

CENTRE INTERNATIONAL DE L'ART PARIÉTAL MONTIGNAC - LASCAUX

VISITE PRESSE

Jeudi 3 mars 2016



Située en Dordogne, à Montignac, au cœur du Périgord Noir, la grotte de Lascaux, découverte le 12 septembre 1940 et classée au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1979 est un des chefs-d'œuvre de l'art préhistorique.

Site touristique majeur, reconnu à l'international, la grotte Lascaux se décline, depuis sa fermeture en 1963, en un fac-similé (Lascaux 2) qui a accueilli plus de 10 millions de visiteurs depuis 1983 et une exposition itinérante (Lascaux 3) qui parcourt le monde depuis 2012 : Bordeaux, Bruxelles, Paris, Genève, Chicago, Houston, Montréal puis ensuite en Corée du Sud et au Japon.

Aujourd'hui, le Département de la Dordogne, l'Europe, l'Etat et la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes lancent le compte à rebours du grand projet d'envergure internationale : le Centre International de l'Art Pariétal Montignac-Lascaux qui ouvrira ses portes le 15 décembre 2016.

Futur équipement touristique et culturel de référence en France et dans le monde, le Centre International de l'Art Pariétal Montignac-Lascaux basé sur la commune de Montignac-sur-Vézère en Dordogne au pied de la colline de Lascaux a pour vocation de mettre en valeur et d'expliquer la richesse de l'art pariétal à partir des représentations peintes et gravées situées dans la grotte de Lascaux.

Combinant une haute exigence scientifique et une véritable volonté d'accessibilité pour tous les publics, le site invitera les visiteurs à contempler et ressentir l'émotion authentique de la vraie grotte, à apprendre à observer celle-ci, à la questionner et à réfléchir au contexte environnemental et culturel dans lequel elle a été réalisée.

Elément majeur du site, le fac-similé reproduit l'intégralité de la grotte de Lascaux avec les techniques et le savoir-faire de l'Atelier des Fac-Similés du Périgord (AFSP). Afin de laisser place à la contemplation et d'offrir une visite immersive, l'atmosphère de la grotte originale a été recrée (température, humidité, éclairage, sons...).

A la sortie du fac-similé, différents dispositifs scénographiques sont présentés et proposent au visiteur une expérience de visite s'appuyant sur les technologies de l'image et du virtuel pour favoriser l'appropriation de l'art pariétal et de la civilisation de l'homme de Cro-Magnon.

Un voyage sensoriel au plus près de nos ancêtres d'il y a plus de 20 000 ans.

Le Centre International de l'Art Pariétal Montignac-Lascaux en bref

- Ouverture le **15 décembre 2016**
- Un projet porté par le **Département de la Dordogne, l'Europe, l'Etat et la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes**
- 57 millions d'euros investis : Département 16,6 M€, Région 16,6 M€, Europe 12M€, Etat 4 M€, Exploitant Semitour 2 M€ et du mécénat
- Site touristique, culturel et scientifique de référence en France et à l'international
- Un bâtiment de 8500 m² qui s'étend sur 150 mètres de long, 70 mètres de profondeur et 8 mètres de haut
- **Un fac-similé** qui représente la totalité de la grotte originale reproduite avec les techniques et l'art de l'Atelier des Fac-Similés du Périgord
- L'atmosphère de la grotte originale recrée (température, humidité)
- **Architectes** : Snøhetta (Norvège-Oslo) associé à SRA Architectes (Châtillon) pour la direction des travaux et pour la phase d'étude à Duncan Lewis Scape Architecture (Bordeaux)
- **Scénographe** : Casson Mann (Royaume-Uni -Londres)

SOMMAIRE

1 - LA GROTTTE DE LASCAUX

- Lascaux en 7 dates 1
- Carte de la grotte et répartition des espaces 2
- Entretien avec le Professeur Yves COPPENS, président du comité scientifique de la grotte 3

2 - LE PROJET DE CENTRE INTERNATIONAL DE L'ART PARIÉTAL MONTIGNAC-LASCAUX

- Liste des membres du comité de pilotage artistique et scientifique 4
- Description du projet 5
- Le parcours de visite 6
- Plan du Centre International de l'Art Pariétal 7
- Le fac-similé et l'Atelier des Fac-Similés du Périgord 8
- Partenariats et financement 9
- Architecte et scénographe 10

3 - LASCAUX : MOTEUR D'UNE RICHE OFFRE TOURISTIQUE DANS LE DEPARTEMENT

11

4 - INFOS PRATIQUES

12



LA GROTTTE DE LASCAUX

© Département 24 - D. Nidos

Située en Dordogne à Montignac, au cœur du Périgord Noir, la grotte de Lascaux est le chef-d'œuvre de l'art préhistorique. Cette cavité se développe sur environ 200 mètres et se compose d'une alternance de salles plus ou moins circulaires et de galeries-couloirs. Les fresques représentent de nombreux animaux peints et gravés accompagnés de signes énigmatiques.

LASCAUX en 7 dates

*Il y a entre 24 000 et 20 000 ans...
les hommes de Cro-Magnon peignent Lascaux.*

12 septembre 1940 : Découverte de la grotte par quatre adolescents : Marcel Ravidat, Jacques Marsal, Simon Coencas et Georges Agniel.

