

DOSSIER DE PRESSE MuCEM / PROGRAMMATION JANVIER-FEVRIER 2016

CINEMA

JEUNE PUBLIC ET EN FAMILLE

EXPOSITIONS

RENCONTRES - DEBATS

SPECTACLES & EVENEMENTS

VISITES

SOMMAIRE DU DOCUMENT

Semaine du 28/12 : page 2
Semaine du 04/01 : page 4
Semaine du 11/01: page 5
Semaine du 18/01: page 7
Semaine du 25/01: page 12
Semaine du 01/02: page 20
Semaine du 08/02: page 23
Semaine du 15/02: page 24
Semaine du 22/02: page 27
Semaine du 29/02: page 33

Semaine du 28/12

JEUNE PUBLIC ET EN FAMILLE – EVENEMENT EXPLORAMA - VENDREDI 1^{er} ET SAMEDI 2 JANVIER

Jusqu'au 2 janvier le Forum du MuCEM se métamorphose en espace panoramique : lieu de rencontres et d'échanges pour les familles, il accueille en son centre une installation offrant une vue panoramique des extérieurs du musée ... Comme si l'on pouvait voir à travers les murs ! Dans cet espace, on peut aussi jouer, circuler ou se poser pour contempler les panoramas.

Autour de ce dispositif, découvrez les espaces réservés aux ateliers et balades, ainsi qu'un coin goûter, pour autant de panoramas à croquer ! (Entrée libre).

Vendredi 1^{er} et samedi 2 janvier

EXPERIENCE MULTIMEDIA

● De 14h à 18h ● Salon du toit-terrasse du J4 ● Entrée libre sur présentation d'un billet MuCEM ou activité du jour ● Enfant à partir de 8 ans (performance déconseillée aux personnes épileptiques) ● Durée 15 min.

Voyage panoramique

Adelin Schweitzer et le collectif delectere

Comédien : Camillo Acosta Mendosa

Ouvrir les yeux et se retrouver à haute altitude pour un survol techno-chamanique du MuCEM, comme si l'on se réincarnait dans la peau d'un oiseau... Ou du drone qui a filmé les images de ce voyage panoramique, troublante expérience de contemplation immersive et aérienne à 360° des paysages et architectures environnant le musée. A vivre en immersion depuis la terrasse du J4.

Coproduction MuCEM & delectere

Avec le soutien de Décalab, la société Drone Consult et l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Vendredi 1^{er} et samedi 2 janvier

ATELIER EN FAMILLE

● A 14h et 15h30 ● Forum ● 12€ / 9€ / 5€ ● Enfant à partir de 8 ans ● Durée 1h30

Naissance d'une image

Association Index sur l'Inouï / Monika Ruiz

Le sténopé, c'est l'ancêtre de l'appareil photo : avec cette boîte en carton, on capture le paysage et on assiste à la naissance d'une image... En famille, choisissez un panorama à photographier depuis le MuCEM, réalisez votre prise de vue au moyen d'un sténopé en carton, et direction l'atelier pour développer votre photo !

Vendredi 1^{er} et samedi 2 janvier

BALADE EN FAMILLE

● A 14h et 15h30 ● Forum ● 12€ / 9€ / 5€ ● Familles avec enfants à partir de 6 ans ● Durée 1h

Petits Exploramas

Association Index sur l'Inouï / Antoine Mahaut (danseur)

Entre jeux de regards et autres expériences sensibles, cette balade en famille à travers le musée nous invite à adopter des postures de contemplation inhabituelles. Et si, au lieu de ne regarder qu'avec les yeux, on essayait d'appréhender une œuvre ou un paysage avec l'ensemble du corps ? Un guide un peu particulier nous invite à appréhender les panoramas avec les yeux fermés, le mouvement du corps, le déplacement.

Vendredi 1^{er} et samedi 2 janvier

ATELIER EN FAMILLE

● A 14h30 et 16h ● 12€ / 9€ / 5€ ● Enfant à partir de 4 ans ● Durée 1h30

Entrez dans le panorama

Association Index sur l'Inoui / Clémentine Crochet

En famille, on se met en scène et on se photographie devant une œuvre de l'exposition *J'aime les panoramas*. Choisissez votre paysage panoramique et devenez protagonistes de votre panorama inventé : « entrer » dans une œuvre, c'est possible !

Vendredi 1^{er} et samedi 2 janvier

VISITE INTERDITE

● 14h30 ● Départ Hall J4 ● 12€ / 9€ / 5€ ● Tout public à partir de 12 ans (visite non accessible aux PMR et déconseillée aux personnes ayant le vertige) ● Durée 1h

Tour du fanal

La tour du Fanal est l'un des secrets les mieux gardés du MuCEM. Depuis son sommet, elle offre un panorama à 360 degrés sur la ville et la mer ; une vue à couper le souffle qui ne se dévoile que très rarement aux visiteurs... Le temps d'*Explorama*, elle ouvre exceptionnellement ses portes pour une série de visites mêlant voyage dans le temps et sensations fortes !

Vendredi 1^{er} et samedi 2 janvier

VISITE AUTOUR DE J'AIME LES PANORAMAS

● 15h ● Forum ● 12€ / 9€ / 5€ ● Enfants de 7 à 12 ans accompagnés de leurs parents ● Durée 1h

Minorama

Conçue pour aiguïser le regard des plus jeunes, cette visite de l'exposition *J'aime les panoramas* multiplie les points de vues et expériences panoramiques : ponctuée de petits jeux, elle nous mène à la découverte des panoramas (œuvres et objets) présentés dans l'exposition, mais aussi de vrais panoramas à contempler depuis le musée !

EVENEMENT EXPLORAMA

UNE PROGRAMMATION POUR ADULTE - RANDONNEE PANORAMAS – SAMEDI 2 JANVIER

Samedi 2 janvier

RANDONNEE PANORAMAS

● 9h ● Rendez-vous à l'accueil groupes du musée ● 12€ / 9€ / 5€ (Billet MuCEM inclus) ● Tout public ● Durée 7h

Les panoramas marseillais

Avec Nicolas Mémain, street-jockey et montreur d'ours en béton

Promenade cultivée et décalée à la conquête des panoramas marseillais, que l'on débusque au détour de belvédères librement accessibles et autres points de vues inattendus, au fil de nos divagations voluptueuses à travers la ville.

Prévoir de bonnes chaussures, des vêtements chauds, de l'eau et un pique-nique ainsi que l'achat des tickets de transports en commun (RTM)

CINEMA - JEUNE PUBLIC ET EN FAMILLE - EVENEMENT EXPLORAMA - DIMANCHE 3 JANVIER

Dimanche 3 janvier 2016

CINEMA

● 15h ● Auditorium Germaine Tillion ● 5€ / 3€ / 3€ ● Familles avec enfants à partir de 6 ans

Le Dirigeable volé

De Karel Zeman (République Tchèque, 1966, 1h25) - 35 mm

En 1891, à Prague, cinq garçons montent à bord d'un dirigeable et parviennent jusqu'au-dessus de l'océan avant d'échouer sur une île inconnue...

Référence directe à Jules Verne et clin d'œil à George Méliès, un film d'aventures truffé d'inventions visuelles !

Semaine du 04/01

VISITE – LUNDI 4 JANVIER ET LUNDI 1^{er} FEVRIER

Lundi 4 janvier et lundi 1^{er} février

VISITE

Visite des réserves du MuCEM

● 14h 17h ● Centre de Conservation et de Ressources (1, rue Clovis Hugues, 13003 Marseille) ● Entrée libre sur inscription

Visite de l'appartement témoin du Centre de conservation et de ressources du MuCEM, qui propose un échantillonnage des collections conservées par le musée

VISITE INEDITE – SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 JANVIER

Samedi 9 et dimanche 10 janvier

VISITE INEDITE

● Samedi 9 janvier (19h et 20h30), dimanche 10 janvier (15h et 16h30) ● Centre de Conservation et de Ressources (1 rue Clovis Hugues, 13003 Marseille) ● Durée 1h ● Entrée libre dans la limite des places disponibles - Réservation conseillée au : 04 84 35 13 13 - www.mucem.org

Entre-Deux Biennales

Carte blanche à Cahin-Caha dans les collections du MuCEM

Est-ce bien raisonnable ? Certainement pas ! Le MuCEM donne carte blanche à Gulko pour une visite inédite de ses collections au CCR : clown, poète, danseur ; cet artiste « zen-anarcho-surréaliste » nous mène, à sa manière, à la découverte des objets singuliers et des trésors méconnus de la collection du musée, dont il propose, avec le personnage de sa dernière création *Fou cheval*, une relecture pour le moins iconoclaste... On vous aura prévenus !

La carte blanche de Gulko se poursuit dans la salle de consultation du CCR avec une sélection d'objets curieux, du 11 au 15 janvier.

*A noter : dans le cadre de l'Entre-Deux Biennales, la représentation de Fou cheval le samedi 16 janvier à 20h à Archaos, 22 bd de la Méditerranée 13015 Marseille
www.biennale-cirque.com*

Biographie :

Gulko

Directeur artistique de la compagnie de cirque radical Cahin-Caha, il développe un style « bâtard » : métissé, irrévérencieux, lyrique et dense. Né aux Etats-Unis, artiste depuis 30 ans, Gulko mène d'abord une carrière au Québec, navigant entre la performance expérimentale et engagée, le spectacle de rue et les rituels modernes. Clown et danseur, il travaille avec diverses compagnies et artistes, dont *Mimes Omnibus*, le *Cirque du Soleil* (Montréal) ; *Ctibor Turba* (Prague) ; *Keith Hennessy* (San Francisco) et *Jiyu Geki Jyo* (Tokyo). Il déménage en France en 1993 et co-fonde le collectif *Pocheros*, dont il devient metteur en scène. En 1998, il a créé la compagnie *Cahin-Caha* qui s'implante à Marseille en 2001.

Semaine du 11/01

**RENCONTRE – DEBAT – CYCLE « LE GRAND LIVRE DES PASSAGES. LITTERATURES »
JEUDI 14 JANVIER**

Judi 14 janvier

RENCONTRE-DEBAT

● 19h ● Auditorium Germaine Tillion ● Entrée libre

Cycle « Le Grand livre des passages. Littératures »

Odysseas Elytis et Angélique Ionatos

Avec : Angélique Ionatos

En dialogue avec : Thierry Fabre (essayiste)

Ce nouveau cycle littéraire met en présence un grand auteur du passé et un auteur ou un artiste contemporain. Pour entendre la voix solaire d'Odysseas Elytis (1911-1996), il faut écouter Angélique Ionatos : intime de son œuvre, elle l'a beaucoup chanté, et composé à partir de plusieurs de ses poèmes. Elle vient aujourd'hui de le traduire en français dans « l'anthologie vagabonde » *Le Soleil sait* (Cheyne Editeur, 2015).

Découvrez la sélection d'ouvrages de la librairie du MuCEM à l'issue de la rencontre et retrouvez des images d'archives en écho à cette soirée dans l'espace Médiathèque, au niveau 1.

En partenariat avec Books. Avec le soutien de la Société des Amis du MuCEM.

Biographies :

Odysseas Elytis

Né en 1911 en Crète, Odysseas Elytis est un acteur majeur du renouveau littéraire grec. Proche des poètes surréalistes français dans les années 1930, il appartient à l'avant-garde poétique pendant la Seconde Guerre mondiale. Entre 1948 et 1951, le poète vit à Paris où il rencontre la plupart des personnalités littéraires et artistiques qui l'intéressaient alors : Eluard, Breton, Tzara, Char, Joue... En 1959, il publie *Axion Esti*, une de ses œuvres maîtresses, dont Mikis Théodorakis mettra en musique de larges extraits. En 1976, il publie des traductions de poètes français et en 1978, *Marie des Brumes*. L'année suivante, lui est décerné le Prix Nobel de littérature pour l'ensemble de son œuvre.

Universellement reconnu et honoré, considéré comme l'un des plus grands poètes grecs contemporains, il meurt le 18 mars 1996 à Athènes. Ses derniers poèmes sont parus en décembre 1995. Angélique Ionatos eut le privilège qu'il lui accorde le droit de composer sur ses œuvres. En 2015 paraît l'anthologie *Le soleil sait* (Cheyne Editeur), libre parcours à travers cinquante ans de l'œuvre du prix Nobel de littérature servi par une traduction intime et lumineuse d'Angélique Ionatos.

