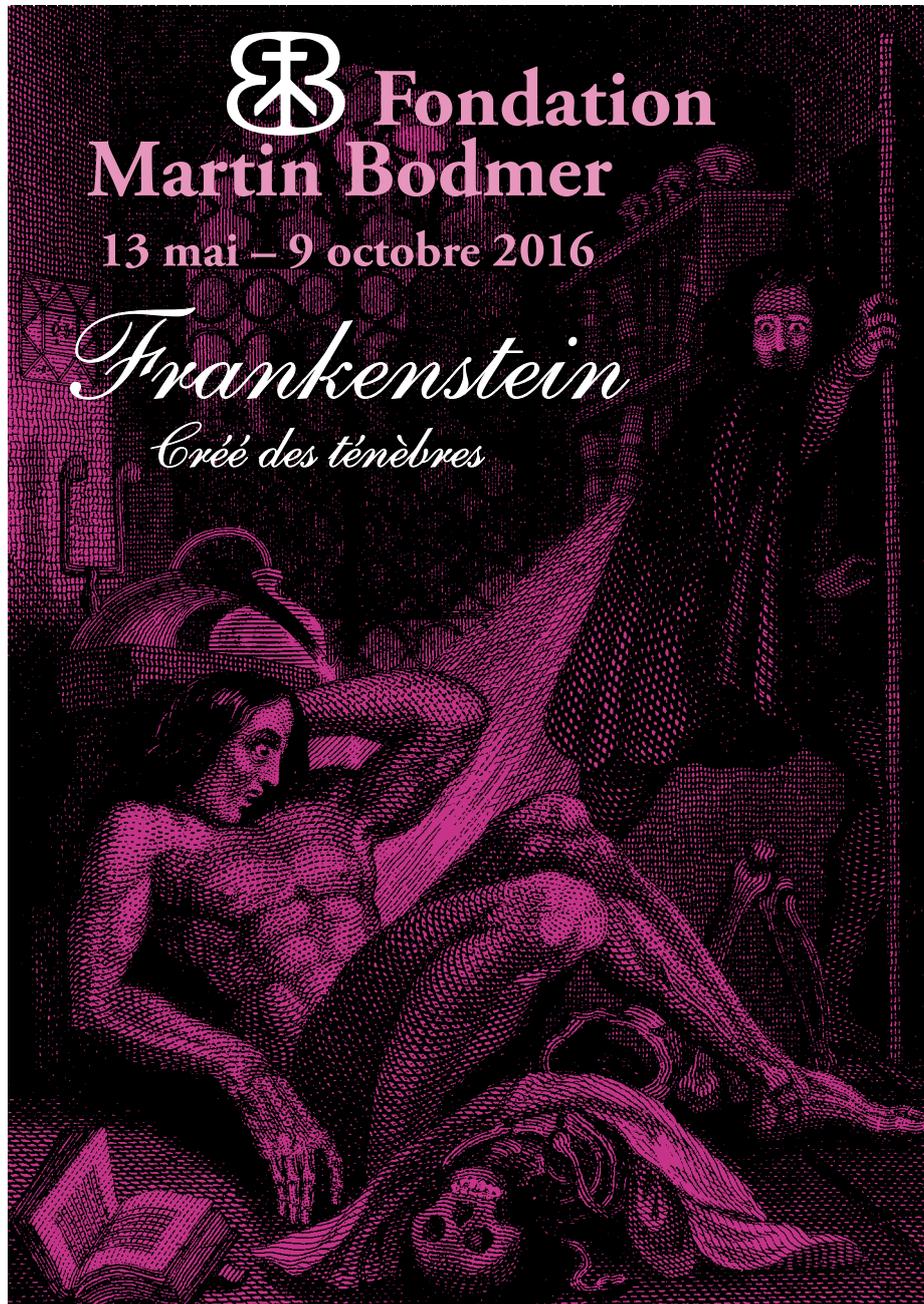




**Fondation
Martin Bodmer**
13 mai – 9 octobre 2016

Frankenstein
Créé des ténèbres



Dossier de presse

Contact pour la presse

Pour toute demande d'images, organisation d'interviews, informations complémentaires :

Fondation Martin Bodmer
Route Martin Bodmer, 19
CH-1223 Cologny (Genève)

Katharina von Flotow
+41 (0)77 499 83 91
kvonflotow@fondationbodmer.ch

Des visites guidées individuelles pour les journalistes sont organisées sur demande.



