

Bernard Magrez
Institut Culturel
Bordeaux

GRAFFITI ART

TABLEAUX DE LÉGENDE 1970-1990

EXPOSITION AU CHÂTEAU LABOTTIÈRE DU 29 AVRIL AU 27 SEPTEMBRE 2016



CONTACT INSTITUT CULTUREL
BERNARD MAGREZ

Livia Perrier

l.perrier@institut-bernard-magrez.com

05 56 81 72 77

CONTACT COMMISSAIRE
D'EXPOSITION

Alain-Dominique Gallizia

adg@gallizia.com

06 34 24 93 57

CONTACTS PRESSE

Timothée Nicot | Anaïs Tridon

tnicot@communicart.fr
atridon@communicart.fr

01 43 20 12 11

Graffiti Art, tableaux de légende 1970 - 1990

Avant-propos d'Alain Dominique Gallizia

L'exposition présentée au Château Labottière, Institut Culturel Bernard Magrez, offre au public la possibilité de découvrir enfin les premiers tableaux réalisés en atelier dans les années 1970 à 1990, par les plus grands Maîtres du Graffiti.

Si les toiles récentes d'art urbain sont une évidence, peu savent que depuis les années 1970 les artistes graffiti produisent en atelier des toiles élaborées, à partir d'esquisses longuement travaillées, loin du tag et du Street art avec lesquels on les confond parfois.

Ces chefs d'œuvre de légende mettent en lumière l'histoire cachée de ce mouvement, exposé en galerie depuis 1972, écarté de la scène après 1983 et mal identifié par l'histoire officielle de l'Art.

Les œuvres présentées à l'Institut Culturel Bernard Magrez, illustrent les courants successifs de ce mouvement pictural, des premiers graffiti naïfs, aux styles élaborés allant de la figuration jusqu'à l'abstraction des grands maîtres américains et français.

Ce florilège d'œuvres, récentes et d'époque, retrace les premières années de cet Art d'atelier et met en lumière les artistes fondateurs, peu connus du public, car sous-représentés dans un marché de l'Art trop récent.

J'ai réussi à obtenir la confiance de ces artistes qui, dans un projet commun, ont accepté de laisser une trace de leur talent d'aujourd'hui dans la *Collection Amour* et ont souhaité me confier leurs œuvres d'époque, les plus rares et parfois les premières, au sein de la *Collection Vintage*.

Exceptionnelles sont les occasions données au public de découvrir cet art d'atelier dont les musées sont démunis, et que seules quelques très rares Collections particulières peuvent offrir. Il faut rendre hommage à Bernard Magrez et à son Institut Culturel, qui permettent aux habitants de Bordeaux, et de toute sa région, de découvrir enfin ces trésors cachés au sein de ce merveilleux écrin qu'offre le Château Labottière, auquel je suis fier de confier ces œuvres de légende.



Graffiti Art, tableaux de légende 1970 - 1990 Une exposition à l'Institut Culturel Bernard Magrez

Le 29 avril 2016, l'Institut Culturel Bernard Magrez, haut lieu des arts et de la culture à Bordeaux, a l'honneur d'accueillir au sein du Château Labottière, la prestigieuse Collection Gallizia pour une exposition exceptionnelle, *Graffiti Art*, tableaux de légende 1970-1990, jusqu'au 27 septembre 2016.

Le fond Gallizia, un des plus grands au monde, est constitué de plusieurs collections, dont principalement la « Collection Vintage » et la « Collection Amour ».

La « Collection Amour » est, dans l'histoire, la seule commande faite à des artistes internationaux, avec une unité de lieu, de thème et de format, pour mieux mettre en évidence la variété de styles et servir de panorama à la création contemporaine en ce domaine.

La « Collection Vintage », la plus fortement représentée dans cette exposition, offre une rétrospective de cet art depuis ses débuts en 1970 au travers de rares toiles d'époque, parfois les premières de ces Maîtres de la bombe aérosol.

Le Château Labottière sert d'écrin à ces tableaux de légende, peu nombreux à être conservés et pour la plupart inédits, signés Coco, Blade, Dondi, Rammellzee, Crash, Aone, Toxic, Lee, Lady Pink, Zéphyr, Daze, Zlotykamien, Bando, Jayone, JonOne et bien d'autres.

A l'Espace Boétie il est possible de découvrir une partie de la « Collection Amour », déjà présentée en 2009 au Grand Palais, et de la « Collection Vintage » dont certaines œuvres ont été présentées à la Pinacothèque de Paris en 2015.

Une exposition rare de cet Art caché, exposé en galerie depuis 1972, masqué par le milieu de l'Art new-yorkais après 1983 et injustement associé au Street art, à découvrir enfin dans le cadre prestigieux du Château Labottière, siège de l'Institut Culturel Bernard Magrez.



Ali, 1984 – Collection Gallizia © Pierre Guillien