

7^e Festival international FILMER LE TRAVAIL

DU 29 JANVIER AU 7 FÉVRIER 2016 **POITIERS**

ÉDITO Vue de France, la mondialisation qui sera la thématique centrale de cette 7^e édition signifie d'abord délocalisations, fermetures d'usine et luttes des salariés pour le maintien de l'emploi. Ainsi, sera projeté en ouverture du festival et en avant-première *Comme des lions*, le documentaire de Françoise Davisse consacré aux deux années de lutte des salariés de PSA Aulnay.

Cependant, la mondialisation ne se résume pas au déclin industriel des pays riches. La période est marquée par la financiarisation de l'économie qui a de nombreuses répercussions sur le travail, différenciées entre le nord et le sud : chômage et précarisation d'un côté, catastrophe industrielle et pollution de l'autre, intensification pour tous avec en particulier la montée de nouvelles formes de gestion des ressources humaines plus impliquantes et psychologiquement contraignantes. C'est cet aspect que le festival abordera en priorité avec la journée de rencontres professionnelles du lundi 1^{er} février (*Le travail aux prises avec la mondialisation des systèmes productifs*) et les conférences projections débats de Christophe Dejours (*Souffrance au travail et gestion des ressources humaines*), Danièle Linhart (*La comédie humaine du travail*) et Paul Bouffartigue (*Les risques psychosociaux*).

Comme d'habitude, pour faciliter le débat collectif sur ces questions centrales, *Filmer le travail* mobilisera des points de vue artistiques, plus sensibles et subjectifs qui, en grossissant le trait, mettent l'accent sur des aspects peu abordés débouchant sur de nouvelles questions et facilitant le débat. Ainsi, *Margin Call* de J.C. Chandor dissèque les tenants et les aboutissants de la crise financière de Wall Street en 2008 en montrant que les mécanismes

abstraits qui régissent la finance sont agis par des individus. Plus encore, en adaptant librement un texte de Falk Richter, Cyril Teste nous propose avec *Nobody* une étonnante performance filmique dénonçant certaines organisations du travail qui exercent un grand pouvoir sur les salariés qui les subissent au quotidien. D'autres films, notamment le truculent et instructif *Genèse d'un repas* de Luc Moullet, ou encore le film *At home* d'Athanasios Karanikolas sur la question des migrations de travail, viendront enrichir la réflexion.

À côté de la thématique de la mondialisation, la 7^e édition de *Filmer le travail* sera consacrée au cinéma italien avec une sélection d'une dizaine de films, allant des années 1950 aux années 2010, proposés et présentés par Federico Rossin et montrés en présence de leurs réalisateurs.

Par ailleurs, *Filmer le travail* c'est comme chaque année, une compétition internationale de films récents sur le travail, un concours de *pocket films* ouvert à tous, des expositions et de nombreux rendez-vous réguliers : « L'atelier des archives » de l'Ina ; « Écouter le travail » avec une carte blanche donnée cette année à Daniel Deshays ; « La fabrique des images du travail » consacrée au dernier film en cours de Catherine Ulmer-Lopez ; « Un cinéaste au travail », autour du travail du réalisateur algérien Malek Bensmail, qui viendra présenter deux de ses films, et enfin un « hommage » au cinéma de Chantal Akerman.

Cette édition sera également marquée par deux nouveautés : le retour du concours de scénarios de documentaires sur le travail et la création d'un rendez-vous régulier abordant « La santé au travail ».



LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL :

COMPÉTITION internationale de films • **CONCOURS** Filme ton travail ! • **CONCOURS** de scénarios • **LA MONDIALISATION EN QUESTION** à travers quelques films

LE TRAVAIL AILLEURS L'ITALIE : Regards sur le cinéma italien, proposé par Federico Rossin / Carte blanche au festival Cinéma du réel

HOMMAGE à Chantal Akerman • **UN CINÉASTE AU TRAVAIL** : Malek Bensmail

CONFÉRENCES de Christophe Dejours, Danièle Linhart, Paul Bouffartigue • **JOURNÉE PROFESSIONNELLE** : Le travail aux prises avec la mondialisation des systèmes productifs

JOURNÉE PROFESSIONNELLE : Le travail d'auteur-réalisateur – Témoignages et rencontre • **LA FABRIQUE DES IMAGES DU TRAVAIL** : Catherine Ulmer-Lopez

ÉCOUTER LE TRAVAIL : Carte blanche à Daniel Deshays • **THÉÂTRE / CINÉMA** : *Nobody* de Cyril Teste • **EXPOSITION** : Vacances populaires

VENDREDI 29 JANVIER

CONFÉRENCE / TABLE RONDE

SOUFFRANCE AU TRAVAIL ET GESTION DES RESSOURCES HUMAINES

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

Entrée libre

Souffrir au travail n'est pas une fatalité

18h

Conférence de Christophe Dejours, professeur au CNAM

Depuis trente ans qu'il les déconstruit, Christophe Dejours sait reconnaître les conséquences néfastes pour la santé mentale des organisations du travail gestionnaires, généralisées depuis les années 80. Dans son dernier ouvrage publié en 2015, il montre qu'il existe des choix d'organisation du travail permettant de lutter contre le stress et la souffrance au travail. En relatant l'expérience de son intervention avec un économiste au sein d'une entreprise pendant sept ans, il souligne que la réorganisation progressive du travail permet des gains en termes de santé mentale bien sûr, mais en termes économiques également.

Croiser les regards pour lutter contre la souffrance au travail

Table ronde avec Christophe Dejours, psychanalyste / Rachel Saada, avocate Jean Pierre Bodin, metteur en scène / Alexandrine Brisson, cinéaste

Pour des questions aussi importantes que la souffrance au travail, il est toujours fructueux, à côté des apports des sciences humaines et sociales, de convoquer les regards artistiques.

OUVERTURE DU FESTIVAL

LA MONDIALISATION EN QUESTION

AVANT-PREMIERE



Salons de l'Hôtel de Ville

Entrée libre

Lancement de la 7^e édition du festival
autour d'un buffet convivial

20h

TAP Castille

5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Allocution d'ouverture du festival

21h

Comme des lions *

de Françoise Davisse

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 115' / 2015 / LES PRODUCTIONS DU VERGER, GSARA

Comme des lions raconte deux ans d'engagement de salariés de PSA Aulnay contre la fermeture de leur usine. Des immigrés, des enfants d'immigrés, des militants, bref, des ouvriers du 93 se sont découverts experts et décideurs. Ces salariés ont mis à jour les mensonges de la direction, les faux prétextes, les promesses sans garanties, les raisons de la faiblesse de l'État. Bien sûr, ils n'ont pas « gagné ». Mais peut-être faut-il arrêter de tout penser en terme de « gain ». La vie est faite d'expérience, de risques, d'aventure et de fierté. Et là, ces deux ans sont une tranche de vie exceptionnelle. Un moment d'intelligence collective, de démocratie et de révélations.

* En présence de la réalisatrice et de Jean-Pierre Mercier, porte-parole CGT Aulnay.

EXPOSITION

29 JANVIER › 6 FÉVRIER



Espace Mendès France

Entrée gratuite / Horaires d'ouverture de l'Espace Mendès France

VACANCES POPULAIRES

À l'occasion des 80 ans des congés payés et en partenariat avec le CHT (Centre d'Histoire du Travail de Nantes), la MHT (Maison des Hommes et des Techniques de Nantes) et le FAR (Fonds Audiovisuel de Recherche de La Rochelle). L'exposition comprend l'exposition « Viv(r) le temps libre » réalisée par la MHT et des photographies de « bains de mer » issues des archives conservées par le FAR.

