

ARTS de la SCÈNE

LES RENDEZ-VOUS DES ARTS DE LA SCÈNE
À NE PAS MANQUER À BORDEAUX

SEPT. / DEC 2015

SOMMAIRE

PLURIDISCIPLINAIRE

FESTIVAL ECHO A VENIR

<http://www.echoavenir.fr/>

Les 14, 17, 18 et 19 septembre 2015 / CIAP, Basilique Saint Michel, Vivres de l'Art, iBoat

FESTIVAL NOMADES

<http://www.festival-nomades.com/>

Du 17 au 19 septembre 2015 / Quartier Bacalan

FESTIVAL NOVART

www.novartbordeaux.com/

Du 2 au 23 octobre 2015

20000 lieues sous les mers / Groupe Apache CREATION

Le 4 octobre 2015 / Manufacture Atlantique

Pneuma / Carolyn Carlson

Du 5 au 13 octobre 2015 / Grand-Théâtre

Un homme qui dort / Compagnie La Tierce CREATION

Le 10 octobre 2015 / Manufacture Atlantique

PRIMITIFS / Compagnie La COMA CREATION

Les 15 et 16 octobre 2015 / au Cuvier CDC d'Aquitaine

Lorenzaccio / Catherine Marnas CREATION

Du 7 au 22 octobre 2015 / TNBA

Suite n°2 / Joris Lacoste CREATION

Du 21 au 23 octobre 2015 / TNBA

30/30 : LES RENCONTRES DE LA FORME COURTE

<http://www.marchesdelete.com>

Du 25 au 30 janvier 2016 / Divers lieux en Gironde

THEATRE

GLOB THÉÂTRE

<http://www.globtheatre.net/>

Paysages Nomades CREATION

Du 21 au 30 septembre 2015 / l'OARA

Des Territoires / Pépinière du soleil Bleu

 CREATION

Du 12 au 22 janvier 2016 / Glob Théâtre

MANUFACTURE ATLANTIQUE

<http://www.manufactureatlantique.net/>

Les malheurs de Sophie / Compagnie Travaux Publics CREATION

Les 8, 9 et 10 décembre 2015

BOITE À JOUER

<http://www.laboiteajouer.com/>

H-S / Compagnie La Chouing

Du 25 novembre au 5 décembre 2015 / la Boite à Jouer

Au nom du père, le spectacle / Collectif Jesusnoirde-
monde CREATION

Du 25 novembre au 5 décembre 2015 / la Boite à Jouer

THÉÂTRE DU PONT TOURNANT

<http://www.theatreponttournant.com/>

Le Frichti de Fatou / Compagnie Tombés du Ciel

Les 20 et 21 novembre 2015 / Théâtre du Pont Tournant

TNBA

<http://www.tnba.org/>

La cerisaie / tg STAN

Du 12 au 21 novembre 2015 / TNBA

Le banquet fabulateur / Catherine Marnas CREATION

Du 15 au 22 novembre 2015 / TNBA

MUSIQUE ACTUELLE

Le French Pop Festival #3

www.lefrenchpop.com

Les 1^{er}, 2 et 3 octobre 2015 / iBoat, Rocher de Palmer, Heretic

Festival Christmas Blast

Du 18 au 20 décembre 2015 / Heretic, Krakatoa, Rock School Barbey

MUSIQUE CLASSIQUE, OPERA

OPERA NATIONAL DE BORDEAUX

www.opera-bordeaux.com

Don Carlo / Alain Lombard

Les 24, 27 et 30 septembre et le 2 octobre 2015 / l'Auditorium

Scmitt, Berlioz, Stravinsky / Paul Daniel

Le 8 octobre 2015 à l'Auditorium

Samson et Dalila / Paul Daniel

Les 27 et 30 octobre 2015 / l'Auditorium

Lang Lang

Le 17 novembre 2015 / l'Auditorium

Chilly Gonzales et Kaiser Quartett

Le 21 novembre 2015 / l'Auditorium

Ensemble Pygmalion

Le 16 décembre 2015 / l'Auditorium

Conesson, Brahms / Paul Daniel

Les 3 et 4 décembre 2015 / l'Auditorium

DANSE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

OPERA NATIONAL DE BORDEAUX

www.opera-bordeaux.com

La belle au bois dormant / Charles Jude CREATION

Du 15 au 31 décembre 2015 au Grand-Théâtre

PLURIDISCIPLINAIRE

FESTIVAL ECHO À VENIR

<http://www.echoavenir.fr/>

Festival de musique et d'art visuel

Les 14, 17, 18 et 19 septembre 2015 / CIAP, Basilique Saint Michel, Vivres de l'Art, iBoat

