

ARTS LES RENDEZ-VOUS DES ARTS VISUELS À NE PAS MANQUER À BORDEAUX

VISUELS SEPT. / DÉC. 2015

SOMMAIRE

ART CONTEMPORAIN

CAPC, MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

<http://www.capc-bordeaux.fr/>

Leonor Antunes

Du 26 novembre 2015 au 27 mars 2016

Alejandro Jodorowsky

Jusqu'au 31 octobre 2015

L'éternel dans l'instant, Andrée Putman au CAPC

Jusqu'au 10 janvier 2016

L'Ecran : entre ici et ailleurs : Alexander Apostol

Du 13 août au 27 septembre 2015

Gintaras Didziapatis

Exposition en coproduction avec le MARCO,

Musée d'art contemporain de Vigo

Du 17 septembre 2015 au 10 janvier 2016

« Enter the stream at the turn » : Khvay Samnang

Exposition en coproduction avec la Galerie nationale du Jeu de Paume

Du 17 septembre 2015 au 3 janvier 2016

L'Ecran : entre ici et ailleurs : LaToya Ruby Frazier

Du 1er octobre au 15 novembre 2015

L'Ecran : entre ici et ailleurs : Derek Boshier

Du 19 novembre 2015 au 3 janvier 2016

FRAC

<http://www.frac-aquitaine.net/>

Folk Art Africain ? Créations contemporaines en Afrique

Du 24 septembre au 19 décembre 2015

Mirages

Du 30 juillet au 19 décembre 2015

TRANSFERT

<http://www.expotransfert.fr/>

Expo d'art urbain

Jusqu'au 26 septembre 2015

PHOTOGRAPHIE

MUSÉE D'AQUITAINE

<http://www.musee-aquitaine-bordeaux.fr/>

Félix Arnaud. Le Guetteur Mélancolique

Jusqu'au 31 octobre

BASE SOUS-MARINE

<http://www.bordeaux.fr>

Ferrante Ferranti

Du 9 Octobre au 13 décembre

ART DECORATIF ET DESIGN

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DU DESIGN

<http://www.bordeaux.fr>

Corps subtils, carte blanche à Felipe Ribon

Du 5 août au 2 novembre 2015

En trombe. Cyprien Alfred-Duprat

Une vision de la ville mobile au début du XXème siècle

Du 19 septembre au 9 novembre 2015

Octave de Gaulle, civiliser l'espace

Projet expérimental montré pour la première fois au public

Du 29 octobre 2015 au 28 février 2016

HISTOIRE / CIVILISATION / ETHNOGRAPHIE

MUSÉE D'AQUITAINE

<http://www.musee-aquitaine-bordeaux.fr/>

« Sur les murs de Bordeaux. 1914/1918 »

Exposition-dossier

Du 12 octobre 2015 au 17 janvier 2016

« Colombie, la guerre que nous n'avons pas vue »