L'acquisition de temps libre, pour les populations ouvrières, est une histoire assez récente et le résultat d'une lutte acharnée. Dès la fin du XIX^e siècle, la revendication des « trois huit » (huit heures de travail, huit heures de sommeil, huit heures de loisirs) est au cœur des revendications ouvrières. Dès lors, le Front populaire et l'avènement des congés payés apparaissent comme une rupture majeure, génératrice de bonheur et de dignité, comme un pas en avant vers plus d'égalité sociale.

TEMPS FORT DE L'EXPOSITION

VENDREDI 29 JANVIER



Vernissage et table ronde introductive

Les vacances populaires

Table ronde avec Gilles Caire, enseignant chercheur en économie, Université de Poitiers / Xavier Nèrrière, chercheur, Centre d'Histoire du Travail / Daniel Lodenet, militant du tourisme social, président d'Ékitour

Suivie de la visite guidée de l'exposition.



16h –

17h30

THÉÂTRE / CINÉMA

MERCREDI 3 FÉVRIER

ET JEUDI 4 FÉVRIER



TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

Tarifs de 3,50€ à 26€ — Placement libre

Nobody

20h30

de Falk Richter / Cyril Teste / Collectif MxM

Une entreprise, avec ses bureaux, ses salles de réunion. À l'intérieur, une pépinière de jeunes diplômés, hommes et femmes rivalisent de performance, au travail comme dans la vie. Soumis aux lois du *benchmarking*, les salariés se notent, s'évaluent et s'évincent. L'enjeu est d'être le meilleur. La forme, très originale, s'appuie sur le concept de performance-filmique. Le théâtre et le cinéma sont subtilement imbriqués : les acteurs — issus de l'excellente école de Montpellier, très convaincants — jouent la pièce et tournent le film que l'on suit en direct, augmentant la tension d'un scénario inédit sur les dérives managériales... jusqu'au basculement final.

En partenariat avec le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

RENSEIGNEMENT-RÉSERVATION

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
05 49 39 29 29 / tap-poitiers.com

SAMEDI 30 JAN.

LE TRAVAIL AILLEURS : L'ITALIE

Le travail a été au centre du cinéma italien. Tous les grands maîtres du cinéma de fiction ont rendu compte du monde des ouvriers et des paysans, par le biais de la comédie, du mélodrame ou du film historique. Et le documentaire a toujours raconté la dignité et la lutte des femmes et des hommes au travail, tout en essayant d'inventer des formes nouvelles soulignant la beauté de ce monde aujourd'hui menacé par des politiques d'extrême violence sociale.

REGARDS SUR LE CINÉMA ITALIEN

CULTURES



TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Riso amaro [Riz amer] *

14h

De Giuseppe de Santis

DRAME / ITALIE / 108' / 1949 / DINO DE LAURENTIIS
Avec Doris Dowling, Vittorio Gassman, Silvana Mangano

Poursuivie par la police pour avoir volé un collier, Francesca se réfugie dans un train de *mondine* (ouvrières saisonnières de la culture du riz en Italie) tandis que Walter, son complice, réussit à s'enfuir. Francesca se lie d'amitié avec la belle Silvana, la plus influente des *mondine*, mais une fois arrivées à destination, les deux femmes se font la guerre. ... Ne sacrifiant jamais le message à la rigueur narrative et formelle, De Santis livre un des sommets du néoréalisme et révèle des talents majeurs du cinéma italien.

** Projection en 35 mm. Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.*

REGARDS SUR LE CINÉMA ITALIEN

ÉMIGRER

Le Dietrich 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Emigranti [Émigrants]

17h

De Franco Piavoli

DOCUMENTAIRE / ITALIE / 11' / 1963 / CINECLUB BRESCIA-ZEFIRO FILM

Émigrés du Sud, chargés de valises à la gare de Milan, ils courent pour attraper leur correspondance pour l'Allemagne, la Suisse, la Belgique. D'autres, perdus, s'abandonnent dans la salle d'attente dans l'espoir d'autres départs.

Siamo italiani [Nous sommes des Italiens]



De Alexander J. Seiler

DOCUMENTAIRE / SUISSE / 75' / 1964 / ALEXANDER J. SEILER

Le film débute là où les personnes arrivent : à la frontière ; l'être humain devient marchandise, dont la seule fonction est de s'adapter au processus de travail et de se laisser contrôler sans peine. Le film se poursuit en montrant les conditions de vie des travailleurs étrangers : les conditions de travail, de logement, l'interdiction du rapatriement familial, la solitude du dimanche, la dureté des Helvètes et de la bureaucratie suisse.

Films introduits et suivis d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

REGARDS SUR LE CINÉMA ITALIEN

LE MONDE PERDU



TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Il mondo perduto [Le Monde perdu] *

20h30

De Vittorio De Seta

COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES / ITALIE / 100' / 1954-1959

- *Lu tempu di li pisci spata* [Le Temps de l'espadon] (1954) 10'
- *Isole di fuoco* [Îles de feu] (1954) 9'
- *Sulfarara* [Soufrière] (1955) 9'
- *Pasqua in Sicilia* [Pâques en Sicile] (1956) 8'
- *Contadini del mare* [Paysans de la mer] (1956) 9'
- *Parabola d'oro* [Parabole d'or] (1955) 9'
- *Pescherecci* [Bateaux de pêche] (1958) 10'
- *Pastori di Orgosolo* [Bergers d'Orgosolo] (1958) 10'
- *Un giorno in Barbagia* [Une journée en Barbagie] (1958) 9'
- *I dimenticati* [Les Oubliés] (1959) 17'

10 courts-métrages réalisés par Vittorio De Seta entre 1954 et 1959 dans le Sud de l'Italie. Véritables témoignages du temps passé, ces œuvres exceptionnelles réalisées avec peu de moyens placent le réalisateur entre le documentarisme de Robert Flaherty et le cinéma anthropologique moderne de Jean Rouch. Qu'il s'agisse de paysans, mineurs, pêcheurs ou bergers, Vittorio De Seta s'accorde à saisir le dur labeur des métiers ancestraux avec lyrisme et au rythme des chants populaires.

** Projection en 35 mm. Films introduits et suivis d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.*

DIMANCHE 31 JAN.

REGARDS SUR LE CINÉMA ITALIEN

CHARBONS ARDENTS

Le Dietrich 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Dinamite [Dynamite] *

12h

De Daniele Segre

DOCUMENTAIRE / ITALIE / 53' / 1994 / I CAMMELLI, CGIL NAZIONALE

En 1994, à Nuraxi Figus en Sardaigne, Daniele Segre passe un mois avec les mineurs de la Carbo Sulcis en grève, par quatre cent mètres de fond à la seule lumière des lampes frontales des casques et la menace de la dynamite.

** En présence du réalisateur. Film introduit et suivi d'une discussion avec Daniele Segre et Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.*

Possibilité de restauration sur place

13h30

USINES EN LUTTE

Dell'arte della Guerra [L'Art de la guerre]

14h

De Silvia Luzi et Luca Bellino

DOCUMENTAIRE / ITALIE / 84' / 2012 / KINO PRODUZIONI, INDIEAIR FILMS

Milan, août 2009. Quatre ouvriers sont juchés sur une grue à vingt mètres de hauteur dans l'enceinte de l'INNSE, dernière usine encore en activité de Milan dont ils veulent empêcher la fermeture. Le bâtiment est encerclé par des dizaines de policiers et de sympathisants venus de toute l'Italie. Ce n'est pas un combat simple. Les règles sont nettes : c'est une guerre avec un paradigme possible pour toutes les formes de lutte.

Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

LES PETITS DEVANT, LES GRANDS DERRIÈRE

SÉANCE ÉCOLE ET CINÉMA

TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Porco Rosso

16h

De Hayao Miyazaki

ANIMATION / JAPON / 93' / 1995 / STUDIO GHIBLI

Dans l'entre-deux-guerres quelque part en Italie, le pilote Marco, aventurier solitaire, vit dans le repaire qu'il a établi sur une île déserte de l'Adriatique. À bord de son splendide hydravion rouge, il vient en aide aux personnes en difficulté.

En présence de Guillaume Bouchet, pilote et instructeur à l'Aéroclub du Poitou. En partenariat avec le centre d'animation des Couronneries et l'Aéroclub du Poitou.

CARTE BLANCHE

AU FESTIVAL CINEMA DU REEL



TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

The Stone River *

18h30

De Giovanni Donfrancesco

DOCUMENTAIRE / ITALIE, FRANCE / 88' / 2013 / ALTARA FILMS, LES FILMS DU POISSON

En un transfert de parole troublant et élégiaque, les habitants de Barre (dans le Vermont, aux États-Unis) s'approprient les témoignages des carriers toscans immigrés au début du 20^e siècle.

** En présence du réalisateur (sous réserve) et de Maria Bonsanti, directrice artistique de Cinéma du réel.*

LUNDI 1 FÉVRIER

JOURNÉE DE RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Espace Mendès France et Musée Sainte-Croix

Entrée libre — inscription obligatoire à inscription@filmerletravail.org

Le travail aux prises avec la mondialisation des systèmes productifs

9h30 —

19h

Pour répondre aux injonctions contemporaines du capitalisme financier, la mondialisation des systèmes productifs se déploie en de « nouvelles » stratégies d'entreprises qui ont des conséquences lourdes sur le travail tant dans les pays développés que dans ceux en voie de développement. En s'appuyant sur les recherches récentes de sociologues, économistes et juristes (Christian Papinot, Thomas Coutrot, Marie-Ange Moreau, Marlène Benquet, Martine D'Amours), cette journée ouverte à tous fait le point des connaissances sur cette question.

Journée coorganisée avec le laboratoire GRESCO

Les damnées du low cost



De Franck Vrignon

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 52' / 2014 / CHASSEUR D'ÉTOILES, FRANCE TÉLÉVISIONS

Sous-traitance et risques du travail dans les pays émergents



Table ronde avec Cyril Cosme, directeur du bureau de l'OIT pour la France / Catherine Coutelle, députée / Marie Ange Moreau, juriste, Université de Lyon 2 / Yves Struillou, Directeur général du Travail / Bernard Thibault, membre du CA de l'OIT, représentant des travailleurs, CGT / animée par Emmanuel Laurentin, France Culture

REGARDS SUR LE CINÉMA ITALIEN

ENTRE PASSE ET MODERNITÉ



TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Il posto [L'emploi]

14h

De Ermanno Olmi

DRAME / ITALIE / 93' / 1961 / 24 HORSES, TITANUS
Avec Loredana Detto, Sandro Panzeri, Tullio Kezich.

Un fils d'ouvrier de la province lombarde passe le concours d'entrée d'une grande entreprise milanaise. Garçon de courses, puis aide-concierge, il prend ensuite un poste d'employé de bureau. Il fait la connaissance d'une dactylo qu'il attend au bal de fin d'année organisé par l'entreprise, mais celle-ci ne vient pas. Un chef-d'œuvre de la nouvelle vague italienne.

Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

MASTERCLASS

Hôtel fumé-Amphi Descartes

Entrée libre

Le travail aux racines du documentaire italien : fascisme et néoréalisme

17h

Animée par Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

Pendant le fascisme, le documentaire est asservi aux exigences de la propagande. Pourtant, des exceptions révèlent un cinéma formaliste, mais affamé de réel. Un paradoxe qui conduit les meilleurs auteurs à s'intéresser au monde du travail afin de documenter les lieux et les hommes oubliés de la rhétorique du régime et à abandonner l'emphase habituelle des commentaires. L'élégance des images s'accommode d'un certain intérêt pour les réalités marginales qui trouvera une poétique singulière dans le néoréalisme du début des années quarante.

REGARDS SUR LE CINÉMA ITALIEN

CE N'EST QU'UN DÉBUT

Carré Bleu

Entrée libre

Buffet convivial

19h30

I compagni [Les Camarades] *

20h

De Mario Monicelli

COMÉDIE DRAMATIQUE / FRANCE, ITALIE, YOUGOSLAVIE / 130' / 1963 / FRANCO CRISTALDI
Avec Marcello Mastroianni, Bernard Blier, Annie Girardot.

Le film raconte l'histoire de l'une des premières grèves, très dure, menée par des ouvriers d'une usine textile à Turin en 1905. Une fresque historique politiquement engagée, un parfait mélange d'humour et de tragédie sociale.

**Projection en 35 mm. Film introduit et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant. En partenariat avec le centre d'animation des Couronneries.*

LA MONDIALISATION EN QUESTION



TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Margin Call

20h30

De J.C. Chandor

THRILLER / ETATS-UNIS / 107' / 2012 / BEFORE THE DOORS, BENAROYA PICTURES, MYRIAD PICTURES
Avec Kevin Spacey, Jeremy Irons, Simon Baker, Demi Moore

Pour survivre à Wall Street, sois le premier, le meilleur ou triche. La dernière nuit d'une équipe de traders, avant le crash. Pour sauver leur peau, un seul moyen : ruiner les autres. Remarquablement mis en scène, un huis clos haletant dans les coulisses d'une grande banque américaine en perdition, inspiré de la faillite de la firme Lehman Brothers en 2008. Une plongée passionnante dans les coulisses du capitalisme financier.

Débat en présence d'acteurs du monde du travail.

MARDI 2 FÉVRIER

LANCEMENT DE LA REVUE

IMAGES DU TRAVAIL, TRAVAIL DES IMAGES

Espace Mendès France

Entrée libre

Quand les groupes professionnels se mettent en image

10h

À l'occasion du lancement du n°1 de la revue, une table ronde réunira les chercheurs de la direction collégiale de la revue (Henri Eckert, Laurence Ellena, Christian Papinot) et les responsables du dossier thématique (Sophie Brouquet, Charles Gadéa, Jean-Paul Géhin). Table ronde animée par Emmanuel Laurentin, France Culture. Depuis peu et encore avec prudence, les sciences sociales s'intéressent à la production d'images, stimulée par le développement du Web et de la société numérique. Elles tendent aussi à utiliser plus souvent les images dans les différentes étapes des recherches, en particulier dans le champ des sciences sociales du travail. La revue *Images du travail, travail des images*, revue scientifique pluridisciplinaire, ambitionne de devenir le lieu où les différentes recherches visuelles sur le travail, indépendamment des horizons disciplinaires, sont exposées et discutées. C'est une revue électronique, gratuite et ouverte à tous, bien qu'elle s'adresse en priorité aux chercheurs et aux professionnels.

