éducation à l'Europe, organisé en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, dont la première édition a eu lieu en 2010.

[www.fondation-hippocrene.fr](http://www.fondation-hippocrene.fr)

### Le Fresnoy



Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains est né de la volonté du ministère de la Culture et de la Communication d'implanter dans le nord de la France, un établissement supérieur d'enseignement artistique d'un type nouveau, pôle d'excellence d'envergure nationale et internationale, dont les références furent exprimées par quelques formules

telles que « un IRCAM des arts plastiques » ou encore « une villa Médicis high-tech ».

Sa pédagogie, principalement fondée sur la production d'œuvres de toute sorte dont le point commun est l'intégration de techniques audiovisuelles professionnelles, en fait un lieu de production, d'expérimentation et de diffusion totalement inédit.

[www.lefresnoy.net](http://www.lefresnoy.net)

### Paris-Sorbonne



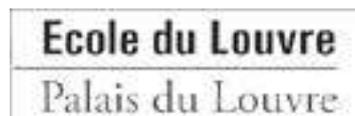
Paris-Sorbonne, héritière d'une tradition humaniste séculaire, est une université de lettres et de sciences humaines de réputation internationale. Elle est constituée de 17 Unités de Formation et de Recherche qui font son originalité et assurent son rayonnement. Paris-Sorbonne a mis en place avec succès des licences et des masters professionnels, mais sa vocation première demeure la transmission d'une culture générale de haut niveau. En développant les capacités de réflexion, l'expression écrite et orale, la connaissance et la compréhension des civilisations, les disciplines

enseignées à Paris-Sorbonne visent à former des individus aptes à faire face aux évolutions permanentes du marché du travail, des citoyens à la fois lucides et actifs, et, enfin, des savants, pour les étudiants qui souhaitent se spécialiser, faire progresser les connaissances scientifiques et transmettre celles-ci à leur tour. Paris-Sorbonne est également membre fondateur de « Sorbonne Universités » qui regroupe de grands établissements parisiens comme l'université Pierre et Marie Curie (UMPC), le Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN), l'UTC, l'INSEAD, etc.

[www.paris-sorbonne.fr](http://www.paris-sorbonne.fr)

## Les partenaires

### L'École du Louvre



L'École du Louvre est un établissement d'enseignement supérieur qui dispense des cours d'histoire de l'art, d'archéologie, d'épigraphie, d'anthropologie et de muséologie. Fondée en 1882, établissement public du ministère de la Culture et de la Communication, elle est, depuis sa création, située au Palais du Louvre, à proximité du musée dont elle

porte le nom. L'École propose à ses élèves un cursus, selon le schéma universitaire européen (Licence-Master-Doctorat), composé de trois cycles sanctionnés par des diplômes, et une classe préparatoire aux concours de conservateur du patrimoine. Sa pédagogie, qui associe cours théoriques et approche concrète, s'appuie sur l'étude des témoignages matériels des différentes cultures (sites, édifices, œuvres, objets conservés dans les collections), elle est mise en œuvre par un corps enseignant composé en majorité de conservateurs de musée et de professionnels du patrimoine. Parallèlement, l'École du Louvre permet à des auditeurs d'accéder à certains enseignements destinés aux élèves (cours du jour) ; organise d'autres cours ouverts au plus large public (cours du soir, cours d'été, cours en régions, cours de la Ville de Paris, cycles de découverte...) ; participe à la formation des stagiaires commissaires-priseurs ; organise des colloques scientifiques, conférences et journées d'étude ; publie des manuels pour les élèves et des ouvrages de recherche spécialisés.

[www.ecoledulouvre.fr](http://www.ecoledulouvre.fr)



### MINES ParisTech

Partenaire du Festival depuis sa création, le site MINES ParisTech de Fontainebleau accueille des conférences dans ses salles de classe pendant trois jours. Mines ParisTech forme depuis sa création en 1783 des ingénieurs de très haut niveau capables de résoudre des problèmes complexes dans des champs très variés. Première école en France par son volume de recherche contractuelle, MINES ParisTech dispense une importante activité de recherche orientée vers l'industrie, avec le soutien d'ARMINES, structure dédiée à la recherche partenariale. Ses domaines de recherche s'étendent de l'énergétique aux matériaux, en passant par les mathématiques appliquées, les géosciences et les sciences économiques et sociales. L'École développe également la création de chaires d'enseignement et de recherche sur des thèmes émergents. MINES ParisTech est membre fondateur de ParisTech qui rassemble 12 des plus grandes écoles d'ingénieurs et de management parisiennes. L'École est également membre fondateur de l'université de recherche Paris Sciences et Lettres qui rassemble 16 institutions d'enseignement supérieur et de recherche prestigieuses, situées au cœur de Paris.

[www.mines-paristech.fr](http://www.mines-paristech.fr)

### Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris



Placé sous la tutelle du ministère chargé de la culture, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris est un établissement public à caractère administratif d'enseignement supérieur. Il dispense un enseignement et une formation professionnelle de haut niveau dans les domaines de la musique, de la danse et des nouvelles technologies du son. Ces enseignements comprennent les connaissances théoriques et la maîtrise pratique nécessaires dans les activités suivantes : disciplines instrumentales classiques et contemporaines, musique ancienne, jazz et musiques improvisées, disciplines vocales, écriture, composition direction d'orchestre, musicologie et analyse, pédagogie et formation à l'enseignement, métiers du son, danse classique et contemporaine. La pédagogie repose également sur la mise en situation des élèves pour lesquels le Conservatoire organise environ 300 spectacles musicaux et chorégraphiques dans ses trois salles publiques ainsi que dans de nombreuses institutions partenaires en France et à l'étranger. L'établissement accueille environ 1 350 élèves dont un peu plus de 17 % de ressortissants étrangers venus de 44 pays. Les élèves sont encadrés par un corps enseignant d'une qualité artistique confirmée et pour beaucoup, issus du Conservatoire de Paris, composé de plus de 400 artistes. Lieu de tradition et de rencontres artistiques au plus haut niveau, le Conservatoire est un laboratoire de création et d'innovation où toutes les expérimentations artistiques sont fortement encouragées, dans la lignée des artistes exceptionnels qu'il a formés depuis plus de deux siècles, d'Hector Berlioz, Georges Bizet, César Franck, Gabriel Fauré, Claude Debussy à Olivier Messiaen, Betsy Jolas, Pierre Boulez, Thierry Escaich, Jean-François Zygel, en passant par les interprètes Jean-Pierre Rampal, Maurice André, et plus récemment, Cédric Tiberghien, Renaud et Gauthier Capuçon, Nicholas Angelich, David Frey, Lionel Bringuier, Bertrand Chamayou, Emmanuelle Haïm, Patricia Petibon... Le Conservatoire est aujourd'hui dirigé par le compositeur et chef d'orchestre, Bruno Mantovani.

