



Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

MUCEM

**Communiqué
de presse**
09 | 12 | 15

Département de la
communication
1 esplanade du J4
CS 10351
13213 Marseille Cedex 02

Responsable
département
Julie BASQUIN
T +33 (0)4 84 35 14 71
julie.basquin@mucem.org

Contact Presse MuCEM
Muriel FILLEUL
T +33 (0)4 84 35 14 74
Mob 06 37 59 29 36
muriel.filleul@mucem.org

Assistante Presse
Anna BADJI
T +33 (0)4 84 35 14 79
anna.badji@mucem.org

www.mucem.org

« INVENTION DES AGRICULTURES, NAISSANCE DES DIEUX » SECTION DE LA GALERIE DE LA MÉDITERRANÉE NOUVELLE PRÉSENTATION DEPUIS DÉBUT DÉCEMBRE 2015

Après des travaux d'aménagement, la première section « Invention des agricultures, naissance des dieux » de la Galerie de la Méditerranée est réouverte depuis début décembre 2015 avec une nouvelle présentation.



Scénographie MuCEM - Galerie de la Méditerranée - Invention des agricultures, naissance des dieux © MuCEM - Agnès Mellon

La Galerie de la Méditerranée est l'espace du MuCEM qui propose aux visiteurs un aperçu des spécificités de l'aire méditerranéenne et de ses « singularités » qui la différencie des autres bassins de civilisations. Elle est distribuée au rez-de-chaussée sur deux espaces, le premier intitulé « Invention des agricultures, naissance des dieux » et le second « Monothéismes, citoyenneté, voyages maritimes ».

La première section « Invention des agricultures, naissance des dieux » aborde les relations de l'homme à son environnement au Néolithique et les bouleversements provoqués par les domestications animales et végétales qui l'amènent à penser sa relation au divin. En contrôlant animaux et plantes, l'homme se place au-dessus de la nature et invente des dieux qui servent d'intercesseurs.

Cet espace présente de nombreuses œuvres des collections du Musée.

Après deux ans d'ouverture, la Galerie de la Méditerranée entame sa métamorphose. La section « Invention des agricultures, naissance des dieux » propose depuis début décembre 2015 une nouvelle présentation dont l'objectif est de mettre davantage en évidence les fondamentaux de l'agriculture méditerranéenne, à savoir la triade constituée de la vigne, de l'olivier, des céréales, ainsi que l'irrigation, et l'élevage.

Quelques 160 nouveaux objets sont exposés (50% des objets présentés) dont 40 objets acquis par le MuCEM en 2015.

Ces enrichissements ont été conduits par Edouard de Laubrie, attaché de conservation à la direction scientifique et des collections du MuCEM.



Matériel oléicole-Provenance Tunisie, Grèce, Maroc, France -Collection MuCEM © MuCEM-Agnès Mellon



Jarre à vin-Kvevri-Provenance Géorgie-Collection MuCEM © MuCEM-Agnès Mellon



Sulfateuse à roues-Prêt de la collection Coulon, Châteauneuf du Pape © MuCEM-Agnès Mellon



Alambic Kazani-Provenance Grèce (1950) pour fabrication du raki-Collection MuCEM © MuCEM-Agnès Mellon



Norag, instrument pour le battage des céréales-Provenance Egypte vers 1960-Collection MuCEM © MuCEM-Agnès Mellon



Maquette de galerie drainante Khetarra Oasis de Tinghir Maquette Denis Delpalillo, 2015 © MuCEM-Agnès Mellon



Sonnailles pour brebis-Provenance: Portugal, Collection MuCEM © MuCEM-Agnès Mellon



Têtes d'ovins-Prêt du Musée Fragonard de Maisons Alfort, Val de Marne © MuCEM-Agnès Mellon



Echantillons de laine-prêt du Musée Fragonard-Maisons Alfort, Val de Marne-Scénographie MuCEM © MuCEM-Agnès Mellon



Les produits de la vigne et de l'olivier-Provenance France, Grèce, Maroc, Tunisie-Scénographie MuCEM © MuCEM-Agnès Mellon

La triade méditerranéenne constituée de la vigne, de l'olivier, des céréales

De nouvelles présentations abordent l'olivier et la vigne par le biais des principaux outils traditionnels utilisés pour transformer ces matières premières en différents produits (huile, savon, vin, alcool, raisin sec...).