Réunion du comité de rédaction et du conseil scientifique de la revue

Images du travail, travail des images

14h

REGARDS SUR LE CINÉMA ITALIEN

VIVRE DANS LA DIGNITÉ



TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Capo e croce. Le regioni dei pastori

14h

[Pile ou face, les raisons des bergers] *

De Paolo Carboni, Marco Antonio Pani

DOCUMENTAIRE / ITALIE / 104' / 2013 / AREAVISUALE

Ce film retrace la lutte démarrée en juin 2010 par des milliers de bergers sardes qui se battent au quotidien pour pouvoir vivre dignement sur leurs terres, alors qu'ils subissent l'endettement, les réglementations européennes, le délaissement des pouvoirs publics italiens, le poids des lobbies agricoles. Ce film met en lumière la lutte de ce monde paysan alors que les médias se taisent sur les raisons de leur juste colère.

** En présence des réalisateurs. Film introduit et suivi d'une discussion avec Paolo Carboni, Marco Pani et Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.*

CONFÉRENCE / PROJECTION / DÉBAT

Hôtel fumé — Amphi Descartes

Entrée libre

La comédie humaine du travail : de la déshumanisation taylorienne à la surhumanisation managériale

17h

Conférence de Danièle Linhart, sociologue du travail

Avec Taylor, le « père » de l'organisation scientifique du travail, les ouvriers devenaient un rouage passif. Le management moderne semble aux antipodes d'une telle orientation. Il clame sa volonté de reconnaître la dimension humaine des salariés, mise sur leur subjectivité, leur personnalité et tend à « psychologiser » les rapports de travail. Pourtant la logique reste la même : une disqualification des métiers et de l'expérience qui tend à renforcer le contrôle exercé par les dirigeants, et le résultat identique : un travail qui perd son sens et qui épuise.

Débat avec la salle animé par Hélène Stevens, sociologue du travail.

Pas de bol *

18h

de Noël Lambert et Léon Widelin

11 MINUTES / LAURÉAT DU PRIX DU JURY FILME TON TRAVAIL! 2015

Ils cherchaient les grands espaces, ils ont trouvé les grandes surfaces... Un film court tourné avec leur téléphone portable par des employés de grande surface.

** En présence des réalisateurs.*

HOMMAGE À CHANTAL AKERMAN



Le Dietrich 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Pot convivial

19h

Jeanne Dielman, 23 quai du commerce 1080, Bruxelles *

19h30

De Chantal Akerman

FICTION / BELGIQUE, FRANCE / 198' / 1975 / PARADISE FILMS, UNITÉ TROIS

Avec Delphine Seyrig, Jan Decorte, Henri Storck

Trois jours dans la vie de Jeanne Dielman, une existence immuablement réglée par les courses et la cuisine le matin, la visite d'un client l'après-midi, le retour du fils le soir. Le deuxième jour, imperceptiblement, ce rituel se dérègle. Avec ce film immense et fondateur, Chantal Akerman ouvrait en 1975 une voie inédite dans le cinéma : filmer le travail domestique et le quotidien, ses rites rassurants, sa routine aliénante, et en faire une bombe à retardement.

** Projection sur DCP, version restaurée. En présence de Nicole Fernandez, du Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir (sous réserve).*

CONCOURS FILME TON TRAVAIL !

TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Projection des films en compétition

21h

Une caméra, un téléphone portable, un appareil photo. C'est par ces médias et au travers de films courts que des réalisateurs vous présentent leur vision très personnelle de leur travail. Les meilleurs films seront récompensés par trois prix : celui d'un jury de professionnels, celui du public remis par la CCAS et celui des internautes France télévisions.

MERCREDI 3 FÉV.

CONCOURS DE SCÉNARIOS

Espace Mendès France

Entrée libre

Séance de pitches publics

9h30

Six tandems réalisateurs/trices-producteurs/trices défendront leurs projets. Un jury indépendant, composé de professionnels de l'image et de spécialistes du travail, auditionnera les candidats retenus et délibérera l'après-midi. Le prix du meilleur scénario sera remis lors de la cérémonie de clôture le samedi 6 février.

En partenariat avec France Télévisions (Antenne France 3 Poitou-Charentes) et Poitou-Charentes Cinéma.

REGARDS SUR LE CINÉMA ITALIEN

FEMMES FEMMES

Médiathèque François-Mitterrand

Entrée libre

Essere donne [Être une femme]

11h

De Cecilia Mangini

DOCUMENTAIRE / ITALIE / 28' / 1965

Ce moyen métrage, réalisé sur commande du Parti communiste italien, analyse la difficile condition des femmes, prises entre travail et patriarcat, tant au Nord qu'au Sud de l'Italie.

L'Aggettivo donna [L'Adjectif femme]



De Collettivo Femminista di Cinema di Roma

DOCUMENTAIRE / ITALIE / 55' / 1971

L'Aggettivo donna est le premier documentaire féministe italien. C'est un essai qui analyse le rôle de la femme dans la société moderne : la double exploitation des travailleuses, l'isolement des femmes au foyer et la tristesse des mères. C'est un cri contre le machisme et le phallocentrisme, un appel pour la libération des femmes de toutes les prisons réelles et imaginaires.

Films introduits et suivis d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

SÉANCE 1

FACE AUX ÉLÉMENTS



TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Suspendu à la nuit

14h

De Eva Tourrent

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 2

AU TRAVAIL, CORPS ET ÂME

TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

El enemigo 16h30

De Aldemar Matias
DOCUMENTAIRE / CUBA / 26 / 2015 / EICTV
La Havane. Une inspectrice sanitaire cubaine a la tâche ingrate de contrôler les infractions au règlement d'hygiène, qui entraînent la prolifération des moustiques dans toute l'île.

Winter Buoy

De Frida Kempff
DOCUMENTAIRE / SUÈDE, CANADA, DENMARK, FRANCE / 86 / 2014 / MOMENTO FILM

Au cœur de l'hiver à Toronto, des infirmières viennent en aide à des femmes enceintes, aux prises avec l'addiction et victimes de violences. Suivies de près par leurs anges gardiens, ces femmes essayent d'affronter les obstacles qui se dressent, pour avoir une chance de garder leurs enfants. Une chronique intime qui trace en filigrane les contours de l'altruisme.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

PROJECTION / CONFÉRENCE / DÉBAT

SANTÉ AU TRAVAIL : LES RISQUES PSYCHOSOCIAUX

Hôtel Fûmé — Amphi Descartes Entrée libre

Les risques psychosociaux 16h

60 MINUTES
Documentaire pédagogique conçu autour des recherches en cours sur le thème des risques psychosociaux (RPS) au LEST (Aix-Marseille Université).

Facteurs et factrices de la Poste : les enjeux psychosociaux d'un métier déstabilisé 17h15

Conférence de Paul Bouffartigue, sociologue, directeur de recherches au CNRS

S'appuyant sur une étude des transformations en cours du métier, la conférence analysera comment les acteurs font face, individuellement et collectivement, à cette évolution, au travers de la grande diversité de leurs parcours sociaux comme du sens donné à leur travail et à leur métier.

 Débat avec la salle animé par Henri Eckert, sociologue. En partenariat avec l'Institut National de Recherche sur la Sécurité (INRS)

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 3

ENTRE TRAVAIL ET RÊVE D'AILLEURS



TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Fi-Rassi Rond-Point [Dans ma tête un rond-point] 21h

De Hassen Ferhani
DOCUMENTAIRE / ALGÉRIE / 100 / 2015 / ALLERS RETOURS FILMS, CENTRALE ÉLECTRIQUE
Dans le plus grand abattoir d'Alger, des hommes vivent et travaillent à huis clos aux rythmes lancinants de leurs tâches et de leurs rêves. L'espoir, l'amertume, l'amour, le paradis et l'enfer, le football se racontent comme des mélodies de Chaabi et de Raï qui cadencent leur vie et leur monde.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

JEUDI 4 FÉVRIER

SÉANCE JEUNE PUBLIC

Hôtel Fûmé — Amphi Descartes Sur réservation

Prix des lycéens et des apprentis 9h30

Diffusion de la sélection des courts métrages de la sélection internationale. Vote pour le prix des lycéens suivi d'une délibération animée par un (e) représentant (e) de Filmer le travail.