[www.conservatoiredeparis.fr](http://www.conservatoiredeparis.fr)

### Centre national du livre



Établissement public du ministère de la Culture et de la Communication, le Centre national du livre a pour mission de soutenir tous les acteurs de la chaîne du livre, du papier au numérique : les auteurs, les traducteurs, les éditeurs, les libraires, les bibliothécaires, les organisateurs de manifestations littéraires. Chaque année, il contribue ainsi à la réalisation de plus de 3000 projets. Parmi ceux-ci, plus de 600 librairies, 500 auteurs et traducteurs, 200 bibliothèques, 100 manifestations littéraires, 1800 livres et revues publiés. Il participe ainsi à la création littéraire francophone.

[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)

## Les partenaires

### Le Syndicat de la Librairie Française



Le Syndicat de la Librairie Française regroupe plus de 600 librairies de toutes tailles, généralistes ou spécialisées, dont la vente de livres au détail constitue l'activité principale. Il est le syndicat représentatif des libraires. Le SLF représente et défend la spécificité du métier de libraire auprès de tous les acteurs de la chaîne du livre, des partenaires sociaux et des pouvoirs publics. Le SLF défend au quotidien les intérêts des libraires et l'avenir de leur métier face aux nombreux

défis auxquels la profession doit faire face aujourd'hui. Il assure la représentation collective de la librairie auprès des éditeurs diffuseurs- distributeurs, des pouvoirs publics (ministères de la culture, du travail, de l'économie, des PME, Assemblée nationale, Sénat, collectivités locales...), ainsi que des instances paritaires (convention collective, formation, salaires...). Son action s'appuie sur les valeurs d'indépendance et de promotion de la diversité culturelle ainsi que sur la valorisation du travail des libraires, conjuguant le service personnalisé au client, l'offre d'un assortiment varié de qualité et une animation sociale et culturelle liée à l'ancrage dans un territoire.

Le travail du syndicat est organisé autour de plusieurs commissions qui couvrent l'ensemble des enjeux qui concernent aujourd'hui les librairies : social, juridique, commercial, transport, formation, communication et numérique. Ses principaux axes d'action sont :

- L'amélioration de la situation économique des librairies (marge, trésorerie, bonnes pratiques, négociations commerciales, logistique, délais de livraison...).
- La mise en place ou la promotion d'outils collectifs au service des libraires (observatoire économique, outils de relations clients, communication, présence sur Internet, réflexion sur le commerce associé).
- L'organisation de la branche de la librairie en matière sociale (nouvelle convention collective, nouvelle classification des emplois, négociation des salaires minimaux...).
- L'adaptation de l'offre de formation La promotion et la défense du prix unique du livre La représentation des libraires auprès des pouvoirs publics (ministères, Parlement, associations d'élus locaux, collectivités territoriales...).
- La préparation de la librairie au marché du numérique L'élaboration de stratégies de communication sur la librairie auprès du public. L'adaptation des marchés publics afin de favoriser la présence des libraires sur les ventes aux collectivités.
- L'action européenne et internationale.

Par ailleurs, le SLF fait connaître l'actualité de ses missions, les métiers en librairie et sa vision de la chaîne du livre à travers son site syndicat-librairie.fr et ses publications. Il organise tous les deux ans les Rencontres nationales de la librairie (Lyon en 2011, Bordeaux en 2013).

[www.syndicat-librairie.fr](http://www.syndicat-librairie.fr)

### Syndicat national de l'édition



Le Syndicat national de l'édition (SNE), présidé par Vincent Montagne, est l'organe professionnel représentatif des éditeurs. Avec 650 éditeurs adhérents, le syndicat défend l'idée que l'action collective permet de construire l'avenir de l'édition. Le SNE défend le droit d'auteur, la liberté de publication, le principe du prix unique du livre, la diversité culturelle ; il contribue à la promotion du livre et de la lecture.

[www.sne.fr](http://www.sne.fr)

Le groupe Art et Beaux Livres du Syndicat national de l'édition, présidé par Pascale Le Thorel, regroupe 60 maisons d'édition. Sous son impulsion, le site [www.livresdart.fr](http://www.livresdart.fr) propose une base de données unique sur le livre d'art, avec un moteur de recherche thématique.

### Institut national de l'audiovisuel



Créé en 1975, l'Institut national de l'audiovisuel, entreprise publique résolument engagée dans le XXI<sup>e</sup> siècle, collecte et conserve 80 ans de fonds radiophoniques et 70 ans de programmes de télévision qui fondent notre mémoire collective. Il les valorise et leur donne sens pour les partager avec le plus large public en France et à l'étranger. Ses images et ses sons sont accessibles, pour partie, sur son site grand public [ina.fr](http://ina.fr) et dans leur totalité, dans ses centres de consultation Ina THEQUE au titre du dépôt légal. Ils sont aussi mis au service de la production et de la diffusion de programmes, de l'édition, de l'éducation par l'image et de l'animation culturelle.

L'Ina concentre des compétences d'expertise, une vocation d'observatoire des médias, au service de l'excellence et de l'innovation. L'Institut est l'un des premiers centres de formation initiale et continue aux métiers de l'audiovisuel et des nouveaux médias et s'affirme comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation.

[www.institut-national-audiovisuel.fr](http://www.institut-national-audiovisuel.fr)

## Les partenaires

### Centre national du cinéma et de l'image animée



Dans le secteur du cinéma, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) apporte des aides à la création, à la production, à la distribution de films, au court métrage, à l'exploitation, aux industries techniques, aux cinématographies en développement, à l'exportation du film français et désormais il aide à la numérisation des films de patrimoine. Les actions du CNC en faveur de l'industrie des programmes

audiovisuels s'organisent autour des aides à la production de programmes destinés à l'ensemble des réseaux télévisuels, à la création d'œuvres audiovisuelles à caractère innovant, aux industries techniques de l'audiovisuel et à la promotion à l'étranger des programmes audiovisuels. Le CNC soutient la recherche et l'innovation dans le cinéma, l'audiovisuel et le multimédia. Il accompagne les mutations du secteur des industries techniques liées au déploiement des technologies numériques en soutenant l'équipement, l'innovation et les travaux de ces entreprises. Il favorise également la prise de risque des producteurs recourant, dans le cadre de la production d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle, aux nouvelles technologies de l'image et du son, en particulier à la 3D relief.

Il soutient l'utilisation des nouvelles technologies dans la création artistique contemporaine, en partenariat avec les directions concernées du ministère de la Culture et de la Communication. Il soutient la promotion des œuvres notamment dans le cadre de nombreux festivals et met en place des dispositifs d'éducation artistique au cinéma.

