

PRÉ-DOSSIER DE PRESSE

UN MUSÉE IMAGINÉ

ET SI L'ART DISPARAÎSSAIT ?

19.10.16 → 27.03.17

centrepompidou-metz.fr
#Unmuséeimaginé

Trois collections européennes : Centre Pompidou, Tate, MMK



Les photos: © J. P. 2016 © J. P. 2017 MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main © Akage Paris 2017 / Photo: A. Schneider



SOMMAIRE

1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE.....	03
2. LE PARCOURS DE L'EXPOSITION.....	05
3. LES ARTISTES.....	14
4. LE JOURNAL DE L'EXPOSITION.....	15
5. MÉDIATION ET PROGRAMMATION ASSOCIÉE.....	16
6. LES PARTENAIRES.....	19
7. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE.....	20
8. CONTACTS PRESSE.....	23

1.

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

UN MUSÉE IMAGINÉ

ET SI L'ART DISPARAISSAIT ?

TROIS COLLECTIONS EUROPÉENNES

TATE, MMK, CENTRE POMPIDOU

Du 20 novembre 2015 au 14 février 2016 à la Tate Liverpool

Du 26 mars au 11 septembre 2016 au MMK Frankfurt

Du 19 octobre 2016 au 27 mars 2017 au Centre Pompidou-Metz

GALERIE 1 DU CENTRE POMPIDOU-METZ

2052. L'art est menacé d'interdiction et l'ombre d'une disparition totale plane... Plus de quatre-vingts œuvres-clés ont pu être sauvegardées au sein d'un musée transnational à l'existence précaire : face au désastre imminent, chacun doit trouver le moyen de préserver pour les générations futures les notions emblématiques véhiculées par l'art, à travers sa mémoire et sa propre expérience. Ce contexte imaginaire constitue le point de départ de cette « exposition d'anticipation » inédite.

Empruntant au genre de la dystopie de science-fiction, Un musée imaginé s'inspire plus particulièrement de la nouvelle *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury (1953), dans laquelle une communauté d'« hommes-livres » fait face à l'interdiction de lire en apprenant par cœur les chefs-d'œuvre de la littérature mondiale, devenant ainsi une bibliothèque vivante. L'exposition projette le visiteur en plein cœur de ce scénario-catastrophe fictif où l'art, cette fois, semble voué à disparaître.

Un musée imaginé rassemble les collections de trois institutions majeures : la Tate Liverpool, le MMK Francfort et le Centre Pompidou – Musée national d'art moderne. Ces dernières constituent ensemble, le temps d'une exposition, un impressionnant « musée imaginé » qui s'expose tour à tour à la Tate Liverpool, au MMK Francfort et au Centre Pompidou-Metz. Face au désastre imminent, le visiteur est invité, à l'instar des « hommes-livres » de Ray Bradbury, à faire appel au pouvoir de sa mémoire pour faire siennes les expériences sensibles et notions emblématiques que l'art véhicule : l'appropriation mentale pour pallier l'absence.

Ce projet soulève des questions fondamentales : pourquoi sauver la mémoire de l'art ? Qu'est-ce qui rend l'art essentiel dans nos vies et dans nos sociétés ? Des questions d'autant plus prégnantes et actuelles qu'elles entrent en résonance avec les récents antécédents de censure et de destruction du patrimoine culturel.

Tout au long du parcours, enregistrements sonores, photographies, pictogrammes et performances imaginés par des artistes, aideront le visiteur dans la tâche de la mémorisation des œuvres de Marcel Duchamp, Andy Warhol, Lucio Fontana, Bridget Riley, Louise Bourgeois, Sigmar Polke, On Kawara ou encore Isa Genzken.

Le parcours invite le visiteur à s'interroger sur les enjeux de l'art : la transfiguration du banal, la capacité de l'œuvre à transcender et réinventer les notions d'espace et de temps, à altérer et donc ouvrir notre perception de la réalité, à exprimer des idées essentielles ou dissidentes, à rendre compte de l'indicible et célébrer l'énigme du monde.

L'exposition réaffirme la faculté des musées à instruire, tout en offrant un espace de liberté à la pensée, à la contemplation et au plaisir.

La visite est prolongée par un espace d'expérimentation et de partage, le « Studio de mémorisation ». Le public est appelé à y construire son propre musée imaginé à l'aide de cartes sur lesquelles peuvent être restitués des souvenirs et interprétations personnelles. Ces récits, anecdotes, schémas, dessins et images forment un palais de la mémoire.