**Fondation
Martin Bodmer**
13 mai – 9 octobre 2016

Frankenstein
Créé des ténèbres

L'exposition

C'est durant l'été 1816 que Mary Shelley conçoit, à la Villa Diodati, à Cologny, son roman *Frankenstein, ou le Prométhée moderne*, expression mythique de l'inquiétude d'un monde confronté à la montée en puissance de la science et de la technologie. À l'occasion du bicentenaire de la naissance de ce chef-d'œuvre iconique de la littérature romantique, la Fondation Martin Bodmer consacre une exposition majeure à la genèse de l'œuvre, aux perspectives qu'elle ouvre et aux questionnements qu'elle soulève.

Best-seller dès sa parution, le roman de Shelley continue à frapper les esprits. Les thèmes qu'il aborde sont en effet au cœur des préoccupations littéraires et philosophiques des deux derniers siècles : le progrès scientifique débridé, le mariage entre la technologie et la biologie, la désillusion face au monde moderne, la solitude individuelle, l'inconscient et les mystères de la psychologie humaine.

L'exposition *Frankenstein, créé des ténèbres* ancre le phénomène de ce roman dans ses origines. Elle présente au public un large éventail d'œuvres littéraires et scientifiques, de même que des tableaux et gravures, à l'origine ou en lien avec les idées du roman de Mary Shelley, et reflétant le monde de 1816.

Avec une centaine d'objets exposés – parmi lesquels le manuscrit autographe du roman, l'exemplaire de la première édition annotée par l'auteur, celui offert à Lord Byron, le célèbre portrait de Mary Shelley, son journal intime, de nombreuses éditions originales d'œuvres contemporaines – il s'agit de l'exposition la plus ambitieuse jamais consacrée au livre et au thème de Frankenstein.

En marge de l'exposition *Frankenstein, créé des ténèbres*, diverses manifestations grand public sont proposées, pour faire entendre les résonances d'actualité du roman de Mary Shelley : animations pour le jeune public, Nuit de la littérature fantastique, visites privées des jardins de la Villa Diodati, croisière sur le lac, mais aussi conférences, tables rondes et rencontres ponctueront toute la durée de l'exposition.

Commissariat

Prof. David Spurr (Université de Genève), Nicolas Ducimetière (Fondation Martin Bodmer)

Scénographie

Stasa Bibic



**Fondation
Martin Bodmer**
13 mai – 9 octobre 2016

Frankenstein
Créé des ténèbres

David Spurr

David Spurr est professeur honoraire de littérature anglaise à l'Université de Genève. Ses recherches portent notamment sur les rapports entre la littérature et les conditions culturelles de la modernité. Outre une centaine d'articles dans des revues scientifiques, il est l'auteur de *Architecture and Modern Literature* (2012), *Joyce and the Scene of Modernity* (2002), *The Rhetoric of Empire* (1993), et *Conflicts and Consciousness: T.S. Eliot's Poetry and Criticism* (1984). M. Spurr est ancien président de la Swiss Association of University Teachers of English et actuellement membre des comités de direction de la International James Joyce Foundation, de la Zurich James Joyce Foundation, et de la Société de Lecture de Genève. Il a été professeur invité aux universités de Bâle, de Zurich, d'Innsbruck, et d'Islande.