[www.cnc.fr/web/fr](http://www.cnc.fr/web/fr)

### Réunion des musées nationaux - Grand Palais



La Réunion des musées nationaux - Grand Palais présente chaque année une quarantaine d'événements culturels très diversifiés à Paris, en région et à l'international. Le Grand Palais, l'un des monuments préférés des Français, en est la vitrine prestigieuse en plein cœur de Paris.

Expositions, concerts, défilés, salons, performances... la programmation, à la fois exigeante et populaire, est accessible à tous les publics dans le souci de la démocratisation culturelle et s'accompagne d'une riche offre de médiation.

Au-delà des événements, la Réunion des musées nationaux - Grand Palais diffuse la culture à travers ses activités éditoriales, son réseau de librairies boutiques d'art et son agence photographique, première agence française d'images d'art.

La Réunion des musées nationaux - Grand Palais contribue enfin à l'enrichissement des collections nationales en procédant à des acquisitions pour le compte de l'État.

[www.rmn.fr](http://www.rmn.fr)

### Le Musée de Chasse et de la Nature



Inauguré le 21 février 1967 par André Malraux, au sein de l'hôtel de Guénégaud construit par François Mansart (1598-1666) le musée de la chasse et de la nature a été restauré grâce à François et Jacqueline Sommer. Constitué historiquement de la collection personnelle de François et Jacqueline Sommer, le musée n'a de cesse, conformément à la volonté des fondateurs, d'enrichir ses collections permanentes par l'acquisition d'œuvres remarquables. Agrandi en 2007 par l'acquisition et la restauration intégrale de l'hôtel de Mongelas, mitoyen de l'hôtel de Guénégaud. Depuis 1998, il est dirigé par Claude d'Anthénaise. Musée privé, il bénéficie de l'appellation « Musée de France » octroyée par le ministère de la Culture et de la Communication.

· La création du musée de la Chasse et de la Nature répond au souhait des fondateurs de partager leurs œuvres d'art animalier et à sujet cynégétique avec le plus grand nombre. S'appuyant sur cette remarquable collection d'art ancien, moderne et contemporain, les collections permanentes sont présentées dans une muséographie originale associant les œuvres à des animaux naturalisés et à des éléments d'interprétation. Conçu comme un belvédère ouvrant sur l'espace sauvage, le musée permet d'appréhender - en plein Paris - l'animal dans son environnement. Cette proposition est fidèle à l'esprit qu'ont souhaité les fondateurs, celui d'une « maison d'amateur d'art ».

· Renouvelées deux à trois fois par an, accessibles à tous les publics sans augmentation du droit d'entrée, les expositions temporaires donnent un éclairage particulier et complémentaire sur les collections permanentes.

· Née du souhait de fidéliser et de croiser les publics, la programmation culturelle du musée est protéiforme : visites, ateliers, conférences, cycle des nocturnes du mercredi soir, colloques... Le musée mène en outre une active politique de partenariats scientifiques, à travers des commissariats d'exposition, des prêts d'œuvres, des publications et des colloques.

## Les partenaires

### La Bibliothèque nationale de France

# {BnF

La Bibliothèque nationale de France est une institution riche de son histoire, de ses collections, des technologies qu'elle développe, des savoir-faire qu'elle abrite et des femmes et des hommes qui la font vivre. Source de savoirs, la BnF demeure la garante de l'authenticité et de la pérennité d'un patrimoine unique étendu à tous les types de documents : manuscrits, livres imprimés,

gravures, périodiques, photographies, cartes, monnaies, documents audiovisuels, jeux vidéo, sites Internet...

Déployée sur 7 sites, dont 5 ouverts au public, la Bibliothèque veille sur des collections rassemblées depuis cinq siècles à travers le dépôt légal et une intense politique d'acquisition. Garante de la transmission aux générations futures, la BnF assure également la conservation et la restauration des documents dont elle a la garde.

Sur ses sites comme à distance, la Bibliothèque est résolument au service de ses publics. Attentive aux évolutions des pratiques culturelles et de recherche, la BnF modernise l'accueil de ses publics et l'accès à ses collections. De la même façon, sensible aux enjeux de la transition numérique tant du point de vue de la conservation que de la diffusion de la connaissance, la Bibliothèque développe une ambitieuse politique de numérisation du patrimoine visible à travers Gallica, bibliothèque numérique de référence, qui permet d'accéder à distance à plus de 4 millions de documents.

Porteuse d'un récit universel, la BnF contribue à la démocratisation du savoir et au rayonnement culturel de la collectivité nationale. Développant une politique active de coopération à l'échelle du territoire comme à l'international, elle est également un soutien majeur de la Francophonie. Lieu de l'excellence et des savoirs, la Bibliothèque offre la culture en partage grâce à des expositions, manifestations, ateliers, visites, éditions d'ouvrages ou conférences en ligne qui ouvrent ses collections à la curiosité de tous les publics.

### Le Muséum national d'Histoire naturelle



Carrefour de savoirs fourmillant de découvertes, à la fois centre de recherche, musée et université, le Muséum se consacre -depuis près de 400 ans- à la diversité biologique, géologique et culturelle de la Terre et aux relations entre l'Homme et la nature.

Créé en 1635, à l'origine jardin royal à vocation médicinale et lieu d'enseignement, devenu Muséum d'Histoire naturelle en 1793, il est à la source de découvertes scientifiques majeures en sciences naturelles. Il s'est développé au fil des siècles grâce à de grands esprits, qui ont dispensé un enseignement hors pair, enrichi et étudié les collections et ont eu à cœur de transmettre leurs savoirs au public.

Aujourd'hui, chercheurs, enseignants, muséologues, taxidermistes, jardiniers... partagent toujours la même passion : mieux connaître la nature pour mieux la préserver.

Centre de recherche, le Muséum s'appuie sur des études de laboratoire et des expéditions dans le monde entier, une grande pluridisciplinarité, des collections exceptionnelles - parmi les trois plus grandes au monde - et une expertise reconnue. A travers l'enseignement ou les actions de diffusion, il a également pour volonté de partager ses savoirs. Avec un objectif : rendre les connaissances sur la nature accessibles à tous et sensibiliser le plus grand nombre à la protection de notre planète.

L'institution rassemble 2 000 personnes dont 500 chercheurs, forme environ 350 étudiants par an, abrite 67 millions de spécimens dans ses réserves et ses galeries et accueille chaque année près de 3 millions de visiteurs dans 12 sites à travers la France.