La grotte sera classée Monument Historique en décembre 1940.

20 mars 1963 : André Malraux, ministre des affaires culturelles, annonce la fermeture de la grotte pour des raisons de protection du site.

1979 : Inscription au Patrimoine Mondial de l'Humanité avec le label de l'UNESCO.

18 juillet 1983 : Ouverture du premier fac-similé de Lascaux, Lascaux 2 (90% des peintures de la grotte originale y sont représentées).

Depuis son ouverture, près de dix millions de visiteurs sont entrés dans Lascaux 2.

Sur près de 270 000 visiteurs accueillis à Lascaux 2 chaque année, 20 % sont issus de pays étrangers

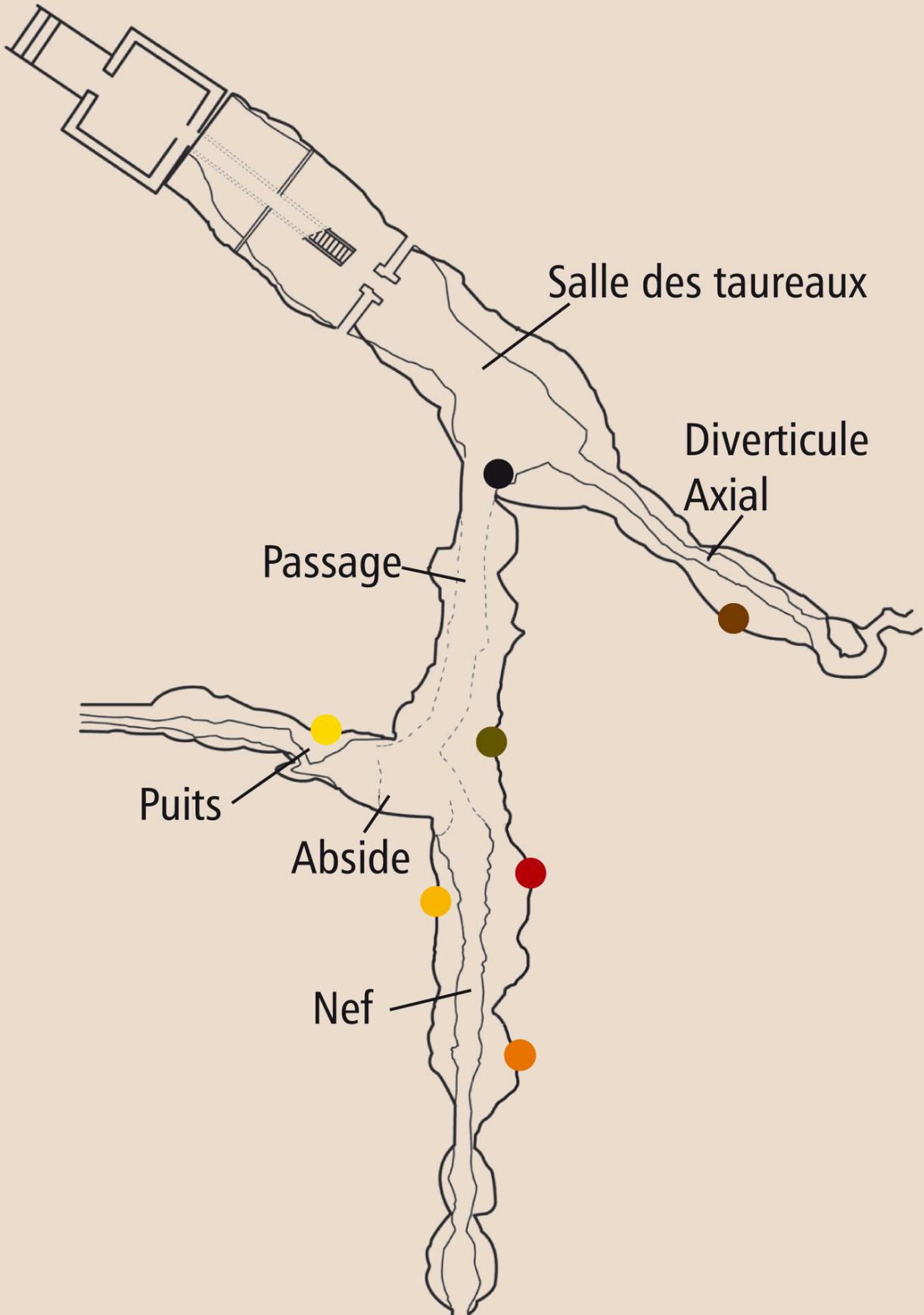
dont une majorité sont des Européens (Allemagne, Royaume-Uni, Pays Bas, Belgique, Espagne), mais également près de 4% d'Américains, et autant de clientèles asiatiques (Japon, Corée, Chine, Taïwan), pour un total de près de 80 pays différents.

2012 : Inauguration de Lascaux, l'Exposition Internationale (Lascaux 3) à Bordeaux et début de sa tournée mondiale aux Etats-Unis (Chicago et Houston), au Québec (Montréal), en Europe (Bruxelles, Paris, Genève). A partir du printemps 2016, elle prendra la direction de l'Asie (Corée du Sud et Japon).

