



Dossier de presse

ART ET PATRIMOINE

ABBAYE ROYALE DE SAINT-RIQUIER

Relations avec la presse
Heymann, Renault Associées
Sarah Heymann et Nina Wöhrel

Tél. 01 44 61 76 76 / n.wohrel@heymann-renoult.com
Documents et visuels disponibles sur : www.heymann-renoult.com

L'ABBAYE ROYALE DE SAINT-RIQUIER

EN BAIE DE SOMME

La Baie de Somme est le plus grand estuaire du nord de la France et séduit les visiteurs par la diversité de ses paysages : falaises de craie, plages de galets, dunes et marais. Membre du Club des Plus Belles Baies du Monde depuis 1999, la Baie de Somme est un des grands sites de passage des oiseaux migrateurs en France.

Plans d'eau, marais, dunes et prés-salés composent ce paysage entre terre et eau, notamment dans le Parc du Marquenterre où le canard siffleur, le tadorne de Belon, le courlis cendré, l'huîtrier pie cohabitent avec les moutons de prés salés. A marée basse, on peut traverser ces bancs de sable dorés, creusés de mares.

La Baie est devenue, en 2011, le 10ème « Grand Site de France » label décerné par le Ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie.



Ci-dessus et à droite :
Baie de Somme © Sylvie Gilliard - Abbaye royale de Saint-Riquier

SON HISTOIRE

L'Abbaye est fondée par le futur saint Riquier en 625, sur une source, objet d'un culte païen très ancien. Son appellation « royale » lui est conférée en 632 par la protection que lui accorde Dagobert 1^{er}.

C'est Charlemagne en personne qui confia à son gendre, Angilbert, la construction d'une nouvelle et vaste abbaye avec les matériaux les plus nobles, forgeant ainsi un modèle d'architecture religieuse pour les constructions ecclésiastiques de l'Occident.

Grâce à une bibliothèque devenue, au fil des siècles, l'une des plus importantes d'Europe, et à un scriptorium actif notamment dans la création et la diffusion de la minuscule caroline, l'abbaye joue un rôle considérable dans la conservation et la transmission des savoirs jusqu'à la fin du XII^e siècle.

Joyau de l'architecture gothique, l'Abbaye a connu de nombreuses destructions dûes aux incendies et aux pillages mais reste aujourd'hui l'un des plus beaux édifices de France, notamment grâce aux travaux réalisés par Charles d'Aligre, au XVII^e siècle.

L'Abbaye abrite depuis 2012 un **Centre Culturel de Rencontre**, dédié aux écritures à l'ère du numérique, labellisé par l'Etat.

Depuis cette date, l'Abbaye, lieu de résidence d'artistes et de chercheurs, s'est donc ouverte à tous en proposant, outre un Festival de musique, des expositions, des concerts, des colloques et de nombreuses productions culturelles tout au long de l'année, confortant ainsi son rôle de principal site touristique et patrimonial de la Baie de Somme avec 100 000 visiteurs reçus en 2015.



© G. Crochez / Abbaye royale de Saint-Riquier

LE PARC ET LES JARDINS

Les vergers, les granges picardes du début du XIX^e siècle, les expositions temporaires et le riche patrimoine à découvrir, permettent à chacun mais aussi aux familles, aux amis, de se retrouver et de profiter de la diversité des productions de l'Abbaye : l'occasion de profiter d'un lieu champêtre, riche de diverses essences d'arbres et de ruches, avec en toile de fond, l'Abbaye et son abbatale.



Allée de la Méditation © G. Crochez / Abbaye royale de Saint-Riquier



© G. Crochez / Abbaye royale de Saint-Riquier

ACTUELLEMENT DANS LE PARC : PARTITION OMBRAGÉE ET TINTINNABULANTE

Une installation sonore de Daniel Nadaud - jusqu'au 23 décembre 2016

Sous les frondaisons de ses soixante-quatre vieux tilleuls, l'Allée de la méditation est ponctuée, sur une longueur de soixante-dix mètres, par quatre-vingt-quatre cloches en porcelaine disposées par taille et formes diverses, auxquelles s'ajoutent plus d'une trentaine de sonnailles métalliques d'origines animales, ovines ou bovines. Toutes sont nouées à un maillage de cordes croisées qui en structure la répartition.

« Les blanches n'émettent aucun son, mais oscillent grâce au souffle imprévisible des courants d'air, seules les sombres sonnailles d'acier tintinnabulent et s'agitent dès qu'un vent tonique s'impose ! »

EXPOSITIONS ET CONCERTS / ÉTÉ 2016

C'est aux écritures artistiques que sont consacrées **trois expositions** proposées jusqu'au 23 décembre par l'Abbaye royale, dont les espaces sont occupés par les œuvres de deux plasticiens : **Gérard Titus-Carmel, Alain Fleischer et Daniel Nadaud.**

Outre leurs œuvres plastiques - peintures, dessins, photographies, vidéos, films - leurs livres, leurs textes, leurs écrits sont également très présents, et accessibles, dans ce prestigieux monument voué depuis 1 200 ans aux écritures et à leurs lectures.