Exposition temporaire

Du 10 décembre 2015 à mars 2016

ARCHITECTURE/URBANISME/ PATRIMOINE

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

www.bordeaux.fr

Basilique Saint-Michel – Création Joanie Lemerancier

Le 18 septembre à 20h

CINEMA

FIFIB

www.fifib.com/

Du 8 au 14 octobre 2015

LITTERATURE

BIBLIOTHÈQUE MÉRIADECK

www.bibliotheque.bordeaux.fr

La face cachée de la Une

Du 15 octobre 2015 au 15 janvier 2016

LETTRES DU MONDE

<http://www.lettresdumonde.com/>

Hautes tensions

Du 20 au 29 novembre 2015

LES PERMANENCES DE LA LITTÉRATURE

<http://permanencesdelalitterature.fr/>

Ritournelles n°16

Du 04 au 12 novembre 2015

ART CONTEMPORAIN

CAPC, MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

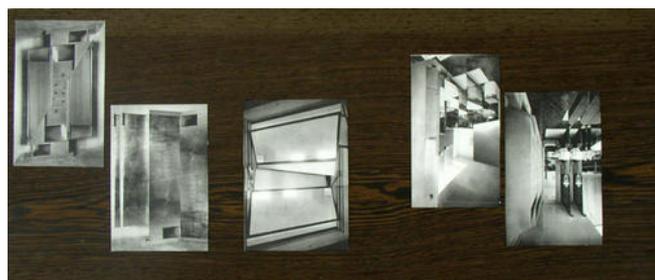
<http://www.capc-bordeaux.fr/>

LEONOR ANTUNES

Du 26 novembre 2015 au 27 mars 2016 / Nef

L'œuvre de Leonor Antunes fait souvent référence à l'héritage du modernisme, de ses formes géométriques spécifiques, et les motifs et structures d'architectes et designers méconnus du début du 20^e siècle. Ses recherches passées font référence au mobilier et aux constructions de l'architecte irlandaise Eileen Moray Gray (1878 – 1976) ainsi qu'à la Brésilienne Lina Bo Bardi (1914-1992). Antunes est particulièrement attentive à l'élégance de la fabrication manuelle, à commencer par celle de son Portugal natal. Ses matériaux de prédilection incluent le liège, le cuir, les cordages et les filets. Les mathématiques, les mesures et la beauté de certaines échelles et proportions spécifiques nourrissent sa pratique. Ses œuvres dialoguent avec les espaces qu'elles occupent, soit par les échos qu'elles renvoient des éléments présents ou par son usage des proportions comme outils de développement de chaque nouvelle installation.

Leonor Antunes est invitée à investir la nef centrale du CAPC en y installant une série de sculptures de grand format spécialement conçues pour le lieu. Comme le confie l'artiste, elle souhaite « métamorphoser l'espace du CAPC, d'une échelle imposante vers une autre, à dimension plus humaine, dans laquelle les visiteurs pourront s'incarner, grâce à la proximité avec les œuvres ». Des sculptures autonomes viendront ainsi se greffer à des éléments préexistants, s'appuyer aux traces et aux témoignages patrimoniaux de cet édifice du 19^e siècle. L'artiste a également réalisé un film, « objet sculptural » qui cohabitera dans l'espace métamorphosé de la Nef.



© Air de Paris

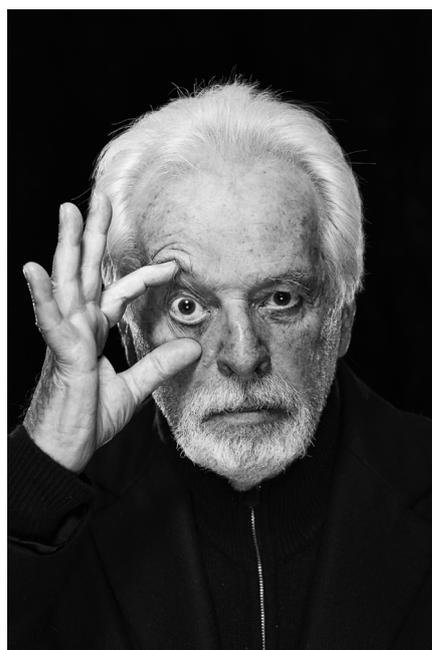
ET TOUJOURS :

ALEJANDRO JODOROWSKY

Jusqu'au 31 octobre 2015 / Nef

Du mime à la bande dessinée, dont il a bouleversé la notion même de scénario, de la tarologie à la psychogénéalogie, de l'écriture à sa fréquentation des cercles Surréalistes, du cinéma underground à ses toutes premières performances au sein du groupe Panique, Jodorowsky a bousculé, interrogé et modifié notre manière de percevoir et de penser l'art. Son œuvre anticonformiste et plurielle a touché un vaste public mais

aussi suscité un véritable culte par sa dimension symbolique, philosophique, et parfois ésotérique. Dans l'espace de la Grande Nef, scénographié par l'architecte Andreas Angelidakis pour entrer en résonance avec l'univers visuel de Jodorowsky, l'exposition présentera de manière originale et pour la première fois, des archives rarement exposées, des dessins, des bande-dessinées, des films, etc. Cet espace emblématique et spectaculaire, transformé en une vaste scène de théâtre expérimental, offrira l'occasion unique de vivre une expérience d'« art total », mêlant entre autres théâtre, performances, cinéma, lectures, dessins et archives. Cette exposition unique, empreinte de l'univers filmique d'Alejandro Jodorowsky, plongera le visiteur au cœur même du « mystère » de cette œuvre initiatique où se mêlent rationnel et irrationnel.