Nicolas Ducimetière

Nicolas Ducimetière est vice-directeur de la Fondation Martin Bodmer depuis 2012. Précédemment conservateur au Musée Barbier-Mueller (2004-2013), il a présenté les fleurons de cette importante bibliothèque poétique Renaissance lors des expositions *Mignonne, allons voir...* (Fondation Martin Bodmer, puis Château de Chantilly), accompagnées d'un ouvrage du même nom (Hazan, 2007). Spécialiste de l'histoire du livre, auteur ou éditeur scientifique d'ouvrages et articles sur les poètes de la Renaissance française (dont *Poètes, princes & collectionneurs* [2011]), il a également assumé plusieurs commissariats scientifiques, notamment pour l'exposition *Alexandrie la Divine* (2014). Membre et secrétaire du conseil de la *Fondation Barbier-Mueller pour l'étude de la poésie italienne de la Renaissance* (Université de Genève) depuis 2006, membre de la Commission suisse auprès de l'UNESCO depuis 2016, il a été reçu chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres en 2010.



Citations de Mary Shelley, extraites de *Frankenstein, ou le Prométhée moderne*

« A la lumière incertaine et jaunâtre de la lune traversant les persiennes de ma fenêtre, j'aperçus le malheureux, le misérable monstre que j'avais créé. Il soulevait le rideau du lit; et ses yeux, s'il est permis de les appeler ainsi, étaient fixés sur moi ». (*Récit de Frankenstein*, ch. 5)

« Tous les hommes haïssent les malheureux; à quel point dois-je donc être haï, moi dont le malheur dépasse celui de toutes les créatures vivantes! ». (*La créature, interpellant son créateur sur la Mer des Glaces*, ch. 10)

« En regardant autour de moi, je ne voyais et n'entendais parler de personne qui me ressemblât. Étais-je donc un monstre, une tache sur la terre, que tous les hommes fuyaient et désavouaient? » (*La créature, réfléchissant à ce qu'il apprend chez les De Lacey*, ch. 13)

« Je regardai ma victime, et mon cœur se gonfla d'exultation, d'un triomphe infernal; battant des mains, je m'écriai: "Moi aussi, je peux créer le désespoir: mon ennemi n'est pas invulnérable; cette mort le désespérera, et mille autres malheurs le tourmenteront et causeront sa propre mort" » (*La créature, qui vient de tuer le petit frère de Frankenstein*, ch. 16)

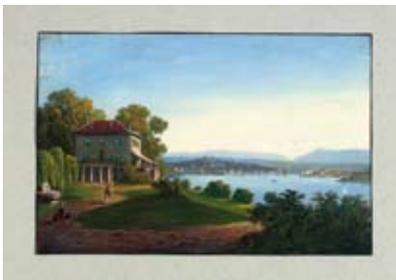
« – Chaque homme trouvera donc une épouse pour son sein, et chaque bête aura sa femelle, tandis que je resterai seul? J'avais en moi des sentiments d'affection, qui ont trouvé pour récompense la haine et le mépris ». (*La créature, en apprenant que Frankenstein ne lui créera pas de compagnon*, ch. 20)

« Ô homme! m'écriai-je, quelle n'est pas ton ignorance au milieu de l'orgueil de ta science! Tais-toi, tu ne sais pas ce que tu dis. » (*Frankenstein après le meurtre d'Elizabeth, sa bien-aimée*, ch. 23)



Illustrations

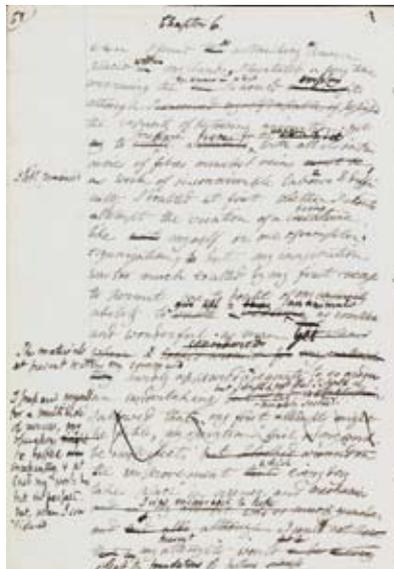
Ces illustrations en haute définition sont téléchargeables à l'adresse suivante :
www.fondationbodmer.ch/FRAN.zip