TITUS-CARMEL PEINDRE, ÉCRIRE

jusqu'au 23 décembre

De l'affleurement du pinceau au vol de la plume, en quelque sorte...

Titus-Carmel est tout à la fois peintre et poète. **Cent trente-cinq œuvres uvres** sont proposées dont une série de trente-et-une œuvres, *Diurnales*, *31 Pages de mai*, totalement inédites.

Une salle est également consacrée aux ouvrages de l'artiste, manuscrits et livres illustrés, accompagnés d'estampes de *Bibliothèque d'Urcée*, *Brisées*... Les visiteurs peuvent également le découvrir dans son atelier grâce à une vidéo qui lui est consacrée.



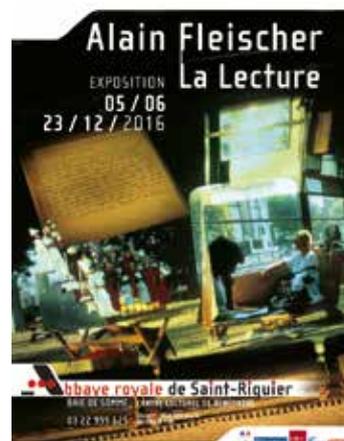
ALAIN FLEISCHER - LA LECTURE

jusqu'au 23 décembre

Alain Fleischer qui a donné à la transdisciplinarité son école - en fondant la devenue célèbre École du Fresnoy / Studio national des arts contemporains - expose à l'Abbaye royale en cette année consacrée à l'écriture, aux écritures.

Cette exposition, réunit une série de 16 œuvres photographiques de grand format - intitulées *Voyages parallèles* -, ainsi que des vidéos portant sur la lecture et les lecteurs de la série *Choses lues*, *Choses vues*.

Enfin, l'Histoire de l'Abbaye, et celle de Nithard en particulier, sont les prétextes à une œuvre pensée spécifiquement par Alain Fleischer pour le lieu.

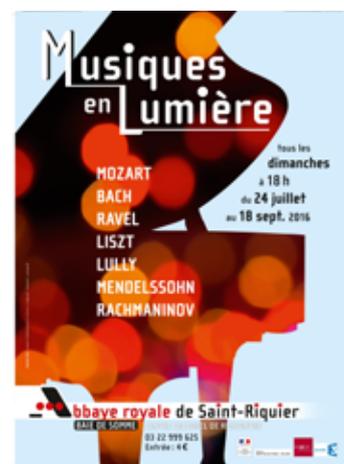


MUSIQUES EN LUMIÈRE

Cycle de concerts tous les dimanches à 18h
du 24 juillet au 18 septembre 2016

Le cycle de concerts Musiques en Lumière parcourt l'été en déclinant la thématique de la saison culturelle de l'Abbaye, cette année, Les écritures.

À 18 heures donc, chaque dimanche, dans la lumineuse abbatale, un concert en compagnie des plus grands noms de notre patrimoine musical, autour d'œuvres à découvrir ou à redécouvrir : Mozart, Bach, Ravel, Liszt....



LES VISITES

VISITES LIBRES

VISITE VIRTUELLE (AVEC I-PAD)

VISITE GUIDÉE

Abbaye

Abbatiale

Chapelle privée de l'Abbé (Salle du Trésor)

Source, dite miraculeuse, de Saint-Marcoul

Focus sur les ossements de Nithard, petit-fils de Charlemagne et premier écrivain de langue française

Durée : 1 h

Nithard est le fils d'Angilbert, lui-même grand érudit, diplomate, poète, Duc des Francs et Comte-Abbé de Saint-Riquier de 789 à 814, et de Berthe, deuxième fille de Charlemagne. Nithard, élevé à la cour d'Aix-la-Chapelle, est le petit-fils de Charlemagne, le neveu de l'Empereur Louis le Pieux et le cousin germain des trois rois : Lothaire, Charles le Chauve et Louis le Germanique. Il succède à son père Angilbert, comme Comte-Abbé de Saint-Riquier, en 844. Connu comme historien des guerres civiles franques, Nithard est aussi le premier écrivain de langue française. En effet, Nithard, à travers les Serments de Strasbourg (842), a écrit le premier texte connu comportant les quatre premières phrases rédigées en français, mais également en tudesque (vieil allemand).