© Daniel Bergeron

MAIS AUSSI :

L'ECRAN : ENTRE ICI ET AILLEURS : ALEXANDER APOSTOL

Du 13 août au 27 septembre 2015 / Galerie Foy, 2^e étage

Le travail d'Alexander Apóstol (né en 1969 au Venezuela) s'intéresse aux conséquences de l'héritage politique et culturel de l'Amérique Latine. La vidéo Yamaikaleter est basée sur la *Lettre de Jamaïque* écrite en anglais par Simón Bolívar en 1815 et dans laquelle le dirigeant explique ses idées politiques. L'héritage de la *lettre de Jamaïque* ayant souvent été utilisé pour soutenir n'importe quelle tendance politique, l'artiste la fait lire à haute voix par des habitants d'un quartier pauvre de Caracas qui ne comprennent pas l'anglais. La lecture se transforme en une parodie du discours révolutionnaire qui, dénué de charisme, semble vide.

GINTARAS DIDZIAPATRIS

Exposition en coproduction avec le MARCO,

Musée d'art contemporain de Vigo

Du 17 septembre 2015 au 10 janvier 2016 / Galerie

Ferrère

«Album» comprend un ensemble d'œuvres de Gintaras Didžiapatris avec une sélection d'œuvres d'Elena Narbutaitė et Rosaling Nashashibi. Le titre de l'exposition vient des impressions albumen, une méthode d'impression photographique inventée en France au XIX^e siècle. Pendant la seconde moitié du siècle, l'impression albumen est devenue la technique la plus utilisée et, dès lors, les collections d'images (ou de chansons) ont pris le nom «d'album». L'exposition fonctionne comme un ensemble d'images. Pour *Album*, la Galerie Ferrère est transformée en un seul espace sans murs de séparation. Les visiteurs peuvent parcourir l'espace, que Didžiapatris entend comme un éventail, outil que l'on peut ouvrir et montrer des images avec un seul geste de la main.

« ENTER THE STREAM AT THE TURN » :

KHVAI SAMNANG

Exposition en coproduction avec la Galerie nationale du Jeu de Paume

Du 17 septembre 2015 au 3 janvier 2016 / Galerie Sud, rez-de-chaussée

Satellite est un programme annuel d'expositions dédié aux jeunes artistes. Cette huitième édition «*Enter the Stream at the Turn*» (*Rallier le flot*) emprunte son titre à un proverbe khmer traditionnel, qui suggère qu'il convient de s'adapter au courant de pensée dominant considéré comme code culturel au bénéfice d'une harmonie sociale et politique. Dans un contexte non démocratique, ce proverbe reste plus que jamais d'actualité : quand la liberté d'expression fait l'objet de restrictions politiques, il est fréquent que des artistes le traduisent dans les faits sous forme de stratégie de résistance. De janvier 2015 à février 2016, *Satellite 8* présente successivement quatre artistes dont les canaux de résistance font appel à l'image en mouvement, l'inscrivant dans et contre un héritage complexe d'occupation culturelle et historique ainsi que de censure. La pratique pluridisciplinaire de Khvai Samnang (né en 1982 à Svay Rieng, Cambodge) se déploie dans la performance, la photographie, la vidéo et l'installation. Nourri par son instinct et la rumeur, par son expérience personnelle et les médias, Khvai s'attache à des histoires qui, selon lui, nécessitent une intervention. Accomplissant des gestes symboliques et intentionnellement futiles, il propose de nouvelles interprétations d'événements historiques et de

questions d'actualité controversées, qui résistent aux clivages véhiculés par le langage des médias et des rapports officiels.

