

ROUEN 1431

À L'ÉPOQUE DE JEANNE D'ARC

Au Panorama XXL de Rouen

une œuvre de Yadegar Asisi

Ouverture le 28 mai 2016

Visiteurs face à un détail du Panorama de Yadegar Asisi, « Rouen 1431 » © asisi

Éditorial de Frédéric Sanchez, Président de la Métropole Rouen Normandie	3
Éditorial d'Hervé Morin, Président de la Région Normandie	4
Éditorial de Daniel Havis, Président Directeur Général de la Matmut	4
Rouen 1431, à l'époque de Jeanne d'Arc	5
Le nouveau Panorama de Yadegar Asisi	6
Rouen et Jeanne d'Arc - Quelques mois dans l'Histoire de France	9
Rouen gothique - Une lumière dans le siècle	10
Visites et ateliers	13
Programmation événementielle	15
Le Panorama XXL de Rouen	17
Chiffres-clés	18
Un site exceptionnel	19
L'artiste Yadegar Asisi	20
Le genre du panorama	24
Présentation	25
Historique	26
Au XXI ^e siècle	27
Autour du projet	28
L'Historial Jeanne d'Arc	29
Partenaires	31
Rouen	33
Informations pratiques	34



Frédéric Sanchez, Président de la Métropole Rouen Normandie

Hier berceau de l'impressionnisme, la Métropole Rouen Normandie est aujourd'hui une destination touristique d'exception, riche de ses magnifiques paysages en vallée de Seine et des beautés de son patrimoine, legs d'une histoire millénaire. Avec l'Armada, avec Normandie Impressionniste, qui connaît en 2016 sa troisième édition, elle est une terre de grands événements, porteurs d'image et de sens, qui attirent dans la capitale normande des dizaines de milliers de visiteurs. Alors qu'elle a créé cette année la RMM, la Réunion des Musées Métropolitains qui regroupe neuf musées et un ensemble unique en France par la richesse et la qualité des collections, la Métropole s'affirme aussi, davantage encore qu'hier, comme une terre de grands équipements culturels remarquables, uniques, au rayonnement international : l'Historial Jeanne d'Arc, et aussi, le Panorama XXL, « objet » culturel extraordinaire, projet ambitieux à l'image d'une métropole ambitieuse.

Est-il encore nécessaire de présenter le Panorama XXL, tant celui-ci est rapidement devenu, avec quelque 170 000 visiteurs en un an, une attraction touristique incontournable – et le lieu culturel le plus fréquenté de la métropole ? Visions monumentales, les œuvres géantes à 360° de l'artiste allemand Yadegar Asisi renouent avec la grande tradition d'un genre né en Angleterre à la fin du XVIII^e siècle, et qui avait ensuite connu un large succès au point de devenir, dans les années 1900, quand Paris était la capitale mondiale des panoramas, un grand art populaire apprécié par des dizaines de millions de personnes. Nous pouvons être reconnaissants à Yadegar Asisi d'avoir fait renaître avec talent et succès le genre plus d'un siècle après son âge d'or, puisant dans les nouvelles technologies pour lui donner une nouvelle jeunesse et une puissance inédite. Nous retrouvons aujourd'hui avec bonheur ce spectacle hors-norme, expérience culturelle unique grâce à sa profondeur et son pouvoir hypnotique, qui donne au spectateur l'impression d'entrer littéralement dans l'œuvre, et de se retrouver plongé au cœur même de l'action et du site représenté, le plus souvent exceptionnel.

Après les succès remarquables de « Rome 312 » puis « Amazonia », nous accueillons avec bonheur et fierté, en exclusivité mondiale, la dernière création de l'artiste, très attendue : « Rouen 1431 – à l'époque de Jeanne d'Arc ». Cette nouvelle œuvre nous fera remonter le temps pour redécouvrir la capitale normande telle qu'elle existait au XV^e siècle, en représentation quintessentielle de la cité gothique. Rouen était alors la deuxième ville de France après Paris... Depuis le sommet de la cathédrale – la couronne de pierres de la Tour de Beurre – le regard du visiteur embrassera la cité lovée dans son amphithéâtre au creux du méandre de la Seine, les maisons, les clochers et les places, et la campagne alentour. Et, au milieu de l'animation de la vie quotidienne, le martyre de Jeanne... Nous souhaitons à nos très nombreux visiteurs d'être captivés, transportés par cette vision à la fois lumineuse et tragique, cette plongée au cœur de l'Histoire.

En complétant de façon originale les richesses de son patrimoine, le panorama « Rouen 1431 » achèvera de faire de Rouen, avec l'Historial Jeanne d'Arc, la capitale johannique.

Ainsi, le Panorama XXL va poursuivre sur sa lancée : celle d'un beau succès populaire, qui démontre que le pari de miser sur une culture ouverte à tous est un pari gagnant. Attraction de rayonnement mondial, incarnation de notre ambition de conjuguer avec audace patrimoine et modernité, il illustre aussi notre volonté de faire de notre identité, de notre singularité, le moyen de nous ouvrir sur le monde, et un atout au service de notre rayonnement.

Très chaleureusement

Hervé Morin, Président de la Région Normandie



Des paysages et des scènes de vie à couper le souffle, de la Rome antique aux forêts amazoniennes, le Panorama XXL, installé sur les quais de Rouen, est une invitation permanente au voyage.

Yadegar Asisi, à l'origine de ce projet de panorama à 360°, promet cette fois de nous transporter dans des lieux plus familiers, le Rouen du XV^e siècle. Le visiteur aura ainsi l'occasion de découvrir ce qu'était alors la deuxième ville du royaume, la vie de ses habitants et de ses quartiers. Il distinguera des rues, des places et des monuments d'aujourd'hui, les églises, les maisons à colombages, le port puis la campagne normande si caractéristique.

C'est aussi et surtout une plongée dans notre histoire normande. L'artiste nous fait revivre l'un des épisodes majeurs de la guerre de Cent Ans : celui de Jeanne d'Arc, capturée par les Bourguignons, enfermée dans le Donjon de Rouen, injustement condamnée et conduite au bûcher. Ce fameux 30 mai 1431 fit d'elle l'héroïne de Rouen et celle de la France.

Faire connaître les grandes heures de notre histoire, faire découvrir les éléments de notre patrimoine est une ambition forte de la Région Normandie. Aussi, nous souhaitons que les visiteurs d'ici ou d'ailleurs, particulièrement les touristes, viennent en grand nombre profiter de ce spectacle inédit qui pourra opportunément s'inscrire dans un parcours de découverte de la ville de Rouen et de notre Région.

Daniel Havis, Président Directeur Général de la Matmut



Avec le Panorama et l'Historial, Rouen est aujourd'hui plus qu'hier la ville de Jeanne d'Arc. Avec la complémentarité des lieux et des expositions, les Rouennais et les visiteurs peuvent s'imaginer contemporains de l'héroïne nationale. Ils ont la possibilité avec le nouveau Panorama de visiter Rouen au XV^e siècle, de suivre les pas de Jeanne au temps de la guerre de Cent Ans, dans la ville occupée par les Anglais. Retrouver à la fois les principaux monuments de l'époque, les différents palais, du Donjon au Vieux-Marché, mais aussi l'ambiance des rues et des places. La ville aux cent clochers révèle toutes ses merveilles de l'époque, le cours de la Seine avec ses îles aujourd'hui disparues. Nous pouvons entendre les bruits de la ville et du port, les roues sur des chaussées mal pavées, les cloches qui se répondent de paroisse en paroisse, de clocher en clocher. Rouen en 1431 c'est notre ville, notre histoire, nos ancêtres. C'est nous regarder vivre quand elle prenait son essor avant de devenir grâce à son port et à son activité économique la deuxième cité du Royaume de France.

Rouen 1431

À l'époque de Jeanne d'Arc



Rouen 1431

Le nouveau Panorama de Yadegar Asisi

À partir du 28 mai 2016, le Panorama XXL présentera « Rouen 1431, à l'époque de Jeanne d'Arc », une nouvelle création magnifique et spectaculaire de l'artiste Yadegar Asisi. Ce Panorama, présenté en exclusivité mondiale vous plongera dans le Rouen gothique du XV^e siècle, pour une découverte unique et émouvante de la vie de la cité. Vous assisterez également à des scènes majeures de la vie de Jeanne, qui ont eu lieu à Rouen.