Depuis les années 90, la ville de Bristol a vu son nom associé à l'Urban Art avec Banksy et à la scène Trip Hop avec des artistes tel que Massive Attack, Portishead, Tricky. Près de 25 ans plus tard, Echo à Venir, organisé par Organ Phantom, propose de découvrir comment ont évolué ces courants artistiques à travers différentes créations artistiques, rencontres, concerts et ateliers.

Au programme des 4 jours du festival, des workshops, des projections documentaires, des concerts avec notamment Addison Groove, Livity Sound Live !, Damien Schneider, des DJs Sets avec Marco Kabbale et Baron Zelig, 42195 & Ressmoon et une sélection musicale du collectif BASSDAY.

Et le 18 septembre la projection dans la basilique Saint Michel d'une œuvre rétro-futuriste mêlant une création visuelle numérique de Joanie Lemerrier, cofondateur du célèbre label ANTIVJ, à une composition musicale d'Eva Darracq, organiste et professeur au Conservatoire de Bordeaux ainsi qu'à celle du producteur de musique électronique Damien Schneider également de Bristol.



© Organ Phantom

FESTIVAL NOMADES

<http://www.festival-nomades.com/>

Festival de musiques et cultures nomades

Du 17 au 19 septembre 2015 / Quartier de Bacalan

Le Collectif Mascarets concocte une édition 2015 riche, festive et créative. Cette édition inaugurera un nouveau site sur les

berges de Garonne, qui accueillera, dans un cadre verdoyant, le village du festival.

Gratuit, celui-ci ouvrira ses portes dès le vendredi avec des expositions, artisans, conférences-débats, concerts, spectacles et activités pour les enfants. Sous le chapiteau, toujours accessible avec une participation libre, se produiront de nombreux artistes qui vous feront voyager du Bosphore à la Méditerranée et de l'Europe de l'Est à celle du Sud, sur un air de jazz manouche et de rumba catalane, au son de fanfares touareg et des Balkans, sous la houlette d'un double parrainage, composé de Pierre Wekstein, directeur musical du mythique Klezmer Nova, et de la toujours fidèle Compagnie Mohein.

En ouverture du festival, un partenariat inédit avec Cinésites donnera lieu le jeudi 17 à une projection en plein air, place Buscaillet, du film de Bruno Le Jean, « Les fils du vent ».

FESTIVAL NOVART

www.novartbordeaux.com/

Festival des arts de la scène

Du 2 au 23 octobre 2015 / Dans Bordeaux

En 2015 NOVART se dote d'une nouvelle direction artistique avec Sylvie Violan, directrice de la scène conventionnée Le Carré-Les Colonnes, et poursuit les collaborations dans la métropole pour un festival résolument pluridisciplinaire, ouvertement international, profondément humaniste et audacieusement transversal avec une programmation alliant l'international et les créations des meilleurs artistes d'Aquitaine.

Parmi les spectacles présentés, Lorenzaccio mis en scène par Catherine Marnas au TNBA, Primitifs de Michel Schweizer et la compagnie La COMA, ou encore Pneuma chorégraphié par Carolyn Carlson. C'est au total plus de 30 spectacles : théâtre, danse, arts du cirque, musique(s), performances, arts visuels... permettant de découvrir une vingtaine de lieux de la métropole.