**UN MUSÉE IMAGINÉ
ET SI L'ART DISPARAÎSSAIT ?**

Le projet culmine, dans les derniers jours de l'exposition, avec la disparition littérale des œuvres du parcours : le temps d'une journée, celles-ci sont remplacées par des « hommes-œuvres » qui interprètent les œuvres disparues en faisant appel au pouvoir de la mémoire dans les salles désormais vides.

Commissariat :

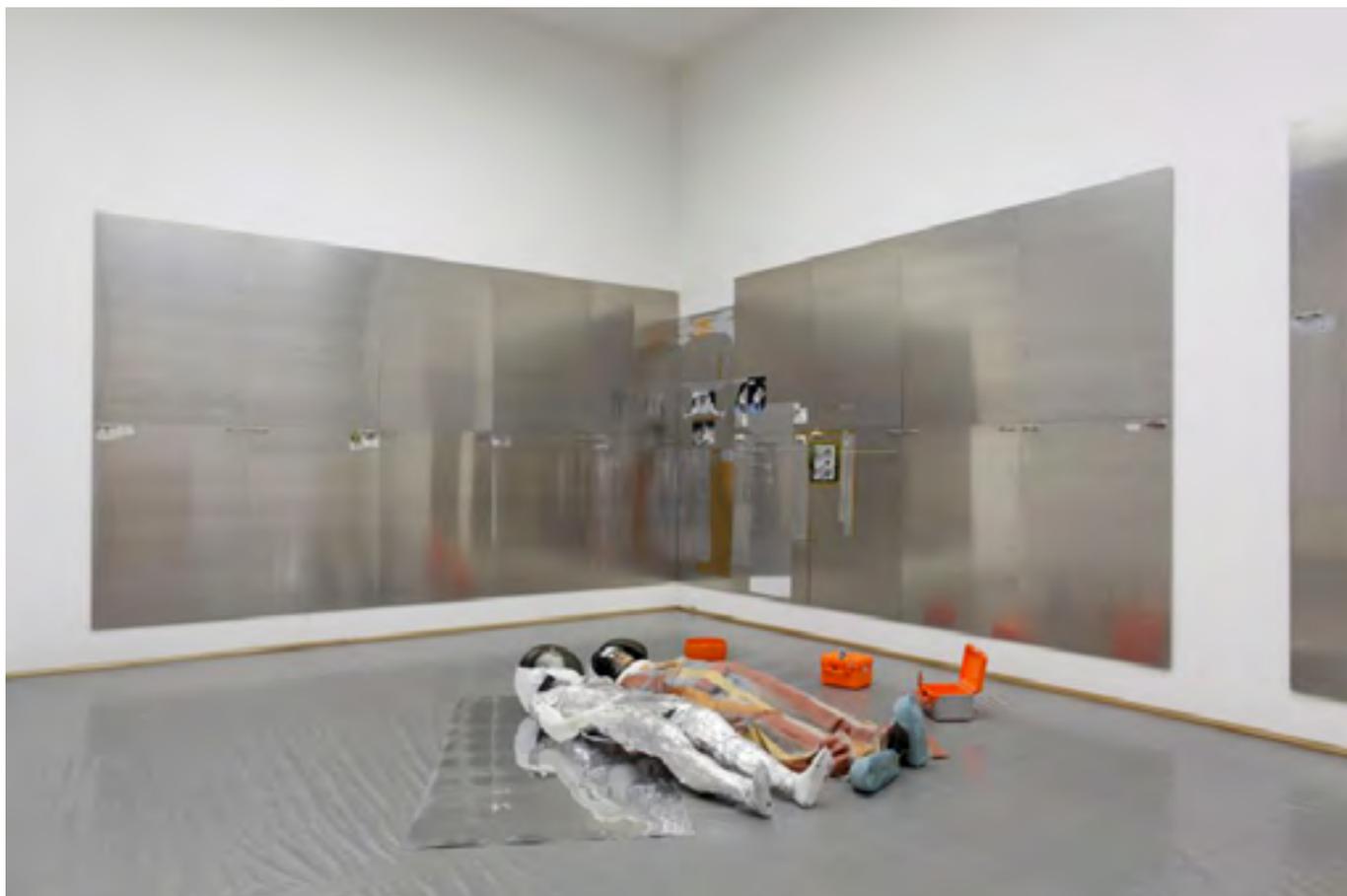
Peter Gorschlüter, directeur adjoint, MMK, Frankfurt

Hélène Guenin, directrice, MAMAC, Nice

Francesco Manacorda, directeur artistique, Tate Liverpool

Alexandra Müller, chargée de recherches, Centre Pompidou-Metz

Darren Pih, conservateur, Tate Liverpool



Isa Genzken, *OIL XV ; OIL XVI 2007 2, 2007*
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main

2.