Pour vivre l'Histoire comme si vous y étiez...

Avec « Rouen 1431 », Yadegar Asisi emmène le visiteur en voyage dans le passé. Une visite extraordinaire et une découverte poignante de scènes mythiques de la vie de Jeanne d'Arc à Rouen attend le public en haut de la Tour de Beurre, au sommet de la Cathédrale de Rouen, matérialisée par la plateforme de 15 mètres, placée au centre du panorama. De ce point de vue imprenable, chaque visiteur pourra embrasser du regard l'ensemble de la ville et découvrir l'ambiance qui y régnait il y a 6 siècles, alors que Jeanne d'Arc y vivait ses derniers instants.



Asisi représente la ville « aux cent clochers », selon la formule de Victor Hugo, au cours de la période qui marque le commencement des temps modernes. Si cette époque est souvent perçue comme un âge de ténèbres et d'obscurantisme, elle est ici dépeinte de façon lumineuse. Le Panorama montre la vie animée de Rouen, avec ses églises, ses maisons à colombages, ses cours intérieures et son pont sur la Seine. On peut également apercevoir l'arrière-pays et la campagne normande parsemée de fermes. Rouen est ici présentée à une époque où sa vie sociale et commerciale était très diversifiée et structurée. Les différentes corporations de pêcheurs, tisserands, selliers, tailleurs, tanneurs, charpentiers,

Rouen 1431

Le nouveau Panorama de Yadegar Asisi

meuniers ou fourreurs en sont un parfait exemple. Les lieux emblématiques ou disparus sont immortalisés dans le panorama : la place du Vieux-Marché, le château Ducal, l'Abbaye bénédictine de Saint-Ouen et les nombreuses maisons à pans de bois de la cité.

Vivre la tragédie de Jeanne d'Arc

Asisi traite dans son panorama d'un événement historique majeur : la guerre de Cent Ans, qui oppose l'Angleterre et la France aux XIV^e et XV^e siècles. En reprenant, avec ses troupes, l'avantage sur l'Angleterre, qui possédait de larges parcelles de terre en France, Jeanne d'Arc s'illustre à tout jamais dans l'Histoire. Mais elle fut capturée par les Anglais et périt sur le bûcher à Rouen en mai 1431. Le Panorama de Yadegar Asisi, qui reproduit plusieurs scènes de cet épisode de l'Histoire, permet au public d'en revivre l'intensité.



Un point de vue surplombant depuis la cathédrale

Le visiteur pourra admirer la ville d'un point de vue original et inaccessible : depuis la Tour de Beurre, en haut de la cathédrale. La cathédrale gothique de Rouen, qui a notamment inspiré Claude Monet, illustre la grandeur architecturale de l'époque. C'est ce point de vue qu'a choisi l'artiste pour dessiner la ville telle qu'elle existait en 1431.

Rouen 1431

Le nouveau Panorama de Yadegar Asisi

Un travail de 3 ans

Pour créer le Panorama, l'artiste a effectué de nombreuses recherches auprès d'éminents historiens et archéologues spécialistes de Rouen afin d'imaginer la ville à l'époque de Jeanne d'Arc. Des photographies sont également réalisées avec des amateurs de reconstitution historique du Moyen Âge en costumes d'époque pour être utilisées dans l'œuvre. Plus de 50 000 photographies, dessins et peintures réalisés, sélectionnés et retravaillés pour ensuite être intégrés dans l'œuvre. En accordant une attention toute particulière aux détails scéniques, historiques, architecturaux et topographiques, Asisi réalise ses œuvres sur ordinateur, et travaille ses images à partir de ses travaux préparatoires et de ceux de son équipe, qui comprend environ 15 assistants. Les images ainsi créées sont ensuite imprimées sur des lés de tissu de 3 mètres sur 32, puis ajustées et positionnées dans les rotondes.

À l'apogée de ce processus créatif, au moment du vernissage sur les lieux où l'œuvre va être exposée, Yadegar Asisi apporte, pinceaux et peinture en main, une dernière touche à ses panoramas géants. Pendant ce temps, le système sonore et l'éclairage sont installés et les différentes séquences de jour et de nuit sont réglées jusqu'à obtenir l'atmosphère désirée.



Rouen et Jeanne d'Arc

Quelques mois dans l'Histoire de France

La figure de Jeanne d'Arc est intimement liée à la ville de Rouen. Ville de son martyre sur le bûcher, Rouen est aussi la ville où fut prononcée l'innocence de la jeune femme en 1456, à l'issue du procès en annulation de la condamnation de 1431. Les quelques mois que Jeanne a finalement passés dans la capitale normande ont marqué l'Histoire de la France et ont fait du personnage un symbole de la ville. C'est à Rouen que la destinée de la « Pucelle d'Orléans » a pris sa grandeur tragique.

L'architecture et la vie culturelle de la ville sont d'ailleurs marquées par le passage du personnage : plusieurs lieux témoins des événements de la vie de Jeanne se portent garants de son histoire : le Donjon où elle fut menacée de torture, l'Abbatiale Saint-Ouen dont le cimetière fut le lieu de son abjuration et la place du Vieux-Marché, site incontournable de la ville.

L'Historial Jeanne d'Arc

L'Historial Jeanne d'Arc est le plus grand lieu dédié à la mémoire de ce personnage historique d'envergure internationale. Rouen est marquée par le souvenir de Jeanne d'Arc, de la place du Vieux-Marché où eut lieu son supplice au palais archiépiscopal où un procès posthume rétablit son innocence. C'est dans ce site médiéval, mis à disposition par l'Archevêché et les services de l'État, que se situe l'Historial. Le palais archiépiscopal retrace l'histoire de Jeanne d'Arc sur près de 1000 m² à travers une scénographie audacieuse, résolument moderne par le biais de nombreux dispositifs multimédias.

La Tour Jeanne d'Arc

La Tour Jeanne d'Arc, classée Monument historique faisait partie du château construit en 1204 par Philippe Auguste. C'est dans ce château que se déroula le procès de Jeanne d'Arc et dans ce donjon que l'héroïne fut menacée de la torture en présence de ses juges. La Métropole travaille actuellement sur un grand projet culturel dans la lignée de l'Historial pour refaire vivre l'histoire de Jeanne.

Avec le nouveau Panorama de Yadegar Asisi, « Rouen 1431, à l'époque de Jeanne d'Arc », qui s'ouvre le 28 mai 2016, Rouen offre au public un parcours culturel exceptionnel dédié à la jeune héroïne. Panorama XXL, Historial Jeanne d'Arc, Tour Jeanne d'Arc... dès mai 2016, partez sur les traces de Jeanne et plongez-vous dans l'Histoire de France !

Rouen au début de la guerre de Cent Ans

Au Moyen Âge, la Normandie est un pays à l'économie florissante. Sa capitale, Rouen, tire ses ressources du commerce. La ville bénéficie d'une position stratégique sur la Seine et son pont, le dernier avant la mer, relie l'axe routier des Flandres à l'Aquitaine. Le port, à la fois fluvial et maritime, est une étape de transit pour des marchandises venant de la France intérieure, de toute l'Europe, et même d'Orient. Rouen est une cité fortifiée très peuplée, réputée pour être la seconde ville du royaume.

Les premières décennies de la guerre de Cent Ans, entrecoupées par des trêves, n'ont pas touché directement la ville. Mais à l'aube du XV^e siècle, l'insécurité est partout, entravant le commerce et conduisant à une pression fiscale insupportable aux Rouennais. De plus, les mauvaises récoltes dues à de graves intempéries et plusieurs épidémies de peste déciment la population. Une foule de réfugiés, fuyant les campagnes, vient se mettre à l'abri des remparts. Sans travail, ils sont réduits à la mendicité.