#### Quelques chiffres clés

5 missions : recherche fondamentale et appliquée, conservation, enrichissement et valorisation des collections, enseignement, expertise, diffusion des connaissances // 2 000 personnes dont 500 chercheurs // 67 millions de spécimens dans les collections // 350 étudiants master et école doctorale // Près de 3 millions de visiteurs par an sur ses sites payants // 12 sites en France, dont 3 à Paris : le Jardin des Plantes, le Parc Zoologique de Paris, le Musée de l'Homme

[www.mnhn.fr](http://www.mnhn.fr)

## Les partenaires

### Fontainebleau, une ville aux multiples atouts



Née des activités créées autour du château et de l'une des plus belles et grandes forêts de France, labellisée Forêt d'exception© depuis 2013, la ville de Fontainebleau se présente comme un pôle attractif à bien des égards dans le sud de la Seine et Marne. Fontainebleau offre une grande qualité de vie et toutes les commodités d'accès vers la capitale. Le récent développement d'une pépinière d'entreprises active et dynamique montre tout l'intérêt pour de jeunes entrepreneurs d'être installés dans cette ville. Les touristes y verront à trois quarts d'heure de Paris tous les attraits d'une ville royale entourée de 17 000 hectares de forêt. Après leur promenade dans cette splendide nature et leur visite du château, ils peuvent trouver à Fontainebleau des services multiples avec quelque 400 commerces d'excellence, un marché d'exception, des restaurants variés, des hôtels de charme mais aussi un environnement culturel de choix. Le patrimoine ou les activités culturelles et sportives ne les laisseront pas non plus indifférents : en suivant le parcours du grès, c'est toute l'histoire de la ville, de son église, de ses hôtels particuliers, de ses bâtiments militaires, de son théâtre à l'italienne que les visiteurs découvriront. Au rythme des saisons, ils pourront assister aux fêtes qui animent la ville et attirent chacune des milliers de personnes : Fête de la Musique, Fête de la Nature, Festival international des séries télévisées Série Series, le festival Django Reinhardt, Journées du Patrimoine, Foulée Impériale, Festival de l'histoire de l'art auquel la ville de Fontainebleau apporte son soutien depuis sa création.

[www.fontainebleau.fr](http://www.fontainebleau.fr)

Contact presse : Alexia Blanchard - [alexia.blanchard@fontainebleau.fr](mailto:alexia.blanchard@fontainebleau.fr)

Facebook : [VilledeFontainebleau\\_officiel](https://www.facebook.com/VilledeFontainebleau_officiel/) / Twitter @VilledeFbleau

### Fontainebleau Tourisme



Fontainebleau Tourisme, Office de Tourisme de la Communauté d'Agglomération du Pays de Fontainebleau, porte l'engagement des acteurs institutionnels et économiques pour mettre en valeur les atouts touristiques de ce territoire de 26 communes nouvellement regroupées autour d'un patrimoine historique exceptionnel, d'une forêt de 25 000ha et des bords de Seine.

Fontainebleau Tourisme accompagne de nombreux projets touristiques et s'associe depuis plusieurs années au Festival de l'histoire de l'art, en apportant au titre de la Communauté d'Agglomération son soutien financier, promotionnel, humain et logistique.

Le Pays de Fontainebleau est une destination idéale pour les amateurs de tourisme culturel, de nature et d'art de vivre à la française. On vient depuis Paris (à 40 mn de la gare de Lyon) ou depuis les antipodes pour admirer ce grand livre de l'histoire de France qu'est le Château mais aussi sa forêt, classée « forêt d'exception » et qui fait l'objet d'une demande de classement au Patrimoine Mondial en complément du label du Château. Elle fut - et est toujours - source d'inspiration des plus grands artistes dès le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle (notamment à partir de Barbizon) et constitue aujourd'hui un espace privilégié pour les loisirs de pleine nature et toutes les formes de randonnées. La pratique de l'escalade de blocs, inventée ici, attire des passionnés du monde entier. Les millions de visiteurs de cet espace sont invités à respecter ce milieu fragile pour le préserver et pouvoir ainsi garantir son ouverture au public sur le long terme.

En plein cœur de la forêt, à quelques pas du château, le site du Grand Parquet, accueille des manifestations toute l'année pour les amateurs de cheval, mais également d'autres événements professionnels ou tous publics.

[www.fontainebleau-tourisme.com](http://www.fontainebleau-tourisme.com)

### Chambre de Commerce et d'Industrie de Seine-et-Marne



Sous l'impulsion de 60 chefs d'entreprise Élus et de 30 Membres Associés, les 300 Collaborateurs de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Seine-et-Marne sont mobilisés sur l'ensemble du territoire départemental pour soutenir, fédérer et accompagner au quotidien plus de 43 000 entreprises. Pour répondre à la vitalité des entreprises et du territoire, la CCI Seine-et-Marne développe 3 grands domaines de compétences : l'expertise économique, l'accompagnement des entreprises et la formation professionnelle, et représente le monde économique auprès des Pouvoirs Publics. Impliquée dans le développement du tourisme du département, la CCI s'engage naturellement auprès des sites et événements majeurs du territoire comme le Château de Fontainebleau et le Festival de l'histoire de l'art, vecteurs de retombées économiques pour les entreprises.

[www.seineetmarne.cci.fr](http://www.seineetmarne.cci.fr)

Twitter : @ccism77

Blog du Président : [president.seineetmarne.cci.fr](http://president.seineetmarne.cci.fr)

## Les partenaires

### Seine-et-Marne Tourisme



Seine-et-Marne Tourisme est l'Agence de Développement Touristique du département de la Seine-et-Marne située à Fontainebleau. L'agence est un organisme associé au Conseil général de Seine-et-Marne. Elle est présidée par Lionel Walker, Vice-Président du Conseil général de Seine-et-Marne, chargé du Tourisme, des Musées et du Patrimoine, et Laurent Devillers, Directeur Général. Une cinquantaine de collaborateurs se charge de la promotion, du développement et de la commercialisation de l'offre touristique du territoire.

Département touristique leader en région Île-de-France après Paris, la Seine-et-Marne est un territoire riche d'un patrimoine exceptionnel et varié avec : 3 sites classés au patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO (Château de Fontainebleau, Cité Médiévale de Provins, Réserve de biosphère de la forêt de Fontainebleau), la 1<sup>ère</sup> destination touristique en Europe (Disneyland® Paris), des sites de renommée internationale (Château de Vaux-le-Vicomte, Barbizon...), le 1<sup>er</sup> centre d'écotourisme d'Île-de-France à Franchard, 632 édifices protégés, 231 monuments classés, 400 monuments inscrits, 19 musées dont 5 départementaux, près de 135 000 hectares de forêt dont la forêt de Fontainebleau (15 millions de visites estimées par an), 1 800 km de cours d'eau dont 310 km de voies navigables, 3 000 km de sentiers pédestres balisés, 8 bases de loisirs dont 5 régionales, 19 espaces naturels protégés... Cette destination très prisée attire plus d'un tiers des 32,7 millions d'arrivées hôtelières de la région Paris Île-de-France. La Seine-et-Marne (4,6 millions d'arrivées hôtelières) est après Paris (15,7 millions d'arrivées), le 1<sup>er</sup> département d'Île-de-France soit 14,2% des arrivées hôtelières.