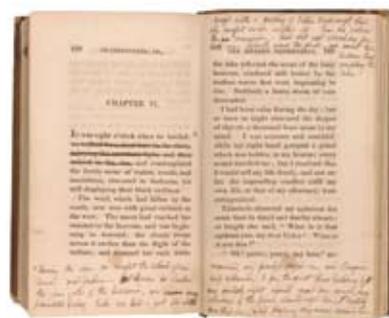
1



2



3



4



5

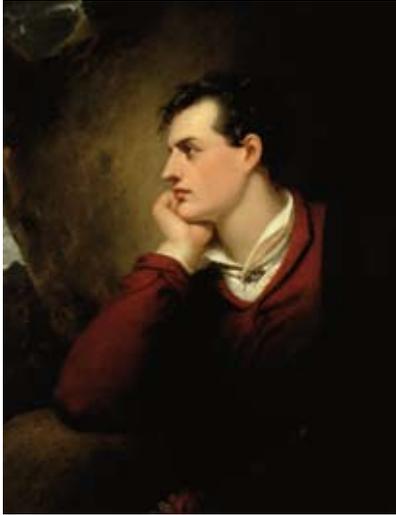


6



Fondation
Martin Bodmer
13 mai – 9 octobre 2016

Frankenstein
Créé des ténèbres



7



8



9



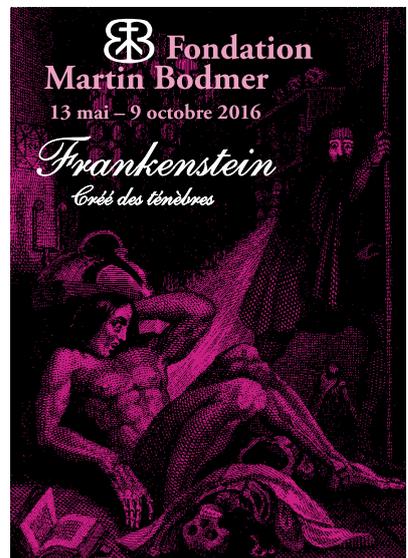
10



11



12



13



Légendes des illustrations

1.

Jean Dubois

Cologne, vue de Genève prise de la maison Diodati, deuxième quart du XIX^e siècle

Lithographie coloriée collée sur carton, 19,2 x 28,8 cm

Centre d'icongraphie genevoise, Bibliothèque de Genève

C'est à la villa Diodati à Cologne, louée par Byron en 1816, que se réunissaient les jeunes Anglais qui pendant cet été composèrent plusieurs chefs-d'œuvre qui transformeraient l'histoire de la littérature, y compris le troisième chant du *Pèlerinage de Childe Harold* de Byron, « Mont Blanc » de Percy Shelley, *Le vampire* de John Polidori, et *Frankenstein* de Mary Shelley.

2.

Richard Rothwell

Portrait de Mary Wollstonecraft Shelley, 1840

Huile sur toile, 73,7 x 61 cm

National Portrait Gallery, Londres

Mary Shelley posa pour Rothwell pour la première fois en 1831, et ce portrait fut exposé à la Royal Academy en 1840. L'âge du modèle se situe donc entre 34 et 43 ans. Ce n'est déjà plus la jeune fille aventureuse qui, à l'âge de 16 ans et au grand dam de son père, s'était enfuie avec un poète pour faire un tour du continent européen. Sur ce portrait apparaît plutôt une femme déjà mûre et posée, digne de sa réputation littéraire.

3.

Mary Shelley

Première version de *Frankenstein, or, the Modern Prometheus*, manuscrit autographe, 1816

Draft Notebook A, c.56. f. 17v,

Abinger Collection, Bodleian Library, Oxford

L'idée d'écrire ce roman venait d'un soir pluvieux de juin 1816 où Byron avait lancé un défi à ses invités : « Chacun de nous va écrire une histoire de fantômes ». Mary travailla sur la sienne de juin 1816 jusqu'en mai 1817, à Cologne puis en Angleterre. Dans son journal qui suit le progrès du manuscrit, on lit qu'elle est en train de le corriger en avril 1817. Le 14 mai, elle écrit « Finis ».

4.