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

PRÉAMBULE

Un espace liminaire introduit le scénario fictif de la menace de destruction de l'art par des précédents historiques, tout en faisant allusion à des fictions. Une grande frise murale rassemble à travers images et sons les motifs de l'autodafé, de la destruction de biens culturels et des capsules temporelles, plongeant le spectateur au cœur de la thématique.

Pourquoi sauver la mémoire de l'œuvre d'art ? Qu'est-ce qui rend l'art essentiel au sein de notre société ? Les notions et valeurs inhérentes à l'art, tout en dessinant des pistes de réponses possibles, constituent les différentes sections de l'exposition.



I. CAPSULE TEMPORELLE

L'art constitue, ordonne ou interroge des systèmes de connaissance. Cette section, qui se présente comme une sorte de mise en abîme du thème même de l'exposition, rassemble des musées d'artistes, des capsules temporelles et des œuvres jouant avec le processus de mémorisation, d'archive ou d'enregistrement.



De haut en bas :

Reg (Reginald Cotterell) Butler, *Musée imaginaire*, 1961-63, Tate
Mark Brusse, *Double relief in 18 colors*, New York, 1966-67, Mnam

II. TRANSFIGURATION : LE BANAL SUBLIMÉ

L'art propose de nouvelles interprétations de l'ordinaire, innove et élargit les moyens d'expression. Il a la capacité de transcender le quotidien en épinglant ou en sublimant des objets ordinaires. L'interrogation de la réalité tangible ouvre la voie à l'onirique, à l'étrangeté et à une histoire fantasmatique du quotidien.



De haut en bas :

Robert Malaval, *Grand Aliment blanc*, 1962, Mnam
Daniel Spoerri, *La douche (Dé trompe-l'œil)*, 1961, Mnam

III. PERSISTANCE DE L'IMAGE

Face à la saturation visuelle ambiante, l'art peut aiguïser la manière dont nous comprenons la réalité. En reflétant la persistance des images dans notre mémoire et en parodiant par exemple les modes de communication des médias de masse, l'art nous aide à introduire une distance critique dans notre perception, remettant en question les connaissances et consensus acquis.



Thomas Bayrle, *Ajax*, 1966, MMK

IV. SENS ET SENSUALITÉ

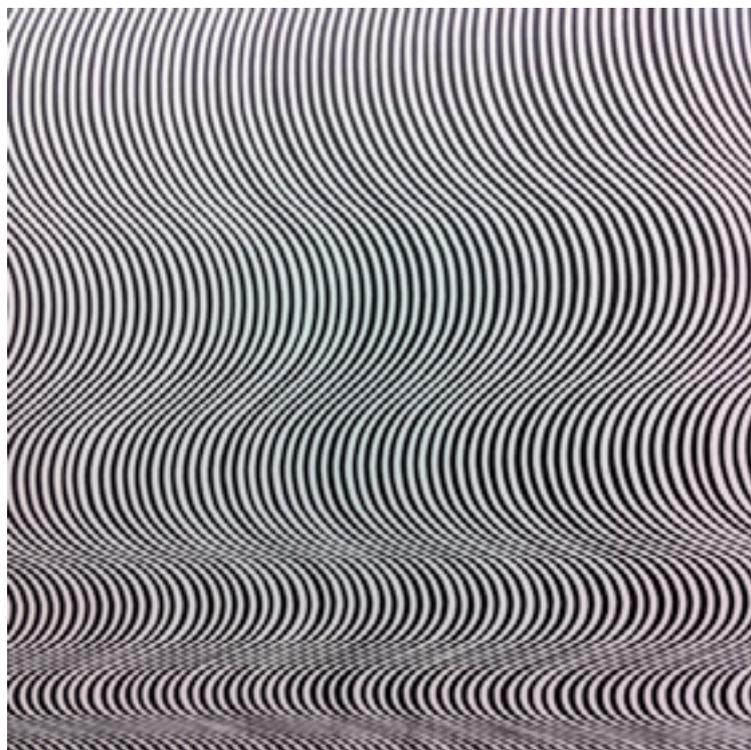
À l'inverse, la matérialité de l'œuvre d'art peut aussi résonner, entrer en correspondance avec le corps humain, rendre tangibles des états émotionnels en les incarnant dans des objets. L'art témoigne ainsi physiquement de connexions cachées, de l'absence, du manque, de la peur ou permet encore d'affirmer des prises de positions critiques et politiques.