Angélique Ionatos

Chanteuse, guitariste et compositrice, Angélique Ionatos est née à Athènes qu'elle a quitté à l'âge de 15 ans. Elle poursuit ses études en Belgique où sa famille s'installe, puis réside en France. Depuis son premier album « Résurrection » qui a obtenu le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros, la chanteuse a enregistré 18 albums en composant sur des textes des plus grands poètes grecs et notamment ceux d'Odysseas Elytis. En 1984, elle obtient le Grand Prix Audiovisuel de l'Europe pour la cantate *Marie des brumes* (« ΜΑΡΙΑ ΝΕΦΕΛΗ ») qu'elle a composée sur le poème scénique homonyme d'Odysseas Elytis, son poète de prédilection, prix Nobel de littérature. Pour cette œuvre, elle a sollicité la collaboration du baryton grec Spyros Sakkas avec qui elle retravaillera quelques années plus tard pour *Parole de juillet* (« ΙΟΥΛΙΟΥ ΛΟΓΟΣ ») en 1996, l'année de la mort d'Odysseas Elytis. Son dernier album, *Reste la lumière*, est paru en 2015 chez d'ici d'ailleurs.

EVENEMENT – LE RENDEZ-VOUS DES CINEMATHEQUES – VENDREDI 15 JANVIER

Le rendez-vous des cinémathèques

Une cinémathèque en voyage : omaggio alla Fondazione Cineteca di Bologna (hommage à la Cinémathèque de Bologne)

« Le rendez-vous des cinémathèques » propose des projections et des rencontres en partenariat avec des cinémathèques d'Europe et de Méditerranée. Chaque année, une nouvelle cinémathèque est mise à l'honneur au MuCEM. Pour ce premier « rendez-vous », le MuCEM invite la cinémathèque de Bologne (Italie) : qui nous proposera de janvier à juin 2016, une sélection de films récemment restaurés qui nous donnera ainsi un aperçu du travail inestimable accompli par cette prestigieuse fondation culturelle. En route pour un voyage en images à travers le siècle, l'Italie, la Méditerranée et le monde.

En partenariat avec la Cinémathèque de Bologne et l'Institut culture italien.

Vendredi 15 janvier

SOIREE D'OUVERTURE

● 19h ● Auditorium Germaine Tillion ● Entrée libre

Conférence de Gianluca Farinelli (directeur de la Cinémathèque de Bologne)

Née il y a cinquante ans, la Cinémathèque de Bologne est aujourd'hui mondialement reconnue, autant pour la qualité de sa programmation (notamment avec le festival *Il Cinema Ritrovato*), que pour son remarquable travail de restauration - qu'elle effectue dans son propre laboratoire -, lui ayant permis de restaurer à ce jour plus de mille titres.

La conférence sera suivie d'un cocktail italien

CINE-CONCERT

● 21h ● Auditorium Germaine Tillion ● 5€ / 3€

Assunta Spina

De Francesca Bertini et Gustavo Serena (Italie, 1915, 1h13)

Musique live : Guido Sodo et François Laurent

Réalisé par la première femme metteur en scène de l'histoire du cinéma, ce mélodrame napolitain d'une beauté admirable est considéré comme un film précurseur du néoréalisme. Il est proposé ici en version ciné-concert (avec guitare, mandoline et voix).

JEUNE PUBLIC ET EN FAMILLE – EVENEMENT EXPLORAMA - DIMANCHE 17 JANVIER

Dimanche 17 janvier

VISITE AUTOUR DE J'AIME LES PANORAMAS

● 15h ● Forum ● 12€ / 9€ / 5€ ● Enfants de 7 à 12 ans accompagnés de leurs parents ● Durée 1h
Minorama

Conçue pour aiguïser le regard des plus jeunes, cette visite de l'exposition *J'aime les panoramas* multiplie les points de vues et expériences panoramiques : ponctuée de petits jeux, elle nous mène à la découverte des panoramas (œuvres et objets) présentés dans l'exposition, mais aussi de vrais panoramas à contempler depuis le musée !

Semaine du 18/01

COURS EN REGION DE L'ECOLE DU LOUVRE – LUNDI 18 JANVIER

Cours en région de l'Ecole du Louvre

HISTOIRE GENERALE DE L'ART 2^{ème} ANNEE

Depuis 2014, le MuCEM accueille les cours en région de l'Ecole du Louvre. Cinq cycles thématiques sont déclinés au cours de l'année. Ces cours sont accessibles dans le cadre de la formation continue, ou sur inscription* auprès de l'Ecole du Louvre.

*cours.regions@ecoledulouvre.fr

Inscriptions auprès de l'école du Louvre : www.ecoledulouvre.fr

Renseignements : cours.regions@ecoledulouvre.fr

20 séances d'1h30, les lundis de 17h30 à 19h, à l'auditorium du MuCEM.

Lundi 18 janvier

● De 17h30 à 19h ● Auditorium Germaine Tillion ● Entrée libre sur inscription à cours.regions@ecoledulouvre.fr / www.ecoledulouvre.fr

De Giotto à Masaccio. La conquête de l'humain

Par Antonella Fenech-Kroke, docteur en Histoire de l'art, Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance, Université Paris 1

EXPOSITION – MADE IN ALGERIA. GENEALOGIE D'UN TERRITOIRE DU MARDI 19 JANVIER AU LUNDI 2 MAI 2016

Du mardi 19 janvier au lundi 2 mai 2016

EXPOSITION

● Mardi 19 janvier - Portes ouvertes 18h30 ● MuCEM J4 ● Entrée libre
● Du 20 janvier au 2 mai ● MuCEM J4 ● Billet MuCEM 9,5€ / 5€

Made in Algeria - Généalogie d'un territoire

Première exposition d'envergure jamais réalisée sur les représentations de l'espace algérien, *Made in Algeria, généalogie d'un territoire* montre à travers cartes, peintures et photographies, comment de la Renaissance à nos jours, l'exploration, la captation et la surveillance de ce pays ont participé de l'invention coloniale. En contrechamp de cette histoire sont présentées des œuvres d'artistes contemporains qui vont à l'encontre des stéréotypes liés à l'Algérie, à ses représentations et à son imagerie.

RENCONTRE SCIENTIFIQUE – VENDREDI 22 JANVIER

SEMINAIRE

Restes et Innovation

Dans le cadre d'un projet préparatoire à un ouvrage international et à l'exposition à venir en 2017 au MuCEM « Chères Ordures ! », le séminaire de l'année 2016 poursuit la formule développée à la Vieille Charité en 2013 (« Out of culture. La société par ses restes ») puis en 2014 et 2015 au MuCEM (« De la poubelle au musée : requalifier les restes » ; « Réparer le monde. Excès, reste et innovation » ; « L'économie des déchets et du recyclage en méditerranée »).

Nous aborderons cette année une série de thèmes liés à la culture matérielle, aux objets et aux déchets, mais surtout aux résistances et innovations en réponse à la pénurie ou à la surconsommation que l'on peut de plus en plus observer, tant dans les secteurs informels que formels. Nous inviterons divers spécialistes à intervenir sur des recherches en cours et favoriserons les travaux sur les activités « hors-culture » nous interrogeant sur les façons par lesquelles elles réintègrent, ou non, la sphère policée de nos sociétés.

En partenariat avec l'EHESS et la revue Techniques et Culture.

Séances le 16 mars, le 15 avril et en mai

Vendredi 22 janvier

SEMINAIRE

● 14h-18h ● I2MP, fort Saint-Jean ● Entrée libre sur inscription : i2mp@mucem.org

« Réparer et innover » : séance introductive.

Avec : Frédéric Joulian (EHESS-Centre Norbert Elias), Jamie Furniss (Université d'Edinburgh), Yann-Philippe Tastevin (LISST- CNRS/université de Toulouse II)

Où les coordinateurs du numéro à paraître « Réparer le Monde : excès, reste et innovation » de la revue *Techniques et cultures* reviendront sur un panorama des travaux menés depuis trois ans au MuCEM et à l'EHESS. Ils proposeront une synthèse d'une centaine de travaux et les mettront en perspective avec des théories de l'innovation et des propositions techniques et sociales que l'on voit émerger tout autour de la planète.

CINEMA – RETROSPECTIVE DE MIGUEL GOMES - DU VENDREDI 22 AU DIMANCHE 24 JANVIER

Du vendredi 22 au dimanche 24 janvier

CINEMA

Un regard de cinéaste sur le Portugal contemporain

Rétrospective de Miguel Gomes

Le Portugais Miguel Gomes s'est imposé en quelques années comme l'un des cinéastes qui comptent en Europe. Depuis ses premiers essais jusqu'au triomphe international de *Tabou* (2012), cet ancien critique explore une nouvelle écriture cinématographique, d'une incroyable inventivité. A la fois oniriques et terriblement réalistes, ses films se font miroir de notre époque. Son dernier projet, *Les Mille et une nuits*

(2015), en est l'illustration la plus éclatante : imprégné de l'univers du conte, cette trilogie dresse le portrait bien réel - d'un Portugal en crise.

En écho à ce triple chef d'œuvre, le MuCEM propose un week-end de rencontres et de projections en compagnie de Miguel Gomes, du journaliste et critique de Télérama Laurent Rigoulet et la journaliste portugaise Maria José Oliveira. Pour une traversée dans l'œuvre - et le Portugal - de Miguel Gomes.

En partenariat avec l'ambassade du Portugal.

Vendredi 22 janvier

TABLE RONDE

● 18h30 ● Auditorium Germaine Tillion ● Entrée libre

Miguel Gomes : regard(s) sur le Portugal contemporain

Avec Miguel Gomes (cinéaste), Laurent Rigoulet (journaliste), Marie-José Oliveira (journaliste) et Luis Urbano (producteur)

En introduction à cette rétrospective, une évocation plurielle du Portugal, à la manière de Miguel Gomes : entre aspects sociaux et regards cinématographiques.

Restauration portugaise proposée à l'issue de la table ronde

CINEMA

● 21h ● Auditorium Germaine Tillion ● 5€ / 3€

Entretanto

De Miguel Gomes (Portugal, 1999, 25 min.) VOSTFR

Avec : Mariana Ricardo, Nuno Oliveira, André Delphim

Regard musical et chorégraphique sur trois adolescents dessinant, au fil de leur errance, un étrange trio amoureux...

Suivi de

La Gueule que tu mérites

De Miguel Gomes (Portugal, 2004, 1h48) VOSTFR

Avec : Jose Airosa, Gracinda Nave, Sara Graça

Premier long-métrage de Miguel Gomes, cette comédie étonnante conte l'histoire d'un homme qui refuse de grandir... « Jusqu'à trente ans, tu as la gueule que Dieu t'a donnée. Après, tu as la gueule que tu mérites... ».

Biographie :

Miguel Gomes

Né à Lisbonne en 1972, Miguel Gomes a étudié le cinéma et travaillé comme critique pour la presse portugaise jusqu'en 2000. Après plusieurs courts, il signe un premier long-métrage remarqué, *La Gueule que tu mérites* (2004). Suivront *Ce cher mois d'août* (2008, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs) et *Tabou* (2012), œuvre magistrale unanimement saluée par la critique : sélectionné en Compétition à la Berlinale, le film a remporté le prix Alfred Bauer (prix de l'innovation) et le prix de la critique internationale (FIPRESCI). Il a été distribué dans plus de 50 pays et a reçu de nombreuses récompenses. Des rétrospectives des films de Miguel Gomes ont été programmées à la Viennale, au BAFICI, au Torino Film Festival, en Allemagne et aux Etats-Unis. *Rédemption*, son dernier court-métrage, a été sélectionné en 2013 au Festival de Venise. En 2015, sa trilogie *Les Mille et Une Nuits* est présentée à Cannes, à la Quinzaine des réalisateurs.

Samedi 23 janvier

CINEMA - COURTS-METRAGES

● 15h ● Auditorium Germaine Tillion ● 5€ / 3€

Décalcomanie

De Miguel Gomes (Portugal, 2002, 19 min.) VOSTFR

Avec André Delphim, Patrícia Portela, Ricardo Gross

Un jeune homme de 20 ans demande à des enfants s'il peut jouer au football avec eux. Lorsque ceux-ci lui demandent son âge, il leur répond « J'ai dix ans ». Et va trouver un autre groupe d'enfants, différents, tout comme lui...