Rouen au temps de l'occupation anglaise

Henri V, le jeune roi d'Angleterre, manifeste très vite sa volonté conquérante. En 1414, il revendique la Normandie et l'Aquitaine, héritage de Guillaume le Conquérant et des Plantagenêt. Il demande en plus la main de Catherine de France, fille du roi Charles VI. Débuté, il débarque en 1415 en Normandie et s'empare d'Harfleur. En juillet 1418, il met le siège devant Rouen. Les Rouennais, abandonnés à leur sort par le roi de France, sont affamés. Durant l'hiver 1418, les « bouches inutiles » à la défense de la ville sont expulsées dans les fossés. Sans pitié, les Anglais les laissent mourir de froid et de faim. La ville capitule le 19 janvier 1419, après un siège de 6 mois. La reddition est un soulagement pour les habitants. Les Armagnac, partisans du dauphin Charles, tentent à plusieurs reprises de reprendre la ville, en vain. L'occupation anglaise ne durera que 30 ans, malgré la signature du traité de Troyes en 1420. Conclu entre Charles VI et Henri V allié au duc de Bourgogne, cet accord déshérite le futur Charles VII au profit du souverain anglais. Mais les Français reprendront la ville en 1449.

Jeanne d'Arc à Rouen

Peu de Rouennais ont entendu parler de Jeanne d'Arc avant qu'elle n'arrive, prisonnière, dans la ville. Elle est maintenue aux fers dans une tour du château, la tour Couronnée. Les Anglais organisent un procès dans l'enceinte du château et manipulent le tribunal pour la faire condamner. Jeanne est jugée pour hérésie. Accusée d'idolâtrie et de sorcellerie, elle aggrave son cas en portant des habits d'hommes. Le 24 mai, elle est conduite au cimetière de Saint-Ouen où on lui fait signer un acte d'abjuration dans lequel elle accepte de remettre des vêtements de femme. Trois jours après, elle porte à nouveau des vêtements d'homme et réaffirme ses certitudes concernant ses voix. Les juges la déclarent alors

relapse en son hérésie. Le 29 mai, elle est condamnée au bûcher et le 30 mai 1431, elle est brûlée vive place du Vieux-Marché. Ses cendres sont ensuite jetées dans la Seine. La population, entretenue dans des sentiments pro Bourguignons, n'a eu que deux occasions de la voir : au moment de son abjuration dans le cimetière de Saint-Ouen et quand elle a été conduite à travers la ville vers le lieu de son supplice.

Un quotidien au rythme de la vie religieuse.

Au XV^e siècle, féodalité et religion sont encore étroitement mêlées : pour la majorité des Rouennais, Henri V est victorieux par la volonté de Dieu. De l'aube au soir, les carillons des églises et des monastères appelant aux offices retentissent à travers la ville. C'est aussi la cloche de la cathédrale qui sonne, du lundi au samedi, le début et la fin de la journée de travail.

Les jours fériés sont liés aux fêtes chrétiennes. Bien que leur nombre soit en régression, il y en a encore 48 sous l'occupation anglaise, sans compter les dimanches. Quand on sait que les jours fériés ne sont pas payés, on perçoit mieux l'influence de l'Église sur la vie quotidienne. Les fêtes religieuses ponctuent les saisons. Chacune donne lieu à des cérémonies ou des processions, ou à d'autres réjouissances. La cérémonie la plus importante à Rouen est le privilège de la « fierté Saint-Romain » qui permettait au chapitre de la cathédrale de Rouen de gracier chaque année un condamné à mort, le jour de l'Ascension. Fêtes et jeux, toujours accompagnés de musique, tiennent une place considérable dans la vie urbaine médiévale.

Une ville animée

Après le siège de Rouen par les Anglais, la vie quotidienne reprend son cours malgré la rançon due aux vainqueurs et trois années d'intempéries qui ont des répercussions dramatiques sur la population. Henri V prend une série de mesures pour restaurer l'économie du pays. La période anglaise est marquée par une relative stabilité économique, avec une amélioration sous la régence du duc de Bedford (1422-1435). L'insécurité demeure sur la Seine et les bateaux marchands circulent en convois escortés, mais l'activité du port a repris. L'industrie drapière est, avec le commerce, une activité importante pour les Rouennais. Le commerce de la laine avec les îles britanniques retrouve un niveau équivalent à celui qu'il avait quand les ducs de Normandie étaient rois d'Angleterre.

Dans leurs échoppes ou à la vue de tous dans la rue, les artisans s'affairent, chacun à son travail. Les métiers de bouche sont répartis dans la ville, mais d'autres ont investi des quartiers spécialisés. La draperie qui nécessite un grand espace occupe le nord-est de la ville. Les moulins sont installés sur le Robec, les teinturiers sur la Renelle, les tanneurs dans le quartier Martainville, les poissonniers près du quai et la porte Harenguerie...

Rouen gothique

Une lumière dans le siècle

Sous la halle de la Vieille Tour, le marché se tient tous les vendredis. Chaque année depuis le X^e siècle au moins, la foire Saint-Romain attire marchands et chalands de tous pays.

Rouen, ville gothique

L'architecture gothique (primitive, rayonnante et flamboyante), du XII^e au XV^e siècle, a révolutionné la construction. Très tôt, ses principes sont adoptés à Rouen et les grands chantiers se multiplient, favorisés par une économie florissante. Grâce au matériau fourni par les forêts alentour, la plupart des maisons sont construites à pans de bois, avec torchis, sur solin de pierres, assez souvent en encorbellement dans le centre ville. Mais les belles maisons de pierre sont loin d'être absentes.

Pendant la guerre de Cent Ans, les travaux continuent au ralenti, faute de ressources. Architectes de la cathédrale, Jean Périer œuvre de 1362 à 1388 (façade, rose occidentale, fenêtres hautes), puis Jean de Bayeux jusqu'en 1398, qui travaille aussi à Saint-Ouen et à la ville (beffroi). Durant l'occupation anglaise, des travaux se poursuivent à Saint-Ouen sous la direction d'Alexandre de Berneval (rose du transept Sud en 1420-25), et de Jenson Salvart à la cathédrale. Pour imprimer leur marque dans la ville, les souverains anglais entreprennent la construction d'un nouveau château, le « Vieux-Palais ».

Après 1449, la paix et la prospérité retrouvées favorisent une reprise de la construction, dans le style flamboyant si particulier à Rouen.

La visite du panorama est accompagnée d'une exposition qui introduit Rouen 1431, son contexte ainsi que la démarche artistique de Yadegar Asisi. Cette exposition, présentée dans le parcours de visite, avant l'entrée dans la rotonde est un prélude à la découverte de l'œuvre en 360°.

Visite libre – durée approximative 1h30

Visite guidée le grand tour – durée 1h

Un médiateur accompagne le groupe et lui donne toutes les clés pour apprécier l'immense fresque sur Rouen en 1431. L'accent est mis sur l'échange et l'interaction entre le médiateur et le groupe.

La visite guidée commence par une salle d'exposition qui illustre le contexte historique de Rouen à cette époque charnière de l'Histoire de France. Elle se poursuit par une seconde salle qui présente le processus créatif de l'artiste avant l'accès au panorama.

Le Panorama Rouen 1431 nous montre la vie animée de Rouen, avec ses églises, ses maisons à colombages, ses cours intérieures et son pont sur la Seine. On peut également apercevoir l'arrière-pays et la campagne normande parsemée de fermes.

Le médiateur soulignera, en s'appuyant sur la fresque, les différents aspects de la vie sociale, religieuse et commerciale très diversifiée de la deuxième cité de France ainsi que le destin de Jeanne d'Arc à jamais lié à cette ville.

Atelier - Durée : 1h

Des ateliers sont proposés à tous pour approfondir ses connaissances sur la vie quotidienne à Rouen en 1431 et sur Jeanne d'Arc, héroïne intemporelle.

Atelier	Description
Les tailleurs de siècles	À travers des manipulations et des jeux de connaissance, découvrez comment les cathédrales se sont hissées toujours plus haut. Cet atelier vous révélera également, carte sur table, les secrets de la naissance et de l'accroissement de la deuxième cité de France au Moyen Âge : Rouen.
Us et costumes	Nous sommes en 1431 : la vie quotidienne est bien différente de celle d'aujourd'hui. Même au Moyen Âge, la vie est différente si vous êtes paysan, religieux ou noble : vous ne mangez pas la même nourriture et ne vaequez pas aux mêmes activités. Revivez à travers différentes activités ludiques le quotidien du vicomte Gauthier de Champelois, du moine Eude de Fontaine et du paysan Lidoire.