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 4

ENTRE DEUX FRONTS

TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Killing Time 10h

De Lydie Wisshaupt-Claudel
DOCUMENTAIRE / FRANCE, BELGIQUE / 88 / 2015 / CELLULO PROD, LES PRODUCTIONS DU VERGER

En plein désert californien, la petite ville militaire de Twentynine Palms côtoie une vaste base de marines. Tout au long de l'année, elle accueille de jeunes hommes de retour d'Irak ou d'Afghanistan. Entre permissions et entraînements, ils tuent le temps, seuls.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

HOMMAGE À CHANTAL AKERMAN



Médiathèque François-Mitterrand Entrée libre

Un jour Pina a demandé... 11h

De Chantal Akerman
DOCUMENTAIRE / BELGIQUE / 57 / 1983

Chantal Akerman suit la célèbre chorégraphe Pina Bausch et sa compagnie de danseurs, Le Tanztheater Wuppertal, pendant cinq semaines lors d'une tournée en Allemagne, en Italie et en France. Elle tente de saisir l'art de Pina Bausch sur scène et dans les coulisses.

 En partenariat avec l'Ina.

SÉANCE JEUNE PUBLIC

Hôtel Fûmé — Amphi Descartes Sur réservation

Projection débat 14h

Projection d'un film de la compétition internationale suivie d'un débat en présence de son réalisateur/sa réalisatrice.

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 5

TOUT DOIT DISPARAÎTRE



TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Muebles Aldeguer 14h

De Irene M. Borrego
DOCUMENTAIRE / ESPAGNE / 15 / 2015 / 59 EN CONSERVA SL

Comme tous les matins, Manolo Aldeguer ouvre son local : un magasin de meubles ringards situé dans une petite ville espagnole. Une nouvelle journée de travail commence. Une fois de plus, Manolo doit faire face à huit heures interminables.

Hier sprach der Preis [The Price was Key]

De Sabrina Jaeger
DOCUMENTAIRE / ALLEMAGNE / 72 / 2014 / JAEGER/WEINER FILMPRODUKTION

Informée que la chaîne allemande de bricolage Praktiker ferme définitivement, la réalisatrice part filmer les dernières semaines du magasin et celles, aux accents tragi-comiques, des deux dernières employées.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

HOMMAGE À CHANTAL AKERMAN

Médiathèque François-Mitterrand Entrée libre

I don't belong anywhere – le cinéma de Chantal Akerman 14h

De Marianne Lambert
DOCUMENTAIRE / BELGIQUE / 67 / 2015 / CINÉMATHÈQUE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Figure majeure du cinéma, la très secrète Chantal Akerman dévoile, au fil de ce documentaire, ses regards, ses souvenirs intimes et artistiques, ses partis pris esthétiques souvent radicaux qui lui ont valu à la fois insultes et estime. De Bruxelles où elle est née à Paris où elle vivait, de New York, terre de cinéma et de formation, à Tel Aviv, ville ancrée dans son passé familial, le film parle d'exil et de libération et multiplie les clés de lecture d'une œuvre passionnante et incontournable.

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 6

JEUNESSE EN DEVENIR

TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

L'inutile 16h30

De Camille Holtz
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 32 / 2014 / ENSAD

Grendelbruch est un village en lisière de forêt où le travail manuel et la force physique sont les modèles de masculinité. Quentin, 19 ans, est mal à l'aise au contact de cet environnement traditionnel qui ne lui convient pas. C'est un rêveur en quête d'une autre existence.

Terra di nessuno

De Jean Boiron-Lajous
DOCUMENTAIRE / FRANCE, ITALIE / 66 / 2015 / PRIMA LUCE

Port de Trieste, aux marges de l'Europe. Adama, Lisa, Alessandro et Biljana ont une vingtaine d'années et s'interrogent sur leur avenir, sur ce qu'ils pourraient faire et qui donnerait du sens à leur vie.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

ÉCOUTER LE TRAVAIL

Espace Mendès France Entrée libre

Carte blanche à Daniel Deshays 17h

Le son révèle le geste

« L'écoute des sons du travail nous confronte à la diversité sonore du monde. Ils disent les contextes, mais c'est du geste dont témoigne surtout le son produit par l'outil. Ce geste révèle autant notre relation aux objets que notre relation à l'autre. Des extraits filmiques tel *Temps-travail* de van der Keuken feront apparaître les relations son-corps dans le travail. » — Daniel Deshays, ingénieur du son et compositeur

RETOUR SUR

LA FABRIQUE DES IMAGES DU TRAVAIL

Le Dietrich 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

C'est quoi ce travail ? * 20h30

De Sébastien Jousse et Luc Joulé
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 100 / 2015 / SHELLAC SUD

Le compositeur Nicolas Frize s'installe dans une unité de production du groupe PSA. Deux travaux se rencontrent. Celui de la production industrielle, organisé, prescrit et standardisé. Et celui de l'artiste, dont la création s'invente chemin faisant. Pourtant si éloignés au premier regard, les deux travaux se rencontrent et s'écoulent.

* En présence des réalisateurs.

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 7

TRAVAILLEUSES INVISIBLES



TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Muchachas 21h

De Juliana Fanjul
DOCUMENTAIRE / MEXIQUE, SUISSE / 64 MIN / 2015 / ECAL/HEAD

La mort de ma grand-mère me fait revenir à Mexico, où jamais la relation que nous avons avec les employées de maison ne m'avait semblé aussi injuste. Dans quelle mesure suis-je aussi responsable de l'invisibilité de ces femmes qui m'ont toujours entourée ?

Madonna *

De Nino Gogua
DOCUMENTAIRE / GEORGIE / 58 MIN / 2015 / CINEMARK

Madonna est la seule femme chauffeur de bus de toute la Géorgie. Entre l'appartenance qu'elle partage avec sa mère et le milieu masculin où elle travaille, sa vie se déroule sans secousses. Mais derrière son masque silencieux se cachent des histoires de jeunesse et des illusions perdues. . .

* Première française (Madonna). En présence des réalisateurs et d'intervenants.

VENDREDI 5 FÉV.

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 8

FAIRE CORPS, LES TRAVAILLEURS DE LA MER



TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Autarcie tiger's II 10h

De Naïmé Perrette
DOCUMENTAIRE / CANADA / 37 / 2014 / AUTOPRODUCTION

Six jours par semaine, les huit marins pêcheurs du Tiger's II travaillent jour et nuit au large du Tréport. En observant leur vie quotidienne, ce film entre dans l'intimité d'un trio masculin pour dresser un portrait de cette jeunesse embarquée en mer.

Seuls, ensemble

De David Kremer
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 76 / 2014 / SURVIVANCE

Mer de Barents, au cœur d'un été polaire sans nuit, un navire sillonne les hauts fonds sans relâche. Entraînés par un rythme industriel et soumis aux dangers de la pêche en haute mer, une trentaine d'hommes s'acharne pour quelques tonnes de poissons. Qu'est-ce qui rappelle ces hommes, marées après marées, à ce périlleux quotidien ?