Mary Shelley

Frankenstein, or, The Modern Prometheus, Londres, Lackington, Hughes, Harding, Mavor, and Jones, 1818, 3 volumes. Edition originale, exemplaire de l'auteur, avec corrections, annotations et additions autographes.

Pierpont Morgan Library, New York

Cet exemplaire de la première édition, appelé la « Thomas copy », est le seul qui contient les annotations de la main de l'auteur et qui ait été conservé. Il a été offert par Mary Shelley à une Mrs Thomas de Gènes peu après la mort de Percy Shelley en 1822. Les annotations constituent des modifications auxquelles Mary Shelley songeait en vue d'une nouvelle édition, et dont certaines seront intégrées aux éditions ultérieures.

5.

Platel (des.) et Cheyère (lith.)

Mr Cooke dans le rôle du monstre (Théâtre de la Porte St-Martin, 3^e acte), [Paris], Genty, s.d. [1826]

Chromolithographie

Bibliothèque Nationale de France, Paris

Parmi les premières adaptations théâtrales du roman de Mary Shelley fut *Le Monstre et le magicien* d'Antony Béraud et Jean-Toussaint Merle, montée à Paris en 1826. Le rôle du monstre est joué par l'acteur londonien T. P. Cooke, qui avait déjà pris ce rôle dans *Presumption*, une version anglaise. Cette illustration du texte de la pièce dépeint le moment où, dans le roman de Mary Shelley, la créature tue William, le petit frère de Frankenstein.

6.

Amelia Curran

Portrait de Percy Bysshe Shelley, 1819

Huile sur toile, 59,7 x 47,6 cm

National Portrait Gallery, Londres

L'artiste irlandaise Amelia Curran fit ce portrait à Rome, où les Shelley séjournèrent en 1819. Le poète avait 27 ans. L'artiste garda le portrait en sa possession, l'estimant plutôt mal fait. Après la mort de Percy, Mary Shelley demanda le portrait à l'artiste. Cette dernière le céda, tout en avouant : « J'étais sur le point de le brûler avant de quitter l'Italie. Heureusement je l'ai sauvé avant que les flammes ne l'aient atteint ».

7.

Richard Westall

Portrait de George Gordon, Lord Byron, 1813

Huile sur toile, 91,4 x 71,1 cm

National Portrait Gallery, Londres

Ce portrait fut peint alors que Byron avait 25 ans. Il se faisait déjà remarquer comme membre réformiste de la Chambre des Pairs, et la publication des deux premiers chants de *Childe Harold's Pilgrimage* lui avait apporté une certaine renommée. Ce portrait est le plus célèbre de tous ceux de Byron ; on y voit une figure pensif et mélancolique, identifiable au héros du *Pilgrimage*, dont Byron acheva le troisième chant à Cologne en 1816.

8.

George Gordon, Lord Byron

Lettre à John Cam Hobhouse, Evian, 23 juin 1816, manuscrit autographe signé

Murray Collection, National Library of Scotland

Dans une lettre à Hobhouse, son ami de Cambridge, Byron raconte, « J'ai pris une très jolie villa dans les vignes – les Alpes derrière – et Mont Jura et le lac devant – elle s'appelle Diodati – du nom du propriétaire – un descendant des illustres critiques Diodati ». La lettre est envoyée depuis Evian, la première étape d'un tour du lac en bateau que Byron fait en compagnie de Percy Shelley et au cours duquel les deux poètes visiteront le Château de Chillon et Clarens–lieu de la *Nouvelle Héloïse* de Rousseau.



9.

F. G. Gainsford

Portrait de John William Polidori, c. 1816

Huile sur toile, 58,4 x 48 cm

National Portrait Gallery, Londres

Polidori, le médecin personnel de Byron, était présent le soir de juin 1816 quand le poète proposa le concours des histoires de fantômes. En 1819 fut publié sa nouvelle *The Vampyre*, œuvre dans laquelle le personnage sulfureux de Lord Ruthven, le vampire du titre, ressemble à Byron. *The Vampyre* fut un grand succès commercial. Cela n'a pas empêché Polidori, accablé par des dettes de jeu, de mettre fin à sa vie en 1821.