Suivi de

Inventaire de Noël

De Miguel Gomes (Portugal, 2000, 23 min.) VOSTFR

Avec les voix de Maria Antonieta Ribeiro

Ni un vrai documentaire ni un film d'animation ; une pseudo fiction à propos d'enfants qui partent en guerre, jouent de la musique et prennent la relève.

Suivi de

Une danse d'une minute dans Pro Evolution Soccer après un but en or en Master League

De Miguel Gomes (Portugal, 2004, 1 min.)

Suivi de

Cantique des créatures

De Miguel Gomes (Portugal, 2006, 24 min.) VOSTFR

Avec : Joao Nicolau, Mariana Ricardo, Paolo Manera

De nos jours, un troubadour traverse la cité en chantant le *Cantique des Créatures*, écrit par Saint-François d'Assise plus de sept siècles auparavant. En 1212, le saint homme tombe évanoui dans la forêt ombrienne. Il est réveillé par Sainte Claire.

Suivi de

Rédemption

De Miguel Gomes (Portugal/France/Allemagne/Italie, 2013, 27 min.) VOSTFR

Avec les voix de Jaime Pereira, Donatello Brida, Jean-Pierre Rehm, Maren Ade

Au Portugal, en Italie, en France et en Allemagne, quatre pauvres diables sont en quête de leur rédemption... Un court essai à la musicalité envoûtante pour un rêve en quatre langues.

CINEMA

● 17h30 ● Auditorium Germaine Tillion ● 5€ / 3€

Ce cher mois d'août

De Miguel Gomes (Portugal/France, 2008, 2h27) VOSTFR

Avec : Sonia Bandera, Fabio Oliveira, Joaquim Carvalho

Au cœur d'une région montagneuse du Portugal, un réalisateur et son équipe filment une intrigue sentimentale... Le second long-métrage de Miguel Gomes est un objet cinématographique non identifié, aux confins du documentaire et de la fiction.

● 21h ● Auditorium Germaine Tillion ● 5€ / 3€

31

De Miguel Gomes (Portugal, 2001, 27 min.) VOSTFR

Avec : Mariana Ricardo, Nuno Oliveira

Après une partie de tennis entre raquettes et racket, deux adolescents s'échappent en forêt...
« *Parmi mes courts métrages, c'est celui que je préfère, parce qu'il m'échappe à moi aussi.* » Miguel Gomes.

Suivi de

Tabou

De Miguel Gomes (Portugal/France/Allemagne/Brésil, 2012, 1h50) VOSTFR

Avec : Laura Soreval, Ana Moreira, Carloto Cotta

Lorsqu'une vieille dame meurt, sa femme de ménage et sa voisine prennent connaissance de son passé: une histoire d'amour et de crime dans une Afrique de film d'aventures. Avec ce voyage dans le temps d'une originalité folle, Miguel Gomes signe son premier chef d'œuvre.

Dimanche 24 janvier

CINEMA

● 11h ● Auditorium Germaine Tillion ● 5€ / 3€ ● Pass 3 séances 15€ / 9€

L'Inquiet - Les Mille et une nuits Volume 1

De Miguel Gomes (Portugal/France/Allemagne, 2015, 1h50) VOSTFR

Avec : Avec Crista Alfaiate, Dinarte Branco, Carloto Cotta

Dans un Portugal en crise, le cinéaste Miguel Gomes se propose d'écrire des fictions inspirées de la misérable réalité dans laquelle il est pris. Mais incapable de trouver un sens à son travail, il s'échappe lâchement et donne sa place à la belle Schéhérazade. Il lui faudra bien du courage et de l'esprit pour ne pas ennuyer le Roi avec les tristes histoires de ce pays !

Raconter la crise portugaise dans toute sa complexité à travers une trilogie de 3 films... C'est l'ambitieux projet de Miguel Gomes. Si chaque film est autonome, les trois se complètent. Ils sont, pour la première fois à Marseille, projetés lors d'une même journée.

Premier épisode, *L'Inquiet* : où Schéhérazade raconte les inquiétudes qui s'abattent sur le pays.

Séance suivi d'un repas portugais

● 14h30 ● Auditorium Germaine Tillion ● 5€ / 3€

Le Désolé - Les Mille et une nuits Volume 2

De Miguel Gomes (Portugal/France/Allemagne, 2015, 2h11) VOSTFR

Avec : Avec Crista Alfaiate, Chico Chapas, Joana de Verona

Suite de la trilogie de Miguel Gomes, radiographie d'un Portugal en crise contée à la manière des Mille et une nuits... Où Schéhérazade raconte comment la désolation a envahi les hommes. Il sera notamment question d'un criminel surnommé « sans trippes » et d'un procès tenu dans des arènes.

● 17h ● Auditorium Germaine Tillion ● 5€ / 3€

L'Enchanté - Les Mille et une nuits Volume 3

De Miguel Gomes (Portugal/France/Allemagne, 2015, 2h05)

Avec : Avec Crista Alfaiate, Carloto Cotta, Américo Silva

Où Schéhérazade doute de pouvoir encore raconter des histoires qui plaisent au Roi, tant ses récits pèsent trois mille tonnes... On la suit cette fois sur les côtes de la Méditerranée, à la rencontre des pêcheurs marseillais et d'un superbe Adonis, aussi beau qu'il est bête. Puis retour à Lisbonne, où dans les bidonvilles, chantent des pinsons...

Dimanche 24 janvier

VISITE AUTOUR DE J'AIME LES PANORAMAS

● 15h ● Forum ● 12€ / 9€ / 5€ ● Enfants de 7 à 12 ans accompagnés de leurs parents ● Durée 1h

Minorama

Conçue pour aiguïser le regard des plus jeunes, cette visite de l'exposition *J'aime les panoramas* multiplie les points de vues et expériences panoramiques : ponctuée de petits jeux, elle nous mène à la découverte des panoramas (tableaux, photographies, etc.) présentés dans l'exposition, mais aussi de vrais panoramas à contempler depuis le musée !

Semaine du 25/01

COURS EN REGION DE L'ECOLE DU LOUVRE – LUNDI 25 JANVIER

Cours en région de l'Ecole du Louvre

HISTOIRE GENERALE DE L'ART 2^{ème} ANNEE

Depuis 2014, le MuCEM accueille les cours en région de l'Ecole du Louvre. Cinq cycles thématiques sont déclinés au cours de l'année. Ces cours sont accessibles dans le cadre de la formation continue, ou sur inscription* auprès de l'Ecole du Louvre.

*cours.regions@ecoledulouvre.fr

Inscriptions auprès de l'école du Louvre : www.ecoledulouvre.fr

Renseignements : cours.regions@ecoledulouvre.fr

20 séances d'1h30, les lundis de 17h30 à 19h, à l'auditorium du MuCEM.

Lundi 25 janvier

● De 17h30 à 19h ● Auditorium Germaine Tillion ● Entrée libre sur inscription à cours.regions@ecoledulouvre.fr / www.ecoledulouvre.fr

La Renaissance à Florence au Quattrocento

Par Antonella Fenech-Kroke, docteur en Histoire de l'art, Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance, Université Paris 1

RENCONTRE SCIENTIFIQUE – MERCREDI 27 JANVIER

Mercredi 27 janvier

SEMINAIRE

● 9h - 12h30 ● I2MP, fort Saint-Jean ● Entrée libre sur inscription à i2mp@mucem.org

Le panorama, théâtre de l'histoire et de l'illusion

Avec : Jean-Roch Boullier (conservateur, commissaire général de l'exposition), Alexandre Quoi (membre du comité scientifique de l'exposition), Marie-Hélène Auffray et Marie-Vincente Calendini (Aix-Marseille Université)

En lien avec l'exposition *J'aime les panoramas*, ce séminaire propose de considérer l'apport du dispositif panoramique en tant que procédé illusionniste dans la création artistique du XX^e siècle. Il s'agit de revenir en particulier sur le destin exceptionnel, entre la France et les Etats-Unis, du panorama peint baptisé « Le

Panthéon de la guerre » et sur la question de la théâtralité dans les pratiques photographiques contemporaines.

**RENCONTRES – DEBATS – TEMPS FORT « MAIS OÙ VA LA FRANCE ? REGARDS D'ICI ET D'AILLEURS »
DU MERCREDI 27 JANVIER AU JEUDI 4 FEVRIER**

Du mercredi 27 janvier au jeudi 4 février 2016

RENCONTRES-DEBATS

Mais où va la France ? Regards d'ici et d'ailleurs

En collaboration avec l'Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence

Crispations identitaires, obsession du « déclinisme », montée de l'antisémitisme et de l'islamophobie, peur et terreurs... Quelque chose paraît décidément bien trouble dans la France d'aujourd'hui. Une question se pose : *Mais où va la France ?*. Le MuCEM propose d'éclairer cette crise profonde à travers une série de grands entretiens avec des intellectuels internationaux menés par des étudiants de l'IEP Aix-Marseille (avec la participation de lycéens marseillais et de « chroniqueurs » étrangers). Un an après les attentats de Paris et suite aux événements tragiques du 13 novembre dernier, il s'agit de capter l'« esprit du temps » et de l'interroger. L'exposer pour mieux s'y confronter : le comprendre pour ne pas le subir.

Alors qu'en janvier 2015, se préparaient au MuCEM les rencontres et conversations « *Le bonheur, quel bonheur ?* », survinrent la tuerie des journalistes de « Charlie hebdo » suivie quelques jours plus tard de celle du supermarché casher à Paris. L'onde de choc fut considérable, créant une émotion incroyable dans l'opinion. Puis, bientôt, ce fut le moment des controverses, des amalgames et des polémiques. Peurs, islamophobie, antisémitisme, réflexes identitaires, remise en question salutaire de ce qui « fonde la République française »... Les événements tragiques du 13 novembre ouvrent à nouveau le débat et questionnent les fondamentaux de la France.

Une réflexion s'impose à propos de cette crise profonde que traverse la France aujourd'hui.

Mais où va la France ? s'inscrit dans le prolongement de « *Le Bonheur, quel bonheur ?* » réalisé en janvier-février 2015 et sollicite à nouveau l'implication stimulante des étudiants de l'Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence : ils vont mener quatre grands entretiens avec des intellectuels internationaux, pour tenter d'éclairer le présent. Ces entretiens sont basés sur la lecture d'ouvrages récents des auteurs invités.

Chaque soirée est enrichie de l'intervention de « chroniqueurs » étrangers (journalistes, essayistes et intellectuels), ainsi que de la participation de lycéens marseillais, pour autant de regards, sur la France, d'ici et d'ailleurs.

Le MuCEM ambitionne cette fois encore de capter ce qui traverse le temps présent et de l'interroger. L'exposer pour mieux s'y confronter : le comprendre pour ne pas le subir

Mercredi 27 janvier

RENCONTRE-DEBAT

● 19h ● Auditorium Germaine Tillion ● Entrée libre

Mais où va la France ? : Etre musulman en France

Nilufer Gôle, sociologue, auteur de *Musulmans au quotidien* (La Découverte, 2015)

En conversation avec Bastien Massa, Vanille Laborde, Audrey Pluta et Aïcha Bounaga (étudiants de l'institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence).

En présence de Mehdi Meklat et Badrouline Saïd, journalistes au *Bondy Blog* et auteurs de *Burn out* (Seuil 2015)

Dans un climat politique toujours plus pesant, les débats sur les rapports entre « identité française » et islam sont constamment relancés. La présence musulmane en Europe est désormais traitée comme un « problème », entre controverses (les minarets, le voile, le halal), et amalgames (radicalisation, délinquance). Mais qu'en est-il du vécu quotidien des « musulmans ordinaires » ? Comment vivent-ils les attentats, au nom d'un islam djihadiste, et dans le même temps ces attaques « islamophobes » ? Comment concilient-ils prescriptions religieuses et adhésion aux normes sociales de sociétés laïques ? Découvrez la sélection d'ouvrages de la librairie du MuCEM à l'issue de la rencontre. (avec séance de dédicace)

Biographies :

Nilüfer Gôle

Directrice d'études en sociologie au CESPRA, à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. Elle travaille sur l'émergence de nouvelles pratiques, figures, symboles et signes de la religiosité islamique dans l'espace public. Après avoir traité de l'islam public dans différents contextes nationaux d'une manière comparative, elle étudie l'islam et l'espace public en Europe dans un cadre transnational. Son approche sociologique veut apporter une nouvelle lecture de la modernité à la lumière des expériences non-occidentales, et engager une critique euro-centrée et universaliste des définitions de la modernité séculière. Elle a récemment dirigé *Islam and Public Controversy in Europe* (Ashgate, Londres, 2014). Elle est l'auteur de *Musulmanes et modernes, voile et civilisation en Turquie* (La Découverte, Paris, 2003), *d'Interpénétrations, l'Islam et l'Europe* (Galaade, Paris, 2005) et *Musulmans au quotidien*, une enquête européenne sur les controverses autour de l'islam (La Découverte, Paris, 2015). Elle travaille actuellement sur les mouvements de protestation globale dans l'espace public.