L'ECRAN : ENTRE ICI ET AILLEURS :

LATOYA RUBY FRAZIER

Du 1^{er} octobre au 15 novembre 2015 / Galerie Foy, 2^e

étage

Le travail de LaToya Ruby Frazier principalement axé autour de la photographie est un documentaire incisif qui relate le déclin de Braddock, sa ville natale, à travers l'histoire de sa communauté, et en particulier de celle de sa famille qui inclut trois générations de femmes : sa grand-mère, sa mère et elle-même.

Les photographies, le plus souvent en noir et blanc, examinent les conséquences désastreuses qui se sont abattues sur la ville post-industrielle. L'artiste questionne la place de l'individu dans une société démunie face aux lois qui régulent l'économie capitaliste et aux discriminations raciales toujours en place. Pour « Detox », LaToya Ruby Frazier utilise une esthétique de 'home movie' vidéo pour collecter les témoignages de ses proches.

L'ECRAN : ENTRE ICI ET AILLEURS : DEREK BOSHIER

Du 19 novembre 2015 au 3 janvier 2016 / Galerie Foy, 2^e

étage

Figure majeure de l'art pop anglais, Derek Boshier (né en 1937 en Grande-Bretagne) travaille avec le dessin, le collage, le film et la vidéo. Depuis les années 1950, Derek Boshier développe un travail engagé, utilisant les techniques et l'imagerie de l'art pop pour développer un regard critique sur la société contemporaine.

Dans ses films et vidéos, il s'inspire de faits d'actualité pour réaliser des œuvres composées d'un assemblage d'images en mouvements, de photographies et de dessins, transposant ainsi à la vidéo l'essence même du collage, particulièrement prisé par l'art pop anglais. Dans la vidéo *Did You See... That?*, le dessin occupe une place centrale en accord avec la succession accélérée d'images en mouvements.

ET TOUJOURS :

L'ÉTERNEL DANS L'INSTANT, ANDRÉE PUTMAN AU CAPC

Jusqu' au 10 janvier 2016 / Galerie Foy, 2^e étage

Pour le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Andrée Putman a conçu de 1983 à 1990 l'ensemble de l'aménagement intérieur et du mobilier de l'Entrepôt Lainé, un ancien bâtiment industriel achevé en 1824. Pour ce bâtiment à l'austère façade et aux volumes immenses, la designer conçoit avec les architectes Denis Valode et Jean Pistre un « langage architectural » basé sur l'effacement et la discrétion des interventions nouvelles.

Imaginée comme une parade, l'exposition *L'Éternel dans l'instant*, hommage à la femme architecte d'intérieur et designer, propose une déambulation dans ce riche univers où rigueur, élégance et émotion caractérisent la réalisation de cette figure éminente du design et témoigne de son apport inestimable au CAPC et à la ville de Bordeaux.

FRAC

<http://www.frac-aquitaine.net/>

FOLK ART AFRICAÏN ? CRÉATIONS CONTEMPORAINES EN AFRIQUE

Du 24 septembre au 19 décembre 2015

Un récit choral qui exprime, à travers la vitalité des cultures populaires de l'Afrique subsaharienne, les métissages entre traditions et modernités. Avec les œuvres d'Omar Victor Diop, Kifouli Dossou, Samuel Fosso, Romuald Hazoumè, J-P Mika, Gérard Quenum, Sory Sanlé, Amadou Sanogo, Kiripi Katembo et Ablaye Thioussane.