Louise Bourgeois, *Avenza*, 1978, Tate

V. PERCEPTIONS TROUBLÉES

L'art a la capacité de changer notre perception de l'environnement en termes phénoménologiques. En tant qu'expérience totalisante, il éprouve la fiabilité de nos sens et interroge notre existence comme entité physique perceptrice du monde.



De haut en bas :

Carlos Cruz-Diez, *Physichromie n° 506*, 1970, Mnam
Bridget Riley, *Fall*, 1963, Tate

VI. ESPACE – TEMPS

Cette section regroupe des œuvres mettant en exergue la capacité de l'art à nous faire voyager imaginairement dans l'espace-temps et à remettre en cause nos conventions temporelles par le biais d'une expérience physique ou par le recours à la fiction.

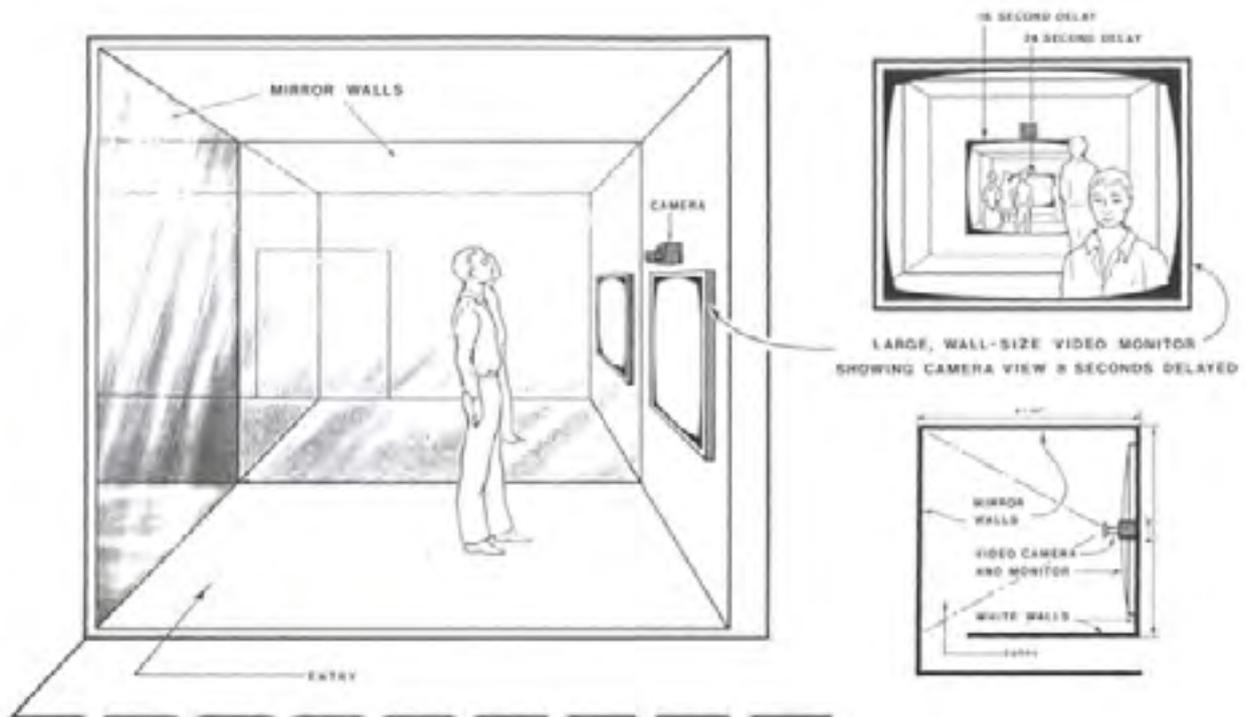


De haut en bas :

Chris Marker, *La Jetée*, 1962, Mnam

Isa Genzken, *OIL XV; OIL XVI 2007 2*, 2002, MMK

UN MUSÉE IMAGINÉ
ET SI L'ART DISPARAISSAIT ?



De haut en bas :

Dan Graham, *Present Continuous Past(s)*, 1974, Mnam
ABSALON (Eshel MEIR, dit), *Cellule N° 1*, 1992, Tate

VII. CÉLÉBRATION DE L'ÉNIGME

Malgré une extrême simplicité formelle, une étrange magie et une interrogation spirituelle émanent de certaines œuvres. L'art conserve un mystère impénétrable, intraduisible, qui peut être perçu, mais pas énoncé.



De haut en bas :

Walid Raad, *Secrets in the Open Sea*, 1994-2004, MMK

Walter De Maria, *High Energy Bar*, 1966, MMK

3.