Mehdi Meklat et Badrouline Said Abdallah

En 2007, alors qu'ils sont encore lycéens, Mehdi Meklat et Badrouline Said Abdallah écrivent leurs premiers reportages à quatre mains pour le *Bondy Blog*. Ensuite, ils créent des balades radiophoniques à deux voix, stylées et engagées, pour *France inter*. Plus tard, ils réalisent *Quand il a fallu partir*, un film documentaire pour Arte et, à 23 ans, rédigent leur premier roman, *Burn out* (Le Seuil, 2015).

Biographies des étudiants :

Vanille Laborde

Après une classe préparatoire littéraire, Vanille Laborde a intégré Sciences Po Aix où elle suit actuellement le Master Religion et société. Ayant effectué neuf mois de stage dans le Festival International de Cinéma des Droits de l'Homme de Buenos Aires, elle est très intéressée par les questions de liberté d'expression et d'intégration. Plus tard, elle aimerait travailler dans le milieu associatif ou culturel afin de participer à l'élaboration d'une société meilleure où chacun trouverait sa place.

Bastien Massa

Étudiant en 2^e année à Sciences Po Aix, après un an de classe préparatoire, Bastien Massa débute à Sciences Po l'apprentissage de l'arabe et construit son projet autour d'une année d'étude dans le monde arabo-musulman. Il est en outre intéressé par les problèmes écologiques et les solutions participatives à la création de lien social dans les sociétés.

Audrey Pluta

Etudiante en 4^e année à Sciences Po Aix, Audrey Pluta s'est spécialisée en master Histoire militaire, stratégie, défense et sécurité. Après une année passée aux États-Unis à l'Université du Michigan, elle projette de renouveler l'expérience, au Liban cette fois-ci. Passionnée par l'Afrique du nord et le Proche-Orient, elle envisage de faire de la recherche.

Aïcha Bounaga

A 22 ans et elle est étudiante en Master 2 Religion et société à Sciences Po Aix. Avant cela, elle a obtenu une licence d'anglais et une licence de philosophie à la suite d'une classe préparatoire littéraire à Strasbourg. Passionnée par les questions de genre, de spiritualité, et d'intersectionnalité, elle voudrait faire un doctorat.

RENCONTRE SCIENTIFIQUE - JEUDI 28 JANVIER

Jeudi 28 janvier

JOURNEE D'ETUDES

● 9h15 - 17h ● I2MP, fort Saint-Jean ● Entrée libre sur inscription à l2mp@mucem.org

Autour de *Made in Algeria*

Enjeux et pratiques de la cartographie aux frontières des disciplines (Géographie, Histoire, Histoire de l'art et pratiques artistiques)

Lieu de rencontres entre les disciplines, les étudiants et les publics, cette journée d'études s'organise en deux temps : en matinée, seront abordés les enjeux de la cartographie et des représentations du territoire dans le bassin méditerranéen au 19^e siècle ; et l'après-midi, penseurs et praticiens questionneront les rapports de l'art contemporain à la cartographie.

En partenariat avec l'INHA et le laboratoire Telemme

Programme complet à venir sur www.mucem.org

RENCONTRE – DEBAT – TEMPS FORT « MAIS OÙ VA LA FRANCE ? REGARDS D'ICI ET D'AILLEURS » DU MERCREDI 27 JANVIER AU JEUDI 4 FEVRIER

Jeudi 28 janvier

RENCONTRE-DEBAT

● 19h ● Auditorium Germaine Tillion ● Entrée libre

Mais où va la France ? : Des médias et de l'image violente

Avec : Marie-José Mondzain, philosophe, auteur de *Une image peut-elle tuer ?* (Bayard, 2002)

En conversation avec : Pauline Grimmer, Roxane Salles, Elena Fedorcova et Audrey Lalli (étudiants de l'institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence).

En présence de : Josep Ramoneda (journaliste, philosophe et politologue espagnol).

Du traitement médiatique des attentats de Paris à la vague d'émotion suscitée par la photographie d'un enfant syrien mort sur une plage ; l'actualité récente remet au premier plan la question du rôle de l'image dans nos sociétés contemporaines : quelle est son influence dans l'opinion ? Les médias doivent-ils vraiment tout montrer ? Ou bien l'image occulte-t-elle toute réflexion par le recours à l'émotion ? Et quelle serait dans tout ceci la place du silence et celle des mots ?

Découvrez la sélection d'ouvrages de la librairie du MuCEM à l'issue de la rencontre. (avec séance de dédicace).

Biographies :

Marie José Mondzain

Philosophe, directrice de recherche émérite au CNRS. Elle travaille sur le statut de l'image et des spectacles dans les civilisations occidentales et orientales, sur l'impérialisme visuel et audiovisuel des « iconocraties » modernes, sur la place du spectateur dans l'espace politique de la création artistique et des spectacles. Parmi ses principales publications : *L'Image peut-elle tuer ?* (Bayard, 2002 - réédition augmentée en 2015) ; *Le Commerce des regards*, (Seuil, 2003), *Homo Spectator* (Bayard 2007), *Qu'est-ce que tu vois ?* (Gallimard, 2008). Elle est traductrice des textes de Nicéphore le Patriarche : *Discours contre les iconoclastes* (Klincksieck, 1990). Elle dirige et anime depuis 1996 l'Observatoire des Images Contemporaines (OBI) aux Ateliers Varan à Paris.

Josep Ramoneda

Directeur de l'Institut de recherche et d'innovation du centre Pompidou, initié par Bernard Stiegler, l'espagnol Josep Ramoneda est aussi philosophe et journaliste (*El País*). Il a publié de nombreux livres, parmi lesquels *Apología del presente* (*Apologie du présent*, aux Éditions Península, Barcelone 1989), *Después de la pasión política* (*Après la passion politique*, Taurus, Madrid 1999) et, au plus fort de la crise espagnole, *la Izquierda necesaria* (*la Gauche nécessaire*, éditions RBA Libros, 2012).

Biographie des étudiants :

Pauline Grimmer

Elle est en deuxième année à Sciences Po Aix. Forte de son parcours franco-allemand, elle a pris conscience durant sa première année d'études en Allemagne qu'on ne pouvait concevoir la politique et les relations diplomatiques sans promotion culturelle. C'est dans cette voie qu'elle souhaiterait s'orienter afin de renforcer la coopération transnationale à l'échelle européenne, dans le but de faire de la multiculturalité et de la valorisation de l'autre le quotidien de chacun.

Audrey Lalli

Après une année de stage dans une rédaction à Dublin, Audrey Lalli a intégré le Master Métiers de l'information avec pour objectif de devenir journaliste. Avec une formation littéraire suivie d'un cursus Sciences Po, elle se destine autant au domaine de la culture qu'à la géopolitique.

Elena Fedorcova

Après une enfance passée dans trois pays différents, Elena Fedorcova obtient son baccalauréat franco-allemand en France et intègre Sciences Po Aix. De retour dans le sud après une année passée au sein de la très charismatique université de Durham au Royaume Uni, elle intègre le master « Religion et société » et aimerait se tourner ensuite vers la protection du patrimoine culturel et les relations internationales.

Roxane Salles

Étudiante en master « Métiers de l'information » à Sciences Po Aix, Roxane Salles a passé sa 3^e année à l'université de Göteborg en Suède et elle a été bénévole pour le Festival International du Film de Göteborg. Passionnée par l'écriture et l'art, elle souhaite travailler dans le journalisme et la culture.

Vendredi 29 janvier

RENCONTRE-DEBAT

● 19h ● Auditorium Germaine Tillon ● Entrée libre

Mais où va la France ? : Déconstruire l'histoire, repenser la France

Avec : Patrick Boucheron, historien, co-auteur de *Prendre dates. Paris, 6 janvier-14 janvier* (Verdier, 2015)

En conversation avec : Arthur Larie, Marine Jourdan, Hadrien Kurzenne et Ariane Extremet (étudiants de l'institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence).

En présence de : Farah Hached (juriste, présidente du Labo' Démocratique).

L'attentat du 7 janvier 2015 contre la rédaction de *Charlie hebdo* suivi, deux jours plus tard, de l'attaque d'un supermarché cascher ont provoqué un choc considérable dans la société française, suscitant une réaction exceptionnelle avec les rassemblements du 11 janvier. Au-delà de l'émotion, comment replacer ces événements dans leur profondeur historique ? Un an plus tard, et après le choc des attentats du 13 novembre, que reste-t-il de « l'esprit du 11 janvier » ?

Découvrez la sélection d'ouvrages de la librairie du MuCEM à l'issue de la rencontre (avec séance de dédicace)

Biographies :

Patrick Boucheron

Né en 1965, Patrick Boucheron est titulaire de la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècles » au Collège de France. Il est par ailleurs membre du comité éditorial de la revue *L'Histoire* et conseiller éditorial aux éditions du Seuil pour la collection *L'Univers Historique*. Il a consacré la plupart de ses travaux à l'histoire urbaine de l'Italie médiévale, mais aussi aux politiques monumentales et à la sociologie historique de la création artistique à la Renaissance. Il s'intéresse également à l'épistémologie et à l'écriture de l'histoire. Il est nommé en 2015 professeur au Collège de France pour une chaire intitulée « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale (XIII^e - XVI^e siècles) ». La correspondance qu'il a entretenue avec l'écrivain Mathieu Riboulet pendant et après les attentats de Paris a été publiée dans *Prendre dates. Paris, 6 janvier-14 janvier* (Verdier, 2015). Parmi ses principales publications : *Léonard et Machiavel* (Verdier, 2008) ; *Le mot qui tue. Une histoire des violences intellectuelles de l'Antiquité à nos jours* (Champ Vallon, 2009, co-direction avec Vincent Azoulay) ; *Histoire du monde au XV^e siècle* (Fayard, 2009, réédition Pluriel 2012 ; direction) ; *L'entretemps. Conversations sur l'histoire* (Verdier, 2012) ; *L'histoire au conditionnel* (avec Sylvain Venayre, Mille et une Nuits, 2012) ; *Conjurer la peur* (Seuil, 2013).

Farah Hached

Elle est associée fondatrice d'un cabinet de conseil juridique et présidente du Labo' Démocratique. Elle est diplômée en droit public de l'université Panthéon-Assas (Paris), avec une spécialisation en libertés fondamentales. Pendant la transition démocratique tunisienne, elle a initié et géré plusieurs projets relatifs à la culture démocratique, la réforme du secteur de la sécurité et des services de renseignements, la justice transitionnelle et la transparence. Par ailleurs, elle a écrit de nombreux articles et est intervenue dans plusieurs conférences portant sur ces sujets. Elle a dirigé l'ouvrage *Révolution tunisienne et défis sécuritaires* (2015).

Biographies des étudiants :

Arthur Larie

Il intègre l'IEP d'Aix-en-Provence l'an dernier après une année de classe préparatoire littéraire en Corse. Vice-président de l'association de philosophie de l'IEP, il souhaite se consacrer à une carrière de reporter. Attiré par le monde arabe, il a débuté l'apprentissage de cette langue afin de partir vivre un an en Jordanie.

Ariane Extremet

Elle est actuellement étudiante en Master 2 Politiques publiques euro-méditerranéennes et en dernière année de licence d'Histoire de l'art. Elle a effectué son mémoire de quatrième année sur les diverses querelles autour de l'art contemporain et sa valeur, en étudiant l'exemple du Palais de Tokyo, centre de création contemporaine à Paris. Elle porte un grand intérêt à la mise en valeur et la préservation du patrimoine artistique, ainsi qu'à la diffusion de l'art dans l'espace public. Elle se destine ainsi à un projet professionnel alliant ses deux formations.