[www.visit.paris-whatelse.com](http://www.visit.paris-whatelse.com) et [www.paris.whatelse.com](http://www.paris.whatelse.com)

### Le Contrat « Normandie - Paris Île-de-France : Destination Impressionnisme »



Par le contrat de destination « Normandie - Paris Île-de-France : Destination Impressionnisme », les 2 Comités Régionaux du Tourisme (CRT) et leurs partenaires ont répondu à l'appel du gouvernement et se sont engagés en décembre 2014 dans une démarche commune pour faire émerger une marque touristique mondiale. Ce contrat compte aujourd'hui 50

signataires, dont Seine-et-Marne Tourisme, la ville de Fontainebleau et la ville de Moret-sur-Loing.

Parmi les temps forts de l'année 2016 : la création d'une nouvelle marque intitulée « Les voyages impressionnistes - Instants de bonheur ».

Son ambition ? Positionner la destination comme l'unique territoire où l'on peut à la fois voyager sur les pas des impressionnistes et contempler leurs œuvres dans des musées d'exception. La marque s'inscrit ainsi résolument dans la promesse d'une expérience client particulièrement forte. Guidés par le mouvement pictural qui donne à voir une certaine idée du bonheur, les Voyages impressionnistes proposent aux visiteurs de goûter la saveur de ces instants. Et pour symboliser l'invitation au voyage, à l'itinérance entre les sites impressionnistes, quoi de plus efficace et suggestif qu'un visuel en forme d'étiquette de bagages ?

Cette marque est désormais à disposition de tous ceux qui souhaitent contribuer à la dynamique du Contrat et qui revendiquent une appartenance au territoire impressionniste en Normandie et en Île-de-France. Garantie de qualité, elle annonce une expérience réussie pour tous les touristes sur l'ensemble de la destination.

Elle est téléchargeable sur le portail professionnel du CRT PIDF : [pro.visitparisregion.com](http://pro.visitparisregion.com)

Située à l'Est de Paris, la Seine-et-Marne fut une source d'inspiration pour de nombreux artistes. Le détour par Barbizon est prétexte à partir sur les traces des peintres paysagistes, précurseurs des Impressionnistes, tout comme Moret-sur-Loing qui inspira le peintre anglais Alfred Sisley. Les villages de Grez-sur-Loing et de Bourron-Marlotte, ainsi que Vulaines-sur-Seine où l'on peut visiter le musée départemental du poète impressionniste Stéphane Mallarmé, sont également des lieux qui ont inspiré ces artistes. Cette destination s'inscrit donc tout naturellement dans le cadre du contrat de destination Impressionnisme.

**Afin de promouvoir la nouvelle marque de la Destination, Seine-et-Marne Tourisme, en partenariat avec le Comité Régional du Tourisme Paris Île-de-France, organise un voyage de presse les 2 et 3 juin prochains à l'occasion du Festival de l'histoire de l'art (informations/inscriptions : Séverine Camblong, chargée des relations presse et du marketing international chez Seine-et-Marne Tourisme > [camblong@tourisme77.fr](mailto:camblong@tourisme77.fr) et 01 60 39 60 34).**

### Amis du château de Fontainebleau



Les Amis du château de Fontainebleau, association créée en février 2006 et régie par la loi de 1901, s'est fixée pour missions de :

- mieux faire connaître le château et ses jardins par ses activités et ses publications
  - participer à leur rayonnement et à leur conservation par ses actions de mécénat
  - contribuer à la transmission du savoir auprès des jeunes à travers son site éducatif et ses animations auprès des scolaires.
- Animée par une équipe de bénévoles, elle tient une permanence au pavillon des Vitriers du château de Fontainebleau, et participe à diverses opérations telles que la Nuit des musées, les Journées européennes du patrimoine ou le Festival de l'histoire de l'art. Les adhérents des Amis du château de Fontainebleau bénéficient de la gratuité du droit d'entrée au château ainsi que des tarifs réduits pour les visites guidées thématiques et pour les ateliers.

[www.amischateaufontainebleau.org](http://www.amischateaufontainebleau.org)

## Les partenaires

### La Fondation des Écoles d'Art Américaines et le Château de Fontainebleau



Depuis bientôt 100 ans les Écoles d'Art Américaines entretiennent une relation étroite et historique avec le Château de Fontainebleau.

Curieusement ces écoles ont pour origine l'engagement américain dans la Première Guerre mondiale : le Général Pershing, désireux d'améliorer la qualité des musiques militaires américaines, avait créé à Chaumont une école de musique dirigée par le compositeur Francis Casadesus. À la fin de la guerre cette structure est transformée en centre de perfectionnement pour jeunes musiciens américains. Et en 1921, ils obtiennent du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, l'installation du « conservatoire américain » dans l'aile Louis XV du château. L'inauguration a lieu en présence du Ministre et de l'ambassadeur des États-Unis en France, sous la Présidence d'honneur de Camille Saint Saëns.

A l'instigation de deux grands donateurs américains, John D. Rockefeller et Whitney Warren, architecte, le Conservatoire américain s'adjoint une École des Beaux-Arts pour devenir en 1926 la « Fondation des Écoles d'Art américaines », dont les statuts affirment la vocation d'étendre le rayonnement artistique de la France aux États-Unis et de renforcer les liens entre ces deux pays.

Cet objectif a été pleinement rempli : en 96 ans, plusieurs milliers d'étudiants ont bénéficié, au Château de Fontainebleau, de l'enseignement de professeurs prestigieux en musique et architecture.

### Comité de Jumelage de Fontainebleau



Le Comité de Jumelage de Fontainebleau, association créée en 1962 sous le nom d'Association Culturelle pour les Relations Internationales de Fontainebleau (ARCIF), doit son activité au précieux concours de bénévoles.

Le Comité de Jumelage de Fontainebleau favorise ces liens qui permettent un rapprochement entre les villes situées dans des pays différents, qui s'engagent par un acte solennel à agir ensemble, confronter leurs problèmes et développer des liens d'amitié de plus en plus étroits.

Des échanges permanents et des manifestations ponctuelles intéressent aussi bien les organismes publics ou privés que les associations et les citoyens.