10.

Theodor von Holst

Frontispice de Mary Shelley, *Frankenstein*, Londres, Colburn and Bentley, 1831.

Bodleian Library, Oxford

L'édition de 1831 est la première à illustrer, sous la forme d'un frontispice, la créature de Frankenstein. La légende de l'image est tirée du roman, au moment où Frankenstein vient d'insuffler le *spark of being*, « l'étincelle de la vie », à sa créature. En la voyant remuer, il est inspiré d'un sentiment d'horreur et de dégoût et, ne supportant plus cette vision, il quitte brusquement la pièce qui lui sert de laboratoire.

11.

Carl Hackert

Vue de la Vallée de Chamouny pris près d'Argentière

Gravure au trait aquarellé, 34,8 x 46,5 cm

Centre d'iconographie genevoise, Bibliothèque de Genève

En juillet 1816, Percy Shelley, Mary et sa demi-sœur Claire Clairmont font un voyage à Chamonix. Le récit de ce voyage est rapporté dans une lettre de Percy à son ami Thomas Peacock, publiée dans *History of a Six Weeks' Tour* (1817): « Le mont Blanc était devant nous [...] des pics de neige, intolérablement blancs, perçaient les nuages pour briller à intervalles dans les hauteurs. Je ne savais pas, je n'avais jamais imaginé auparavant ce que pouvait être les montagnes. »

12.

Parvis de la Fondation Martin Bodmer

Photographie: Naomi Wenger

13.

Affiche de l'exposition

Graphisme: Alain Julliard, Genève



Frankenstein, créé des ténèbres

Descriptif

Durant l'été 1816, séjournant à Coligny dans la villa Diodati, sur les bords du lac Léman, Mary Shelley invente – dans le cadre d'un concours d'écriture avec Percy Shelley, Lord Byron et John Polidori – une histoire d'horreur originale qui inaugure le genre de la science-fiction. Apparaît ainsi le docteur Victor Frankenstein, qui insuffle la vie à une créature issue d'un puzzle cadavérique, ouvrant la porte aux fantasmes, aux craintes et aux espoirs des pouvoirs de la médecine et de la science. La première édition de *Frankenstein, or The Modern Prometheus* verra le jour en 1818.

Ce catalogue de l'exposition *Frankenstein, créé des ténèbres*, organisée à la Fondation Martin Bodmer à Genève, revient sur le contexte de création de ce best-seller de la littérature, il y a tout juste 200 ans. Présentant de nombreux documents autographes et éditions rares, cet ouvrage rend compte des préoccupations littéraires et philosophiques de Mary Shelley : l'éthique scientifique, le changement climatique, la technologisation du corps humain, l'inconscient, l'altérité, la précarité des sans-identité.

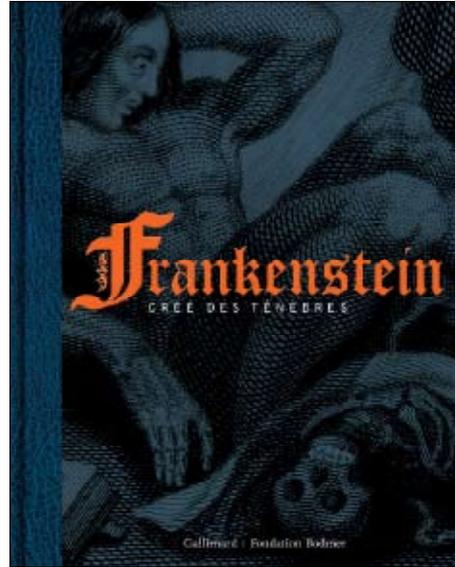
Les auteurs

Ouvrage collectif sous la direction de David Spurr, professeur de littérature anglaise à l'Université de Genève, et de Nicolas Ducimetière, vice-directeur de la Fondation Martin Bodmer.

Points forts

- En 2016, célébration des 200 ans de l'écriture de *Frankenstein*. De nombreux événements sont organisés à cette occasion jusqu'en 2018, bicentenaire de la première édition du roman.
- De nombreux manuscrits inédits de Mary Shelley sont reproduits dans le catalogue.
- Une couverture soignée, avec dos en simili cuir, inspirée des ouvrages reliés du XIX^e siècle.