Marine Jourdan

Elle est actuellement en Master métiers de l'information. Elle souhaite devenir photojournaliste. Elle a eu la chance de réaliser des reportages lors de son stage en Irlande au sein d'un journal web dédié aux Français expatriés : cette expérience l'a confortée dans son choix. Elle espère pouvoir un jour parcourir le monde et en raconter les histoires, à travers sa plume ou l'objectif de son appareil photo.

Hadrien Kurzenne,

Originaire de Nice, étudie à Sciences Po Aix depuis bientôt quatre ans. Il y a présidé le club cinéma, passionné par cet art. Douze ans de pratique du violoncelle au conservatoire ont également nourri sa sensibilité artistique. Il a vécu un an à São Paulo, désireux de se confronter seul à un environnement inconnu. Le Brésil, pays riche d'une diversité et d'une liberté créatives, a permis de conforter sa conviction de travailler un jour dans le domaine de la culture.

SPECTACLE – SAMEDI 30 JANVIER

Samedi 30 janvier

LECTURE MISE EN ESPACE

● 16h ● Auditorium Germaine Tillion ● 8€ / 6€ / 4€ ● Durée 1h30

Dans le nom

Texte et mise en scène : Tiphaine Raffier

Avec Joseph Drouet, Noémie Gantier, François Godard

Comment représenter l'immensité du paysage au théâtre ? Raymond Depardon explique que pour réaliser *Profils Paysans*, il s'est davantage intéressé à la langue des hommes qu'aux bottes de foin laissées sur le chemin. Le point de départ de Tiphaine Raffier est le même : la langue est le sujet principal de *Dans le nom*, pièce nourrie de littérature et de cinéma, dont l'action se situe quelque part dans une campagne contemporaine...

Dans le cadre du Festival Parallèle #6

Production Théâtre du Nord / Théâtre National Lille Tourcoing / Région Nord Pas-de-Calais

Coproduction La rose des vents, scène nationale de Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq dans le cadre du festival Prémices#3 / Le Phénix, scène nationale, Valenciennes

Biographie :

Tiphaine Raffier

Elle est issue de l'EpsAd (Ecole Supérieure d'Art Dramatique) de Lille 2006. En 2010, elle joue dans *Autoportrait*, *Autofiction*, *Autofilmage* (mis en scène de Bruno Buffoli), puis *Nanine* de Voltaire (mis en scène par Laurent Hatat). Elle travaille au Théâtre du Prato avec Gilles Defacque, notamment dans *Soirée de Gala*, en tournée en 2013-2014. On la retrouve régulièrement dans les créations de Julien Gosselin / Collectif Si vous pouviez lécher mon cœur : *Gènes 01* (en 2010), *Tristesse Animal Noir* d'Anja Hilling (2011), et surtout dans *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq (création Festival

d'Avignon 2013). Suite à une proposition du Théâtre du Nord, c'est en avril 2012 qu'elle écrit et met en scène son premier spectacle, *La Chanson*, lors de Prémices, festival de jeunes créations. Suivra ensuite *Dans le Nom* (en mai 2014 – festival Prémices).

CINEMA – AVANT-PREMIERE A MARSEILLE - DIMANCHE 31 JANVIER

CINEMA AVANT-PREMIERE

Homeland : Irak année zéro

Avant-première à Marseille en présence du réalisateur Abbas Fahdel

« HOMELAND : IRAK ANNEE ZERO » du cinéaste irakien Abbas Fahdel nous plonge pendant deux ans dans le quotidien de sa famille peu avant la chute de Saddam Hussein, puis au lendemain de l'invasion américaine de 2003.

Ce documentaire est découpé en deux parties - l'avant et l'après

Possibilité de se restaurer sur place

Dimanche 31 janvier / Cinéma avant-première

● 10h30 ● Auditorium Germaine Tillion ● 5€ / 3€ ● Passe 2 séances 10€ / 6€

Homeland : Irak année zéro : partie I – Avant la chute

De Abbas Fahdel (Irak, 2015, 2h40)

La première partie décrit les instants de vie d'une famille qui se prépare à la guerre. Elle va être terrible, mais il y a quand même l'espoir de voir une démocratie s'installer après la chute de la dictature. Que peut-il leur arriver de pire ?

● 15h ● Auditorium Germaine Tillion ● 5€ / 3€

Homeland : Irak année zéro : partie II – Après la bataille

De Abbas Fahdel (Irak, 2015, 2h54)

La seconde partie, après la chute du régime, est davantage tournée en extérieur. Les langues se délient et on découvre un peuple anéanti, un pays mis à feu et à sang où dans les rues, les incidents éclatent, les bandes rivales s'affrontent...

En présence du réalisateur

Au cours des deux parties, nous partageons les joies et les craintes de cette famille irakienne qui nous montre à quel point toutes les familles du monde ont les mêmes aspirations : travailler, éduquer leurs enfants, rire, aimer, s'impliquer dans leur société...

Biographie :

Abbas Fahdel

Réalisateur, scénariste et critique de cinéma, Abbas Fahdel est né en Irak. Installé en France depuis l'âge de 18 ans, il y étudie le cinéma en suivant notamment les cours d'Éric Rohmer, Jean Rouch et Serge Daney. Auteur de deux documentaires (*Retour à Babylone*, 2002 et *Nous les Irakiens*, 2004), il termine en 2008 son premier long métrage de fiction, *L'Aube du monde*, tourné en Égypte et interprété par Hafsia Herzi et Hiam Abbass. En 2015, il revient au cinéma documentaire avec le monumental *Homeland : Irak année zéro*, long métrage d'une durée de 5h35.

Dimanche 31 janvier

VISITE-JEU EN FAMILLE POUR LES 4-7 ANS

Ma première visite au MuCEM

● 15h ● 12€ / 9€ / 5€ ● Durée 1h30

Une visite ludique pour une première découverte du MuCEM.

Des salles d'exposition aux espaces extérieurs, de l'architecture du J4 à l'histoire du fort Saint-Jean, le tour du musée est une visite ludique rythmée par de petits jeux. Pour aider à comprendre ce qu'est un musée, un objet de collection...

Semaine du 01/02

RENCONTRE-DEBAT CYCLE « LE TEMPS DES ARCHIVES » - LUNDI 1^{ER} FEVRIER

Lundi 1^{er} février

● 19h ● Auditorium Germaine Tillion ● Entrée libre

RENCONTRE-DEBAT

Cycle « Le Temps des Archives »

Le discours sur le colonialisme d'Aimé Césaire

Avec : Daniel Maximin (poète et romancier) et Sarah Fila Bakabadio (historienne en études africaines et afro-américaines)

Modération : Emmanuel Laurentin (journaliste, *La Fabrique de l'Histoire*)

En 1950, Aimé Césaire publie le *Discours sur le colonialisme*, charge virulente et analyse implacable de l'idéologie colonialiste. Le poète et homme politique martiniquais y fait le procès d'une Europe « indéfendable », pour avoir colonisé le monde au nom de la civilisation.

A travers les images et les sons, ce Temps des archives nous donne à réentendre ce *Discours*, résonnant des années 50 à nos jours.

Découvrez la sélection d'ouvrages de la librairie du MuCEM à l'issue de la rencontre et retrouvez des images d'archives en écho à cette soirée dans la Médiathèque, au niveau 1.

En partenariat avec l'INA et France Culture et avec le soutien de la Société des Amis du MuCEM.

RENCONTRE – DEBAT – TEMPS FORT « MAIS OÙ VA LA FRANCE ? REGARDS D'ICI ET D'AILLEURS »
DU MERCREDI 27 JANVIER AU JEUDI 4 FEVRIER

Jeudi 4 février

RENCONTRE-DEBAT

● 19h ● Auditorium Germaine Tillion ● Entrée libre

Mais où va la France ? : Une crise de la pensée ?

Avec : Sudhir Hazareesingh, historien, auteur de *Ce pays qui aime les idées* (Flammarion, 2015)

En conversation avec : Charlotte Bon, Clara Meysen, Douglas Benchetrit, Meriem Griss (étudiants de l'Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence).

En présence de : Béatrice Delvaux (éditorialiste et ex-rédactrice en chef du quotidien belge *Le Soir*).

La vie intellectuelle française verse aujourd'hui dans une très forte tendance au déclinisme et au repli identitaire. En témoignent les derniers ouvrages d'intellectuels médiatiques qui font débat. Créant et alimentant la polémique, ils contribuent à installer un certain climat, à ouvrir des brèches qui peuvent devenir des failles. Si la France vit une crise profonde, n'est-ce pas aussi une crise de la pensée ?

Découvrez la sélection d'ouvrages de la librairie du MuCEM à l'issue de la rencontre (avec séance de dédicace).

Biographies :

Sudhir Hazareesingh

Il est professeur en Sciences Politiques au Balliol College, Oxford, et Fellow de la British Academy. Il a publié de nombreux ouvrages sur l'histoire politique et culturelle de la France, dont *La légende de Napoléon* (Tallandier, 2005) et *Le mythe Gaullien* (Gallimard, 2010). Son dernier livre s'intitule *Ce pays qui aime les idées* (Flammarion, 2015).

Béatrice Delvaux

Journaliste. Ex-rédactrice en chef du quotidien belge *Le Soir* (2001-2011), elle est aujourd'hui éditorialiste dans ce même quotidien et chroniqueur au *Standaard*. Elle a publié *Le bal des empires* avec Stefaan Michielsen (éditions Racines, 1999), consacré aux soubresauts du capitalisme belge.

Biographies des étudiants :

Charlotte Bon

Etudiante en quatrième année à Sciences Po Aix, en Master 1 Expertise Internationale. Elle a effectué son année de mobilité en tant qu'assistante de production dans un théâtre (New Ohio Theatre) à New York. Grâce à ses divers engagements dans la vie associative de Sciences Po, elle envisage une carrière dans l'événementiel, plus précisément dans le domaine culturel, en France ou à l'étranger.

Meriem Griss

Etudiante en cinquième année à Sciences Po Aix, en Master 2 « Religion et société ». Son année de mobilité fut l'occasion d'étudier les lettres et les sciences sociales à Rio de Janeiro, mais également de travailler bénévolement pour un festival de cinéma à Buenos Aires. Elle a été présidente de l'association « IEP pour tous », agissant pour l'égalité des chances ainsi que membre de l'association humanitaire Interface. Elle souhaiterait renouveler son expérience brésilienne dans le cadre de son stage de fin d'études.

Clara Meysen

Originaire de Nîmes, Clara Meysen est étudiante en 4e année à Sciences Po Aix, en Master Politiques publiques euro-méditerranéennes, formation qu'elle envisage comme une clef de compréhension du monde. L'année dernière, elle vécut en Argentine et développa un intérêt particulier pour la culture latine. Engagée dans le milieu associatif, elle multiplie les expériences au sein d'organismes culturels publics et privés et souhaite se consacrer à la gestion de projets culturels transnationaux.

Douglas Benchetrit

Douglas Benchetrit étudie les Affaires internationales à Sciences Po Aix. Ancien Président du Bureau des Arts, le cinéma a toujours été au centre de ses intérêts et de ses projets. C'est pourquoi tout en

considérant ses études à Sciences Po comme un moyen d'apprendre un langage économique et analytique indispensable, il continue à développer sa curiosité artistique. Entrepreneur et créatif, il crée l'année dernière sa propre société de production audio-visuelle à New York.

JEUNE PUBLIC ET EN FAMILLE – LES VACANCES EN FAMILLE - DU SAMEDI 6 FEVRIER AU DIMANCHE 6 MARS

Du samedi 6 février au dimanche 6 mars

Les vacances d'hiver en famille

Du 06 au 15 février des activités vous attendent chaque jour au MuCEM : « L'Odyssée des enfants » (et le livret-jeu pour les 4-6 ans), les visites-jeu « Minorama » et « Ma première visite au MuCEM »... Pensez aussi à télécharger la nouvelle application « Les trésors cachés du MuCEM » pour une exploration du musée ludique et pleine de surprises !