VISITES THÉMATIQUES

« L'ABBAYE ROYALE AU CLAIR DE LUNE »

A partir du vendredi 19 février 2016, chaque troisième vendredi du mois, à 18h30 (l'automne et l'hiver) ou à 21h (l'été), l'Abbaye royale propose une visite guidée nocturne, aux « flambeaux électriques », du prestigieux monument historique.

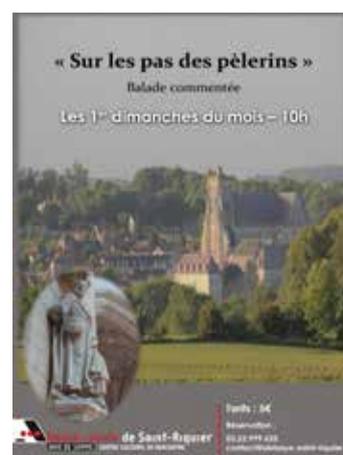
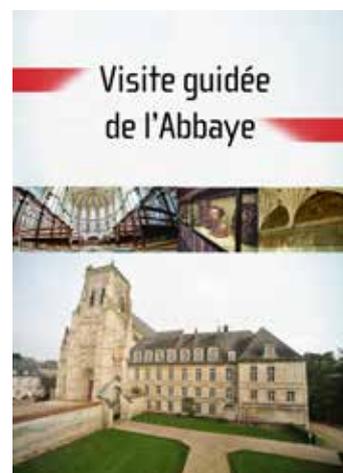
Il s'agit à la fois de voir, comme à l'époque des moines, l'Abbaye enténébrée et ses trésors sous un angle original et d'accéder aux espaces de travail des artistes et des chercheurs en résidence qui, aujourd'hui, habitent ce haut-lieu de savoirs.

Durée : 2h, suivie d'un buffet

« SUR LES PAS DES PELERINS »

Après les visites de nuit, nous proposons une autre approche de l'Abbaye ; les « visiteurs-promeneurs » auront la possibilité de voir le site et ses paysages tels que les découvraient les pèlerins lancés sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle.

Durée : 2h



SÉJOURNER À L'ABBAYE

L'HÔTEL JEAN DE BRUGES

Implanté dans l'Abbaye, l'Hôtel Jean de Bruges (11 chambres) accueille touristes et artistes en résidence. Cet établissement de charme (chaque chambre est meublée avec goût) offre confort et calme pour un séjour culturel et pour partir à la découverte de la Baie de Somme. Bar, restauration (produits de la Baie de Somme) - Parking sécurisé - 80 €, petit déjeuner inclus.



Ci-dessus et à droite :
Hôtel Jean de Bruges © Abbaye royale de Saint-Riquier



INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES ET TARIFS

du lundi au samedi de 10h à 19h
dimanche de 14h à 19h

Entrée libre

Visite virtuelle (avec I-Pad) : 2 €/pers.

Visite guidée :

Visites individuelles, à heures fixes l'après-midi : 15h, 16h, 17h
Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 2 € - gratuité pour : les moins de 12 ans
Visites groupes (à partir de 10 personnes) : 4 €/pers. - sur réservation

Visites thématiques :

« L'Abbaye royale au clair de lune »

sur réservation

Tarif : 15 €

« Sur les pas des pèlerins »

sur réservation

Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 2 €

Expositions

Tarif plein : 4 €

Tarif réduit : 2 € (demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux)

Gratuité : étudiants, universitaires, enseignants arts plastiques, moins de 16 ans

Musiques en Lumière

Tarifs plein : 4 €

Concert + visite des expositions : 6 €

Accès

Saint-Riquier est situé en Baie de Somme à 10 km d'Abbeville

En voiture :

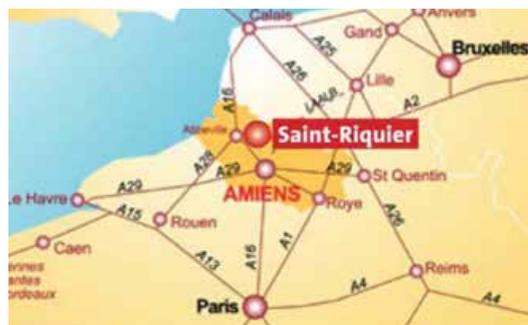
Abbeville est à 2 heures de Paris par l'autoroute (A16, sortie 22)

Liaisons avec la Normandie par l'A28 ou l'A29

Depuis Lille : A1 jusqu'Assevillers, puis A29 et A16

En train :

Abbeville est à 1h30 de Paris (ligne Paris / Calais) et à 30 minutes d'Amiens



ABBAYE ROYALE DE SAINT-RIQUIER
80135 SAINT-RIQUIER

Tél. 03 22 999 625 / contact@abbaye-saint-riquier.fr
ccr-abbaye-saint-riquier.fr