

Musée
océanographique
de Monaco

TABBA NABBA

AUSTRALIE, OCÉANIE,
ARTS DES PEUPLES DE LA MER

du 24 mars au 30 septembre 2016

UNE EXPOSITION ÉVÈNEMENT D'ART ABORIGÈNE ET OCÉANIEN AU MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE DE MONACO

L'art aborigène et océanien sera mis à l'honneur à travers *Taba Naba*, une exposition majeure sur le thème des océans et de l'eau, présentée au Musée océanographique de Monaco et qui constituera l'un des temps forts de la saison estivale en Principauté. Ce thème sera abordé sous différents angles grâce à la participation de nombreux artistes. Le projet s'articulera autour de trois volets complémentaires, développés avec trois partenaires reconnus dans cette forme d'art si particulière.

« Avec trois univers artistiques occupant l'ensemble du Musée océanographique, l'exposition Taba Naba a un positionnement ambitieux et délivre un message fort au public. Nous présentons ici l'art de populations qui sont restées en contact avec la nature et qui dialoguent avec elle, alliant tradition ancestrale et modernité. Ces populations ont la culture de l'océan, elles vivent avec lui. C'est une relation saine et équilibrée qui peut et doit nous inspirer ».

Robert Calcagno,
Directeur général de l'Institut océanographique

D'où vient *Taba Naba* ?

Taba Naba est une chanson enfantine traditionnelle des indigènes du détroit de Torrès, îles situées près de la côte nord de l'Australie. Elle est accompagnée d'une danse assise dont les chanteurs accomplissent les gestes au fil de la chanson. La version originale de la chanson est en langue meriam. Elle évoque notamment les plaisirs de la pêche sur les récifs.

LES TROIS VOLETS

* AUSTRALIE : LA DÉFENSE DES OCÉANS AU CŒUR DE L'ART DES ABORIGÈNES ET DES INSULAIRES DU DÉTROIT DE TORRES PAR STÉPHANE JACOB

Le premier volet sera entièrement dédié à la création et à la présentation de six installations monumentales créées par 50 artistes majeurs aborigènes et insulaires du détroit de Torrès, qui, à travers leurs œuvres, lancent un cri d'alarme contre la pollution des océans. Loin d'avoir une approche mortifère de ces problèmes environnementaux, les artistes ont choisi de les traiter avec humour et subtilité. Le déroulement de ce premier chapitre a été conçu comme un conte de fée. Les œuvres de taille monumentale qui seront présentées à l'intérieur et à l'extérieur du musée, donneront aux visiteurs la sensation d'être propulsés dans le monde poétique d'*Alice au Pays des Merveilles*.

* LIVING WATERS, LA COLLECTION SORDELLO & MISSANA PAR ERICA IZETT

Living Waters présente une sélection de peintures aborigènes contemporaines issues de la Collection Sordello & Missana ainsi que des œuvres d'artistes australiens invités pour cette occasion qui illustrent les thèmes interculturels de l'exposition et leur relation à l'eau. Outre une installation réalisée par un collectif d'artistes, point d'orgue de l'exposition, vidéos et photographies de jeunes et célèbres artistes autochtones posent les questions du sacré et du profane et ouvrent une fenêtre vers de nouvelles pratiques artistiques contemporaines. Des peintures d'artistes aborigènes de la collection privée de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco sont également présentées.

* OCÉANIE : DES ÎLIENS PASSÉS MAÎTRE DANS LA NAVIGATION ET L'EXPRESSION ARTISTIQUE PAR DIDIER ZANETTE

Confronter la vision des Océaniens insulaires et celles des Aborigènes d'Australie, faire parler leurs ressemblances sans taire leurs différences, tel est le but de ce voyage à travers œuvres des temps passés et œuvres contemporaines. Didier Zanette mettra l'accent sur les relations culturelles que les peuples du Pacifique entretiennent avec la mer, à travers une présentation d'objets traditionnels de navigation, des objets de prestige des îles Salomon, une série de portraits papous et un ensemble de représentations d'animaux marins Baining de grande envergure.

LE MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE DE MONACO

Construit à flanc du rocher mythique de Monaco, le musée veille sur les océans depuis plus d'un siècle. Créé par le Prince Albert I^{er}, il fut conçu dès l'origine comme un Palais entièrement dédié à l'Art et à la Science.

De l'ornement des façades à celui des salles, tout dans l'architecture du musée évoque le monde marin.

Depuis son inauguration le 29 mars 1910, ce Temple de la Mer, dont 6 500 m² sont ouverts au public, s'impose comme une référence au niveau international. Culminant à 85 mètres au-dessus des flots, il propose une plongée éblouissante à la découverte de plus de 6 000 spécimens et se présente comme un lieu d'échange et de culture.

Le Musée océanographique a pour mission de promouvoir la connaissance de la richesse et la fragilité des océans, leur gestion durable ainsi que leur protection rationnelle et efficace, une vocation initiée par son fondateur, le Prince Albert I^{er} de Monaco.

Il joue également un rôle clé dans la diffusion de l'art contemporain. De grands artistes sont désormais invités à présenter des œuvres répondant à un même thème : la protection des océans. Ainsi, Damien Hirst, Huang Yong Ping, Mark Dion et Marc Quinn ont exposé des œuvres magistrales en ses murs.



Commissariat d'exposition

Commissaire général : Patrick Piguët, Directeur du Patrimoine de l'Institut océanographique

Commissaire général associé : Hélène Lafont-Couturier, Directrice du Musée des Confluences

Commissaires scientifiques :

Stéphane Jacob, Directeur de la Galerie Arts d'Australie - Stéphane Jacob (Paris)

Erica Izett, enseignant-chercheur à l'Université d'Australie Occidentale (Australie)

Didier Zanette, Directeur des DZ Galeries (Paris, Nice, Nouméa)

Informations pratiques

Musée océanographique de Monaco, avenue St-Martin - MC 98000 Monaco

t. + 377 93 15 36 00

Horaires >>

Ouvert tous les jours

(sauf le week-end du Grand Prix de Formule 1 et le 25 décembre)

Jan / Fév / Mars de 10h à 18h

Avr / Mai / Juin de 10h à 19h

Juil / Août de 9h30 à 20h

Sept de 10h à 19h

Oct / Nov / Déc de 10h à 18h

Relations avec la presse

Heymann, Renault Associées, Sarah Heymann et Eleonora Alzetta, e.alzetta@heyman-renoult.com

t. +33 (0)1 44 61 76 76 - www.heyman-renoult.com