15 décembre 2016 : ouverture du Centre International de l'Art Pariétal Montignac-Lascaux. L'intégralité de la grotte de Lascaux en constituera l'élément essentiel. Le futur équipement a pour ambition de proposer une expérience de visite s'appuyant sur les technologies de l'image et du virtuel pour favoriser l'appropriation de l'art pariétal par les visiteurs.

Le Centre International de l'Art Pariétal Montignac-Lascaux sera l'équipement touristique et culturel de référence pour la mise en valeur et la médiatisation de l'art pariétal à partir des représentations peintes et gravées situées dans la grotte de Lascaux.

Entrée de la grotte



Entretien avec le Professeur Yves COPPENS,

Président du Comité scientifique international de la grotte de LASCAUX



— **Quelle est votre histoire avec la grotte de Lascaux ? Quelles émotions, impressions, sensations, avez-vous ressenties lorsque vous avez pénétré dans la grotte la première fois ?**

« Ma réponse est paradoxale, double. J'ai à la fois ressenti une impression de vacarme, de bruit, mais aussi de silence sacré. Tous ces animaux, avec les fils abstraits qui les accompagnent, me sont apparus comme chargés d'informations, de sens. Comme s'ils échangeaient les uns avec les autres.

L'autre aspect était la sensation d'un grand silence sacré lié aux aspects mystiques et mythiques de la grotte, témoins de la dimension intemporelle de l'humanité. Les peintres de Lascaux peignaient la grotte comme on peint une cathédrale, un lieu sacré. Toutes ces dimensions me sont apparues comme m'emmenant vers les dieux, vers les ciels de ces hommes préhistoriques, et non pas vers les hommes préhistoriques eux-mêmes, mais vraiment vers leur panthéon. »

— **Quel regard portez-vous sur ces cinquante années de conservation ?**

« Les cinquante ans ont été un peu chaotiques. Simple-ment, parce qu'il y a eu des dommages et pour cause. Quand on enlève 8 m³ de bouchons et que l'on fait entrer des milliers de visiteurs, on augmente la pollution de la grotte. Quand la grotte a commencé à développer des algues, puis des champignons, il y a eu un mouvement de panique, avec des actions un peu brutales qui ont entraîné des variations dans l'état de santé de la grotte. À terme, c'est satisfaisant. Il n'y a pas eu de dégâts. Nous saluons donc la qualité des peintures de

Lascaux et des peintres de Cro-Magnon, la qualité de leurs procédés de conservation de la peinture. »

— **Quel est l'état de santé actuel de la grotte ?**

« La grotte se porte bien, on y veille, on y est très attentif. Par ailleurs, on a également un simulateur à l'Université de Bordeaux qui permet de suivre une intervention éventuelle afin de voir s'il n'y a pas de dommages collatéraux. »

— **Selon vous, quel sera son devenir ?**

« Le travail du Conseil Scientifique est de donner le maximum d'informations pour conserver la grotte le mieux et le plus long temps possible. À ce propos, nous menons des recherches scientifiques pour ne pas agir avant de connaître, et essayer de faire en sorte que la grotte se porte bien. Je pense que la grotte peut résister encore à une bonne vingtaine de milliers d'années. »

— **Êtes-vous pour une sanctuarisation du site ?**

« Je suis pour une sanctuarisation du site, dans le but de diminuer le plus possible sa pollution. La proximité de Lascaux 2 avec Lascaux peut entraîner des dommages à long terme. En effet, il y a beaucoup de visiteurs (près de 300 000 par an) augmentant ainsi les pollutions. Je suis donc favorable à une sanctuarisation du site et à l'établissement du futur Centre International de l'Art Pariétal Montignac - Lascaux au pied de la colline. »





LE PROJET DE CENTRE INTERNATIONAL DE L'ART PARIÉTAL

© Département 24 - D. Nidos

Collège d'experts qui a accompagné et validé scientifiquement le projet

Collège d'experts scientifiques :

- **Jean CLOTTES**, Préhistorien français, spécialiste du Paléolithique supérieur et de l'art pariétal
- **Jean-Pierre CHADELLE**, Archéologue au Conseil départemental de la Dordogne, Chercheur au laboratoire PACEA – Université de Bordeaux
- **Jacques JAUBERT**, Préhistorien français, Professeur de préhistoire à l'Université de Bordeaux
- **Muriel MAURIAC**, Conservatrice générale du patrimoine, Conservatrice de la grotte de Lascaux
- **Nathalie FOURMENT**, Conservatrice du patrimoine au Service Régional de l'Archéologie, DRAC Aquitaine
- **Jean-Michel GENESTE**, Préhistorien, Conservateur général du Patrimoine, Directeur du Centre National de la préhistoire, Directeur scientifique des recherches archéologiques à la grotte Chauvet et à la grotte de Lascaux
- **Jean-Jacques CLEYET-MERLE**, Conservateur du patrimoine, Directeur du Musée national de Préhistoire des Eyzies-de-Tayac
- **Noël COYE**, Docteur en préhistoire et Conservateur du patrimoine au ministère de la Culture et de la Communication

En outre, la zone 6 fait l'objet d'un commissariat d'exposition spécifique par **Jean-Paul JOUARY**, agrégé et docteur en philosophie, (il a publié de nombreux livres et articles sur la philosophie des sciences ainsi que sur l'art paléolithique)



© Snøhetta

CENTRE INTERNATIONAL DE L'ART PARIÉTAL MONTIGNAC-LASCAUX

Parti pris du projet

Afin de garantir les conditions de sauvegarde de la grotte et pour permettre sa pérennité sur le très long terme, le Conseil scientifique en charge du site préconise une sanctuarisation totale de la colline de Lascaux. Cette recommandation a dicté le principe général d'implantation du projet, qui vient se déployer en contrebas de la colline.