ET TOUJOURS :

MIRAGES

Jusqu'au 19 décembre 2015

Les œuvres dispersées dans les coins et les recoins du Frac déroulent, par fragments, un récit amoureux autour d'un personnage rêvé. Avec les œuvres d'Harry Calahan, Laurent Derobert, Karin Ludmann, Thierry Mouillé, Joachim Moggara, Serge Provost, Pablo Reinoso, Denis Roche, Ettore Sottsass

TRAN5FERT (RAPPEL)

<http://www.expotransfert.fr/>

Jusqu'au 26 septembre 2015 / Commissariat Casteja

Pour cette cinquième manifestation, pas moins de 30 graffeurs seront représentés et avec eux différentes nationalités, contribuant au rayonnement du projet Transfert au-delà de ses frontières. Le collectif accueille donc cette année parmi ses rangs les parisiens Kashink et Anti, les toulousains Sike, Mena et Hybe, Kegrea qui nous vient d'Angoulême, le montréalais Obad, ainsi que X-or, et les collectifs Le Cocktail et Skinjackin. Grâce à cette ribambelle d'artistes aux personnalités complémentaires, sans oublier ses 'guests', (Les chattes du cimetière, Manu Faktur) *TRAN5FERT* est la promesse d'un voyage ludique et unique entre différents univers et autant de médiums exploités. En parallèle de ces œuvres, les trois mois d'exposition seront ponctués de rendez-vous artistiques divers, mêlant visites guidées, ateliers et afterworks.



© Nathalie Kaïd

PHOTOGRAPHIE

LE MUSÉE D'AQUITAINE

<http://www.musee-aquitaine-bordeaux.fr/>

FÉLIX ARNAUDIN. LE GUETTEUR MÉLANCOLIQUE (RAPPEL)

Jusqu'au 31 octobre

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, le paysage des Landes, son économie et les modes de vie des habitants connaissent des bouleversements considérables. Profondément attaché à cette culture traditionnelle qu'il voit disparaître, Félix Arnaudin, né en 1844, décide, à l'approche de ses trente ans, d'en transmettre l'essence et de consacrer sa vie à la collecte du patrimoine oral et à la constitution d'une mémoire visuelle : projet colossal. Cette « Grande Lande », il la parcourt inlassablement en quête de gibiers, en quête d'images, en quête de contes, de légendes, de chants, de proverbes, d'histoire locale et d'histoires naturelles, de croyances, d'usages, de mots de la langue gasconne... Il lègue ainsi un amoncellement de cahiers, feuillets manuscrits et imprimés, coupures de journaux, correspondances, livres, revues, et un remarquable ensemble de photographies témoignant de sa passion immodérée pour son territoire.

BASE SOUS-MARINE

<http://www.bordeaux.fr>

ITINÉRANCE : FERRANTE FERRANTI

Du 9 octobre au 13 décembre

La Base sous-marine propose 150 clichés qui retracent les voyages du photographe Ferrante Ferranti aux quatre coins du monde. Où qu'il soit dans le monde, il erre un regard à la main. Ses images du Japon, de Syrie, de Bolivie, du Pérou, de Sicile, d'Inde, d'Éthiopie ou du Brésil témoignent de toutes ses passions : explorer les civilisations, le mystère des lieux sacrés, la poésie des ruines, la spiritualité.

Elles suscitent autant l'émotion que l'imaginaire, car sa démarche tient autant du corps que de l'esprit. Il sait prendre le temps de regarder et capter la substance même des choses et l'esprit des lieux. L'ensemble de ce voyage en images s'intitule *ITINÉRANCE*; dans itinérance, il y a un chemin qui se dresse dans l'errance.



© Ferrante Ferranti

ART DÉCORATIF ET DESIGN

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DU DESIGN

<http://www.bordeaux.fr>

CORPS SUBTILS, CARTE BLANCHE À FELIPE RIBON

Du 5 août au 2 novembre 2015 / Exposition dans les collections du musée



© Ribond

Du 5 août au 2 novembre 2015, le musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux a donné carte blanche à Felipe Ribon pour investir les espaces de l'Hôtel de Lalande. Le designer imagine un parcours immersif au cœur des collections, inspiré par l'histoire étonnante du lieu et de ceux qui l'ont habité depuis la fin du XVIII^e siècle. Seront présentés deux de ses projets les plus récents : *Mind the Gap* et *ae objets médiums*, fruits de son questionnement sur notre rapport au sensible. Felipe Ribon vient de remporter avec l'orfèvre Nicolas Marischaël le Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main - Dialogues 2015.