À la bataille !	Mettez-vous dans la peau de soldats à la veille d'une des plus grande bataille de la guerre de Cent Ans. De l'armure, aux armes, en passant par la science du blason, vous découvrirez l'ensemble de l'équipement du chevalier en grandeur nature à travers une série de jeux d'équipe.
Pour une poignée de deniers	À quelques années seulement de la découverte de l'Amérique, le monde va de plus en plus vite et les marchandises circulent de plus en plus loin. Les petits commerçants de jadis sont devenus de véritables hommes d'affaire aussi riches que puissants. Devenez l'un d'entre eux ! Découvrez comment les marchands du Moyen Âge ont changé la face des villes, formez votre guilde, fixez vos prix et négociez avec vos concurrents dans la monnaie de l'époque !
À l'épreuve du feu	En la sacrifiant, les ennemis de Jeanne étaient loin de penser que l'histoire en ferait une icône ! Cet atelier propose de revenir sur le destin exceptionnel de notre héroïne à travers 3 jeu interactifs : jeu de chronologie sur les représentations de Jeanne du 15 ^e siècle jusqu'à nos jours (gravure, sculpture, peinture, enluminure...) jeu de découverte axé sur les objets du quotidien de l'époque et quizz électronique basé sur les mythes et les faits réels qui entourent la vie de Jeanne d'Arc.

Visite contée + atelier / Les mini-explorateurs (3 - 6 ans) - Durée : 1h

En plein cœur du Panorama de Rouen au Moyen Âge, les jeunes enfants (3-6 ans) partent à la découverte de la vie de Flore, jeune apprentie couturière d'une échoppe rouennaise. Dans le cadre d'une visite contée et de la reconstitution d'une maison médiévale, les enfants se mettent dans la peau de ce personnage et expérimentent les différents moments de sa journée. Cette visite est l'occasion unique d'offrir aux enfants un premier contact avec la vie au Moyen Âge.

Visite guidée + atelier / Les goûters du Panorama – Tous les mercredis de 14h30 à 16h30

Viens vivre un anniversaire inoubliable avec tes amis au cœur du Rouen médiéval ! Au programme visite guidée du Panorama Rouen 1431 suivie d'un atelier pour découvrir la vie quotidienne des habitants au temps du Moyen Âge.

Week-end d'ouverture (gratuit) Rouen 1431 - Samedi et dimanche 28-29 mai 2016

Animations sur les quais avec un tournoi à pied de chevaliers en armure.

Terrasse du Panorama - Du mardi 05 au dimanche 10 juillet 2016

Pour la première semaine des vacances d'été, la terrasse du Panorama se transforme en terrain de jeu pour toute la famille : au programme, une arène de chevaliers, jeux de société médiévaux, frappe de monnaie, jeux d'architecture...

Lancement de Back2Rouen (événement commun Panorama XXL et Historial Jeanne d'Arc autour de Rouen médiéval) - Samedi 1^{er} et dimanche 2 octobre 2016

Week-end et soirées événements autour des secrets de Rouen à l'époque de Jeanne d'Arc. Au fil d'un parcours entre les deux musées, vous vivrez une expérience en immersion dans les lieux et avec des objets qui ont fait l'Histoire de Rouen en 1431.

La Rotonde de la terreur - Novembre 2016

Dans le cadre des festivités d'Halloween, cet événement sur le thème du fantastique a pour toile de fond la sorcellerie au Moyen Âge. Au programme : ateliers effets spéciaux, maquillage de cinéma, atelier fabrication de bonbons pour les enfants façon atelier de sorcière. En soirée à partir de 16 ans, visite à la lampe torche toutes autres lumières éteintes...

Carnaval 2017 - Février 2017

Troisième édition du Carnaval au Panorama. Atelier fabrication d'accessoires de chevaliers/princesses. Maquillage. Photocall à l'entrée du panorama. Gratuité pour les enfants déguisés et décorations à l'accueil.

Saint Valentin 2017 - Février 2017

À l'occasion de la Saint-Valentin, une offre de gratuité pour les couples et des animations autour de l'amour courtois au Moyen Âge.

Bulle de Panorama 3^e édition - Avril 2017

Troisième édition de Bulle de Panorama sur le thème du médiéval et du médiéval fantastique. Au programme : dédicaces avec des auteurs locaux et nationaux, des conférences et des ateliers grand public autour des métiers de la bande dessinée.

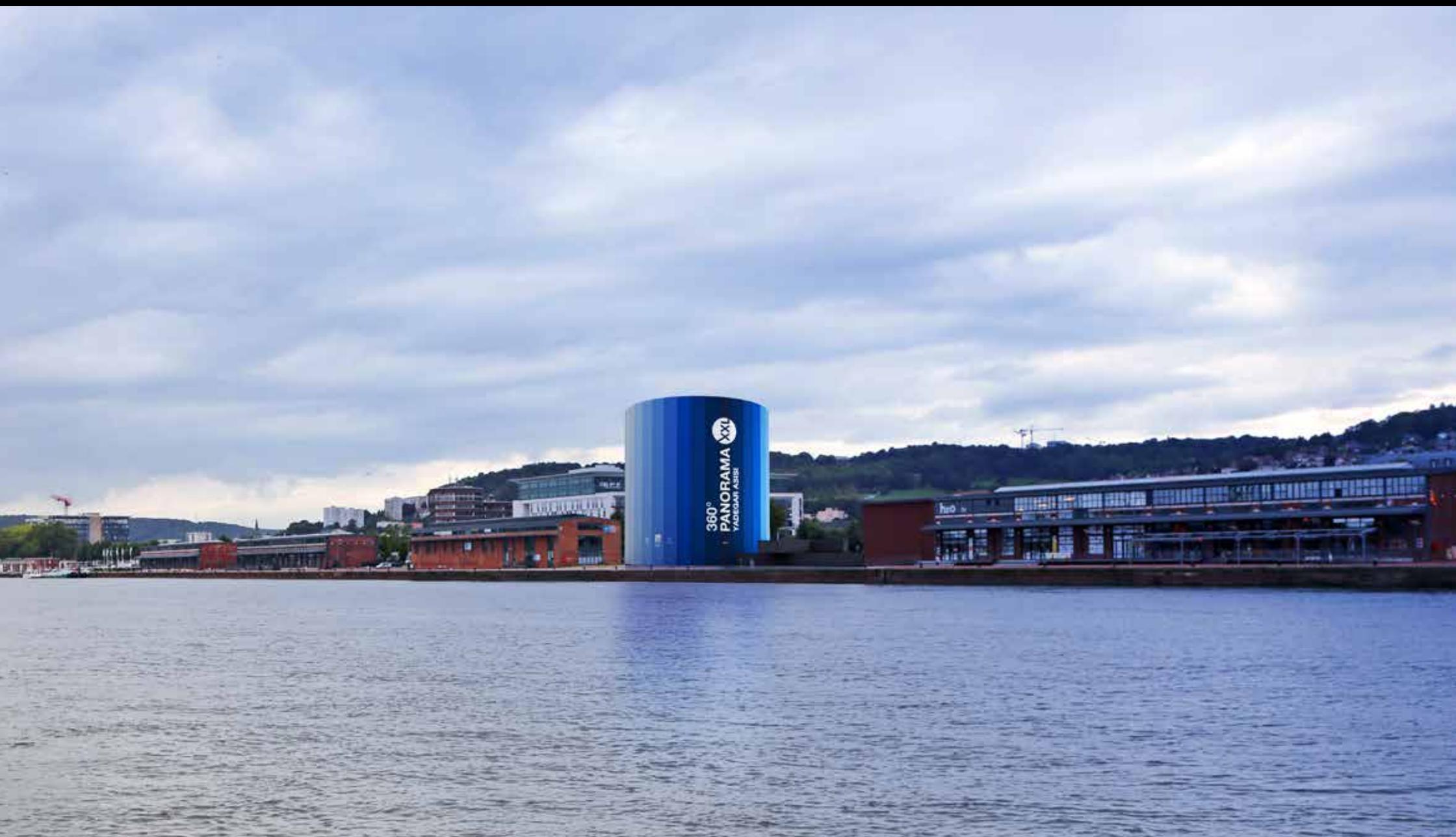
Il était une fois Rouen 1431 - Mai 2017

Reconstitution historique autour de la vie civile et militaire pendant la guerre de Cent Ans. Démonstrations de combats, matériel reconstitué, artillerie médiévale. Le temps d'un week-end, le Panorama XXL devient une forteresse en état de siège.