LES ARTISTES

ABSALON

Magdalena ABAKANOWICZ

Josef ALBERS

Paul ALMASY

Pawel ALTHAMER

Thomas BAYRLE

Louise BOURGEOIS

Marcel BROODTHAERS

Mark BRUSSE

Reg (Reginald Cotterell) BUTLER

Joseph CORNELL

Marc COUTURIER

Carlos CRUZ-DIEZ

Walter DE MARIA

Erik DIETMAN

Marcel DUCHAMP

Jimmie DURHAM

Peter FISCHLI et David WEISS

Dan FLAVIN

Lucio FONTANA

Isa GENZKEN

Felix GONZALEZ TORRES

Dan (Daniel) GRAHAM

Victor GRIPPO

Hans HAACKE

Birgit JÜRGENSSEN

On KAWARA

Martin KIPPENBERGER

Joseph KOSUTH

Barbara KRUGER

Lee LOZANO

Robert MALAVAL

Piero MANZONI

Chris MARKER

Allan MCCOLLUM

Mario MERZ

Giorgio MORANDI

François MORELLET

Claes OLDENBURG

Roman OPALKA

Martin PARR

Philippe PARRENO

Michelangelo PISTOLETTO

Sigmar POLKE

Walid RAAD

Albert Georg RIETHAUSEN

Bridget RILEY

Dieter ROTH

Claude RUTAULT

Paul Jeffrey SHARITS

Cindy SHERMAN

Andreas SLOMINSKI

Ettore SPALLETTI

Daniel SPOERRI

Frank STELLA

Elaine STURTEVANT

Hiroshi SUGIMOTO

Alina SZAPOCZNIKOW

Tatiana TROUVÉ

Jeff (Jeffrey) WALL

Andy WARHOL

Lawrence WEINER

Hannah WILKE

Rachel WHITERED

Akram ZAATARI

4.

LE JOURNAL DE L'EXPOSITION

**LA RÉVOLUTION MNÉMOSYNE
DE DORA GARCIA**



La Révolution Mnemosyne est une œuvre que l'artiste Dora Garcia a conçue en dialogue avec l'exposition Un musée imaginé. Présentée sous forme d'un journal du futur, elle emboîte le pas du scénario-catastrophe fictif : à quoi ressemble une société sans expressions artistiques ? Que perdons-nous avec la disparition de l'art ?

Le récit que l'artiste développe dans ce pamphlet contestataire futuriste appelle à la résistance. Il épouse le parcours de l'exposition pour explorer les raisons qui doivent nous conduire à la prise de conscience de la nature vitale de l'art et de la nécessité de garder vivant son souvenir.

Distribué gratuitement aux visiteurs, le journal *La Révolution Mnemosyne* fait office de guide de l'exposition.

5. MÉDIATION ET PROGRAMMATION ASSOCIÉE

Le scénario de l'exposition *Un musée imaginé* est propice au développement d'un travail collaboratif autour de la médiation. La thématique même du projet est l'occasion de réfléchir au renouvellement de l'approche classique de la discipline et le rapport qu'entretiennent les visiteurs avec les oeuvres.

Quels seront en effet les outils de transmission du savoir en 2052 ?

Grâce à un programme d'activités animé par les médiateurs et les partenaires du Centre Pompidou-Metz, il sera proposé aux visiteurs de découvrir l'exposition de manière inédite, inattendue et participative. Au cœur de ce dispositif, le Studio de mémorisation, une salle destinée à recueillir le témoignage de chaque visiteur, sous une forme dessinée, racontée, mimée, chantée ou encore dansée.

PERFORMANCE



VEN 21.10.16 00:00

SYMPHONY - THE MNEMOSYNE REVOLUTION

LUNDAHL & SEITL

Un audioguide d'un genre très particulier vous est proposé à l'entrée de l'exposition. Grâce à lui, vous serez invités à vivre une autre expérience du musée, sensitive, spectaculaire et imaginaire. Pour cette visite guidée personnalisée, l'ouïe et le toucher prennent le relais de la vue. Suivez les instructions qui parviennent à vos oreilles et abandonnez-vous à la voix des performers Lundahl & Seitzl. Au fil de sollicitations multi-sensorielles, la réalité du musée s'efface au profit du virtuel, de l'intangible, de la perception qui frôle parfois l'hallucination. Autant d'étapes qui mènent à la porte de la salle manquante, celle qui ouvre sur l'espace infini de votre imagination.

Découvrez une nouvelle manière de percevoir les oeuvres et gravez dans votre mémoire les souvenirs de vos sensations.