EN TROMBE. CYPRIEN ALFRED-DUPRAT UNE VISION DE LA VIE MOBILE AU DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE

Du 19 septembre au 9 novembre 2015 / Diver lieux dans Bordeaux

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2015, le musée des Arts décoratifs et du Design, en partenariat avec les Archives municipales de Bordeaux, inaugurerait l'exposition *En trombe*. Cyprien Alfred-Duprat (1876-1933). Une vision de la ville mobile au début du XX^e siècle. Grâce à une sélection d'aquarelles provenant pour l'essentiel du fonds des Archives de la Ville, complétée par des documents généreusement confiés par différents prêteurs, le visiteur pourra découvrir les projets visionnaires que cet architecte souhaitait mettre en

œuvre à Bordeaux pour transformer la circulation et améliorer les modes de déplacement des citoyens, présageant ainsi du nouveau visage des villes modernes.

En parallèle, le visiteur est invité à découvrir un parcours complémentaire autour de l'artiste. Cette exposition consacrée à Cyprien Alfred-Duprat prend, en effet, place en trois lieux. Le MADD présente Cyprien Alfred-Duprat et la mobilité lorsque les Galeries Lafayette offrent un éclairage sur Cyprien Alfred-Duprat et le commerce. Cet événement sera également l'occasion de redécouvrir le surprenant décor de rocailles du restaurant le Chapon Fin conçu par Cyprien Alfred-Duprat en 1901.

OCTAVE DE GAULLE, CIVILISER L'ESPACE

Projet expérimental montré pour la première fois au public

Du 11 décembre 2015 à fin mars 2016 / dans l'aile des communs

A l'heure où s'annoncent les premiers vols touristiques et les installations de stations privées en orbite, Octave de Gaulle repense la forme des objets en l'absence de gravité. Si, dans un climat de guerre froide, les dispositifs imaginés jusqu'ici pour emmener l'humain loin de sa Terre natale ont principalement été conçus de façon austère et fonctionnelle, pour faire face aux besoins strictement nécessaires, le jeune designer Octave de Gaulle questionne aujourd'hui ces environnements et leur pertinence, proposant d'imaginer des objets qui accompagneront la civilisation de l'Espace. Le premier et plus emblématique d'entre eux étant le verre de vin.

HISTOIRE / CIVILISATION / ETHNOGRAPHIE

MUSÉE D'AQUITAINE

<http://www.musee-aquitaine-bordeaux.fr/>

SUR LES MURS DE BORDEAUX. 1914/1918

Exposition-dossier

Du 12 octobre 2015 au 17 janvier 2016 / Musée d'Aquitaine et le Centre Jean Moulin

A travers cette double exposition inédite consacrée aux affiches de guerre, les deux conflits mondiaux de 1914-1918 et 1939-1945 que l'on pourrait croire distincts l'un de l'autre, se rejoignent dans leur dimension symbolique. A travers les techniques verbales et graphiques, on découvre les multiples aspects de la propagande de guerre et des artistes au service des idéologies. Collection privée de Vincent Caliot.

COLOMBIE, LA GUERRE QUE NOUS N'AVONS PAS VUE

Exposition temporaire

Du 10 décembre 2015 à mars 2016 / Musée d'Aquitaine

De 2007 à 2009, l'artiste plasticien Juan Manuel Echavarría a invité les acteurs de la guerre (guérilleros, soldats, paramilitaires) à participer à des ateliers de peinture pour

raconter leur expérience du conflit. 420 tableaux sont accompagnés d'une série de tapisseries réalisées par des afrodescendants du Nord de la Colombie déplacés à la suite d'un massacre, et de photographies et vidéos de Juan Manuel Echavarría montrant ce qui reste des écoles dans les villages colombiens abandonnés en raison de la guerre.

Une exposition organisée en partenariat avec la fondation Puntos de Encuentro.