Le site du Centre International de l'Art Pariétal Montignac-Lascaux, sur la commune de Montignac-sur-Vézère en Dordogne, est à la frontière de la vallée de la Vézère et de la colline de Lascaux. Il s'agit d'un bâtiment-paysage, qui donne le sentiment d'une incision, d'une faille horizontale.

Le parti pris architectural du projet est une proposition sobre, sans ostentation, sans surenchère de formes ni de matériaux, mais dont il se dégage une véritable puissance.

Description générale

La parcelle dédiée à l'implantation du Centre International de l'Art Pariétal Montignac - Lascaux s'étend sur une superficie totale de 6,5 hectares. Le bâtiment se développe en longueur au pied de la colline, sur une emprise d'environ 11 400 m² (1,14 hectare) avec une surface hors oeuvre de 8635 m².

Les terrains situés en face du Centre (au bord de la route départementale RD 704) sont pour leur part destinés au stationnement.

Le bâtiment, d'une hauteur moyenne de huit mètres, s'étend sur environ cent cinquante mètres pour ce qui

est de sa plus grande longueur. Il se développe jusqu'à soixante-dix mètres dans sa plus grande largeur.

La toiture présente une douce ligne brisée, qui répond au mouvement de la colline. Ce dessin de toiture est un élément fort du projet car il concourt à matérialiser la notion de faille, de fissure dans le paysage, notion qui s'exprime également dans l'écriture architecturale des sols.

Le bâtiment, semi-enterré, se confond avec le paysage. L'arrière disparaît dans le relief et dans la forêt, tandis que la façade avant, toute en transparence, s'ouvre généreusement sur la vallée.

Les sols (intérieurs et extérieurs), les parois, la toiture et le bandeau de façade sont réalisés dans le même béton architectural qui confère à l'ensemble une dimension de monolithe.

La deuxième matérialité du projet, le verre, domine en façade et en couverture de la zone d'orientation.

En termes d'usages et de fonctions, le Centre International de l'Art Pariétal Montignac-Lascaux est un centre d'interprétation. Contrairement à un musée au sens classique du terme, un centre d'interprétation n'expose pas de collections d'oeuvres, mais a pour objectif de mettre en valeur et d'expliquer un site et ses richesses.

La médiation numérique et interactive joue un rôle clef.

Un équipement individuel utilisant la technologie RFID et Wi-Fi fait figure de véritable compagnon de visite. Tout au long du parcours, chacun est ainsi en mesure de recueillir des contenus et des informations adaptés à son âge, à son niveau de connaissance, aux thématiques qui retiennent son intérêt.

Le parcours de visite

La façade du Centre International de l'Art Pariétal Montignac-Lascaux, orientée vers Montignac, accueille le visiteur. De par sa transparence, elle établit une connexion visuelle directe entre l'extérieur et l'intérieur. L'accueil est le lieu où le public reçoit les équipements individuels de médiation et entame son parcours de visite, qui sera ponctué par différentes séquences (zones 1 à 7 et espaces intermédiaires).

Le chemin de la grotte (**zone 1**) amène le visiteur jusqu'à l'entrée du fac-similé. Celui-ci est invité à emprunter la plateforme élévatrice qui le conduit au belvédère aménagé en toiture du bâtiment.

Depuis le belvédère, le regard embrasse un vaste panorama. Le visiteur s'imprègne du contexte géographique et climatique de Lascaux dans la partie appelée l'abri. Il amorce alors un parcours en pente douce, suivant l'inclinaison de la toiture. Il déambule en plein air en lisière de la forêt, jusqu'à atteindre l'entrée du fac-similé de la grotte de Lascaux. Ce cheminement paysager, à l'image d'une galerie à ciel ouvert, a été conçu pour replacer le public dans des conditions proches de celles que les « inventeurs » de la grotte ont connues en 1940.

L'entrée du fac-similé est marquée par un traitement contemporain : le public sait qu'il est en présence d'une reproduction, même si tout un travail a été mené conjointement avec un collègue d'experts préhistoriens pour recréer une expérience spatiale au plus proche de l'originale. À l'intérieur du fac-similé (**zone 2**), l'atmosphère est celle d'une grotte. Il fait humide et sombre, les sons sont assourdis. Cette séquence est avant tout dédiée à la contemplation.

À la sortie du fac-similé, le visiteur arrive dans un espace de transition, le patio. Ce lieu est destiné à permettre au visiteur une réadaptation au contexte extérieur, après l'expérience sensible et émotionnelle forte du fac-similé.