Directrice de recherche et collaboratrice : Rachel Alexander

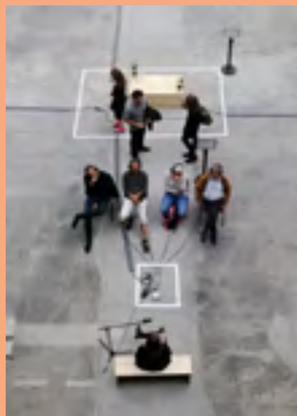
GALERIE 1

40' / En continu – Entrée libre sur présentation d'un billet d'accès aux expositions

Symphony - The Mnemosyne Revolution est issue d'une oeuvre conçue en 2009 au Musée national de Stockholm. L'installation a depuis été présentée dans plus de 10 grands musées européens pour lesquels elle a à chaque fois été réinventée. Pour *Un musée imaginé*, une nouvelle version a été commandée aux artistes par le Centre Pompidou-Metz.

Photo : Techniques variées sur papier, courtesy Christer Lundahl

PERFORMANCE



SAM 22.10 15:00 + 17:00

DIM 23.10 16:00 + 17:30

LES SPÉCIALISTES

ÉMILIE ROUSSET

Les Spécialistes s'inspire directement de la situation fictive proposée par l'exposition Un musée imaginé dans laquelle une lutte s'engage pour conserver les œuvres d'art menacées de disparition. C'est grâce à la parole que les spécialistes choisis par Emilie Rousset vont évoquer une œuvre invisible ou disparue, qui sera recomposée au croisement de leurs discours.

Un mathématicien quantique, une chercheuse en sciences cognitives, un physicien spécialiste des phénomènes optiques, un cartographe ou encore un psychologue proposeront leur lecture d'une œuvre de l'artiste américain James Turrell, dont la présence dans l'exposition est suspendue à leur transmission.

GALERIE 1

45' – Entrée libre sur présentation d'un billet d'accès aux expositions

La performance pourra être réécoutée pendant toute la durée de l'exposition grâce au dispositif audio laissé en place dans la galerie.

Photo : Émilie Rousset, Performances John Corporation, *Les Spécialistes*, Monumenta Kabakov © Lebruman 2014

PERFORMANCE



DIM 30.10.16 11:00

LES IMAGES FLOTTANTES

60 MINUTES POUR RENTRER DANS LE CADRE

PATRICK CORILLON

Ce spectacle raconte l'histoire d'un petit garçon transporté dans le monde des images. Il apprendra, grâce à un stage d'initiation à la peinture dans un musée d'art moderne, à sortir de lui-même et à sortir du cadre pour découvrir le monde. Tout part d'un souvenir, matérialisé par quelques éléments apportés dans la salle du musée : un lutrin et quatre boîtes enfermant de petits objets ayant une grande force symbolique. Dans l'une de ces boîtes, quelques carrés noirs sur lesquels sont placées des croix blanches. Ces croix, semblables à celles utilisées pour marquer sur les scènes de théâtre la position des comédiens ou des décors, deviennent un point d'accroche que l'artiste utilise pour capter le regard et démarrer son récit. Une véritable déclaration d'amour à la peinture, à travers les yeux d'un enfant.

AUDITORIUM WENDEL

60' – Tarif : 5€

À partir de 8 ans.

Photo : © Marie-Claire Saille

SAM 04.02 + DIM 05.02.17

14:00 – 18:00

MÉDIATIONS PHILOSOPHIQUES

À partir de l'exposition Un musée imaginé, qui évoque la disparition des œuvres d'art, un groupe d'élèves de première L du Lycée français de Luxembourg Ville va engager un dialogue entre l'œuvre et sa représentation philosophique.

GALERIE 2

POUR LES JEUNES PUBLICS

Un programme d'activités est proposé tout au long de l'année en lien avec les expositions, sous la forme d'ateliers et/ou de visites guidées par des médiateurs jeunes publics : une occasion pour les petits d'éveiller leur sensibilité et de développer leur sens critique, et pour les plus grands de cultiver leur créativité.

La programmation détaillée est consultable sur centrepompidou-metz.fr

5-12 ANS

SAM + DIM

11:00 : 5-7 ANS

14:00 + 16:00 : 8-12 ANS

GRAPHIK LAB

HÉLÈNE HUMBERT

Diplômée de l'École supérieure d'art de Lorraine, Hélène Humbert crée des images, livres et installations ludiques, réinterprétant des iconographies traditionnelles.

En écho à l'exposition Un musée imaginé, elle propose aux enfants d'investir un laboratoire du futur qui développe de nouvelles formes de langage graphique et une pédagogie révolutionnaire.