Silencio político, J. Manuel Echavarría
© Musée d'Aquitaine

ARCHITECTURE/ URBANISME/ PATRIMOINE

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

www.bordeaux.fr

Les 19 et 20 septembre prochains, la Ville vous invite à participer aux *Journées européennes du patrimoine*. Découvrez Bordeaux sous un autre angle ! Pour cette 32^e édition, le programme met en lumière le patrimoine du 21^e siècle et vous invite à porter un regard sur les créations récentes qui s'expriment par l'architecture des constructions, le design, et les arts plastiques. Ces journées marquent un temps fort de la rentrée culturelle et un moment exceptionnel de découverte du territoire, ses lieux insolites, habituellement fermés au public, et ses monuments emblématiques. Laissez-vous surprendre par votre ville et partagez ce moment convivial et ludique, en famille et entre amis !

BASILIQUE SAINT-MICHEL – CRÉATION DE JOANIE LEMERCIER

Le 18 septembre à 20h / Basilique Saint Michel

Dans le cadre unique qu'offre la basilique, la Ville de Bordeaux, en partenariat avec la Semaine Digitale et l'association Organ'Phantom vous proposent d'assister à la projection d'une création artistique unique. Mélange de vidéo mapping et de musique électro classique, venez découvrir une œuvre retro-futuriste composée d'une création visuelle numérique de Joanie Lemerrier, co-fondateur du célèbre label ANTIVJ, d'une composition musicale d'Eva Darracq, organiste et professeur au Conservatoire de Bordeaux ainsi que de celle du producteur de musique électronique Damien Schneider, de Bristol. Trois projections de 15 minutes.

CINEMA

FIFIB

www.fifib.com/

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX

Du 8 au 14 octobre 2015 / Cour Mably, Utopia, Rocher de Palmer

Le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, dit FIFIB, défend l'exigence et la popularité du cinéma indépendant mondial. Il a vocation à rendre compte de toutes les formes d'indépendances. Comme un film indépendant qui peut être à la fois étrange, drôle, romantique ou engagé, le FIFIB ne répond à aucun critère. Il poursuit un objectif : celui de promouvoir l'indépendance d'esprit et la liberté de création et d'innovation. Pour cette quatrième édition, la soirée d'ouverture se fera le 8 au Rocher de Palmer avec la diffusion du dernier prix du jury à Cannes *The Lobster* de Yorgos Lanthimos. Le festival conserve sa compétition internationale avec 8 longs métrages internationaux. Il propose aussi 8 courts métrages français, un hommage, une rétrospective, un focus, un versus, des nuits blanches cour Mably avec des projections de films et des concerts chaque soir, une programmation dédiée aux professionnels et pour la première fois une programmation dédiée à la jeunesse.



© FIFIB

LITTÉRATURE

BIBLIOTHÈQUE MÉRIADECK

www.bibliotheque.bordeaux.fr

LA FACE CACHÉE DE LA UNE

Du 15 octobre 2015 au 15 janvier 2016

Une grande exposition sur les Unes de presse démarre à Mériadeck ! Dans les sous-sols de la bibliothèque, des milliers de journaux et magazines des 20^e et 21^e siècles composent une maison de la presse hors du commun ! Plus d'une centaine d'entre eux ont été sélectionnés pour cette exposition qui dévoile les meilleures Unes de ces quarante dernières années et les témoignages de journalistes qui vous en révèlent les secrets de fabrication. Une exposition en partenariat avec Sud-ouest et l'Institut de Journalisme Bordeaux Aquitaine.