L'olivier est évoqué avec des objets acquis en 2002-2004, sous la forme d'enquêtes-collectes, en Grèce, en Tunisie, au Maroc et en Italie. Ces pièces ethnographiques (presse domestique du Maroc, jarres...) ont constitué les premières collections méditerranéennes du MuCEM, lorsque la décision a été prise d'élargir le champ géographique de l'ancien Musée national des Arts et Traditions Populaires.

La vigne est abordée sous trois aspects, s'appuyant sur trois lieux géographiques.

Le premier se situe en Géorgie. C'est en effet dans ce pays que remontent au VI^e millénaire avant J.-C. les premières traces de domestication de la vigne et de la vinification dans des jarres. Le mode de vinification géorgien dans de grandes jarres en terre, appelées *kvevri*, enterrées dans le cellier, le *marani*, constitue une technique viticole originale et classée en 2013 au titre du patrimoine immatériel de l'UNESCO. Le MuCEM présente tous les outils nécessaires à la vinification grâce à une collecte de matériel viticole réalisée en 2015 par le Musée national de Géorgie à Tbilissi avec lequel le MuCEM a engagé une coopération inédite avec ces nouvelles acquisitions.

Le second focus est axé sur les principales étapes de la viticulture depuis l'entretien des vignes jusqu'à la vinification grâce à une sélection d'objets du vignoble de Châteauneuf-du-Pape (Vaucluse).

Le troisième aborde la fabrication de l'alcool à partir du raisin grâce à un alambic crétois traditionnel, le *kazani*, acquis par le MuCEM en 2015, permettant la fabrication du *raki*.

Pour ce qui concerne **les céréales**, l'accent est mis sur les instruments liés à une phase technique importante, celle du battage des céréales qui consiste à séparer de l'épi ou de la tige, les grains. Outre les instruments déjà existants (rouleau à dépiquer, *tribulum*), le MuCEM vient d'acquies un instrument imposant appelé *norag*, utilisé dans les années 1960 en Haute-Egypte.

L'irrigation

La problématique de l'irrigation est renforcée par la présentation des deux principaux types d'installations hydrauliques : la première au niveau du sol et la seconde, souterraine. En plus de la roue hydraulique appelée *sakieh* acquise par la MuCEM en 2011 dans la région du Fayoum en Egypte, un partenariat entre le Musée et l'Institut de Recherches et de Développement (IRD) a permis la réalisation d'une maquette d'une galerie drainante souterraine, la *khetarra Akdima*, encore en usage aujourd'hui dans l'oasis de Tinghir au Maroc. C'est la première fois qu'une maquette de *khetarra* de 4,50 mètres de long est réalisée en France.

L'élevage : l'exemple des ovins et caprins les plus répandus en Méditerranée

La domestication animale remonte à environ 8500 ans av. J.-C. pour la chèvre, le mouton, la vache et le porc. L'exposition développe la thématique de l'élevage ovi-caprin, particulièrement important dans toute l'aire méditerranéenne. En plus de la hutte des bergers semi-nomades sarakatsans, en Grèce, l'accent est mis sur les sonnailles utilisées lors de la transhumance des troupeaux, avec l'exemple du village d'Alcáçovas au Portugal, réputé depuis le XVIII^e siècle pour ses sonnailles, dont des exemplaires ont été acquis par le MuCEM en 2015. Début décembre 2015, le classement de ce savoir-faire au titre du patrimoine mondial de l'UNESCO a été adopté. En outre, une présentation de têtes d'ovins naturalisées montre la diversité des races ovines et une grande collection d'échantillons de toisons met en exergue un des produits phare, la laine.

Des prêts significatifs

Parmi les pièces nouvelles exposées, on trouve des planches de céréales et de légumineuses méditerranéennes issues de l'Herbier général des collections d'Aix-Marseille Université, une collection d'objets issus du terroir de Châteauneuf-du-Pape (le premier à bénéficier de l'Appellation d'Origine Contrôlée qui lui a été accordée il y a juste 80 ans), un ensemble de têtes de moutons naturalisées de la fin du XIX^e siècle et une collection d'échantillons de laines méditerranéennes constituée dans la seconde moitié du XIX^e siècle par le Musée Fragonard de l'Ecole nationale vétérinaire d'Alfort à Maisons-Alfort. Du matériel oléicole a également été prêté par le Museo dell'Olivo à Impéria en Italie.