Immergés dans un décor haut en couleurs, les enfants deviennent, en réaction au scénario de disparition présenté dans l'exposition, porteurs de mémoire. Convoquant souvenirs et anecdotes personnels, ils sont amenés à réfléchir aux mécanismes de la mémorisation et aux manières de matérialiser ses souvenirs.

ATELIER 5-12 ANS

90' – Tarif : 5€

Inscriptions en ligne et sur place, sous réserve des places disponibles.

Les places sont limitées à 8 enfants par atelier pour les 5-7 ans et à 12 enfants par atelier pour les 8-12 ans.

Horaires supplémentaires pour les 8-12 ans pendant les vacances scolaires de la zone B : lundi, mercredi, jeudi et vendredi à 14h.

13-16 ANS

SAM + DIM

13:00 - 18:00

La Capsule, espace du Centre Pompidou-Metz réservé aux adolescents, est un lieu de rencontres et d'échanges, mais aussi un lieu de détente où l'on peut simplement lire, écouter de la musique ou se retrouver entre amis. À partir du 19 septembre 2016, imaginez le musée de demain avec le cycle « muséo-futur » !

Accès libre sans réservation, sous réserve des places disponibles.

Horaires supplémentaires pendant les vacances scolaires de la zone B : lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 16h à 18h.

Instagram : [capsule_centrepompidoumetz](https://www.instagram.com/capsule_centrepompidoumetz)

SAM + DIM (DE MI-OCTOBRE À DÉCEMBRE)

13:00 - 18:00

GIRATOIRES

LE MÈTRE CARRÉ (RÉSIDENCE)

Dans le cadre de l'exposition Un musée imaginé, un artiste, invité par l'association Le Mètre carré, élabore, au long de sa résidence à La Capsule et grâce aux rencontres avec les visiteurs chaque week-end, une création inspirée d'une des œuvres de l'exposition.

LA CAPSULE, ESPACE 13-16 ANS

DIM 23.10 + 20.11 + 26.03

14:00 - 16:00

ATELIER LE LABO DES HISTOIRES

GUILLAUME MATTHIAS

Auteur de bande dessinée diplômé de l'École supérieure d'art de Lorraine, mais aussi illustrateur et rédacteur pour diverses revues spécialisées dans le cinéma et les séries, Guillaume Matthias explore les thèmes de l'exposition Un musée imaginé au cours d'une série d'ateliers d'écriture.

LA CAPSULE, ESPACE 13-16 ANS

6.

LES PARTENAIRES

Le Centre Pompidou–Metz constitue le premier exemple de décentralisation d'une grande institution culturelle nationale, le Centre Pompidou, en partenariat avec les collectivités territoriales. Institution autonome, le Centre Pompidou–Metz bénéficie de l'expérience, du savoir-faire et de la renommée internationale du Centre Pompidou. Il partage avec son aîné les valeurs d'innovation, de générosité, de pluridisciplinarité et d'ouverture à tous les publics.

Le Centre Pompidou–Metz réalise des expositions temporaires fondées sur des prêts issus de la collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, qui est, avec plus de 120 000 œuvres, la plus importante collection d'art moderne et contemporain en Europe et la deuxième au monde.

Il développe également des partenariats avec des institutions muséales du monde entier. En prolongement de ses expositions, le Centre Pompidou–Metz propose des spectacles de danse, des concerts, du cinéma et des conférences.

Il bénéficie du soutien de Wendel, mécène fondateur.



Exposition organisée par la Tate Liverpool, le MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main et le Centre Pompidou–Metz.



En partenariat média avec



7.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Des visuels d'œuvres, parmi lesquels les visuels ci-après, sont téléchargeables en ligne à l'adresse suivante : centrepompidou-metz.fr/phototheque

Nom d'utilisateur : presse
Mot de passe : Pomp1d57



Joseph Cornell, *Museum*, 1942

Bois, verre, papier, divers éléments,
5,5 × 21,5 × 17,7 cm
Paris, Centre Pompidou –
Musée national d'art moderne
© The Joseph and Robert Cornell
Memorial Foundation / Adagp, Paris 2016
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist.
RMN-Grand Palais / Philippe Migéat



**Mark Brusse, *Double relief in 18 colors*,
New York, 1966 - 1967**

Bois, métal, marqueur, peinture, vernis, 86 × 145,5 × 13 cm
Paris, Centre Pompidou – Musée national d'art moderne
© ADAGP, Paris 2016
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais
/ Philippe Migéat



Paul Sharits, *Frozen Film Frame: N:O:T:H:I:N:G*, 1968

MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main
© 2011 Paul Sharits Estate, Photo: Axel Schneider
Permission by The Paul Sharits Estate