**Catalogue coédité par les Editions Gallimard
et la Fondation Martin Bodmer**



Exposition

Fondation Martin Bodmer, Genève
13 mai – 9 octobre 2016

Format

230 x 280 mm

Reliure

Relié, dos rond simili cuir

Nombre de pages

288

Nombre d'illustrations

170 en couleurs

Code sodis: A17852

ISBN: 978-2-07-017852-0

Prix: 35 €

Date de parution

Mai 2016

Service de presse

Presse nationale:

Béatrice Foti: +41 (0) 1 49 54 42 10

beatrice.foti@gallimard.fr

assistée de Françoise Issaurat

francoise.issaurat@gallimard.fr

+41 (0) 1 49 54 43 21

Presse régionale | étrangère:

Pierre Gestède, assistée de

Vanessa Nahon: +41 (0) 1 49 54 43 89

vanessa.nahon@gallimard.fr

Relations salons / librairies:

Pierre Gestède et Marina Toso

marina.toso@gallimard.fr

+ 41 (0) 1 49 54 43 51



**Fondation
Martin Bodmer**
13 mai – 9 octobre 2016

*Frankenstein
Créé des ténèbres*

Frankenstein aujourd'hui

Aux confluences de la littérature et de la science, les enjeux sociétaux auxquels renvoie le roman de Mary Shelley font l'objet d'une riche programmation commune avec la Fondation Brocher qui s'intéresse aux implications éthiques, légales et sociales du développement de la recherche médicale et des biotechnologies.

Quelques manifestations-phares

Mercredi 11 mai, 18 h 30, Université de Genève (Uni Dufour)

Le dilemme de Victor Frankenstein | Soirée inaugurale. Lecture d'extraits du roman de Mary Shelley (par Jean-François Balmer) et débat sur la position des savants face aux avancées dans le domaine scientifique (avec Denis Duboule et Didier Sicard).

Mardi 17 mai, 19 h, Fondation Martin Bodmer, Cologny

Espaces romanesques, cimes romantiques | De *La Nouvelle Héloïse* à *Frankenstein*: naissance de la Suisse touristique sous la plume des écrivains. Conférence du Prof. Jacques Berchtold, directeur de la Fondation Martin Bodmer, suivie d'une verrée.

Samedi 21 mai, dès 18 h, Fondation Martin Bodmer, Cologny

La Nuit des Musées | Nuit fantastique avec visite guidée en costume, formules magiques et incantations, contes, chasse aux créatures surnaturelles à la lampe de poche...

Samedi 11 juin 2016

Dialogue entre Littérature et Science, au bord de l'eau (journée du Bol d'Or)

Café croissant matinaux à la FMB, suivi d'un brunch et d'une journée de conférences et animations à la Fondation Brocher sur le thème *De Dolly à Frankenstein: des manipulations du Génome au clonage, à l'occasion des 20 ans de Dolly et des 200 ans de Frankenstein*. Navettes entre Cologny et Hermance.

Jeudi 16 juin, 17 h – 23 h, Fondation Martin Bodmer, Cologny

Bon anniversaire, Frankenstein! | Soirée commémorative de la conception du roman de Mary Shelley, avec visites guidées en costumes, pique-nique dans les jardins, conférence, théâtre, concours.

Samedi 9 juillet, 18 h – 22 h, au départ de Genève

1816-2016, Un voyage dans le temps | Croisière sur le lac avec repas et conférences sur les enjeux littéraires et scientifiques de *Frankenstein*. Nombre de places limitées. Réservation impérative.

Mercredi 14 septembre, 19 h, Campus Biotech

Le cerveau: des neurosciences au neuropouvoir. Introduction sur les principaux enjeux liés au Human Brain Project et débat sur les problèmes éthiques et les espoirs soulevés par les progrès enregistrés dans le domaine des neurosciences. Cocktail à l'issue de la soirée.