Et aussi pendant les vacances d'hiver (du 6 février au 6 mars) :

L'ODYSSEE DES ENFANTS

ESPACE ENFANTS POUR LES 7-12 ANS

Ouvert le week-end de 13h à 18h et tous les jours pendant les vacances d'hiver (du 6 février au 6 mars de 13h à 18h). Entrée libre sur présentation du billet MuCEM ou d'un justificatif de l'accompagnant - Dernier prêt de tablette à 16h30.

Un parcours ludique à la découverte de la Galerie de la Méditerranée, en compagnie d'Ulysse. Pour les plus petits : un livret-jeu propose une série d'activités spécialement adaptées (gratuit).

NOUVEAU !

Les trésors cachés du MuCEM

Gratuit

7-11 ans.

Téléchargez l'application et vivez une vraie chasse au trésor dans les différents espaces du MuCEM. Idéal pour une visite en famille, durant les vacances scolaires ou le week-end !

Une application créée par Kidouki.

Un objet – une histoire

Tous les après-midi pendant les vacances de février (du 6 février au 6 mars), les médiateurs de l'exposition permanente *Galerie de la Méditerranée* proposent aux plus petits « un objet – une histoire » pour appréhender les objets les plus symboliques, étonnants et mystérieux du musée.

Le petit plus :

Contes traditionnels, contemporains, revisités ou à « l'envers » ; un large choix de livres de contes est disponible en libre accès pendant toutes les vacances au petit coin lecture de l'Odyssée des enfants !

Samedi 6 février

VISITE AUTOUR DE J'AIME LES PANORAMAS

● 15h ● Forum ● 12€ / 9€ / 5€ ● Enfants de 7 à 12 ans accompagnés de leurs parents ● Durée 1h

Minorama

Conçue pour aiguïser le regard des plus jeunes, cette visite de l'exposition *J'aime les panoramas* multiplie les points de vues et expériences panoramiques : ponctuée de petits jeux, elle nous mène à la découverte des panoramas (tableaux, photographies, etc.) présentés dans l'exposition, mais aussi de vrais panoramas à contempler depuis le musée !

Semaine du 8/02

JEUNE PUBLIC ET EN FAMILLE – DU LUNDI 8 AU SAMEDI 27 FEVRIER

Lundi 8, mercredi 10, vendredi 12, samedi 13, dimanche 14, et samedi 27 février

VISITE-JEU EN FAMILLE POUR LES 4-7 ANS

Ma première visite au MuCEM

● 15h ● 12€ / 9€ / 5€ ● Durée 1h30

Une visite ludique pour une première découverte du MuCEM.

Des salles d'exposition aux espaces extérieurs, de l'architecture du J4 à l'histoire du fort Saint-Jean, le tour du musée est une visite ludique rythmée par de petits jeux. Pour aider à comprendre ce qu'est un musée, un objet de collection...

JEUNE PUBLIC ET EN FAMILLE – EVENEMENT EXPLORAMA - MERCREDI 10 ET JEUDI 11 FEVRIER

Mercredi 10 (15h30), jeudi 11 (15h), vendredi 12 (15h30), dimanche 14 (16h), lundi 15 (15h), et dimanche 28 février (15h)

VISITE AUTOUR DE J'AIME LES PANORAMAS

● Forum ● 12€ / 9€ / 5€ ● Enfants de 7 à 12 ans accompagnés de leurs parents ● Durée 1h

Minorama

Conçue pour aiguïser le regard des plus jeunes, cette visite de l'exposition *J'aime les panoramas* multiplie les points de vues et expériences panoramiques : ponctuée de petits jeux, elle nous mène à la découverte des panoramas (tableaux, photographies, etc.) présentés dans l'exposition, mais aussi de vrais panoramas à contempler depuis le musée !

RECONTRE SCIENTIFIQUE – JEUDI 11, VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 FEVRIER

Jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 février

COLLOQUE

● 9h-17h30 ● I2MP, fort Saint-Jean ● Entrée libre sur inscription à i2mp@mucem.org

Le panorama, art trompeur

Ce colloque rassemble des acteurs de l'exposition *J'aime les panoramas* (commissaires, scénographe, artistes...) et des chercheurs (historiens, historiens de l'art, historiens des médias...) qui pourraient renouveler la définition et la notion de panorama au regard d'expériences et de recherches récentes.

En partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de la ville de Genève et le programme « Les arts trompeurs » du labex ARTS-H2H (université Paris 8).

EVENEMENT – « NUIT VERNIE » AUTOUR DE L'EXPOSITION « MADE IN ALGERIA » – VENDREDI 12 FEVRIER

Vendredi 12 février

NUIT VERNIE

● De 19h à 1h ● MuCEM J4 ● Entrée libre

Nuit Vernie autour de l'exposition *Made in Algérie*

Ouverture exceptionnelle des expositions jusqu'à 23h30

Avec Borderline, l'ESADMM et les étudiants d'Aix-Marseille Université.

Au MuCEM, le vernissage est une fête ! Ce soir, zoom sur l'exposition *Made in Algeria*

Visite inédite et décalée de l'exposition

Une vingtaine d'étudiants de l'Université Aix-Marseille mène la visite à travers des interventions originales, parfois jouées ou en musique. Ils viennent à votre rencontre pour vous faire partager leur regard sur les œuvres et les grandes thématiques de l'exposition.

Installation éphémère de l'ESADMM – Hall d'accueil J4

Le hall du J4 se transforme en plateau expérimental avec une installation éphémère, créée et présentée par des jeunes diplômés de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée.

Le MuCEM et Borderline remixent la soirée autour de l'exposition *Made In Algeria*, un voyage musical à savourer jusqu'à 1 heure du matin ! - Hall d'accueil J4 et Forum J4.

Bar & restauration proposés par Borderline

En partenariat avec les lycées Charles Péguy et Marie Curie.

La prochaine Nuit vernie aura lieu le 3 juin 2016.

Semaine du 15/02

LES VACANCES EN FAMILLE : CONTES A L'ENVERS – DU MERCREDI 17 AU SAMEDI 20 FEVRIER

SPECTACLES, PETITS PARCOURS ET LIVRES DE CONTES

Les vacances en famille : contes à l'envers

Les vacances d'hiver, c'est la saison des contes à l'envers au MuCEM !

Spectacles dans l'auditorium, petits parcours contés dans la Galerie de la Méditerranée, livres de contes en libre accès dans le forum : un programme d'activités pour toute la famille à découvrir, chaque jour, du 17 au 20 février, dans cet ordre... Ou bien à l'envers !

Du mercredi 17 février au samedi 20 février

VISITE CONTEE / PARCOURS EN FAMILLE

Les rendez-vous « Un objet – une histoire »

● 14h, 14h30, 15h, 15h30, 16h, 16h30 ● Galerie de la Méditerranée ● Gratuit sur présentation d'un billet MuCEM du jour et sans réservation préalable ● Durée 15 min ● Famille avec enfants à partir de 4 ans

Durant la programmation « Contes à l'envers », les médiateurs de l'exposition permanente *la Galerie de la Méditerranée* proposent de découvrir « un objet - une histoire », pour appréhender en famille les objets les plus symboliques, étonnants et mystérieux du musée. Rendez-vous devant le fameux pingouin de la *Galerie de la Méditerranée* !

Et aussi :

Contes traditionnels, contemporains, revisités ou à « l'envers » ; un large choix de livres de contes est disponible en libre accès avant et après les spectacles de la programmation « Contes à l'envers » (du 17 au 20 février) et pendant toutes les vacances au petit coin lecture de l'Odyssée des enfants !

Mercredi 17 et jeudi 18 février

CONTE EN FAMILLE, CLOWN, THEATRE, THEATRE D'OBJET

● 15h ● Auditorium Germaine Tillion ● 8€ / 6€ / 4€ ● Durée 45 min ● Enfants à partir de 6 ans

AbrakadubrA !

Cie Voix off – Damien Bouvet

Il était une fois un fier chevalier qui, par un puissant sortilège, fut rendu méconnaissable, habité par une ribambelle de personnages : un cochon, un dragon, un lapin, un roi, un âne, et même une fée... Lorsque tout s'emmêle à ce point, difficile de savoir qui l'on est ! Comment séparer tout ce monde ? AbrakadubrA !

Vendredi 19 février

THEATRE MUSICAL DE MARIONNETTES ET D'OMBRES CHINOISES

● 15h ● Auditorium Germaine Tillion ● 8€ / 6€ / 4€ ● Familles avec enfants de 4 à 8 ans ● Durée 50 min

LOULOU

De Grégoire Solotareff

Cie Les Muettes Bavardes

Lorsqu'un jeune loup qui n'a jamais vu de lapin rencontre un petit lapin qui n'a jamais vu de loup, ils ne savent pas qu'ils sont censés être ennemis. Alors ils deviennent amis. Mais quand ils jouent à « peur du loup », Tom le lapin a beaucoup plus peur que Loulou le loup quand ils jouent à « peur du lapin ». Et leur belle amitié finit par en souffrir...

A la fois ludique et poétique, ce spectacle musical propose une réflexion sur la complexité des relations sociales, entre amitié et différence, peur et conscience de soi.

EVENEMENT – LE RENDEZ-VOUS DES CINEMATHEQUES – VENDREDI 19 FEVRIER

Vendredi 19 février

CINEMA

Le rendez-vous des cinémathèques : De Keaton à l'émigration italienne

● 19h ● Auditorium Germaine Tillion ● 5€ / 3€

La Maison démontable (One Week)

De Buster Keaton et Edward F. Cline (Etats-Unis, 1920, 23 min. version restaurée, VOSTFR.

Musique de Timothy Brock.)

Un jeune couple se fait offrir une maison en kit. Il ne reste plus qu'à la monter. Ce serait facile si un rival n'avait pas inversé les numéros des caisses.

Suivi de

Sherlock Jr

De Buster Keaton (Etats-Unis, 1924, 45 min. version restaurée, VOSTFR)

Musique de Timothy Brock.

Avec Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton

Dans ce court-métrage d'une incroyable inventivité, un projectionniste de cinéma va vivre, en rêve, des aventures dérivées de sa vie réelle.

Samedi 20 février

CINEMA

Le rendez-vous des cinémathèques : De Keaton à l'émigration italienne

● 21h ● Auditorium Germaine Tillion ● 5€ / 3€

Pain et chocolat

De Franco Brusati (Italie, 1973, 1h49)

Avec Nino Manfredi, Johnny Dorelli, Anna Karina

L'histoire d'un migrant italien en Suisse, pays supposé riche et hospitalier, où il est possible de faire fortune car le travail y est en abondance pour tout le monde. Mais la réalité est toute autre...

CINE-CONCERT – JEUNE PUBLIC ET EN FAMILLE – SAMEDI 20 FEVRIER

Samedi 20 février

CINE-CONCERT

● 17h ● Auditorium Germaine Tillion ● 8€ / 6€ / 4€ ● Tout public à partir de 8 ans

120 ans de cinéma

Avec le groupe Double Cadence

En 1895, au salon indien du Grand Café de Paris, devant 33 spectateurs, les frères Lumière projetaient pour la première fois une série de courts métrages à l'aide de leur nouveau « cinématographe », inaugurant ainsi la première séance publique de cinéma. Quelques années plus tard des familles cariocas s'emparaient de la fabuleuse invention pour filmer Rio de Janeiro.

Enfin, en avril 2015, décédait Manoel de Oliveira, premier réalisateur centenaire de l'histoire du cinéma. Ces trois événements comptent parmi les nombreux points cardinaux de ces *120 ans de cinéma*.

Les 10 films de la première séance des frères Lumière (1895), *Douro, Faina Fluvial* de Manoel de Oliveira (1931) et les films amateurs des familles bourgeoises de Rio (1920-1980) sont des cinémas du réel montrant le mouvement mécanique de la ville et ses bouleversements du début du XX^e siècle.

En créant une musique originale pour accompagner en direct ces films, le groupe Double Cadence a voulu faire dialoguer ces œuvres de patrimoine. Cette « bande-son » est aussi bien capable d'illustrer fidèlement les images que de les détourner avec audace pour mieux les faire résonner avec le présent : « entendre les images et voir le son ».