**Robert Malaval,
Grand aliment blanc,
1962**

Papier mâché encollé, meuble
en bois, verre, métal, divers
objets, moteur et ampoules
électriques,
251 × 150 × 76 cm
Paris, Centre Pompidou –
Musée national d'art moderne
© ADAGP, Paris 2016
© Centre Pompidou,
MNAM-CCI,
Dist. RMN-Grand Palais
/ Georges Meguerditchian



**Daniel Spoerri,
La douche
(Détrompe-l'oeil),
1961**

Huile sur toile,
robinetterie, tuyau, pomme de douche
sur bois,
70,2 × 96,8 × 18,5 cm
Paris, Centre Pompidou
– Musée national d'art moderne
© ADAGP, Paris 2016
© Centre Pompidou,
MNAM-CCI,
Dist. RMN-Grand Palais
/ Philippe Migéat

UN MUSÉE IMAGINÉ
ET SI L'ART DISPARAISSAIT ?



Joseph Kosuth, Clock (One and Five), English/Latin Version, 1965

Tate. Achat, 1974

© ADAGP, Paris 2016



Andy Warhol, 100 Campbell's Soup Cans, 1962

MMK Museum für Moderne Kunst
Frankfurt am Main

© 2016 Andy Warhol Foundation / ARS, NY /
Adagp Paris, Licensed by Campbell's Soup
Co. All rights reserved
Photo: Axel Schneider



Thomas Bayrle, Ajax, 1966

MMK Museum für Moderne Kunst

Frankfurt am Main

© Adagp Paris, 2016
Photo: Axel Schneider



Martin Kippenberger, The Modern House of Believing or Not, 1985

MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main

© Estate of Martin Kippenberger, Galerie Gisela Capitain, Cologne



Louise Bourgeois, Avenza, 1968-9

Tate. Présenté par l'artiste 2001

© The Easton Foundation / Adagp, Paris 2016



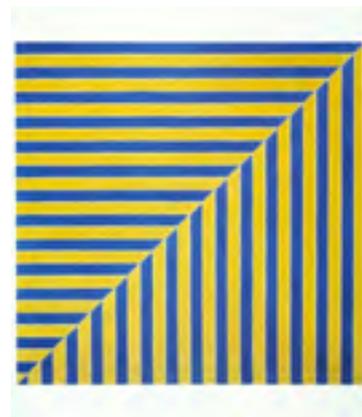
Andy Warhol, 100 Campbell's Soup Cans, 1962

Peinture acrylique sur lamelles de PVC collé sur
contreplaqué, lamelles de Plexiglas, cadre en aluminium,
180 x 180 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

© ADAGP, Paris 2016

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI,
Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat



Frank Stella, Rabat, 1964

MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main

© ADAGP, Paris 2016

Photo: Axel Schneider Photo © Centre Pompidou,
MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais
/ Philippe Migeat

UN MUSÉE IMAGINÉ
ET SI L'ART DISPARAÎSSAIT ?



François Morellet, *Superposition et transparence - Carré derrière 0°-90°, carré devant 20°-110°*, 1980

Peinture acrylique sur deux toiles superposées, 256,5 x 363 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

© ADAGP, Paris 2016

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais

/ Philippe Migeat



Lucio Fontana, *Concetto Spazial*, 1949-1950

Tate. Achat grâce au soutien des Amis de la Tate Gallery, 1985

© Fondation Lucio Fontana, Milano / by SIAE / ADAGP, Paris, 2016.



Hiroshi Sugimoto, *Orange Drive-In, Orange*, 1993

Épreuve gélatino-argentique, 50,8 x 61 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Photo courtesy l'artiste

© Hiroshi Sugimoto, courtesy Pace Gallery



Chris Marker, *La Jetée*, 1962

Film cinématographique 35 mm noir et blanc, sonore
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

© Marker Chris

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais /

image Centre Pompidou, MNAM-CCI



Isa Genzken, *OIL XV ; OIL XVI 2007 2*, 2007

MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main

© Adagp, Paris 2016



Marcel Duchamp, *Fresh Widow*, 1920/1964

Tate. Achat avec le soutien de la
National Lottery via le Heritage Lottery Fund,
1997

© succession Marcel Duchamp

/ Adagp, Paris 2016

8.

CONTACTS PRESSE

CENTRE POMPIDOU-METZ

Presse régionale

Noémie Gotti
Chargée de communication et presse
Pôle Communication et développement
+33 (0)3 87 15 39 63
noemie.gotti@centrepompidou-metz.fr

Presse nationale et internationale

Claudine Colin Communication
Diane Junqua
Chargée des relations presse
+33 (0)1 42 72 60 01
diane@claudinecolin.com