Médiation

Un effort important est également porté sur les aspects didactiques de la Galerie avec des textes thématiques plus nombreux, des cartes animées, et une meilleure orientation des visiteurs dans l'exposition.

Cet aménagement sera poursuivi au premier semestre 2016, avec, notamment, la réalisation d'un film d'animation sur cette partie de la Galerie de la Méditerranée.

Le livre, *Invention des agricultures, naissance des dieux* réalisé sous la direction scientifique de Jean Guilaine, édité en 2015 par le MuCEM et Hazan, est en vente en librairie (25 €).

La deuxième partie de la Galerie de la Méditerranée «Monothéismes, citoyenneté, voyages maritimes» connaîtra aussi un réaménagement évolutif dans le courant de l'année 2017.

Partenaires scientifiques – Section « Invention des agricultures, naissance des dieux » :

Sébastien Abis (CIHEAM, Montpellier, France), Jean-Paul Aeschlimann (Agropolis Museum, Montpellier, France), Patricia Anderson (Université de Nice-Sophia Antipolis, France), Maria Andréadaki-Vlazaki (ministère hellénique de la Culture, Athènes, Grèce), Pierre Blanc (CIHEAM, Montpellier, France) Michel Chauvet (CIRAD, UMR AMAP, Montpellier, France), Paul Coulon (viticulteur-collectionneur, Châteauneuf-du-Pape, France), Jorge Cruz Orozco (Museu Valencià d'Etnologia, Espagne), Christophe Degueurce (Musée Fragonard, Maisons-Alfort, France), Pierre Del Porto (Fédération des Musées d'Agriculture et du Patrimoine rural, AFMA, France), Jean-Yves Empereur (CeAlex, Alexandrie, Egypte), Mostafa Gad (Institut supérieur des Arts populaires, Le Caire, Egypte), Isabelle Hairy (CeAlex, Alexandrie, Egypte), Nessim Henein (IFAO, Le Caire, Egypte), Louisa Karapidaki (Centre de recherches folkloriques helléniques, Académie d'Athènes, Grèce), Marinella Katsilieri (Fondation « Les Routes de l'Olivier », Kalamata, Grèce), Paulo Lima (ethnologue, Viana do Alentejo, Portugal), Christine Lorre (Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye, France), Mhamed Mahdane (Université d'Agadir, Maroc), Christine Michel (Association Française Interprofessionnelle de l'Olive, AFIDOL, France), Merab Mikeladze (Musée national de Tbilissi, Géorgie), Alexandra Paris (Association Française Interprofessionnelle de l'Olive, AFIDOL, France), Irini Papageorgiou (Musée Benaki, Athènes, Grèce), Lionel Pernet (Site archéologique Lattara, musée Henri Prades, Montpellier Agglomération), Xenia Politou (Musée Benaki, Athènes, Grèce), Vassilis Salmas (Fraternité des Saracatsans Epirotes, Athènes, Grèce), André Souteyrat (Association Française Interprofessionnelle de l'Olive, AFIDOL, France), Thierry Ruf (Institut de Recherche et de Développement, Montpellier, France), Federica Tamarozzi-Bert (Musée d'Ethnographie de Genève, Genève, Suisse), Christophe Vallianos (Musée d'ethnographie crétoise, Vori, Grèce), Bruno Vila (Aix-Marseille Université, Institut Méditerranéen de Biodiversité et d'Ecologie).

Musées prêteurs – Section « Invention des agricultures, naissance des dieux » :

Espagne : Museu Valencià d'Etnologia (Espagne). **France :** Museon Arlaten, musée départemental d'ethnographie (Arles), Collection Paul Coulon (Châteauneuf-du-Pape), Musée Fragonard (Maisons-Alfort), Herbarier général de l'Université d'Aix-Marseille (Marseille), Musée d'Archéologie méditerranéenne (Marseille), Musée d'Histoire de Marseille (Marseille), Site archéologique Lattara, musée Henri Prades, Montpellier Agglomération (Montpellier), Muséum national d'Histoire naturelle (Paris), Musée du quai Branly (Paris), Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (Paris), Maison de la Transhumance (Salon-de-Provence), Musée des Merveilles (Tende, Conseil général des Alpes-Maritimes). **Grèce :** Musée Benaki (Athènes), Fraternité des Saracatsans Epirotes (Athènes), Musée archéologique (Chania), Musée archéologique (Héraklion), Musée archéologique (Larissa), Musée archéologique (Réthymnon). **Italie :** Museo dell'Olivo (Imperia). **Suisse :** Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève (Genève).