CINE-CONCERT – JEUNE PUBLIC ET EN FAMILLE - DIMANCHE 21 FEVRIER

Dimanche 21 février

CINE-CONCERT EN FAMILLE

● 15h ● Auditorium Germaine Tillion ● 8€ / 6€ / 4€ ● Durée 50 min. ● Enfant à partir de 5 ans

Bri-Ka-Brak

Trio Double Cadence

Le cinéma de silhouettes de Lotte Reiniger et les machines fantastiques de Charley Bowers ont inspiré ce spectacle sur le thème du détournement des objets de la vie quotidienne.

Une mystérieuse machine à faire de la musique a été installée au bas de l'écran. Mécanismes avec roues de vélo, clavier à gants de vaisselle, percussions élaborées avec de vieilles radiographies, vibraphone à

tuyaux de plomberie, contrebasse avec câble d'acier... Autant d'instruments surprenants pour le public invité à rejoindre les musiciens sur scène.

Un spectacle cinématographique sans lunettes 3D, pour un véritable *Bri-Ka-Brak* d'histoires abracadabrantesques !

Semaine du 22/02

COURS EN REGION DE L'ECOLE DU LOUVRE – LUNDI 22 FEVRIER

Cours en région de l'Ecole du Louvre HISTOIRE GENERALE DE L'ART 2^{ème} ANNEE

Depuis 2014, le MuCEM accueille les cours en région de l'Ecole du Louvre. Cinq cycles thématiques sont déclinés au cours de l'année. Ces cours sont accessibles dans le cadre de la formation continue, ou sur inscription* auprès de l'Ecole du Louvre.

*cours.regions@ecoledulouvre.fr

Inscriptions auprès de l'école du Louvre : www.ecoledulouvre.fr

Renseignements : cours.regions@ecoledulouvre.fr

20 séances d'1h30, les lundis de 17h30 à 19h, à l'auditorium du MuCEM.

Lundi 22 février

● De 17h30 à 19h ● Auditorium Germaine Tillion ● Entrée libre sur inscription à cours.regions@ecoledulouvre.fr / www.ecoledulouvre.fr

La Renaissance accomplie : Léonard, Michel-Ange, Raphaël

Par Antonella Fenech-Kroke, docteur en Histoire de l'art, Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance, Université Paris 1

RENCONTRE ET DEBAT – CYCLE « PENSEES DU MONDE : L'AVENIR DES FRONTIERES » JEUDI 25 FEVRIER

Cycle de grandes conférences « Pensées du monde : L'avenir des frontières »

Après « Civilisation et Barbarie » en 2014 et « La Peur. Raisons et Déraisons » en 2015, la troisième saison du cycle de grandes conférences « Pensées du monde » pose la question de « L'avenir des frontières ». Avec le géographe et diplomate Michel Foucher, qui accompagne ce cycle, le MuCEM invite chercheurs et penseurs internationaux à nous faire partager leurs réflexions sur ce sujet en résonance cruelle avec l'actualité, alors que l'Europe traverse une crise des frontières sans précédent.

« Pensées du monde », le cycle de grandes conférences du MuCEM, constitue depuis trois ans une des propositions majeures de la programmation culturelle du musée. Accompagné par un intellectuel de renommée internationale, il convie des penseurs et écrivains des cinq continents. Depuis la première conférence que donna l'écrivain Patrick Chamoiseau en janvier 2014, ce cycle s'adresse à un public nombreux, soucieux de comprendre les enjeux les plus cruciaux du temps présent.

Pensées du Monde 2016, « Quel avenir pour nos frontières ? » poursuit les questionnements des deux premières éditions, « Civilisation et Barbarie » (accompagné par l'historien des idées Tzvetan Todorov en 2014), et « La peur. Raisons et déraisons » (accompagné par le psychanalyste et essayiste Fethi

Benslama en 2015). **Le cycle 2016 est accompagné par Michel Foucher, géographe et diplomate, essayiste et grand voyageur, ancien directeur du Centre d'analyse et de prévision du ministère des Affaires étrangères, titulaire de la chaire Géopolitique appliquée du Collège d'études mondiales.**

L'avenir des frontières ? Enjeu du présent...

La thématique des frontières rencontre plus que jamais une brûlante actualité : la question des migrants et des réfugiés en attente depuis des mois aux portes de l'Europe, en particulier l'afflux des réfugiés Syriens ; le remodelage des frontières Sykes-Picot au Moyen-Orient avec l'instauration du Califat de l'Etat islamique ; et bien sûr, les attentats tragiques de Paris qui questionnent les frontières ouvertes de l'espace européen, entraînant le risque de tous les replis...

Outre la géographie et le territoire, le cycle ambitionne également de questionner la frontière sous d'autres aspects : la globalisation et mondialisation numérique ainsi que leurs impacts sur la géographie et l'humain ; les frontières entre les langues, à travers la traduction, passerelle du sens, mais aussi la frontière, diffuse, entre documentaire et fiction, fiction et réalité dans certaines œuvres d'art à l'instar de celle du grand cinéaste iranien Abbas Kiarostami.

De la frontière envisagée dans sa réalité géographique et géopolitique à la frontière plus impalpable et symbolique des langues et de la création artistique...n'est-ce pas là une réalité que se doit d'explorer notre Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée ?

Le cycle « Pensées du Monde » donne lieu à une publication numérique sur le site internet du MuCEM ainsi que sur le quotidien en ligne Mediapart qui en est partenaire. Les conférences sont enregistrées et filmées et peuvent être podcastées sur le site du MuCEM.

Jeudi 25 février

CONFERENCE

• 19h • Auditorium Germaine Tillon • Entrée libre

« L'Europe et le monde qui commence à ses portes », par Michel Foucher

(géographe et diplomate, ancien directeur du Centre d'analyse et de prévision du ministère des Affaires étrangères, titulaire de la chaire Géopolitique appliquée du Collège d'Etudes mondiales).

« Traverser les frontières m'aide à voir » : Michel Foucher a fait sienne, en géographe, cette phrase qu'aime à dire l'écrivain Michel Butor pour caractériser son éthique de vie et son imaginaire sur le monde. Entre l'homme de la rationalité géopolitique qu'est apparemment Michel Foucher et le poète, une expérience commune : le besoin et le plaisir de passer de l'autre côté, de regarder au-delà ou d'un autre point de vue. La frontière est ainsi la ligne qui, en dessinant l'horizon, le borne et l'ouvre à la fois. Aussi loin qu'il se souvienne, Michel Foucher, né en banlieue parisienne en 1946, a su que le voyage serait son destin, le voyage dans toute son ambivalence émotionnelle, que l'on aborde chaque fois avec un mélange de curiosité et d'appréhension. Nourri de ses rêves d'enfant sur les traces de Tintin ou sur les cartes du monde, il a choisi la géographie et, dans cette discipline, la question des frontières. Pourtant, précise-t-il souvent, « pour un géographe, il n'y a pas de frontière ». Entendez : nulle frontière n'est « naturelle », inscrite de toute éternité et pour toujours sur terre, dans le paysage, entre les nations. Cette idée de frontière naturelle, qui façonne pour une part le « modèle français » des frontières, a une histoire avant d'avoir une géographie : elle est née à l'époque révolutionnaire de 1789 dans l'euphorie scientifique et universaliste qui voulut définir le mètre étalon à partir d'une mesure réelle d'un méridien terrestre et, de

même, les frontières inscrites dans la terre elle-même, ses montagnes, ses mers et ses fleuves. C'est donc bien plutôt à « l'invention des frontières » que Michel Foucher s'intéresse, car si l'idée symbolique ou le besoin de frontière est certainement inscrit anthropologiquement dans la manière dont les hommes aménagent leur vie en société, leur tracé, lui, est institué par l'histoire et la politique... pour le meilleur et parfois pour le pire.

Il affirme cette position dès son premier ouvrage, *L'Invention des frontières*, paru en 1986, qui était sa thèse, consacrée essentiellement à l'Amérique latine (complétée et plusieurs fois republiée depuis sous le titre *Fronts et Frontières*, Ed. Fayard). Et il s'impose très vite comme un spécialiste scrupuleusement documenté, maniant aussi bien la longue histoire des frontières que leur actualité la plus brûlante. Il était pionnier en 1986 à s'intéresser à ce sujet ; la chute du mur de Berlin trois ans plus tard l'a rendu incontournable et a affermi pour longtemps son travail. Car, aime-t-il à expliquer, ce moment de 1989, que tout Européen a vécu sous le mode de l'abolition des frontières – avec la destruction de celle, de fer, qui séparait alors le monde en deux depuis plus de quarante ans - a inauguré au contraire une « obsession des frontières » (pour reprendre le titre d'un de ses livres, Ed. Perrin, 2007) qui a contribué à faire de la « question des frontières », sous toutes ses formes, le sujet crucial d'aujourd'hui. Ne serait-ce qu'en Europe, 14 000 km de frontières internationales ont été créées depuis 1989, note-t-il dans *L'Obsession des frontières* (paru en 2007) et 40 % de la population européenne vit dans des zones frontalières ou transfrontalières. A l'ère de la globalisation, se lit finalement aux frontières le destin problématique du modèle de l'Etat-nation hérité du XIX^e siècle. En ce temps-là, l'Europe inventait le passeport avec l'objectif de contrôler et limiter les sorties de ses ressortissants ; sommes-nous, avec murs et barbelés, en train d'inventer un moyen d'empêcher les entrées ? Qu'est-ce alors qu'une bonne frontière, si ce n'est, comme le conseillait naguère Théo Klein à Ariel Sharon, le premier ministre israélien, « celle qui donne à chaque peuple le sentiment d'être libre chez soi, parce que, alors, la frontière peut-être un lieu de rencontre et de coopération plutôt qu'une ligne de confrontation ? ». Autant de questions et de convictions que défend inlassablement Michel Foucher.

Professeur (à l'Université de Lyon II naguère, à l'Ecole Normale Supérieure, à l'ENA, à l'IEP, aujourd'hui titulaire de la chaire de géopolitique au Collège d'Etudes mondiales de la FMSH, et fondateur de plusieurs formations d'experts), il a mis son expertise au service de l'action politique, notamment au Cabinet d'Hubert Védrine au Ministère des Affaires étrangères 1998-2002 avant d'être nommé Ambassadeur de France en Lettonie entre 2002 et 2006. Il siège aujourd'hui au Conseil des Affaires étrangères au sein du Conseil de l'Europe qui débat des politiques extérieures communes. Nul doute que la diplomatie est pour lui un art d'habiter les frontières.

Conférence en partenariat avec Mediapart.

Découvrez la sélection d'ouvrages de la liberté du MuCEM à l'issue de la rencontre et retrouvez des images d'archives en écho à cette soirée dans la médinathèque, au niveau 1 (avec séance de dédicace).

Biographie :

Michel Foucher

Géographe et diplomate, Michel Foucher, né en 1946, a la passion des frontières. Depuis son ouvrage décisif, *Fronts et frontières* (Fayard, 1988, plusieurs fois réédité), c'est à partir d'elles qu'il observe conflits et concordes du monde depuis la chute du Mur de Berlin jusqu'à la crise des migrants. Européen convaincu, il exerce son expertise géostratégique dans de nombreuses fonctions officielles, politiques ou scientifiques. Ancien conseiller de Hubert Védrine au Ministère des Affaires étrangères, il fut

Ambassadeur de France en Lettonie et il est titulaire de la chaire de géopolitique appliquée au Collège d'études mondiales.

Bibliographie

Frontières d'Afrique. Pour en finir avec un mythe (CNRS éditions, 2014).

La Bataille des cartes (Bourin éditeur 2010, édition sur Ipad 2012).

L'Europe et l'avenir du monde (Ed. Odile Jacob, 2009).

L'obsession des frontières (Ed. Perrin, 2007, Tempus 2012).

Fronts et frontières, un tour du monde géopolitique (Fayard, dernière éd. 2004).

A voir

« L'Avenir des frontières », Conférence au Festival de Géographe de Saint-Dié, juin 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=1ILCFsQ5eI>

Exergues :

« Traverser une frontière, regarder au-delà, c'est prendre le risque de s'aventurer sur un continent étranger, de faire face à un horizon différent, d'être surpris par des visages nouveaux et de se découvrir sans foyer, sans identité, ou du moins, mis en cause (...). Les frontières sont des constructions territoriales qui mettent à distance dans la proximité et provoquent un effet miroir. Le regard de l'autre et l'ouverture sont toujours un risque mais le dedans peut-il s'épanouir dans un dehors qu'il inscrit dans son imaginaire ? » (Catalogue de l'exposition « Frontières », Museum de Lyon, 2010).