LETTRES DU MONDE

<http://www.lettresdumonde.com/>

HAUTES TENSIONS

Festival des littératures du monde 12^e édition

Du 20 au 29 novembre 2015 / Bibliothèques Mériadeck, Grand Parc & Flora Tristan, cinéma Utopia, librairies Comptines, La Machine à Lire, Le Passeur, Le Muguet, Mollat & Olympique, Molière Scène d'Aquitaine, Instituto Cervantes, IUT Métiers du livre, Université de Bordeaux, Lycées Camille Jullian, Montaigne, St-Louis et divers villes du département

Les écrivains invités pour cette 12^e édition de Lettres du monde portent dans leur œuvre- et chacun bien à leur manière - ces « hautes tensions » qui font bouger le monde, celles qui nous interrogent, nous chamboulent, nous nourrissent. Avec ces écrivains présents mais aussi leurs traducteurs et leurs éditeurs nous ferons provisions de plaisir, de frissons et de vitalité. Un compagnonnage de haute voltige !

Avec pour cette édition, Ali Bader, Fred Bernard, René Bouchet, Mathias Enard et Jérôme Ferrari, Laurence Kiefé, Phil Klay, Vladimir Lortchenkov, Dov Lynch, Ricardo Menendez Salmon, Saïdeh Pakravan, Jean-Marie Saint-Lu, Pinar Selek, David Vann, Emmanuel Varlet.

Quatres éditeurs seront mis à l'honneur : éditions Anacharsis, Cambourakis, Gallmeister et Mirobole.

LES PERMANENCES DE LA LITTÉRATURE

<http://permanencesdelalitterature.fr/>

RITOURNELLES N°16

Littérature et arts contemporains / scènes

Du 4 au 12 novembre 2015 / Bordeaux et sa métropole

A travers un parcours littéraire dans les lieux culturels emblématiques de la métropole bordelaise, *Ritournelles N°16* rassemble la poésie, le politique et la scénographie sur le plateau, convoque « Eros » sur scène et participe à l'année centenaire de la naissance de Roland Barthes à travers une série de propositions de lectures et de créations destinées à conduire l'auditeur au cœur de l'expérience littéraire. Avec, sous réserves de modifications, Philippe Sollers, Philippe Adam, Édith Azam, Frédéric Boyer, Claro, Bernard Comment, Pascal Convert, Liliane Giraudon, Leslie Kaplan, Bernard Marcadé, François Matton, Mathieu Riboulet, Camille Lavaud, Romain Jarry, Loïc Varanguien de Villepin...

INFORMATIONS PRATIQUES

CAPC-MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Entrepôt Lainé

7 rue Ferrère / 33000 Bordeaux

www.capc-bordeaux.fr

Contact : Pedro Jimenez Morras

Tél. 05 56 00 81 70

p.jimenezmorras@mairie-bordeaux.fr

MUSÉE D'AQUITAINE

20 cours Pasteur / 33000 Bordeaux

www.musee-aquitaine-bordeaux.fr

Contact : Carole Brandely

Tél : 05 56 01 51 33

c.brandely@mairie-bordeaux.fr

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DU DESIGN

39 rue Bouffard / 33000 Bordeaux

<http://www.bordeaux.fr/p63910>

Contact : Nathalie Balerdi Paternotte

Tél. 05 56 10 14 03

n.balerdipaternotte@mairie-bordeaux.fr

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 cours d'Albret / 33000 Bordeaux

www.musba-bordeaux.fr

Contact : Dominique Beaufrère

Tél : 05 56 10 25 17

d.beaufre@mairie-bordeaux.fr

BASE SOUS MARINE

Boulevard Alfred Daney 33300 Bordeaux

<http://www.bordeaux.fr/o271>

Contact : Sébastien Valentie

Tél : 05 56 11 11 53

s.valentie@mairie-bordeaux.fr

CONTACTS PRESSE

BORDEAUX

NICOLAS CORNE/MARYVONNE FRUAUFF

Service de presse – Mairie de Bordeaux

n.corne@mairie-bordeaux.fr

m.fruauff@mairie-bordeaux.fr

Tél : +33 5 56 10 20 46

NATIONALE ET INTERNATIONALE

DEREEN O'SULLIVAN

Claudine Colin Communication

dereen@claudinecolin.com

Tél : +33 1 42 72 60 01 / Port. : +33 6 07 09 66 59

28, rue de Sévigné 75004 Paris

www.claudinecolin.com