Le Comité de Jumelage de Fontainebleau s'emploie également à initier et développer toutes les actions permettant de promouvoir les relations internationales dans tous les domaines : Éducation, Jeunesse, Culture, Sport, Economie, etc.

Villes jumelées avec Fontainebleau : Constance en Allemagne, Richmond upon Thames en Grande Bretagne, Lodi en Italie, Sintra au Portugal, Siem Reap au Cambodge.

### Cinéma Ermitage



Fondé par la famille Reynaud, l'Ermitage décline une programmation à la fois accessible et exigeante. Le cinéma Ermitage propose chaque semaine des films en sortie nationale, des films grand public, des films d'art et d'essai français et étrangers, mais aussi des soirées Opéra et Théâtre. Les films étrangers sont le plus souvent présentés en version originale. Lieu de rencontre, l'Ermitage reçoit régulièrement de jeunes réalisateurs qui viennent à la rencontre du public. C'est également un lieu de débats sur des sujets de société où les projections donnent lieu à des échanges animés.

Cinéma Ermitage, 6 rue de France, 77300 Fontainebleau

[www.cinefontainebleau.fr](http://www.cinefontainebleau.fr)

### Transdev



Transdev, acteur majeur de la mobilité, filiale de la Caisse des Dépôts, opère des réseaux de transport public de voyageurs en France et dans 21 pays à travers le monde. Au service des collectivités locales et des populations, le Groupe conçoit, construit et exploite dans les

villes et les territoires des solutions de transport intégrées qui combinent tous les modes de déplacement : collectifs ou individuels, sur route, par rail ou sur l'eau, associés à des services voyageurs innovants qui facilitent la mobilité. Les 95 000 collaborateurs de Transdev partagent une même ambition : être les partenaires de choix de leurs clients pour faire avancer la mobilité. Ils sont animés par les mêmes valeurs associant esprit entrepreneurial, responsabilité, sens de l'intérêt général. Fort de leur expérience et de sa palette unique de métiers, Transdev conçoit et met en œuvre pour les voyageurs des solutions personnalisées et performantes au bénéfice d'une mobilité responsable. Des mobilités qui réinventent les transports publics, afin de concilier réponse aux besoins individuels et enjeux collectifs.

[www.transdev-idf.com](http://www.transdev-idf.com)

## Les partenaires

### La Caisse d'Épargne Île-de-France



**CAISSE D'ÉPARGNE  
ÎLE-DE-FRANCE**

La Caisse d'Épargne Île-de-France soutient de nombreux projets de mécénat au cœur de ses territoires. Sa politique de mécénat poursuit trois axes principaux : soutenir l'accès à la culture du plus grand nombre, lutter contre les exclusions

et favoriser l'accessibilité des personnes en situation de handicap. La Caisse d'Épargne Île-de-France est fière de soutenir pour la troisième année consécutive le Festival de l'Histoire de l'Art de Fontainebleau et de contribuer ainsi à la réalisation de cet événement qui entre parfaitement dans ses axes de mécénat.

Le mécénat de la Caisse d'Épargne Île-de-France s'inscrit dans la durée, elle a été distinguée Grand mécène de la Culture par le ministère de la Culture et de la Communication.

La Caisse d'Épargne Île-de-France regroupe un réseau de 455 agences pour les clients particuliers, réparties sur l'ensemble du territoire francilien. Elle compte 5 000 collaborateurs et 3 millions de clients dont 670 000 sociétaires.

La Caisse d'Épargne Île-de-France accompagne chaque jour tous les acteurs du développement régional. Elle met à la disposition de ses clients 29 centres d'affaires dédiés aux entreprises, à l'économie sociale, aux institutionnels, au secteur public, au logement social et aux professionnels de l'immobilier.

Contact presse : Thomas Levet, Directeur Communication, Vie Coopérative et Mécénat

Tél. : 01 58 06 64 16 , thomas.levet@ceidf.caisse-Épargne.fr

Valérie Roques, Responsable Mécénat

Tél. : 01 58 06 64 34 , valerie.roques@ceidf.caisse-Épargne.fr

### L'hôtel IBIS



L'hôtel IBIS Château de Fontainebleau, situé au cœur du centre-ville et proche du Château de Fontainebleau vous propose ses 86 chambres d'hôtel avec wifi offert, et un espace terrasse fleurie pour profiter d'un petit déjeuner ou d'un moment privilégié au calme. Destinations rêvées des promeneurs, randonneurs et des amateurs d'escalade à 5mn depuis l'hôtel.

### Hôtel l'Aigle Noir



Partenaire du Festival de l'histoire de l'art, le majestueux Hôtel Aigle Noir occupe une ancienne demeure de caractère

privée datant du XVIII<sup>e</sup> siècle, à 100 mètres du château de Fontainebleau.

Il propose des chambres climatisées avec connexion Wi-Fi gratuite. Les chambres sont spacieuses et décorées dans le style Empire avec des étoffes précieuses et des meubles anciens. Elles disposent toutes d'une télévision à écran plat et d'un lecteur DVD et d'une sélection de DVD. Un copieux petit-déjeuner buffet est servi tous les matins dans une salle lumineuse, ou dans votre chambre moyennant un supplément. L'établissement possède également une épicerie fine proposant un éventail de produits locaux et gastronomiques.

[www.hotelaiglenoir.fr](http://www.hotelaiglenoir.fr)

### Ville d'Avon - Avon d'Art et d'Histoire



L'histoire de la ville d'Avon remonte à plus de 20 siècles avec la présence de premières familles Gauloises. Fermiers et maraichers se sont implantés dans la Vallée. L'église Saint-Pierre d'Avon a commencé d'être édiflée vers 1100 et les fidèles des différents hameaux avoisinants, dont Fontainebleau, venaient y célébrer les offices. C'est maintenant une des plus belles églises du sud Seine-et-Marne.

Sur les pentes de la vallée d'Avon, les transformations successives du manoir de Bel Ébat en ont fait un lieu très privilégié. Les plus grands musiciens français de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle. Camille Saint-Saëns, Maurice Ravel, Claude Debussy...ont séjourné au Bel Ébat et ont laissé leur empreinte.

Au cœur de la ville, la Maison dans la Vallée est devenue le pôle culturel central. Il accueille les créations artistiques dans une très large diversité, cinéma, danse, concerts, théâtre, conférences...La salle de spectacle de plus de 400 places permet de recevoir les artistes dans les meilleures conditions.

## Les partenaires

### Montreux Jazz Festival



Créé en 1967 par Claude Nobs, le Montreux Jazz Festival est devenu au fil des ans l'un des événements culturels majeurs du globe, accueillant environ 250'000 visiteurs chaque année. Destination de prédilection des Anglais dès le XIX<sup>e</sup> siècle, la petite ville de Montreux a les pieds dans le Lac Léman et la tête dans les montagnes, le soleil en ange gardien. Si le jazz constitue la source historique du Festival, les autres styles de musique y ont rapidement trouvé leur place.