« L'ouverture concertée des frontières dans l'Europe contemporaine (...) n'annule pas l'effet d'identité. Mais elle invite à passer d'une identité close et défensive à une identité ouverte ». (*L'Obsession des frontières*, Ed. Perrin, 2007, Tempus 2012).

Prochaines conférences : 14 mars : **Rashid Khalidi**, 28 avril : **Achille Mbembe**, 19 mai : **Milad Doueïhi**
2 juin : **Barbara Cassin**

**EVENEMENT – TEMPS FORT « ALGERIE, ENTRE LA CARTE ET LE TERRITOIRE »
DU VENDREDI 26 AU DIMANCHE 28 FEVRIER ET DU JEUDI 10 AU DIMANCHE 13 MARS**

Du vendredi 26 au dimanche 28 février, le lundi 29 février, mercredi 2 et jeudi 3 mars, et du jeudi 10 au dimanche 13 mars 2016

Algérie, entre la carte et le territoire

En complément et en prolongement de l'exposition *Made in Algeria*, le temps fort *Algérie, entre la carte et le territoire* propose un espace de dialogue et de réflexion autour de ces moments d'histoire qu'ont été la conquête puis la colonisation de l'Algérie.

Ce temps fort se déroule en trois parties :

- **Du 26 au 28 février**, hommage à deux grandes figures historiques : le poète Kateb Yacine, dont l'œuvre rejailit à travers une création de Brigitte Fontaine ; et Frantz Fanon, figure majeure de la guerre de libération nationale, auquel est consacré une projection et une rencontre. Enfin, le dimanche, cap sur le Sud algérien avec le film d'aventures *Fort Saganne*.
- **Les 29 février, 2 et 3 mars**, trois visites guidées et filmées de l'exposition « Made in Algérie », avec Zahia Rahmani et Jean-Yves Sarazin (Commissaires de l'exposition), puis avec les artistes Katia Kameli et Zineb Sedira, et enfin avec Nadira Laggoune, commissaire d'exposition et critique d'art.
- **Du 10 au 13 mars**, une série de trois conférences montre comment les nouvelles techniques cartographiques permirent l'exploration, l'exploitation et la surveillance des terres et des peuples de

l'Algérie coloniale. En contrepoint, la projection de films algériens récents constitue autant de fenêtres sur l'Algérie contemporaine.

Spectacle, conférences, cinéma... Le MuCEM nous invite, dans une constante réciprocité des regards, à tisser une mémoire commune entre France et Algérie.

Vendredi 26 février

CONCERT / LECTURE EN MUSIQUE

• 20h30 • Auditorium Germaine Tillion • 15€ / 11€

Algérie, entre la carte et le territoire

Création spectacle (lecture, guitare, voix) – Brigitte Fontaine rend hommage à Kateb Yacine

« Pour Kateb Yacine »

Brigitte Fontaine accompagnée de Areski Belkacem, Yann Plechin, Patrick Bedin

Introduction par Tewfik Hakem (journaliste et réalisateur)

L'écho de l'œuvre et de la vie du grand écrivain Kateb Yacine (1929-1989) est au centre de la première journée du temps fort *Algérie, la carte et le territoire*. Avec *Nedjma* œuvre d'une fulgurante beauté parue il ya tout juste 60 ans, en pleine guerre d'Algérie, il utilise la langue française comme un « butin de guerre » et fait éclater toutes les visions stéréotypées attendues d'un écrivain issu du monde colonisé. Après avoir produit une œuvre littéraire des plus marquantes, son engagement politique et social le pousse à utiliser l'arabe dialectal pour nourrir son théâtre d'expression populaire furent *Mohammed prends ta valise* et *La Guerre de 2000 ans*.

Créé pour le MuCEM, le spectacle de Brigitte Fontaine rend hommage à l'écrivain à l'écrivain en nous offrant, telles des pépites, des lectures puisées dans son œuvre théâtrale et dans le roman *Nedjma* qui le fit connaître en pleine guerre d'Algérie. Accompagnée par trois de ses musiciens, Brigitte Fontaine, tisse ces lectures avec des morceaux de son propre répertoire.

Biographie :

Brigitte Fontaine

Née à Morlaix en 1939, Brigitte Fontaine est à la fois chanteuse, écrivain, comédienne, dramaturge et poète. Depuis ses débuts, elle passe du théâtre à la chanson, et inversement. Elle entame en 1969 une longue collaboration avec le musicien kabyle Areski Belkacem qui deviendra son plus solide compagnon à la vie comme à la scène. Dans les années 70, Brigitte Fontaine devient une figure incontournable de l'underground français. Après une période de silence discographique, elle revient sur le devant de la scène avec les albums *Kékéland* (2001) et *Rue Saint Louis en l'île* (2004), tous deux disques d'or. Ecrivain prolifique, Brigitte Fontaine publie par ailleurs, chaque année, un roman, recueil ou essai.

Tewfik Hakem

Journaliste et réalisateur, Tewfik Hakem produit l'émission quotidienne *Un Autre Jour Est Possible* sur France Culture

Samedi 27 février

PROJECTION ET RENCONTRE

• 15h • Auditorium Germaine Tillion • Entrée libre

Frantz Fanon, mémoire d'asile

D'Abdenour Zahzah et Bachir Ridouh (Algérie/France, 2002, 52 min.)

Figure majeure du tiers-mondisme et de la guerre de libération nationale algérienne qu'il concevait comme une Révolution, le grand psychiatre antillais Frantz Fanon (1925-1961) laisse de son implication

dans ce processus historique des textes majeurs, qui ont marqué plusieurs générations d'intellectuels et d'acteurs politiques et sociaux dans le monde, tels que *Peaux noires et masques blancs*, *l'an V de la Révolution algérienne* et *Les Damnés de la Terre*.

Tourné à Blida, dans l'hôpital où exerçait Frantz Fanon, ce film montre l'inscription de sa lutte dans et pour la libération du territoire algérien à partir d'une analyse sans concession de la colonisation.

Femme et psychiatre engagée, auteure d'un ouvrage remarqué (*Frantz Fanon, portrait*, Le Seuil, 2011), Alice Cherki retrace la portée historique de l'œuvre de Fanon, de son analyse implacable de la colonisation au courant tiers-mondiste. Elle nous dira, aussi, en quoi sa pensée est encore actuelle, dans un monde traversé par les inégalités de toutes sortes.

Suivi de

Frantz Fanon au temps présent

Conférence d'Alice Cherki, psychiatre, psychanalyste et auteur de « Frantz Fanon, portrait »

Présentation et modération par Tewfik Hakem.

Biographie :

Alice Cherki

Née à Alger dans une famille juive, Alice Cherki a participé à la lutte d'indépendance nationale algérienne de 1954 à 1962. Psychiatre, psychanalyste, essayiste, elle a notamment publié *Frantz Fanon, portrait* (Le Seuil, 2011). Elle est également l'auteur de nombreux articles sur l'exil, l'origine, les silences de l'histoire et ses conséquences psychiques.

Dimanche 28 février

RENCONTRE ET CINEMA

• 14h30 • Auditorium Germaine Tillion • Entrée libre

Leçon de cinéma : Autour de Fort Saganne

Rencontre avec Ahmed Bedjaoui (journaliste, critique cinéma et producteur)

Fort Saganne traite de la conquête du Sud algérien par l'armée française sous la forme d'une aventure romanesque. Du rapport au territoire aux divers stéréotypes coloniaux, le journaliste et spécialiste du cinéma Ahmed Bedjaoui nous dit ce qu'il entend et ce qu'il voit dans ce roman et dans ce film à grand spectacle qui s'est voulu être, à sa sortie, un « Lawrence d'Arabie à la française ».

Suivi de

CINEMA

Fort Saganne

D'Alain Corneau (France, 1984, 3h)

Avec Gérard Depardieu, Philippe Noiret, Catherine Deneuve

Projection avec entracte au cours duquel thé et gâteaux sont offerts

Le lieutenant Charles Saganne se couvre de gloire au Sahara en 1911. De retour à Paris, il vit une folle passion amoureuse. Cependant, déçu par la politique, il retourne dans le désert... Dans cette grande fresque historique, les décors et paysages grandioses ne masquent pas les nuances et complexités de l'Empire colonial français.

Biographie :

Ahmed Bedjaoui

Diplômé de l'IDHEC (Institut de cinéma de Paris) et titulaire d'un doctorat en littérature et cinéma américains, Ahmed Bedjaoui a produit et animé des émissions sur le cinéma pour la télévision algérienne. Producteur et critique de cinéma, il continue à enseigner le cinéma et à participer à son développement.

Il a récemment publié *Cinéma et guerre de libération. Algérie, des batailles d'images* (Editions Chihab, 2014).

Semaine du 29/02

COURS EN REGION DE L'ECOLE DU LOUVRE –LUNDI 29 FEVRIER

Cours en région de l'Ecole du Louvre HISTOIRE GENERALE DE L'ART 2^{ème} ANNEE

Depuis 2014, le MuCEM accueille les cours en région de l'Ecole du Louvre. Cinq cycles thématiques sont déclinés au cours de l'année. Ces cours sont accessibles dans le cadre de la formation continue, ou sur inscription* auprès de l'Ecole du Louvre.

*cours.regions@ecoledulouvre.fr

Inscriptions auprès de l'école du Louvre : www.ecoledulouvre.fr

Renseignements : cours.regions@ecoledulouvre.fr

20 séances d'1h30, les lundis de 17h30 à 19h, à l'auditorium du MuCEM.

Lundi 29 février

• De 17h30 à 19h • Auditorium Germaine Tillon • Entrée libre sur inscription à cours.regions@ecoledulouvre.fr / www.ecoledulouvre.fr

Le Maniérisme entre Rome et Florence au XVI^e siècle

Par Antonella Fenech-Kroke, docteur en Histoire de l'art, Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance, Université Paris 1

EVENEMENT – TEMPS FORT « ALGERIE, ENTRE LA CARTE ET LE TERRITOIRE » DU VENDREDI 26 AU DIMANCHE 28 FEVRIER ET DU JEUDI 10 AU DIMANCHE 13 MARS

Le 29 février, 2 et 3 mars

Trois visites guidées et filmées de l'exposition « Made in Algéria », avec Zahia Rahmani et Jean-Yves Sarazin (Commissaires de l'exposition), puis avec les artistes Katia Kameli et Zineb Sedira, et enfin avec Nadira Laggoune, commissaire d'exposition et critique d'art.

Lundi 29 février

VISITE EXPOSITION GUIDEE ET FILMEE

• 19h • MuCEM J4 • Entrée libre sur inscription dans la limite des 25 places disponibles • Durée 1h30

Visite guidée et filmée de l'exposition « Made in Algeria, généalogie d'un territoire »

Avec Zahia Rahmani et Jean-Yves Sarazin (commissaires de l'exposition)

A la (re)découverte de l'exposition *Made in Algeria*, en suivant le regard (et les pas) de ceux qui l'ont conçue : Zahia Rahmani, responsable du programme de recherche « Art et mondialisation » de l'Institut national d'histoire de l'art et Jean-Yves Sarazin, directeur du département des Cartes et plans de la Bibliothèque nationale de France.

Cette visite guidée ne pouvant se dérouler que pour un public restreint, elle sera filmée et postée sur le site Internet mucem.org et les réseaux sociaux du MuCEM dès la semaine suivante.

Mercredi 2 mars

VISITE EXPOSITION GUIDEE ET FILMEE

• 19h • MuCEM J4 • Entrée libre sur inscription dans la limite des 25 places disponibles • Durée 1h30

Visite guidée et filmée de l'exposition « Made in Algeria, généalogie d'un territoire »

Avec les artistes Katia Kameli et Zineb Sedira

Jeudi 3 mars

VISITE EXPOSITION GUIDEE ET FILMEE

• 19h • MuCEM J4 • Entrée libre sur inscription dans la limite des 25 places disponibles • Durée 1h30

Visite guidée et filmée de l'exposition « Made in Algeria, généalogie d'un territoire »

Avec Nadira Laggoune, commissaire d'exposition et critique d'art.