Geekorama - Juin 2017

Un événement autour des grandes références du médiéval fantastique dans la littérature, le cinéma et les jeux de rôle (Le Seigneur des Anneaux, Game of Thrones...). De nombreuses animations participatives de jeux de rôles sur table, en grandeur nature, jeux de plateaux, des conférences, diffusion de courts métrages...

Le Panorama XXL de Rouen



Chiffres

1 unique panorama en France

35 mètres de hauteur de la rotonde

31 mètres de hauteur des œuvres

101 mètres : taille de la toile déployée

3,5 millions d'euros : budget d'investissement porté par la Métropole Rouen Normandie avec le soutien important de la Région Normandie et de la Matmut, pour la construction de la rotonde

170 000 visiteurs par an

Calendrier

Début des travaux : juin 2014

Livraison du bâtiment : début décembre 2014

Ouverture du Panorama XXL au public : 20 décembre 2014

Début de la présentation de l'œuvre « Rome 312 » : 20 décembre 2014

Début de la présentation de l'œuvre « Amazonia » : 26 septembre 2015

Début de la présentation de l'œuvre « Rouen 1431, à l'époque de Jeanne d'Arc » : 28 mai 2016

Week-end gratuit les 28 et 29 mai 2016, de 10h à 18h

Le Panorama XXL de Rouen

Un site exceptionnel

Le Panorama XXL est un lieu culturel spectaculaire situé à Rouen, sur les quais de Seine. Unique en France, il expose les œuvres de l'artiste Yadegar Asisi, les plus grands panoramas au monde.

Les quais de Seine de Rouen

Le Panorama XXL prend place sur les quais aménagés de Rouen rive droite, à quelques minutes à pied du centre-ville et de ses monuments emblématiques tels que la Cathédrale, le Gros-Horloge ou l'Historial Jeanne d'Arc. Depuis quelques années, de nombreux projets et aménagements urbains ont permis de développer les quais de Seine et l'ouest de Rouen. Des commerces, restaurants et entreprises se sont installés dans d'anciens hangars portuaires, profitant d'un quartier bien desservi par les transports en commun (notamment grâce à la ligne de bus rapide TEOR). Les quais de Seine deviennent des lieux de vie très dynamiques où l'on travaille, on se promène et on se divertit.

De l'autre côté de la Seine, rive gauche, face au Panorama XXL se trouve le futur écoquartier Flaubert, un projet d'aménagement très ambitieux, destiné à reconverter 90 hectares d'espaces portuaires délaissés en logements, zones d'activités économiques et lieux d'animations. Les transports en commun et pistes cyclables y seront privilégiés et les terres agricoles et la biodiversité préservées. Phare culturel, le 106 Scène de musiques actuelles s'y est installé en 2010.

La rotonde

Lieu d'exposition original et sensationnel, une « rotonde » est créée sur les quais rive droite de Rouen. La construction de cette rotonde de 35 mètres de hauteur pour 34 mètres de diamètre est nécessaire à l'exposition des panoramas. À l'intérieur, la toile est suspendue et tendue grâce à des rails situés en haut et en bas de la rotonde. La toile est composée de plusieurs lacs de 32 mètres de longueur, soudés les uns aux autres. Ces lacs sont imprimés en Allemagne et installés par l'équipe artistique.

Parcours de visite

Les visiteurs entrent par une salle d'exposition où ils peuvent découvrir une exposition présentant le panorama en cours, la démarche artistique et une vidéo making-of de la construction du bâtiment et du travail de l'artiste Yadegar Asisi. Pour accéder à la rotonde, les visiteurs doivent ensuite parcourir des couloirs assombris. Une fois dans la rotonde, ils peuvent emprunter l'escalier de la tour centrale et admirer l'œuvre sous différents angles grâce à 3 plateformes d'observation situées à 9, 12 et 15 mètres. Les jeux de lumière jour / nuit et la bande sonore créent une ambiance unique propice à la contemplation de l'œuvre.

Le Panorama XXL de Rouen

L'artiste Yadegar Asisi



Yadegar Asisi, l'auteur du Panorama XXL au travail dans son atelier © asisi

Un monde de panoramas

Né à Vienne, l'artiste Yadegar Asisi a grandi en Saxe et vit à Berlin depuis 1979. En 2003, il a commencé à créer les plus grands panoramas à 360° au monde, qui peuvent atteindre 32 mètres de haut et 110 mètres de circonférence. Les panoramas géants d'Asisi les plus récents peuvent être visités à Leipzig, Dresde et Berlin. Outre Pforzheim dans le Baden-Württemberg et Rouen en Normandie, de nouveaux lieux d'exposition sont à l'étude en Allemagne et à l'étranger.

C'est en 1993, alors qu'il était architecte de l'exposition « Aspiration - Le panorama comme divertissement de masse au XIX^e siècle » à la Bundeskunsthalle de Bonn, que Yadegar Asisi découvre le panorama en tant que média. Depuis, il étudie les possibilités qu'offre ce support et perpétue cette forme d'art. Diplômé de peinture de l'Académie des Arts (aujourd'hui Université des Arts) de Berlin, Asisi apprécie et cultive une approche artistique académique, accordant une grande importance à la perspective, aux couleurs et aux pigments. « *Ce n'est qu'après avoir dessiné un objet qu'on peut le comprendre* », affirme cet admirateur des peintres de la Renaissance, Andrea Mantegna et Léonard de Vinci.

Le Panorama XXL de Rouen

L'artiste Yadegar Asisi

Un processus créatif unique

Faisant dialoguer science et art, Asisi compose ses panoramas à partir de données recueillies lors de projets de recherche. Ces données, fruits d'enquêtes approfondies et d'expéditions photographiques, comprennent environ 50 000 photographies, dessins, esquisses et peintures. Yadegar Asisi s'est ainsi rendu au Brésil pour Amazonia, dans la chaîne de l'Himalaya pour Everest, en Australie pour la grande barrière de Corail ou en Turquie et dans toute la Méditerranée pour Pergamon. Il a également sillonné l'Allemagne et l'Europe centrale pour réaliser Leipzig 1813 et le baroque Dresde. À l'aide de storyboards, Yadegar Asisi organise des séances photo avec des acteurs amateurs, des figurants et divers éléments de décor afin de donner vie à des scènes qu'il intègre dans la structure architecturale et topographique de ses panoramas.

Pour Amazonia, l'artiste a effectué 4 séjours dans la région amazonienne en vue d'affirmer sa relation avec la forêt tropicale. De ces expériences, il a tiré plusieurs milliers de photographies et fait d'innombrables croquis, qu'il a utilisés pour la réalisation du Panorama. Le scientifique Alexander von Humboldt lui-même, au XIX^e siècle, avait effectué la même démarche en vue de consacrer un panorama à la forêt amazonienne et illustrer ainsi la complexité de la nature, à une époque où le genre connaissait son apogée.

En accordant une attention toute particulière aux détails scéniques, historiques, architecturaux et topographiques, Asisi réalise ses œuvres sur ordinateur, et travaille ses images à partir de ses travaux préparatoires et de ceux de son équipe, qui comprend environ 15 assistants. Les images ainsi créées sont ensuite imprimées sur des panneaux de tissu de 3 mètres sur 32, puis ajustées et positionnées dans les rotondes. À l'apogée de ce processus créatif, au moment du vernissage sur les lieux où l'œuvre va être exposée, Yadegar Asisi apporte, pinceaux et peinture en main, une dernière touche à ses panoramas géants. Pendant ce temps, le système sonore et l'éclairage sont installés et les différentes séquences de jour et de nuit sont réglées jusqu'à obtenir l'atmosphère désirée.