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 9

L'ART SUR LE FIL



TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Before we go 14h

De Jorge León
DOCUMENTAIRE / BELGIQUE / 82 / 2014 / DERIVES

Bruxelles. Opéra de la Monnaie. Trois personnes en fin de vie rencontrent des chorégraphes, acteurs et musiciens. Ils participent à une expérience unique où se mêlent musique, danse et silence. Ensemble, ils questionnent leur propre rapport à la mort et à la vie.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

JOURNÉE DE RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Espace Mendès France Entrée libre

Le travail d'auteur-réalisateur – Témoignages et rencontre 14h – 18h

Des cinéastes (auteurs de fictions et de documentaires) viendront témoigner du parcours de création d'un film dans le contexte actuel de l'économie du cinéma et de l'audiovisuel.De l'idée d'un film à son écriture, des repérages au tournage, du montage à la diffusion : comment travaillent-ils/delles lors des différentes étapes de réalisation, quelles sont les multiples facettes de leur activité, qui les accompagne et les soutient dans leur pratique aujourd'hui ?

Une rencontre proposée par l'association des auteurs-réalisateurs de la grande région Aquitaine - Limousin - Poitou-Charentes en partenariat avec Filmer le travail.

LA MONDIALISATION EN QUESTION

L'ATELIER DES ARCHIVES PRÉSENTÉ PAR L'INA

TAP Castille

Un monde dans tous ses états 14h

De Pierre Oscar Levy
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 77 / 2012 / INA ET JEM PRODUCTIONS

Expert en géopolitique, Hubert Védrine nous invite à comprendre une mondialisation dans laquelle l'Occident n'est plus le seul leader, pour y déceler des raisons d'espérer et d'agir. Vive la crise ? Explosion de la dette publique, augmentation de la pauvreté, changement climatique, rareté des ressources, banalisation de la pollution, risques de conflits. . . Tous les voyants sont au rouge. Ce film propose une réflexion prospective doublée d'un éclairage politique, à travers un dialogue entre Hubert Védrine et des personnalités internationales.

 Films précédés d'archives régionales sur la thématique de la mondialisation. En partenariat avec l'Ina.

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 10

S'ORGANISER, RÉSISTER



TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

On ira à Neuilly Inch'Allah 16h30

De Anna Salzberg & Mehdi Ahoudig
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 20 / 2015 / GREC

À Paris, de jeunes travailleurs de Vélib' apprennent la lutte et tentent de s'organiser lors de leur première journée de grève. Par son dispositif, le film interroge aussi la relation tendue entre image et son au cinéma.

La Sirène de Faso Fani

De Michel K. Zongo
DOCUMENTAIRE / BURKINA, FRANCE / 89 / 2014 / CINÉDOC FILMS

La Sirène de Faso Fani part à la rencontre des ex-employés de la célèbre manufacture de cotonnade burkinabé pour révéler les conséquences désastreuses de la politique économique mondiale aveugle des réalités locales, celle de Koudougou, la ville où je suis né, il y a 40 ans.

En présence des réalisateurs et d'intervenants.

UN CINÉASTE AU TRAVAIL : MALEK BENSMAIL



Le Dietrich 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Le grand jeu * 18h30

De Malek Bensmail
DOCUMENTAIRE / ALGÉRIE / 90 / 2005 / INA, LCP, TV5 MONDE

Ali Benflis, Secrétaire Général du FLN et ancien Premier ministre, est le principal adversaire du président Bouteflika à l'élection présidentielle de 2004. Malek Bensmail le suit lors de sa campagne marathon à travers le pays et perce ainsi l'opacité du pouvoir en Algérie. Une première dans le cinéma documentaire algérien. Un film qui fut censuré en France et en Algérie.

Possibilité de restauration sur place 20h30

Contre-Pouvoirs * 21h

De Malek Bensmail
DOCUMENTAIRE / ALGÉRIE, FRANCE / 97 / 2015 / HIKAYET FILMS

Après vingt années d'existence et de combats pour la presse indépendante algérienne, Malek Bensmail pose sa caméra au sein de la rédaction du célèbre quotidien El Watan, nécessaire contre-pouvoir à une démocratie vacillante, à l'heure où Bouteflika s'apprête à briguer un quatrième mandat. Une réflexion sur le travail et la pensée journalistique.

* En présence de Malek Bensmail.

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 11

L'ATTENTE, LA DÉBROUILLE, LA SURVIE



TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Relu 21h

De Tomás Navas Curie
DOCUMENTAIRE / CUBA / 10 / 2014 / ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV

Hernán est crieur de chaussures. Fatigué de la situation difficile qu'il endure à Cuba, 55 ans après la Révolution, il n'hésite pas à critiquer ouvertement la politique et les restrictions de son pays.

Lo Stato Brado *

De Carlo Lo Giudice
DOCUMENTAIRE / ITALIE, SICILE / 30 / 2014 / CLG CINEMA

Giovanni n'a plus de travail et bientôt, plus de logement. Dans une Catane gangrénée par la pauvreté et la corruption, ce film fait le récit d'une survie et révèle l'intimité d'un sous-prolétariat qui a depuis longtemps perdu son droit à une parole publique.

La route du pain

De Hicham Elladdaqui
DOCUMENTAIRE / MAROC, FRANCE / 61 / 2015 / TACT PRODUCTION

Le quotidien des habitants d'un quartier populaire de Marrakech, où le ballet toujours recommencé des laissés-pour-compte d'un système. Chaque jour, ils sont des dizaines d'hommes et de femmes qui se postent aux pieds des remparts de la Médina pour quêmander du travail.

* Première française (Lo Stato Brado). En présence des réalisateurs et d'intervenants.

SAMEDI 6 FÉVRIER

LA FABRIQUE DES IMAGES DU TRAVAIL

Espace Mendès France Entrée libre

Rencontre avec Catherine Ulmer-Lopez 11h

Animée par Olivier Daunizeau, auteur de documentaires

La réalisatrice présentera la bande-annonce de son film *Des graines chez les Sovièts*, ainsi que des extraits des rushes de repérages. Le film, consacré à l'Institut Vavilov de Saint Pétersbourg, la plus ancienne banque de gènes au monde, est actuellement en phase de développement. Nous aborderons les questions de la relation entre l'auteur et le diffuseur. Comment le cahier des charges imposé par la ligne éditoriale d'une chaîne de télévision nourrit-il l'élaboration du projet de film ? Est-ce possible de rendre conciliable le regard de l'auteur, son engagement, et les besoins de la chaîne ?

LA MONDIALISATION EN QUESTION

TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

Genèse d'un repas * 14h

De Luc Moullet
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 115 / 1978 / MOULLET & CIE

Partant d'un repas composé d'œufs, de thon en boîte, et de bananes, Luc Moullet remonte la chaîne qui a mené ces aliments à son assiette : responsables de supermarché, grossistes, importateurs, fabricants, ouvriers, etc. Décortiquant avec humour les mécanismes du libéralisme, il livre un constat effrayant sur la société moderne.

* En présence de Luc Moullet (sous réserve).