Unique de par ses choix de programmation ambitieux, le Montreux Jazz Festival offre 16 jours durant un véritable écrin aux musiciens, dans un cadre intimiste. Car si personne ne peut, et c'est bien heureux, décider de la magie, il est possible de créer un cadre lui permettant de faire son apparition. Aretha Franklin, Nina Simone, Miles Davis, Ray Charles, Marvin Gaye, Prince, Tori Amos, David Bowie ou Radiohead ont livré des performances mémorables sur scène, mais il est bien entendu impossible de dresser ici une liste exhaustive. La musique, bien que centrale, n'est pas le seul domaine artistique convié. La création de l'affiche est confiée à des artistes différents chaque année, comme Jean Tinguely ou Keith Haring et Andy Warhol.

Dès les premières éditions, Claude Nobs a eu l'idée de faire enregistrer et filmer les concerts, préservant avec soin ce qui couvre près d'un demi-siècle de musique du monde entier. Ces 5 000 heures de musique, toujours enregistrées au moyen des dernières technologies disponibles, constituent une collection absolument unique, première librairie audiovisuelle à être classée par l'UNESCO, dans son Registre international de la Mémoire du monde, équivalent documentaire du « Patrimoine mondial ».

Si les scènes payantes du Festival en sont la vitrine la plus prestigieuse, on a dès le départ voulu offrir des concerts gratuits au public. Cette démarche tient autant de la volonté d'intégrer un nombre plus large de spectateurs que de permettre à des artistes moins confirmés de s'exprimer. Mathieu Jatton reprend suite au décès de Claude Nobs la direction du festival en janvier 2013.

[www.montreuxjazzfestival.com](http://www.montreuxjazzfestival.com)

### La Petite Voix



Depuis 2014, La Petite Voix accompagne le Festival de l'histoire de l'art. La Petite Voix du Festival de l'histoire de l'art est une association qui réunit des étudiants de toutes disciplines et des lycéens intéressés par l'histoire de l'art.

L'essentiel de notre travail consiste en la publication d'articles et d'interviews, mais nous travaillons à développer notre activité en soutenant de jeunes artistes (design de sacs, photos, etc.) et en organisant diverses manifestations tout au long de l'année (conférences, etc.).

Notre objectif est de donner une voix à des regards jeunes et amateurs, pour diffuser l'histoire de l'art auprès d'un public large et varié. En cela nous croisons l'idée du Festival qui souhaite entre autre ouvrir un dialogue entre amateurs, étudiants et professionnels. C'est pourquoi chaque année nous nous attachons à suivre les axes proposés par le Festival.

[www.lapetitevoixdufha.com](http://www.lapetitevoixdufha.com)

### PhenixDigital



PhenixDigital est le premier média numérique urbain, social et mobile. Un réseau de communication extérieure de 300 écrans à Paris avec plus de 20 millions de contacts par semaine. PhenixDigital offre aux piétons une expérience enrichie au travers de technologies

interactives et d'une programmation originale.

[www.phenixdigital.fr](http://www.phenixdigital.fr)

@PhenixDigitalFR

### TOUTE L'HISTOIRE - l'Histoire en marche



Revivez les grands événements qui ont bouleversé notre histoire.

Enquêtes, témoignages, récits ; la chaîne Toute l'Histoire revient sur les grands conflits et décrypte les évolutions et tendances de notre société.

Toute l'Histoire est disponible chez tous les opérateurs.

[www.toutelhistoire.com](http://www.toutelhistoire.com)

@TLHTV

Collaborent également à cette édition : le ministère des Affaires étrangères et du Développement international, la **Comédie-Française**, la **Communauté d'agglomération du Pays de Fontainebleau**, le **Conservatoire national des Plantes à Parfum, Médicinales et Aromatiques**, le **Musée départemental de l'École de Barbizon**, le **Cyclop**.

# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Ateliers pédagogiques - 6<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art  
© MCC / Thibaut Chapotot



6<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art  
© MCC / Thibaut Chapotot



Visite guidée, 6<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art  
© MCC / Thibaut Chapotot



Ateliers pédagogiques- 6<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art  
© MCC / Thibaut Chapotot



Concert - 6<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art  
© MCC / Thibaut Chapotot



6<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art  
© MCC / Thibaut Chapotot



Salon du livre et de la revue d'art  
6<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art  
© MCC / Thibaut Chapotot



Maurice Brazil Prendergast (1858 - 1924)  
*The Mall, Central Park, 1900/1903*  
Courtesy National Gallery of Art, Washington



Frédéric-Auguste Bartholdi (1834-1904),  
*Statue de la Liberté, 1875*  
Gift of Julia Neville Adams Aubry (Mrs. Charles Georges Aubry), in memory of Jules Weber and his grandson, Charles George Aubry, 1999



Detroit Photographic Co.,  
*Ute Chief Sevara and Family, 1899*  
Gift of Mary and Dan Solomon  
Courtesy National Gallery of Art, Washington



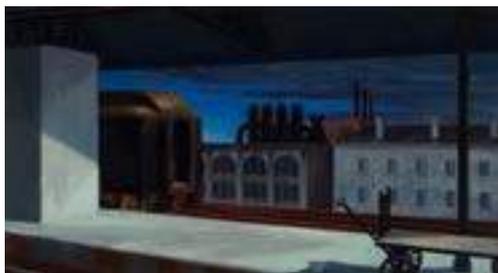
Edward Hopper, American, 1882 - 1967  
*Ground Swell, 1939*  
Corcoran Collection (Museum Purchase, William A. Clark Fund)  
Courtesy National Gallery of Art, Washington



Jackson Pollock (American, 1912-1956),  
*Mural, 1943, 7'11» x 19'10»*  
Don de Peggy Guggenheim, 1959.6  
© University of Iowa Museum of Art  
Reproduced with permission from The University of Iowa



Edward Hicks (1780 - 1849)  
*Peaceable Kingdom*, c. 1834  
 Gift of Edgar William and Bernice  
 Chrysler Garbisch  
 Courtesy National Gallery of Art,  
 Washington



Edward Hopper, *Dawn in Pennsylvania* 1942  
 © Terra Foundation for American Art, Daniel J.  
 Terra Collection



Arthur Dove, *Boat Going Through Inlet*,  
 1929  
 © Terra Foundation for American Art,  
 Daniel J. Terra Art Acquisition Endowment  
 Fund



John Graham, *The Green Chair*, 1928  
 © Terra Foundation for American Art, Daniel J. Terra  
 Collection