Le Panorama XXL de Rouen

L'artiste Yadegar Asisi

Biographie

- 1955 Né à Vienne de parents immigrés iraniens
- 1973-78 Études d'architecture à la Technische Universität de Dresde
- 1978-84 Études de peinture à l'École des beaux-arts de Berlin, disciple de Klaus Fußmann
- 1996-08 Professeur de Représentation libre / Conception à la Faculté d'architecture de la TFH de Berlin

Architecture et simulations architecturales

- 1988 1^{er} Prix et Prix Mies-van-der-Rohe pour la gare terminus du train à sustentation magnétique de Berlin (Bureau Brandt-Asisi- Böttcher)
- 1993 « Sehnsucht », architecture de l'exposition pour la Bundeskunsthalle de Bonn
- 1994 Reconstruction d'une ferme historique sur l'île de Rügen, transformation en hôtel « Die Insel auf Rügen »
- 1992-99 Atelier für Architekturgrafik
- 2003 « Südseeträume und Pflanzenjäger » (Rêves des îles du Sud et chasseurs de plantes), architecture de l'exposition et simulations architecturales dans le cadre du Weimarer Gartenlust

Anamorphoses et autres

- 1986 « Mauerdurchblick », peinture illusionniste sur le Mur de Berlin
- 1986 « Existenzminimissimus », installation pour la Triennale de Milan

- 1992 « Orbit 2000 », installation spatiale dans le pavillon allemand de l'EXPO de Séville
- 1993 « Schau heimwärts, Engel » (L'Ange exilé), installation pour une exposition de l'Association des amateurs d'art de Leipzig
- 2001 « Anatomicum » lors de l'exposition « Theatrum Naturae et Artis », installations spatiales anamorphiques au Martin-Gropius-Bau de Berlin
- 2007 Simulation spatiale grandeur nature de la statue colossale de l'empereur Constantin entièrement reconstruit pour le panoramètre de Leipzig ainsi que pour l'exposition nationale « Constantin le Grand » à Trèves

Décors de théâtre et autres

- 1991 « Six personnages en quête d'auteur », Théâtre de Heilbronn
- 1992 « Le livre de la jungle », Théâtre de Heilbronn
- 2002 « West Side Story », Staatsoperette de Dresde
- 2003 « Martha », Staatsoperette de Dresde
- 2004 « La Flûte enchantée », Opéra de Leipzig
- 2013 « L'Étudiant pauvre », Festival du lac de Mörbisch

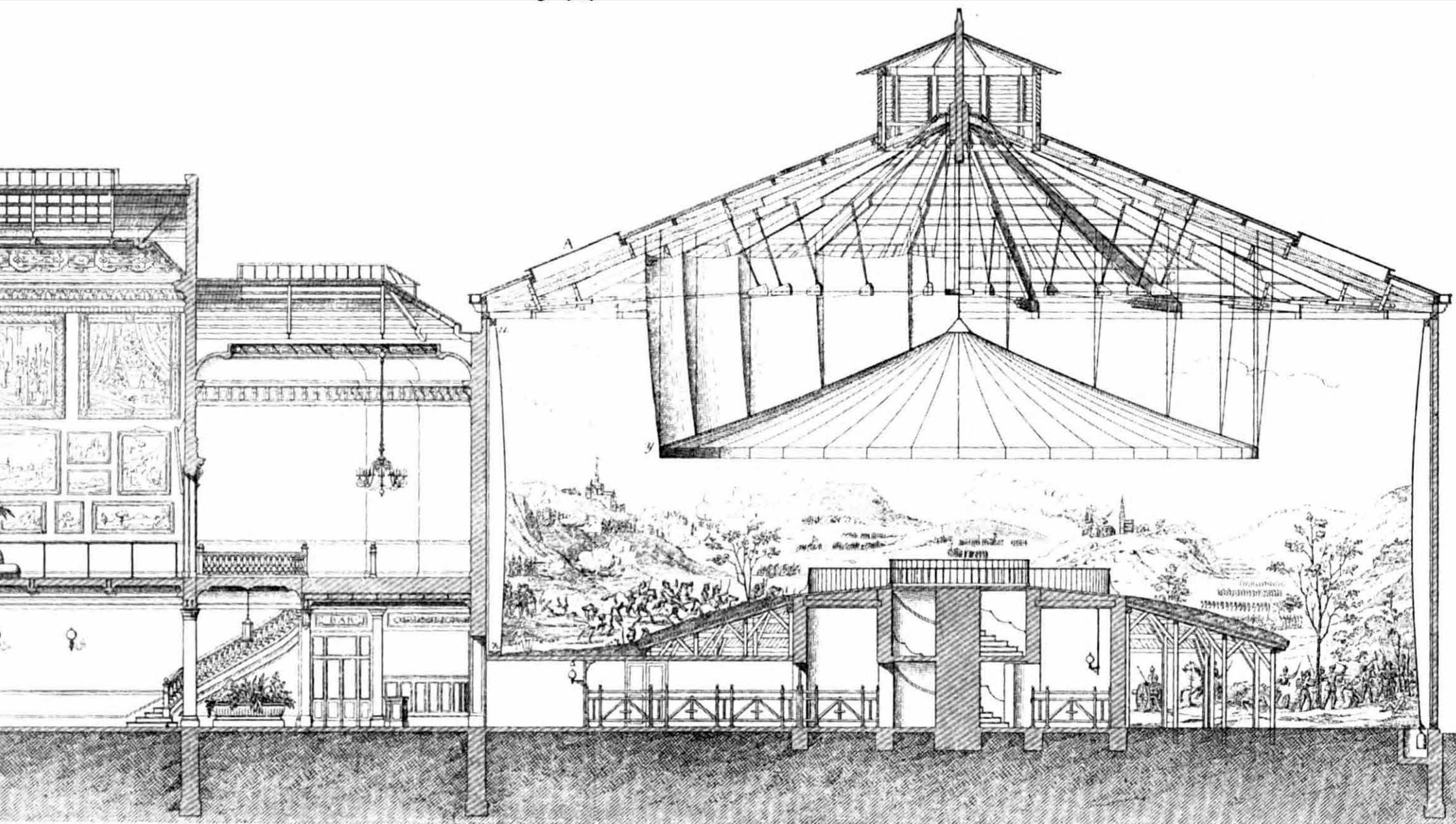
Le Panorama XXL de Rouen

L'artiste Yadegar Asisi

Panoramas

1995	« Berlin 2005–Cityvision », cinq panoramas de Berlin en coopération avec le magazine Stern	2012	Premier semestre : « Everest », aventure entre expédition et tradition, au panorètre de Leipzig (remaniement de celui de 2003)
1999	« Hommage à Daniel Buren », segment panoramique à Weimar/Rollplatz	2012	23/09 : « The Wall », le panorama Asisi sur Berlin divisé, à Berlin au Checkpoint Charlie
2000	« Hanse-Panorama » à Brême, Herford et sur l'île de Rügen	2012	« Dresden », le mythe de la ville baroque de résidence royale, au panorètre de Dresde, nouvelle version du précédent « 1756 Dresden », chaque année de juin à décembre
2003	« World-Trade-Center », panorama pour Daniel Libeskind, concours pour la reconstruction à New York		Du 12/01 au 07/07 : « Everest », aventure entre expédition et tradition, au panorètre de Leipzig (reprise de celui de 2012)
2003	« 8848 Everest 360° » : panorama à 360° au panorètre de Leipzig à l'occasion du 50 ^e anniversaire de la première ascension du mont Everest (jusqu'en 2005)	2013	« Leipzig 1813 », dans la confusion de la bataille des Nations, panorètre de Leipzig, jusqu'en 2015
2005	« Rome 312 » : panorama à 360° avec la marche triomphale de l'empereur Constantin dans Rome au panorètre de Leipzig (jusqu'en 2009)	2014	« Rome 312 », la découverte de la ville éternelle, gazomètre de Pforzheim (début déc.) et Panorama XXL de Rouen (fin déc.)
2006	« 1756 Dresden ». Sur la trace du mythe au panorètre de Dresde ; avec le panorama monumental à 360° de la Florence de l'Elbe à l'époque baroque (jusqu'en 2011)	2015	« Dresden 1945 », tragédie et espoir d'une ville européenne, panorètre de Dresde, chaque année de janvier à mai
2009	« Amazonia », la vision enchantée de la nature de Yadegar Asisi au panorètre de Leipzig (jusqu'en 2013)	2015	« Great Barrier Reef », le monde merveilleux de la barrière de corail, panorètre de Leipzig
2011	Du 30/09 au 14/10/2012 « Pergamon », panorama de la métropole antique, une coopération avec la Collection antique des musées nationaux de Berlin	2015	« Amazonia », Panorama XXL de Rouen (septembre 2015)
2011	« Rome 312 », découverte de la métropole mondiale de l'Antiquité, avec l'entrée de l'empereur Constantin dans Rome, nouvelle version au panorètre de Dresde (jusqu'en 2012)	2016	« Rouen 1431, à l'époque de Jeanne d'Arc », Panorama XXL de Rouen (mai 2016)
		2016	« Luther 1517 » Wittenberg 360 de Wittenberg (octobre 2016)

Le genre du panorama



Le premier panorama

Le panorama, inventé en 1785 par le peintre écossais Robert Barker, est un vaste tableau circulaire exposé dans une rotonde, de sorte que le spectateur qui le découvre depuis une plateforme érigée au centre de l'édifice embrasse pleinement l'image qui l'entoure. Suite au succès des premiers panoramas - alors appelés « nature at a glance » ou « la nature en un coup d'œil » - exposés à Edimbourg et présentant des vues à 360° de la capitale de l'Écosse, ce nouveau type de représentation se répand rapidement en Europe.