LA MONDIALISATION EN QUESTION

AVANT-PREMIERE



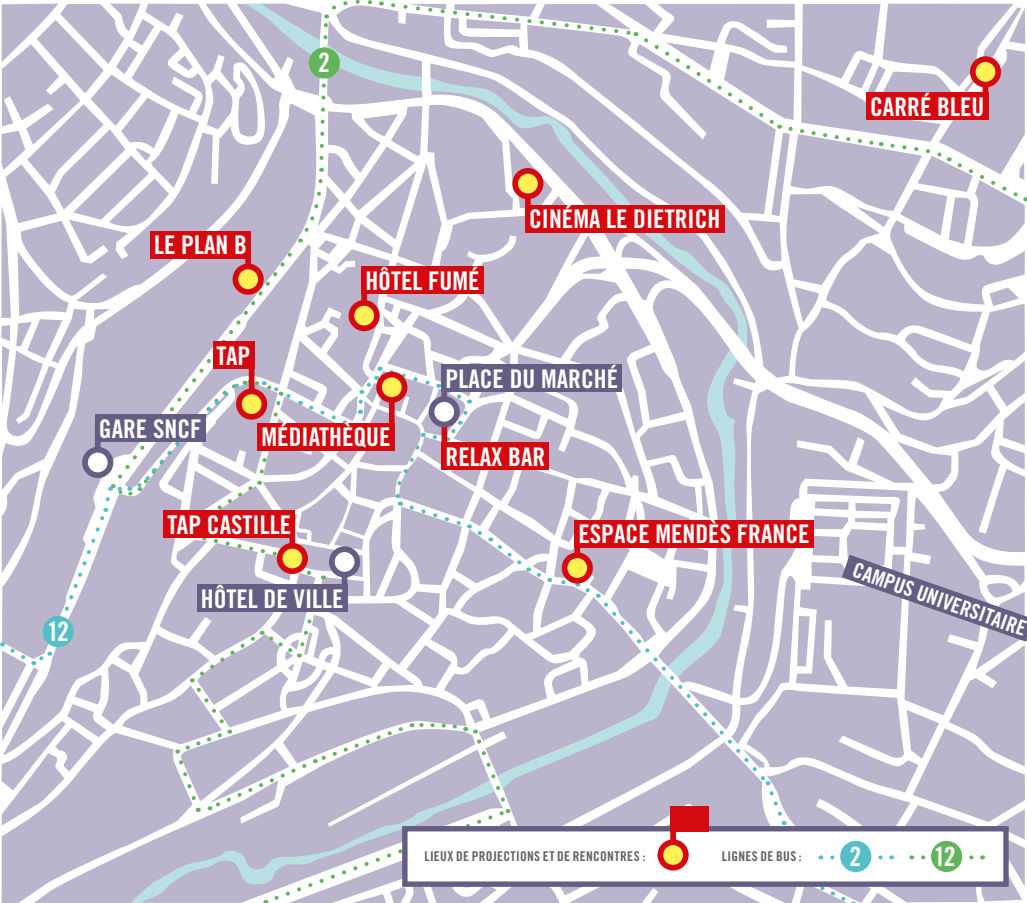
TAP Castille 5€ la séance / Bourse spectacles 3€

At home *

De Athanasios Karanikolas
FICTION / GRÈCE, ALLEMAGNE / 103 / 2014 / OXYMORON FILMS, SHPN3 FILMPRODUKTION

Depuis de nombreuses années, Nadja, originaire de Géorgie, travaille comme gouvernante pour une famille aisée. Elle et sa fille font quasiment partie de la famille jusqu'à ce qu'on lui diagnostique une maladie grave. . .

* En présence d'Athanasios Karanikolas.



TARIFS FESTIVAL

5€ la séance
3 € tarif spécial bourse spectacles

25€ le pass Filmer le travail
Tarif réduit à 20 € : étudiantes, chômeurs, adhérents, cartes Cézam
Donne accès à toutes les séances du festival exceptée à Nobody. Catalogue offert avec le pass.

Nobody — tarifs de **3,50€ à 26€**
Informations : 05 49 39 29 29 / tap-poitiers.com

5€ adhésion Filmer le travail

CONTACT

1, place de la Cathédrale
CS 80 964 · 86 038 POITIERS cedex
+33 (0) 5 49 11 96 85
secretariat@filmerletravail.org

PRIX COMPÉTITION INTERNATIONALE

GRAND PRIX « FILMER LE TRAVAIL »
3 000€ Remis par la Région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes.

PRIX SPÉCIAL DU PUBLIC
1 500€ Décerné par le jury de la ville de Poitiers en tenant compte des votes du public. Remis par la Mairie de Poitiers.

PRIX « RESTITUTION DU TRAVAIL CONTEMPORAIN »
1 500€ Remis par le Ministère du Travail, de l'Emploi, de la Formation professionnelle et du Dialogue social.

PRIX « VALORISATION DE LA RECHERCHE »
1 500€ Remis par l'Université de Poitiers.

PRIX DES LYCÉENS
1000€ Décerné par un jury de lycéens.

PRIX CONCOURS « FILME TON TRAVAIL ! »

PRIX DU JURY
Caméra d'une valeur approximative de 1 200€.

PRIX DU PUBLIC
Caméra d'une valeur approximative de 800€, remis par la Caisse Centrale d'Activités Sociales du Personnel de l'énergie.

PRIX FRANCE TÉLÉVISION POITOU-CHARENTES DES INTERNAUTES

PRIX DU SCÉNARIO
2000€ versés à l'auteur(e) du scénario.

France télévisions accompagnera la production du documentaire primé dans les conditions habituelles accordées par France 3 dans le cadre des coproductions et préachats en région.

FILMER LE TRAVAIL REMERCE POUR LEUR COLLABORATION :

La Région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes
La Ville de Poitiers et ses équipes techniques
L'Espace Mendès France
L'Université de Poitiers
Le Musée Sainte-Croix
Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers
Le cinéma Le Dietrich
La Médiathèque François-Mitterrand
Le centre d'animation des Couronneries
La Maison des Étudiants
Documentaire sur Grand Écran
Le CNED
L'ESPE de l'Académie de Poitiers
Le GRESCO
L'UFR Sciences humaines et arts
Istituto Italiano di Cultura di Parigi
Festival Cinéma du réel
La Cinémathèque royale de Belgique
Centre d'Histoire du Travail de Nantes
Maison des Hommes et des Techniques de Nantes
Fonds Audiovisuel et de Recherches de La Rochelle
La Belle aventure
Le Bar le Plan B
Le Relax Bar

SOIRÉE DE CLÔTURE
SAMEDI 6 FÉVRIER

TAP Castille *Entrée libre*

Cérémonie de remise des prix **20h**
Après des journées intenses de délibération, les différents jurys (compétition internationale, concours Filme ton Travail!, concours de scénarios, prix des lycéens et des apprentis) décerneront les 9 prix du festival.

Salons de l'Hôtel de Ville

Buffet de clôture **21h**
Offert par la ville de Poitiers

REDIFFUSIONS
SAMEDI 6 FÉVRIER

TAP Castille *5€ la séance / Bourse spectacles 3€*

Rediffusion du grand prix **21h30**

DIMANCHE 7 FÉVRIER

Cinéma Le Dietrich *5€ la séance / Bourse spectacles 3€*

Rediffusion des films primés **14h30**
Rediffusion des films primés **17h**
Goûter offert entre les deux séances

SALONS DE VISIONNAGE
DU 29 JANVIER AU 7 FÉVRIER

Espace Mendès France *Horaires d'ouverture de l'EMF*

Des postes de visionnage pour voir ou revoir les films de la compétition internationale 2016. Des postes des Écrans du social (vidéothèque des ministères sociaux) et de l'INRS (Institut National de Recherche sur la Sécurité) seront également mis à votre disposition.

WEB TV
PENDANT LE FESTIVAL

Animée par des étudiantes de sociologie de l'Université de Tours, dans le cadre du cours d'initiation à la réalisation de films documentaires et sociologiques.

WEB RADIO
PENDANT LE FESTIVAL

Le Clemi (Centre de Liaison de l'Enseignement et des médias d'Information) animera une web radio avec des lycéens.