L'espace suivant (**zone 3**) dans lequel on pénètre à partir du patio est conçu pour faciliter la compréhension des œuvres de la grotte, en mesurer les enjeux historiques et culturels. Il mêle expériences numériques et interactives et étude approfondie des principaux panneaux reproduits ici aussi à l'identique à l'échelle 1.

La zone d'orientation en forme de faille est un espace central, généreux par son dimensionnement. Il est à l'articulation des différentes zones d'exposition et constitue à ce titre un instrument important de gestion de flux. Cet espace propose également, au travers d'un mur d'images, un hommage aux « inventeurs » (découvreurs) de la grotte originelle.

Le Centre International de l'Art Pariétal Montignac-Lascaux propose ensuite au visiteur d'explorer différents champs de la connaissance. Le Théâtre de l'art pariétal (**zone 4**) aborde des problématiques d'historiographie, en revenant sur les travaux des préhistoriens du XIX^e siècle à nos jours.

La salle suivante (**zone 5**) propose un voyage en 3D au cœur de Lascaux comme vous ne l'avez jamais vue ainsi que la découverte des sites d'art pariétal à travers le monde.

L'Espace des deux avant-gardes (**zone 6**) explore les liens entre art pariétal et art moderne, dans une galerie numérique interactive.

Une **septième zone** est consacrée à des expositions temporaires d'artistes contemporains.