Un dispositif complexe

Le panorama repose sur un principe d'illusion visant à créer le sentiment d'être transporté au cœur même de l'action ou du lieu représenté. Pour atteindre la plateforme placée au centre de la rotonde, le spectateur parcourt un couloir et des escaliers assombris qui le désorientent. L'éclairage, naturel, provient de verrières situées au zénith et invisibles depuis la plateforme. La toile peinte est généralement précédée d'un faux terrain dissimulant son bord inférieur, tandis qu'au dessus de la plateforme, un vélum, large pièce de tissu, limite l'angle visuel vertical du spectateur et cache le bord supérieur de la toile peinte ainsi que la toiture du bâtiment.

La réalisation d'un panorama représente un investissement humain et financier important : il faut un certain nombre de mois de travail à une équipe de plusieurs personnes pour produire une toile de 15 mètres de haut et de 150 mètres de circonférence. Une direction artistique forte est nécessaire pour éviter que chacun des peintres ne privilégie une esthétique différente. Un panorama est donc un ouvrage hybride, entre l'art et l'industrie.

Un genre foisonnant

Au XIX^e siècle, l'essor des panoramas conduit à une diversification de ce genre pictural en plusieurs sous-catégories dont les techniques varient. Papiers peints panoramiques, Diorama, moving panoramas, Maréorama, Cinéorama ou Cyclorama connaissent un succès variable avant d'être progressivement détrônés par le cinéma. Le Néorama, inventé par Jean-Pierre Alaux pour définir ses vues panoramiques d'intérieurs d'architectures, est le genre le plus proche des panoramas originels.

Des sujets variés

Chronologiquement, les premiers panoramas prennent pour objet la ville même dans laquelle ils sont exposés. Dans un contexte de révolution industrielle transformant le paysage urbain, les panoramas permettent aux visiteurs de se réfugier dans une ville imaginaire et idéalisée.

Au XIX^e siècle, le thème de la guerre envahit les représentations picturales qui deviennent alors des outils de propagande pour les nations européennes dans lesquels elles sont exposées.

C'est ensuite l'exotisme qui rencontre les faveurs du public : villes patrimoniales et paysages lointains sont une invitation au voyage mais également une promotion de la politique coloniale des pays.

Un âge d'or français

Les premiers panoramas parisiens sont créés aux alentours de 1800 en bordure du boulevard Montmartre par l'armateur américain James Thayer, qui leur consacre deux rotondes séparées par une ruelle couverte, le « Passage des Panoramas ».

Le premier tableau, présenté comme un « tableau sans bornes », est une vue de Paris et de ses environs depuis le haut du palais des Tuileries, tandis que le second illustre l'évacuation de Toulon par les Anglais en 1793. Devant le succès de cette première entreprise, le peintre Pierre Prévost et James Thayer ouvrent un nouveau panorama près de l'Opéra, dont la rotonde de 23 mètres de diamètre sur 16 de hauteur accueille un public nombreux.

Alors que Paris devient la capitale du panorama, les dimensions des toiles sont standardisées en 1850 afin de leur permettre de circuler, si bien qu'entre 1870 et 1900 on estime à 100 millions le nombre de visiteurs de panoramas en Europe.

Les panoramas dans le monde

Malgré cette richesse historique, aucune toile ne demeure aujourd'hui exposée en France. Deux Néoramas de Jean-Pierre Alaux datant de 1827 et 1828 et représentant l'intérieur de l'abbaye de Westminster et de la basilique Saint-Pierre de Rome sont conservés au musée du Louvre depuis 1833.

La plupart des panoramas anciens (antérieurs à 1940) visibles dans le monde sont répartis entre les États-Unis, la Belgique, la Suisse et l'Autriche, les plus reconnus - pour leur ancienneté ou leurs qualités artistiques - étant ceux de Thoune, Lucerne et La Haye.

Le genre ayant connu un renouveau après la Seconde Guerre mondiale, on dénombre aujourd'hui une trentaine de panoramas récents à travers le monde.

Un genre revisité par les artistes contemporains comme Yadegar Asisi

Depuis le début des années 2000, plusieurs artistes contemporains redonnent au genre du panorama ses lettres de noblesse et le modernisent en mêlant techniques traditionnelles et nouveaux média (photographie, images numériques, impressions sur toile...). Le plus renommé de ces artistes est sans conteste Yadegar Asisi, peintre et architecte de formation dont les œuvres - les plus grandes du monde - d'abord créées pour les Panomètres de Leipzig et Dresde, puis le Pergamon de Berlin attirent plusieurs centaines de milliers de visiteurs par an.

A u t o u r d u p r o j e t



A u t o u r d u p r o j e t L ' H i s t o r i a l J e a n n e d ' A r c



L'Historial Jeanne d'Arc, projet ambitieux mené par la Métropole Rouen Normandie, est le plus grand lieu dédié à la mémoire de ce personnage historique d'envergure internationale. La ville de Rouen est marquée par le souvenir de Jeanne d'Arc, de la place du Vieux-Marché, où eut lieu son supplice au palais archiépiscopal, où un procès posthume rétablit son innocence. C'est ce dernier, site médiéval mis à disposition par l'Archevêque et l'État, qui accueille l'Historial depuis mars 2015. Dans le palais archiépiscopal est retracée l'histoire de Jeanne d'Arc à travers une dizaine d'espaces d'une superficie totale de près de 1000 m² répartis sur 5 niveaux.

Un parcours de visite original

L'Historial Jeanne d'Arc répond à une double nécessité, historique et civique : retracer l'histoire de Jeanne mais aussi l'histoire complexe de cette histoire. Le parcours de visite imaginé par l'agence Clémence Farrell, en charge de la scénographie, s'articule en deux temps. Un parcours

A u t o u r d u p r o j e t

L ' H i s t o r i a l J e a n n e d ' A r c

immersif et multimédia, d'abord, emmène les visiteurs au XV^e siècle, au cœur de l'enquête judiciaire et de l'épopée historique qui virent Jeanne condamnée puis réhabilitée après sa mort. Dans un second temps, qui correspond à un espace dédié, la Mythothèque, l'Historial explore les débats historiographiques et politiques qui entourent depuis plusieurs siècles la figure légendaire de Jeanne d'Arc. Des dispositifs multimédia innovants présentent la Jeanne de la République puis celle des historiens, ainsi que les objets et œuvres qu'elle a inspirés.

Un lieu historique

L'Historial Jeanne d'Arc est situé dans les magnifiques locaux de l'Archevêché. Ce bâtiment d'une grande qualité architecturale est porteur d'une identité médiévale forte. Intimement lié au destin de Jeanne, il abrite les vestiges de la salle, dite de « l'Officialité », où fut prononcée sa condamnation en 1431, et où se déroula en 1456 son procès en réhabilitation.

Autour du projet

L'Historial Jeanne d'Arc propose des visites immersives visuelles et sonores, traduites en langue étrangère par le biais d'audioguides. Une médiation spécifique est également possible pour les scolaires et les familles, et le site est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Outre la visite de l'Historial proprement dit les billets d'entrée donnent accès à deux espaces du palais archiépiscopal datant du XVIII^e siècle et nouvellement restaurés : la Salle des États et la Chapelle d'Aubigné.



Le Panorama XXL est un projet de la Métropole Rouen Normandie en partenariat avec la Région Normandie et la Matmut.

La Métropole Rouen Normandie

www.metropole-rouen-normandie.fr

Regroupant près de 500 000 habitants et 70 communes autour de Rouen, sa magnifique ville-centre, rayonnant sur un bassin de 750 000 emplois, la Métropole Rouen Normandie est la métropole du nord-ouest de la France et la capitale de la Normandie, dont elle est la locomotive économique. En charge de grands services publics (eau, transports en commun...) qui sont au cœur de sa raison d'être, la Métropole Rouen Normandie est une collectivité de la proximité et du quotidien, solidaire des communes qui la composent.