Jeudi 13 octobre, 18 h 30, Université de Genève

Soirée de clôture: *Science sans conscience n'est que ruine de l'âme* | Débat de clôture. En référence à l'histoire d'une expérience scientifique qui tourne à l'horreur, quels principes pour guider et possiblement encadrer la recherche dans le domaine des sciences?

Le programme complet sera disponible sur www.frankenstein.ch

Contact médias pour les informations relatives aux événements:

Isabelle Ferrari, Fondation Martin Bodmer

Tél. 078 930 41 73

Partenaires 1816 | 2016



FONDATION
Martin
Bodmer



Les Fondations Martin Bodmer, Brocher et du Château de Chillon commémorent la présence de Percy & Mary Shelley et Lord Byron au bord du Léman, durant l'été 1816. Billet combiné pour les expositions *Frankenstein, créé des ténèbres* (Bodmer) et *1816-2016 Byron is back! Lord Byron, le retour* (Chillon).



**Fondation
Martin Bodmer**
13 mai – 9 octobre 2016

*Frankenstein
Créé des ténèbres*

La Fondation Martin Bodmer

Classée au registre « Mémoire du Monde » de l'UNESCO en 2015, la Fondation Martin Bodmer, dirigée par le Prof. Jacques Berchtold, est un lieu de culture et de recherche, ainsi qu'un musée dédié à la conservation et au rayonnement de la pensée universelle. Ce lieu d'exception présente des témoins de l'activité spirituelle depuis les origines de l'écriture jusqu'à nos jours ; ce patrimoine inestimable est considéré comme l'une des plus belles collections privées du monde. En effet, la Fondation abrite quelque 150 000 pièces en 80 langues environ, des centaines de manuscrits occidentaux et orientaux, des milliers d'autographes et papyri, 270 incunables (imprimés antérieurs à 1500), parmi lesquels l'un des rares exemplaires de la Bible de Gutenberg. Son but est donc de refléter « l'aventure de l'esprit humain » dans le sillage de son fondateur Martin Bodmer (1899-1971), collectionneur ayant tenté de constituer une « Bibliothèque de la littérature universelle » (*Weltliteratur*). Des professionnels font appel chaque année à la Fondation pour accéder à ces précieux documents, parfois uniques au monde, dans le cadre de leurs recherches ou de leurs publications. Depuis 2003, la Fondation accueille en ses murs tous les visiteurs curieux de découvrir ce patrimoine, présenté lors de nos expositions, grâce à la création d'un musée conçu par l'architecte suisse Mario Botta.





**Fondation
Martin Bodmer**
13 mai – 9 octobre 2016

Frankenstein
Créé des ténèbres

Informations pratiques

Horaires

Le musée est ouvert du mardi
au dimanche, de 14 à 18 h

Fermé le lundi et les jours fériés

Nocturnes culturelles : ouverture gratuite tous
les premiers mercredis du mois
de 18 à 21 h, et visites guidées offertes
à 19 h

Détails des visites guidées sur
www.fondationbodmer.ch

Tarifs

L'entrée est de 15.- (10.- tarif réduit)

Des visites guidées pour groupes
sont possibles sur rendez-vous au
022 707 44 36 durant les heures d'ouverture
du musée.

Semaine: 150.- + 10.- par personne

Week-end: 180.- + 10.- par personne

Accès

Bus A: Cologny-Temple

Bus 33: Croisée de Cologny

Mouettes: M3/M4, Genève-Plage
(10 min. à pied)

Voiture: parking à disposition

Le musée est accessible aux
personnes à mobilité réduite.

Renseignements

Fondation Martin Bodmer

19, route Martin-Bodmer

1223 Cologny (Genève), Suisse

info@fondationbodmer.ch

Tél. +41 (0)22 707 44 33

www.fondationbodmer.ch

Avec le soutien de

Fondation UBS pour la culture | Henri Harsch HH SA
Services industriels de Genève | Commune de Cologny

Et l'aimable collaboration de Jette & Alan Parker



Commune de Cologny



POST TENEBRAS LUX

Partenaires 1816 | 2016



FONDATION
Martin
Bodmer