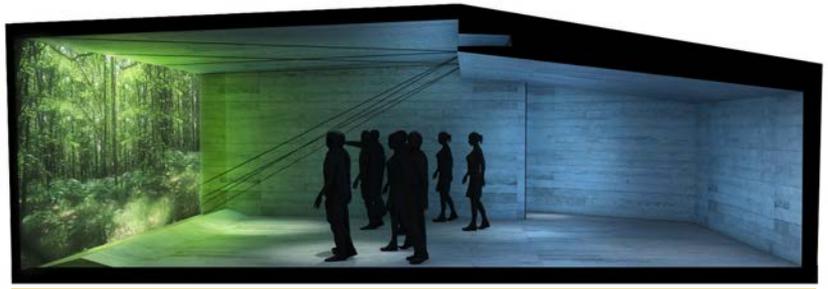


© Snøhetta

Plan du Centre International de l'Art Pariétal Montignac-Lascaux



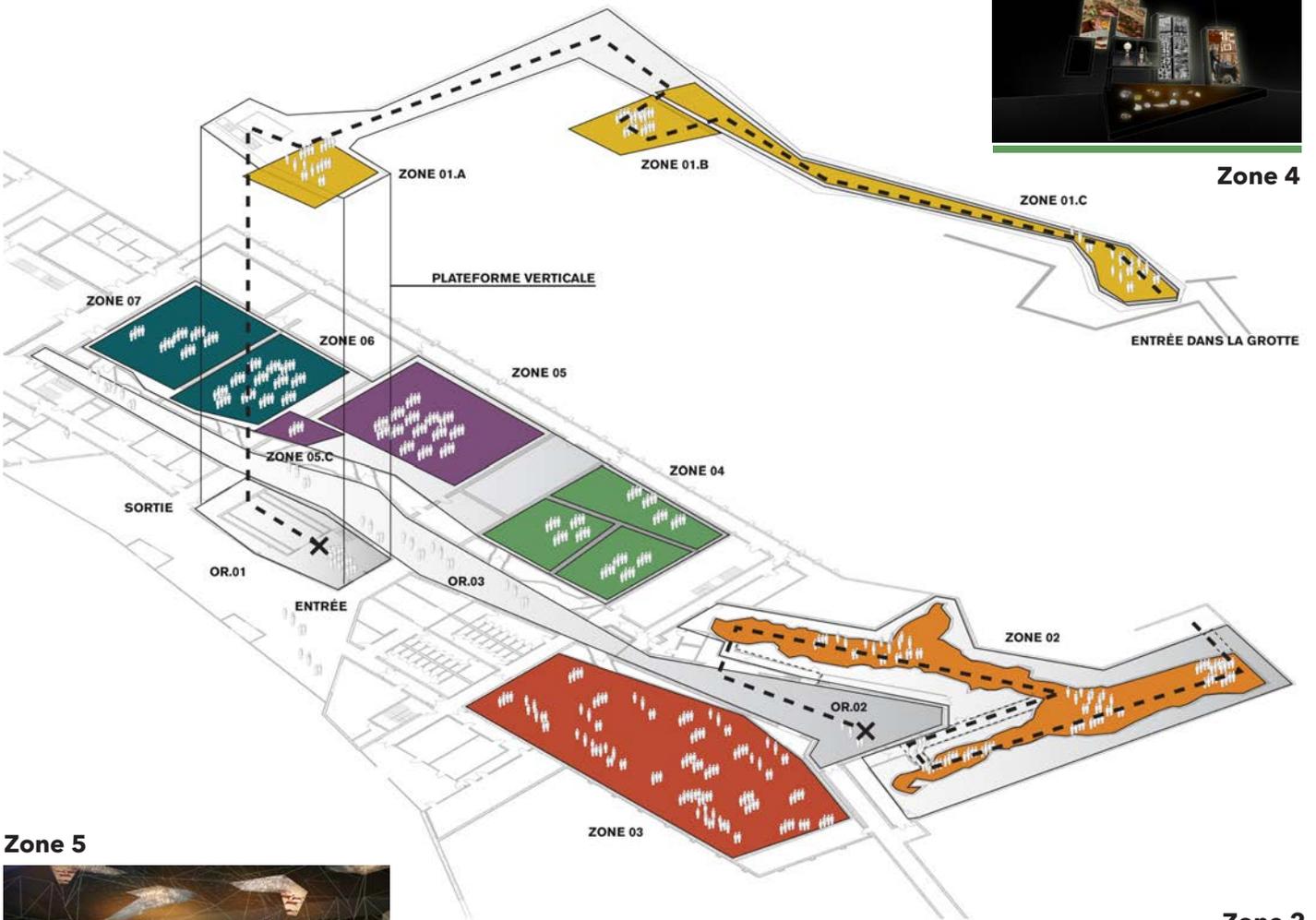
Zone 6



Zone 1



Zone 4



Zone 5



Zone 3



Zone 2



Crédit photos : Casson Mann



© Département 24 - D. Nidos



© Département 24 - D. Nidos

Le Fac-similé : le travail des artistes de l'Atelier des Fac-Similés du Périgord (AFSP)

Le fac-similé représente la totalité de la grotte originale reproduite avec les techniques et l'art de l'Atelier des Fac-Similés du Périgord (AFSP).

A l'intérieur du fac-similé, l'atmosphère est celle d'une véritable grotte. Il fait humide et sombre, les sons sont assourdis.

L'idée est que les visiteurs apprécient la splendeur des œuvres à l'intérieur de la grotte dans une atmosphère authentique, avec un minimum d'interruptions. Cette zone est surtout dévolue à la contemplation.

Les visiteurs entrent dans la grotte par groupes d'environ 30 personnes accompagnés par un guide. Le guide les prend en charge en zone d'accueil et les accompagne jusqu'au patio. Ensuite, la visite est libre.

A l'intérieur de la grotte, ils vivront une expérience aussi personnelle que possible, grâce à l'opportunité de contempler les œuvres d'art sans être trop interrompus, le guide ne donnant que des informations destinées à enrichir leur expérience.

Certains points importants feront l'objet d'un arrêt programmé car ils représentent les incontournables de Lascaux.

L'Atelier des Fac-Similés du Périgord (AFSP)

Installé à Montignac sur un espace de près de 4000m², l'Atelier des Fac-Similés du Périgord est notamment spécialisé dans la reproduction à l'échelle 1 de parois ornées de la préhistoire grâce à une technique brevetée : le voile de pierre.

Peintres plasticiens formés aux Beaux-Arts pour la plupart, mais aussi résineurs, mouleurs, serruriers et soudeurs composent l'équipe de l'AFSP qui compte 29 salariés.

Pour Lascaux 4, la commande confiée par le Département à l'atelier est énorme : une surface totale de 900 m² de fac-similés à réaliser en trois ans. Environ 500 m² formeront la reconstitution fidèle des parois de la grotte de Lascaux, les autres fac-similés seront utilisés dans la scénographie du Centre International de l'Art Pariétal.

Un comité de pilotage a été mis en place et un suivi régulier est assuré par les services de l'État (DRAC) pour garantir la conformité des fac-similés à la grotte originale.



© Département 24 - D. Nidos

Avec la restauration de Lascaux 2, la création des fac-similés « voyageurs » de Lascaux 3, de ceux du Centre International de l'Art Pariétal, (à ce jour, le plus gros chantier mondial de fac-similés de grottes) ou encore des fresques de la grotte d'Ekain (Espagne), l'AFSP dispose d'un savoir-faire inégalé dans le monde et est capable aujourd'hui de répondre à tout projet de reproduction en tout genre, de restauration, de création de produits dérivés, etc.

Directeur artistique et de production : Francis Ringenbach

AFSP est une filiale de la Société d'Economie Mixte SEMITOUR PERIGORD

www.afsp-perigord.fr



© Département 24 - D. Nidos

Partenariats et financements

A l'initiative du Département de la Dordogne, l'Europe, l'Etat et la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes se sont associés autour de ce projet.

Ils se sont engagés sur plusieurs objectifs :

- **sanctuariser** la colline de Lascaux afin d'améliorer les conditions de conservation de la grotte pour permettre sa pérennité sur le très long terme,
- **rendre accessible** au plus grand nombre la richesse patrimoniale constituée par ce monument dont l'accès n'est plus possible au public,
- **promouvoir** l'innovation technologique et les savoir-faire,
- **faire appel** aux technologies les plus avancées de réalité virtuelle et de réalité augmentée pour comprendre les peintures de Lascaux,
- **créer** un équipement remarquable par une technique maîtrisée et unique de reproduction des parois ornées,
- **poursuivre** la politique ambitieuse de valorisation du patrimoine préhistorique,
- **rapprocher** l'art pariétal et l'art contemporain,
- **accroître** le développement économique du département en s'appuyant sur un tourisme culturel de haut niveau, respectueux de l'environnement naturel et patrimonial et contribuant au rayonnement international de Lascaux et de la Vallée de la Vézère.

Montant des travaux

Coût du Centre International de l'Art Pariétal Montignac-Lascaux : 50 M€ (HT) + 7 M€ (HT) pour les aménagements extérieurs.