Par ses prérogatives, elle s'affirme aussi comme une collectivité motrice, que ce soit sur des sujets d'intérêt national (grandes infrastructures par exemple) ou en assumant un rôle d'entraînement pour tout le territoire régional à travers la mise en œuvre, en lien avec ses différents partenaires, d'un projet de développement ambitieux et fédérateur au bénéfice de son territoire et de l'ensemble de la Normandie. Dans les grands domaines du développement économique et de l'aménagement du territoire, ce projet entend relever les paris de la transition écologique et économique (diversification, innovation) pour construire une véritable éco-métropole au service de l'emploi et de la qualité de vie, et placer Rouen parmi les grandes aires urbaines dynamiques de France.

Derrière la marque Enjoy Rouen Normandy, bannière collective du territoire, elle est une collectivité de rayonnement, avec des équipements (Panorama XXL, Historial Jeanne d'Arc, Zénith, Palais des Sports - Kindarena...), des animations (Cathédrale de lumière) et des grands événements (Normandie Impressionniste, Armada...) d'envergure nationale et internationale. Enfin, les richesses de son patrimoine historique et naturel entre Seine et forêts contribuent à en faire une destination touristique d'exception.

Normandie, une région à vivre intensément

www.normandie.fr

Une position géographique exceptionnelle, un cadre de vie remarquable, une économie innovante et une population accueillante. Telle est la Normandie : ouverte sur le monde et sur l'avenir. Terre accueillante pour des milliers de touristes, la Normandie est aujourd'hui la région la plus connue au monde, juste derrière la Californie. Sa réputation, portée bien au-delà de ses frontières, s'est construite autour de ses paysages et de ses lumières, rendus célèbres par des peintres et des écrivains de grande renommée, de son histoire passionnante et de son riche patrimoine (les Vikings, le Mont-Saint-Michel, les plages du Débarquement...), mais aussi de sa gastronomie et de son art de vivre (cidre, Calvados, fromages..).

La Normandie a su valoriser ses atouts naturels – mer et campagne – en développant des filières dynamiques comme l'agroalimentaire, le cheval, le nautisme et, demain, les énergies marines renouvelables. Elle s'appuie également sur la notoriété de ses industries (automobile, aéronautique, pétrochimie, énergie, pharmacie...), sans cesse régénérées par de fortes capacités en matière de recherche et d'innovation, qui lui valent d'être en pointe dans d'autres domaines : numérique, matériaux, applications liées à la santé...

De l'impressionnisme à Marcel Duchamp, des ensembles de musique baroque aux festivals de musiques actuelles, de Gustave Flaubert aux metteurs en scène contemporains reconnus au niveau national, la culture est au cœur de l'ADN de la Normandie. La Région s'emploie à faire vivre la culture sur tout son territoire et pour tous. Ses interventions portent sur le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel, le livre et la lecture, l'art contemporain, les équipements culturels, les actions culturelles, ainsi que la valorisation de son patrimoine dans toutes ses dimensions. C'est dans ce contexte que la Région accompagne activement le Panorama XXL, équipement qui contribue à l'attractivité de son territoire.

La Matmut www.matmut.fr

Le Groupe Matmut développe une politique d'action culturelle dynamique sur tout le territoire, et plus particulièrement en Normandie. Il accompagne et cherche à promouvoir des artistes et structures dans leur démarche de création et de diffusion. Cet acte citoyen au bénéfice du grand public, de ses sociétaires, délégués et salariés permet au Groupe de participer au rayonnement des villes et des régions. Elle a à cœur de sensibiliser le public le plus large possible à la création contemporaine et au patrimoine culturel, comme en témoigne notamment la création de son Centre d'Art Contemporain, fin 2011, à Saint-Pierre-de-Varengeville, lieu unique de ce type en Normandie. Le soutien qu'apporte la Matmut au Panorama est la preuve de son implication dans la vie économique de la ville de Rouen et de ses environs. Cette réalisation est un accélérateur de l'impact touristique de Rouen.

À propos du Groupe Matmut : Avec près de 3 millions de sociétaires et près de 6,6 millions de contrats d'assurance gérés (au 31 décembre 2014), le Groupe Matmut est aujourd'hui un acteur majeur sur le marché français de l'assurance. Il offre à tous – particuliers, professionnels, entreprises, associations – une gamme complète de produits d'assurance des personnes et des biens (auto, moto, bateau, habitation, responsabilités, protection de la famille, santé, protection juridique et assistance) et de services financiers et d'épargne (crédits auto, projet, assurance emprunteur, livret d'épargne, assurance vie...). Le Groupe a réalisé un chiffre d'affaires de 1,9 milliard d'euros en 2014. Il emploie plus de 5 800 personnes.

Rouen Normandie Tourisme et Congrès

www.rouentourisme.com

Riche d'un patrimoine exceptionnel, représenté notamment par le label Villes et Pays d'Art et d'Histoire, ce cœur de Normandie est d'une extraordinaire diversité. Traversé par l'un des plus beaux fleuves du monde, la Seine, ce Pays de l'Impressionnisme répond à tous les besoins de découverte et d'évasion : sportifs, amoureux d'arts, de nature ou amateurs d'architecture. Poumon vert de la vallée de Seine, le territoire rouennais séduit par son charme, son art de vivre et la convivialité de ses hôtes. Balades à vélo, randonnées ou visites incontournables, les bords de Seine offrent d'innombrables activités et des émotions uniques à vivre seul ou en famille.

Territoire culturel, Rouen Normandie Tourisme et Congrès accueille de nombreux festivals, dont le festival Normandie Impressionniste, ainsi que des lieux culturels de grande qualité : le 106 Scène de musiques actuelles, le Centre Dramatique National dirigé par David Bobée et de nombreux autres théâtres et salles de concerts. Le Panorama XXL et, quelques mois plus tard, l'Historial Jeanne d'Arc, viennent compléter cette offre culturelle riche et variée permettant de faire de Rouen une métropole culturelle de premier plan.

Le Panorama XXL pratique

Panorama XXL, Quai de Boisguilbert, 76 000 Rouen | +33 2 35 529 529 | informations@panoramaxxl.com | www.panoramaxxl.com

Suivez-nous sur   



Accès

Accès en train : gare SNCF Rouen Rive Droite (1h10 depuis Paris St Lazare), puis métrobus

Accès en Métrobus : station Théâtre des Arts ou bus : arrêt TEOR (T1, T2, T3) Pasteur / Panorama

Accès en voiture : par les quais, parking (payant) à proximité

Horaires

Ouvert du mardi au dimanche, 10h - 18h du 1^{er} septembre au 30 avril et 10h - 19h du 2 mai au 31 août

Fermeture annuelle les 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai

Week-end gratuit les 28 et 29 mai 2016

Tarifs

Tarif plein 9,50€, tarif réduit 6,50€

Tarif tribu (4 personnes dont 2 adultes et 2 enfants) 26€

Activités : droit d'entrée + 4€

Tarifs scolaires, groupes adultes et professionnels : contacter

le service réservation par mail à : reservation@panoramaxxl.com

Activités : droit d'entrée + 4€

Billet couplé Panorama XXL / Historial Jeanne d'Arc

Pour visiter les deux équipements culturels incontournables de Rouen, des billets couplés à des tarifs avantageux sont proposés :

Tarif plein : 15€

Tarif réduit : 12€

Tarif « Tribu » : 44€ (4 pers. comprenant 2 entrées adultes et 2 entrées jeunes de moins de 18 ans)

Relations avec la presse

Panorama XXL : Marie Mahieu-Rivals, Chargée de communication Panorama XXL

marie.mahieu@panoramaxxl.com | +33 6 20 87 51 83 | www.panoramaxxl.com

Agence Heymann, Renoult Associées : Agnès Renoult, Lucile Gouge et Marc Fernandes

presse nationale : l.gouge@heyman-renoult.com

presse internationale : m.fernandes@heyman-renoult.com

+33 1 44 61 76 76 - www.heyman-renoult.com

Yadegar Asisi : Karsten Grebe, Relations Publiques, asisi GmbH

karsten.grebe@asisi.de | +49 30 69 580 86 12 | www.asisi.de