Jacob Maentel, *Portrait of Wilhelm Witz and His Pet Dogs* c. 1810  
 © Terra Foundation for American Art, Daniel J. Terra  
 Collection



Samuel L. Margolies, *Man's Canyon*, 1936  
 © Terra Foundation for American Art, Daniel J. Terra  
 Collection



Mary Cassatt, *Maternal Caress*  
 1890-91  
 © Terra Foundation for American Art, Daniel J. Terra  
 Collection



Frederic Edwin Church, 1826 - 1900  
*Niagara*, 1857  
 Corcoran Collection (Museum Purchase,  
 Gallery Fund)  
 Courtesy National Gallery of Art,  
 Washington



Charles Frederick Ulrich  
*The Village Printing Shop, Haarlem*,  
 Holland, 1884  
 © Terra Foundation for American Art,  
 Daniel J. Terra Collection



William Gropper, *Emiliano Sorini Coffee Break*, 1965  
 Gift in memory of Emiliano Sorini,  
 printmaker  
 © Terra Foundation for American Art,  
 Daniel J. Terra Collection

Visuels disponibles pour la presse autour du thème : la nature



Katsushika Hokusai, *Album de dessins d'après nature*  
© Bibliothèque INHA - collection Jacques-Doucet



Salon Bleu © Sophie Lloyd  
Musée de la Chasse et de la Nature



Kitagawa Utamaro,  
*Album des insectes choisis*. 1788  
© Bibliothèque INHA, collection  
Jacques-Doucet



Katsushika Hokusai, *Album de dessins d'après nature*,  
© Bibliothèque INHA - collection Jacques-Doucet



Robert Havell after John James  
Audubon, 1793 - 1878  
*Yellow-breasted Chat*, 1832  
Gift of Mrs. Walter B. James  
© National Gallery



Albert Bierstadt (1830 - 1902),  
*Buffalo Trail: The Impending Storm*, 1869  
Courtesy National Gallery of Art, Washington



Jacques Charton, *Collection de  
plantes étrangères en fleurs,  
fruits...* (v1784-1792)  
*Planche Ananas des Indes  
orientales* © Bibliothèque INHA ,  
collection Jacques-Doucet



Gabriel Huquier (XVIII<sup>e</sup> siècle), *Livre  
des différentes espèces d'oiseaux,  
fleurs, plantes et trophées de la Chine*  
© Bibliothèque INHA - collection  
Jacques-Doucet



Kitagawa Utamaro. *Myriades d'oiseaux* (v. 1790).  
© Bibliothèque INHA , collection Jacques-Doucet

Visuels disponibles pour la presse : Les artistes invités



Jeff Koons, *Gazing Ball Titian Mars Venus and Cupid*  
© Jeff Koons



Jeff Koons, *Antiquity 3*  
© Jeff Koons



Jeff Koons, *Puppy*  
© Jeff Koons



Jeff Koons, *Baloon Swan Blue*  
© Jeff Koons



Jeff Koons, *Bunny with flower*  
© Jeff Koons



Jeff Koons, *Metalic Venus Rome*  
© Jeff Koons



*National Gallery de Frederick Wiseman*  
© Sophie Dullac Distribution



*National Gallery de Frederick Wiseman*  
© Sophie Dullac Distribution



*National Gallery de Frederick Wiseman*  
© Sophie Dullac Distribution



# ACCÈS



## Comment venir depuis Paris ?

### Fontainebleau, Avon

**En voiture :** A6 (Porte d'Orléans), sortie Fontainebleau puis suivre les indications « Château » (55 minutes)

**En train :** Paris Gare de Lyon (Grandes lignes) en direction de Montargis, Laroche-Migennes ou Montereau. Arrêt « Gare de Fontainebleau - Avon », puis bus direct vers le Château. (40 minutes, pass Navigo Zone 5)

### Avon

Maison dans la Vallée  
Domaine de Bel Ébat, Rue du Vieux Ru

### Milly-la-Forêt

**Le Cyclop :** A6 sortie 13 « Milly-la-Forêt », direction Milly. Au rond-point en arrivant à Milly, direction Étampes (D837). À 200m sur la droite, suivre le chemin fléché « Le Cyclop » jusqu'au parking puis prendre le chemin piétonnier. (40 minutes)

**La Maison Jean-Cocteau :** 15, Rue du Lau

## Le château de Fontainebleau

### Accès par la Cour d'Honneur

- 1 Salle Louis XV, 30 places  
Avant le pöech qui mène au jardin Anglais, sur la gauche
- 2 Chapelle de la Trinité, 160 places  
Au pied de l'escalier en fer à cheval
- 3 Jeu de Paume
- 4 Fumoir Napoléon III
- V Kiosque « Visites »

### Accès par la Cour de la Fontaine

- 8 Espace des Amis du Festival de l'Histoire de l'Art

### Accès par la Cour Ovale

- 6 Salle des Colonnes, 160 places
- 7 Vestibule Serlio, 19 places

### Accès par le jardin de Diane

- 8 Salon des Fleurs, 19 places

### Accès par la Cour des Offices

- 9 Quartier Henri IV

### Arrêts de bus

- Arrivée → Retour

## Mines ParisTech 35, rue St Honoré

### Site Couperin

- A Bâtiment A  
Salle R02 (rez-de-chaussée), 15 places  
Salle 2.02 (2<sup>e</sup> étage), 19 places
- B Bâtiment B  
Grand amphithéâtre, 54 places  
Salle R03, 20 places
- P Bâtiment P  
Salle 301 (3<sup>e</sup> étage), 80 places

### Site Bouffiers

- I Bâtiment I  
Bibliothèque (rez-de-chaussée)  
Salle R.12 (rez-de-chaussée), 24 places  
Salle 108 (1<sup>er</sup> étage), 60 places

## Les autres lieux du Festival

- Cinéma Ermitage 6, rue de France
- Théâtre municipal 9, rue Demecourt
- L'Âne Vert Théâtre 6, rue des Sablons
- Aigle Noir 27, place Napoléon Bonaparte
- Salon du Livre Cour Ovale (château)

## **RELATIONS AVEC LA PRESSE**

**MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION**

**DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES**

Florence Barreto

[florence.barreto@culture.gouv.fr](mailto:florence.barreto@culture.gouv.fr) - Tél. : 01 40 15 87 56

[www.culturecommunication.gouv.fr](http://www.culturecommunication.gouv.fr)

**HEYMANN, RENOULT ASSOCIÉES**

Sarah Heymann et Marion Devys

[m.devys@heymann-renoult.com](mailto:m.devys@heymann-renoult.com)

Tél. : 01 44 61 76 76

documents téléchargeables sur : [www.heymann-renoult.com](http://www.heymann-renoult.com)