Financements : Département (16,6 M€), Région (16,6 M€), Europe (12 M€), Etat (4 M€), Exploitant (2 M€)

Le mécénat financier des particuliers et des entreprises est sollicité sur les 5,8 M€ restants.

C'est à ce titre que le Département a conventionné avec la Fondation du Patrimoine (organisme à but non lucratif dont la vocation est de défendre et de valoriser le patrimoine) qui a lancé une souscription auprès du public et des entreprises par l'intermédiaire de la Chambre de Commerce et d'Industrie d'Aquitaine : www.fondation-patrimoine.org/don-lascaux4

Par ailleurs, le Département est en contact avec d'autres grands groupes nationaux pour du mécénat direct.

Des conventions ont été signées avec :

- **MAÏSADOUR** pour un engagement du groupe à hauteur de 300 000 euros,
- **La Fondation d'entreprise du Crédit Agricole** pour un engagement de 700 000 euros,
- **La Fondation EDF** pour 500 000 euros (spécifiquement affectés aux aménagements pour les personnes handicapées),
- **COOP ANTLANTIQUE** pour un engagement du groupe coopératif à hauteur de 10 000 €.

Ouverture : 15 décembre 2016

Equipe de Maîtrise d'œuvre

- Architecte mandataire et Paysagiste : Snøhetta, Oslo, Norvège.
- Architecte associé phase étude : Duncan Lewis Scape Architecture, Bordeaux, France.
- Architecte d'opération : SRA Architectes, Châtillon, France.
- Scénographe : Casson Mann, Londres, Royaume Uni.
- Economiste de la construction : VPEAS, Bordeaux, France.
- BET Structure : Khephren Ingénierie, Bordeaux, France.
- BET Fluides et VRD : Alto Ingénierie, Bordeaux, France.
- BET Façades et Verrières : RFR, Paris France
- Concepteur Lumière : 8'18'', Paris, France.
- BET Acoustique : commins dBlab, Paris, France.

Présentation de Snøhetta, architecte mandataire et paysagiste

Snøhetta tient son nom de l'une des plus hautes montagnes de Norvège. Fondée en 1989 et dirigée par Craig Dykers et Kjetil Trædal Thorsen, Snøhetta est basée à Oslo, en Norvège, et à New York.

L'agence regroupe architectes, paysagistes, architectes d'intérieur, graphistes. Il en résulte une manière de penser la conception architecturale par une approche globale, marquée par une pratique avérée de l'interdisciplinarité. Rassemblant quatre-vingt personnes à Oslo et quarante à New York, Snøhetta représente au total dix-sept nationalités. Ce caractère cosmopolite constitue un autre élément définissant l'identité de l'agence. Snøhetta s'est ainsi forgé une culture d'agence caractérisée par une double diversité : diversité des compétences et diversité des cultures.

De manière générale, Snøhetta renouvelle son approche architecturale à chaque projet car elle conçoit cette dernière comme intimement liée au site, au contexte. Les caractéristiques d'un site doivent conduire à des solutions spécifiques et adaptées qui permettront d'améliorer les qualités de ce dernier, de le libérer de ses contraintes et de créer des expériences architecturales diverses et riches.

En termes de pratique professionnelle et de maîtrise des référents culturels, Snøhetta entretient des liens privilégiés avec la France, comme l'atteste un certain nombre de projets dont le Centre International de l'Art Pariétal Montignac-Lascaux en Dordogne, ou le Centre d'expositions, de séminaires et de congrès d'Annecy.

L'agence a par ailleurs été sélectionnée en 2013 par la Société du Grand Paris pour participer à la procédure négociée concernant la gare de Noisy-Champs et a participé récemment au dialogue compétitif pour l'aménagement du Grand Palais des Champs-Élysées à Paris.

Après la réalisation des études de PRO et avant le démarrage des travaux, les membres du groupement de maîtrise d'œuvre et le maître d'ouvrage ont décidé d'apporter des adaptations à l'organisation du groupement. Il en est ressorti une nouvelle composition du groupement de maîtrise d'œuvre faisant suite au retrait

de la société Duncan Lewis Scape Architecture, co-auteur avec Snøhetta des études de conception relative au bâtiment, aux aménagements extérieurs et au fac-similé (au sens de la structure destinée à recevoir les voiles de pierre). Une nouvelle répartition des prestations est donc induite par cette nouvelle composition. Ainsi ont été confiées à la société SRA ARCHITECTES, pour la phase travaux, les responsabilités de coordination des études de maîtrise d'œuvre et de direction des travaux sur les volets Architecture - Aménagements Extérieurs et Fac-similé.

Présentation de Casson Mann, scénographe

Fondée en 1984, Casson Mann est une agence de designers dont la vocation est de réaliser des projets innovants pour ses clients.

Ils travaillent principalement dans le secteur des musées. Ils réfléchissent en terme d'expérience de visite et envisagent l'adaptation des lieux et des histoires dans l'espace. Grâce à leurs compétences en tant qu'architectes d'intérieur ils savent utiliser l'espace lui-même comme l'un de leurs principaux outils de travail. Quel que soit le sujet, leur approche est axée sur le visiteur, ce qu'il pense, ce qu'il ressent et ce qu'il apprécie.