AFTERS FESTIVAL
JEUDI 4 FÉVRIER

Bar Le Plan B *À partir de 22h30*

VENDREDI 5 FÉVRIER

Relax Bar *À partir de 22h30*

	VENDREDI 29 JANV.	SAMEDI 30 JANV.	DIMANCHE 31 JANV.	LUNDI 1 FÉVRIER	MARDI 2 FÉVRIER	MERCREDI 3 FÉVRIER	JEUDI 4 FÉVRIER	VENDREDI 5 FÉVRIER	SAMEDI 6 FÉV.	DIMANCHE 7 FÉV.											
9h	COMPÉTITION ET CONCOURS LA MONDIALISATION EN QUESTION ÉVÉNEMENTS ET CONFÉRENCES REGARDS SUR LE CINÉMA ITALIEN CINÉASTES À L'HONNEUR ÉCOLE ET CINÉMA / JEUNE PUBLIC			9h30-19h • JOURNÉE DE RENCONTRES PROFESSIONNELLES <i>Le travail aux prises avec la mondialisation des systèmes productifs</i> EMF & MUSÉE SAINTÉ-CROIX	10h • REVUE IMAGES DU TRAVAIL, TRAVAIL DES IMAGES <i>Quand les groupes professionnels se mettent en image</i> EMF	9h30 • CONCOURS DE SCÉNARIOS Séance de pitches publics EMF	11h REGARDS SUR LE CINÉMA ITALIEN <i>Essere donna</i> <i>L'Aggettiva donna</i> MÉDIATHÈQUE	10h • SÉANCE 4* <i>Killing Time</i> TAP CASTILLE	9h30 • SÉANCE JEUNE PUBLIC PRIX DES LYCÉENS HÔTEL FUMÉ AMPHI DESCARTES	11h • HOMMAGE À CHANTAL AKERMAN <i>Un jour Pina a demandé...</i> MÉDIATHÈQUE	10h • SÉANCE 8* <i>AUTARCIE TIGER'S II</i> TAP CASTILLE	11h LA FABRIQUE DES IMAGES DU TRAVAIL RENCONTRE AVEC CATHERINE ULMER-LOPEZ EMF									
10h																					
11h																					
12h															12h • REGARDS SUR LE CINÉMA ITALIEN <i>Dynamite*</i> LE DIETRICH						
13h															Restauration sur place						
14h		14h • REGARDS SUR LE CINÉMA ITALIEN <i>Riso amaro</i> TAP CASTILLE	14h • REGARDS SUR LE CINÉMA ITALIEN <i>Dell'arte della Guerra</i> LE DIETRICH	14h • REGARDS SUR LE CINÉMA ITALIEN <i>Il posto</i> TAP CASTILLE	14h • REVUE IMAGES DU TRAVAIL, TRAVAIL DES IMAGES <i>Réunion du comité de rédaction</i> EMF	14h • REGARDS SUR LE CINÉMA ITALIEN <i>Capo e croce. Le ragioni dei pastori*</i> TAP CASTILLE	14h • SÉANCE 1* <i>Suspendu à la nuit</i> TAP CASTILLE	14h30 • REGARDS SUR LE CINÉMA ITALIEN <i>Noistattus</i> MÉDIATHÈQUE	14h • SÉANCE 5* <i>Muebles Aldeguer</i> TAP CASTILLE	14h • SÉANCE JEUNE PUBLIC PROJECTION DÉBAT HÔTEL FUMÉ AMPHI DESCARTES	14h • HOMMAGE À CHANTAL AKERMAN <i>I don't belong anywhere</i> MÉDIATHÈQUE	14h • SÉANCE 9* <i>Before we go</i> TAP CASTILLE	14h-18h • JOURNÉE DE RENCONTRES PROFESSIONNELLES <i>Le travail d'auteur-réalisateur : témoignages et rencontre</i> EMF	14h • LA MONDIALISATION EN QUESTION <i>Un monde dans tous ses états</i> TAP CASTILLE	14h • LA MONDIALISATION EN QUESTION <i>Genèse d'un repas*</i> TAP CASTILLE	14h30 • REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS LE DIETRICH					
15h																					
16h	16h • EXPOSITION LES VACANCES POPULAIRES <i>Vernissage et table ronde</i> EMF		16h • ÉCOLE ET CINÉMA <i>Porco Rosso</i> TAP CASTILLE																		
17h		17h • REGARDS SUR LE CINÉMA ITALIEN <i>Emigranti</i> LE DIETRICH		17h • MASTERCLASS <i>Le travail aux racines du documentaire italien : fascisme et néoréalisme</i> HÔTEL FUMÉ AMPHI DESCARTES	17h • CONFÉRENCE PROJECTION / DÉBAT <i>La comédie humaine du travail</i> Pas de bol* HÔTEL FUMÉ AMPHI DESCARTES		16h30 • SÉANCE 2* <i>El enemigo</i> TAP CASTILLE	16h PROJECTION CONFÉRENCE DÉBAT <i>Les risques psychosociaux</i> Facteurs et factrices de la Poste HÔTEL FUMÉ AMPHI DESCARTES	16h30 • SÉANCE 6* <i>L'inutile</i> TAP CASTILLE	17h • ÉCOUTER LE TRAVAIL CARTE BLANCHE À DANIEL DESHAYS EMF	16h30 • SÉANCE 10* <i>On ira à Neuilly Inch Allah</i> TAP CASTILLE	17h • LA MONDIALISATION EN QUESTION <i>At home*</i> TAP CASTILLE	17h • REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS LE DIETRICH								
18h	18h • CONFÉRENCE TABLE RONDE <i>Souffrance au travail</i> TAP	Siamo italiani LE DIETRICH	18h30 CARTE BLANCHE AU FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL <i>The Stone River*</i> TAP CASTILLE			19h • HOMMAGE À CHANTAL AKERMAN Pot convivial <i>Jeanne Dielman, 23 quai du commerce 1080, Bruxelles</i> LE DIETRICH						18h30 UN CINÉASTE AU TRAVAIL - MALEK BENSMAIL <i>Le grand jeu*</i> LE DIETRICH									
19h																					
20h	20h • OUVERTURE DU FESTIVAL Buffet convivial HÔTEL DE VILLE	20h30 • REGARDS SUR LE CINÉMA ITALIEN <i>Il mondo perduto</i> TAP CASTILLE		19h30 • REGARDS SUR LE CINÉMA ITALIEN Buffet convivial <i>I compagni</i> CARRÉ BLEU	20h30 • LA MONDIALISATION EN QUESTION <i>Margin Call</i> TAP CASTILLE	21h • CONCOURS FILM TON TRAVAIL Projection des films en compétition TAP CASTILLE	21h SÉANCE 3* <i>Fi-Rassi Rond Point</i> TAP CASTILLE	20h30 THÉÂTRE / CINÉMA <i>Nobody</i> TAP	21h SÉANCE 7* <i>Muchachas</i> TAP CASTILLE	20h30 THÉÂTRE / CINÉMA <i>Nobody</i> TAP	20h30 RETOUR SUR LA FABRIQUE DES IMAGES DU TRAVAIL <i>C'est quoi ce travail?*</i> LE DIETRICH	21h SÉANCE 11* <i>Relu</i> TAP CASTILLE	21h UN CINÉASTE AU TRAVAIL - MALEK BENSMAIL <i>Contre-Pouvoirs*</i> LE DIETRICH	21h30 • REDIFFUSION DU GRAND PRIX TAP CASTILLE							
21h	21h • LA MONDIALISATION EN QUESTION Allocation d'ouverture du festival <i>Comme des lions*</i> TAP CASTILLE																				
22h																					
23h																					
0h																					