Scénographie MuCEM - Galerie de la Méditerranée - Invention des agricultures, naissance des dieux © MuCEM - Agnès Mellon

> INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS

Réservation possible de 9h à 18h par téléphone 04 84 35 13 13
ou par mail reservation@mucem.org / mucem.org

HORAIRES D'OUVERTURE

Automne (du 2 septembre au 31 octobre) : **11h / 19h**

Hiver (du 1^{er} novembre au 30 avril) : **11h / 18h**

Printemps (du 2 mai au 3 juillet) : **11h / 19h**

Été (du 4 juillet au 31 août) : **10h / 20h**

Nocturne le vendredi jusqu'à 22h (du 2 mai au 31 octobre)

Dernière entrée 45 minutes avant la fermeture du site.

Évacuation des salles d'expositions 15 minutes avant la fermeture du site.

Ouvert tous les jours sauf le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} mai.

TARIFS

Billet MuCEM

Expositions permanentes et temporaires 8 € / 5 €

Billet Famille

Expositions permanentes et temporaires 12 €

Visites guidées 12€ / 9€ / 5€ (moins de 18 ans)

Audio guide 2€

> L'accès aux espaces extérieurs et jardins du MuCEM est libre et gratuit dans les horaires d'ouverture du site. L'accès aux expositions est gratuit pour tous, le premier dimanche de chaque mois.

> Gratuité des expositions pour les moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les personnes handicapées et accompagnateur et les professionnels.

> Gratuité de la Galerie de la Méditerranée uniquement pour les enseignants titulaires d'un Pass Éducation et les 18 - 25 ans.

ÉVITEZ LES FILES D'ATTENTE

Achat en ligne sur mucem.org, fnac.com, ticketmaster.fr, digitick.com et espaceculture.net

VISITEURS EN GROUPES

> Les visites en groupes (à partir de 7 personnes), dans les espaces d'expositions et les espaces extérieurs du site, se font uniquement sur réservation, au plus tard quinze jours à l'avance pour les visites guidées et une semaine pour les visites autonomes.

> Horaires réservés aux groupes : 9 h - 11 h. (Excepté du 4 juillet au 31 août). Réservations obligatoire.

SE RENDRE AU MUCEM J4 ET FORT SAINT-JEAN

Entrée basse fort Saint-Jean : 201, quai du Port.

Entrée Panier : parvis de l'église Saint-Laurent.

Entrée J4 : 1, esplanade du J4.

Métro Vieux-Port ou Joliette.

Tram T2 République / Dames ou Joliette.

Bus 82, 82s, 60, Arrêt fort Saint-Jean / Ligne de nuit **582**.

49 Église Saint-Laurent

Parkings payants

Esplanade du J4 / Vieux-Port / fort Saint-Jean et Hôtel de Ville.

SE RENDRE AU CENTRE DE CONSERVATION ET DE RESSOURCES

1, rue Clovis Hugues, 13003 Marseille - Renseignements : 04 84 35 14 10

Horaires d'ouverture : Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h.

> Visite d'une réserve accessible sur RDV tous les premiers lundis du mois, de 14 h à 17 h.

> La salle de consultation des ouvrages et archives est ouverte en accès libre du lundi au vendredi, de 14 h à 17 h, et sur RDV du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h 30.

> Consultation des collections sur RDV du lundi au vendredi, aux heures d'ouverture du CCR.

reservationccr@mucem.org

Fermeture les week-ends et jours fériés.

Le CCR est fermé pendant les vacances de Noël et pendant 15 jours au mois d'août.

Accès :

Bus ligne 49 (arrêt Belle de Mai La Friche) et ligne 52 (arrêt Pôle Média ou Archives Municipales)

Métro arrêt Gare Saint-Charles

Tram T2 arrêt Longchamp

RÉSEAUX SOCIAUX

www.facebook.com/lemucem

twitter.com/MuCEM_Officiel

http://instagram.com/mucem_officiel/