L'agence a travaillé avec la plupart des grands musées nationaux du Royaume-Uni et a créé quelques galeries de référence à Londres (au Victoria and Albert Museum, au Science Museum, et le musée Churchill au Imperial War Museum).

En outre, ils ont développé des projets à Moscou, en Italie, à New York aux Émirats Arabes Unis, tout en travaillant régulièrement à Philadelphie, Bologne, Bordeaux et en Asie centrale.

Ils ont gagné de nombreux prix - le Musée Churchill à lui-seul en a remporté 6 - pour la qualité de leur travail de designer. Ils ont aussi été reconnus par des récompenses attribuées par les professionnels des musées et des groupes de consommateurs.

En 2006, Dinah Casson et Roger Mann ont tous deux été élus « Royal Designer for Industry ».

En 2015, ils ont remporté plusieurs prix pour les First World War Galleries de l'Imperial War Museum qui a ouvert en juillet 2014.

LASCAUX : MOTEUR D'UNE RICHE OFFRE TOURISTIQUE DANS LE DÉPARTEMENT DORDOGNE-PÉRIGORD, DES EXPÉRIENCES EN OR !

Le département de la DORDOGNE, l'ancienne province du PÉRIGORD, couvre toutes les périodes de la civilisation humaine, de la Préhistoire aux temps modernes en passant par l'Antiquité, le Moyen-Age et la Renaissance...

C'est dans son Périgord natal que Michel-de-Montaigne a écrit « les Essais ». Le philosophe, poète et épicurien s'est inspiré de la nature du Périgord, de la sagesse de ses hommes et de la richesse de ses plaisirs gastronomiques dans ses créations.

Le Périgord, c'est pour beaucoup la douceur de vivre..

La DORDOGNE, c'est avant tout ...

Des SAVEURS EN OR ! Une GASTRONOMIE de renommée mondiale, avec des produits d'exception comme la truffe du Périgord, le foie gras de canard ou d'oie, la noix du Périgord, les cèpes, la fraise du Périgord, la pomme, la châtaigne, les vins de Bergerac... Ces produits sont sublimés par des recettes célèbres comme la Sauce Périgueux, les pommes de terre sarladaises... et mis en valeur dans des musées interactifs.

DES EMOTIONS EN OR ! Un PATRIMOINE BATI exceptionnel, avec la plus forte concentration de sites et monuments inscrits ou classés après Paris.

Parmi eux, 190 sites et monuments s'offrent aux visiteurs dont Lascaux 2, bientôt Lascaux 4 (le Centre International de l'Art Pariétal Montignac - Lascaux), 15 sites de la Vallée de la Vézère classés au Patrimoine mondial par l'UNESCO ; « 1001 châteaux » ; Brantôme, la Venise Verte du Périgord ; les églises romanes à coupoles du Ribéracois ; des dizaines de musées et de parcs et jardins remarquables. La Dordogne c'est aussi, des incontournables, dix « Plus beaux Villages de France »



(Belvès, Beynac, Castelnaud, Domme, La Roque-Gageac, Limeuil, Monpazier, St-Amand-de-Coly, St-Jean-de-Côle, St-Léon-sur-Vézère), 3 villes d'art et d'Histoire (Périgueux, Bergerac, Sarlat), et des bastides du Moyen-Age.

DES AVENTURES EN OR ! Côté loisirs de plein air, la Dordogne est un TERRAIN DE JEUX incomparable : des espaces naturels remarquables avec près de 600 km de rivière pour la pratique du canoë de loisir, et toutes les randonnées, sur plus de 7600 km de chemins balisés. Ce sont aussi, de nombreux sites de baignade, plans d'eau aménagés et des sports plus inattendus comme l'escalade, le stand-up paddle, des parcours aventure et même une via Ferrata ! Tous accessibles aux familles.

Pour vos réservations d'hébergements rendez-vous sur www.perigord-reservation.com

Pour découvrir la Dordogne : rendez-vous sur www.dordogne-perigord-tourisme.fr



■ Informations pratiques

Avenue de Lascaux
La Grande Béchade
24290 Montignac
www.projet-lascaux.com/fr/lascaux-4

Directeur du futur site :
Guillaume Colombo
Tél. : 05 53 50 15 58
g.colombo@semitour.com

■ Contacts presse

Pierre Laporte Communication

Tél. : 01 45 23 14 14

Marie Roy
marie@pierre-laporte.com

Laurent Jourden
laurent@pierre-laporte.com

Conseil Départemental de la Dordogne

Nicolas Platon
Tél. : 06 80 12 33 08
n.platon@dordogne.fr

Sophie Cabanel
Tél. : 06 08 95 16 06
s.cabanel@dordogne.fr

Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes

Rachid Belhadj
Responsable du Service de presse -
Cabinet du Président
Tél. : 05 57 57 02 75 / 06 18 48 01 79
rachid.belhadj@laregion-alpc.fr

Préfecture de Dordogne

Valérie Lescure
Chef du service départemental
de la communication interministérielle
Tél. : 05 53 02 24 07
valerie.lescure@dordogne.gouv.fr

Visuels téléchargeables sur le lien
suivant : <https://goo.gl/F16lIT>



Ouverture : 15 décembre 2016