© Novart

20000 LIEUES SOUS LES MERS / GROUPE APACHE CREATION

Création et interprétation : Mathieu Barché, Inès Cassigneul, Giulia Deline

Le 4 octobre 2015 / Manufacture Atlantique

1 roman, 2 parties, 47 chapitres, des milliers de poissons et 3 comédiens pour 20000 lieues sous les mers. De la chasse au monstre merveilleux à la découverte du Nautilus, menant à la rencontre du fascinant Némó, capitaine misanthrope, pirate des inépuisables abysses sous marines, les envoyés spéciaux du Groupe Apache relèvent le défi sportif de vous faire goûter à l'aventure sous-marine. Entre science et fiction, ils vous entraînent dans un voyage imaginaire gustatif et théâtral.

PNEUMA / CAROLYN CARLSON

Chorégraphie : Carolyn Carlson – Musique : Gavin Bryars et Philip Jeck – Direction du ballet de l'ONB : Charles Jude

Du 5 au 13 octobre 2015 / Grand-Théâtre

Créée pour le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux sur la scène du Grand-Théâtre en mars 2014, la chorégraphie de Carolyn Carlson, Pneuma, apporte un souffle résolument aérien à la danse. S'inspirant de L'air et les songes de Gaston Bachelard, Pneuma littéralement « souffle de vie » en grec ancien, est une œuvre lumineuse pleine d'images oniriques, nimbée de la musique envoûtante de Gavin Bryars. L'air est partout présent sur la scène, dans les herbes du décor, dans la fluidité des vêtements ou les cheveux des danseurs. Les 22 interprètes passent du blanc au noir, tour à tour véritables corps flottants et tournoyant tels des derviches, dans une épure et une poésie hypnotique.



© Sigrid Colomyès

UN HOMME QUI DORT / COMPAGNIE LA TIERCE CREATION

Création et interprétation : Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri – Lecture : Julien Monty

Le 10 octobre 2015 / Manufacture Atlantique

A travers la recherche d'une neutralité absolue, la cie La tierce nous fera voyager dans le Paris des années 60 et laissera nos sens s'exacerber pour goûter à un anti-héroïsme total. Le temps d'un repas, alanguissons-nous, laissons-nous porter par la paresse, la nonchalance, et entrons dans un autre temps, où la contemplation et l'indifférence sont des activités minutieuses qui « dissolvent le langage et brouillent les signes ».

PRIMITIFS / COMPAGNIE LA COMA CREATION

Conception, direction et scénographie : Michel Schweizer

Avec : AragoRn Boulanger, Saïd Gharbi, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Pascal Quéneau, Michel Schweizer et Abel Zamora

Les 15 et 16 octobre 2015 / Cuvier CDC d'Aquitaine

« Primitif » est à entendre là comme une absence de dépassement dans nos modes de pensées quand se dispose devant nous l'aberrant spectacle de nos limites concernant la considération du vivant. Pour ce projet, Michel Schweizer a initié une démarche visant à mobiliser des forces créatives, danseurs et architectes, afin de réfléchir à la création d'un monument pérenne supportant un signe ou symbole destiné

à informer les générations futures de ce legs emblématique d'un irréparable. Finalement, malgré les logiques collectives d'élaboration du savoir, les formes d'intelligence en réseau, l'inlassable incorporation des connaissances, nous demeurons dans l'histoire de notre civilisation à des stades assez « primitifs »...

LORENZACCIO / CATHERINE MARNAS CREATION

Mise en scène : Catherine Marnas d'après le texte d'Alfred de Musset

Interprétation : Frédéric Constant, Vincent Dissez, Julien Duval, Zoé Gauchet, Franck Manzoni, Catherine Pietri, Yacine Sif El Islam, Bénédicete Simon

Du 7 au 22 octobre 2015 / TNBA

L'auteur a 23 ans. Il se nomme Alfred de Musset et mène une vie dissolue dans les bras d'une maîtresse qui empest le cigare et se fait appeler George. Sa pièce, Lorenzaccio, écrite en 1833, compte quatre-vingt personnages, trente-six changements de décor et noue plusieurs intrigues parallèles. Un défi à l'égard des conventions théâtrales mais qu'importe ! Musset dépeint un pouvoir violent et amoral, une corruption généralisée et dénonce une impuissance révolutionnaire analogue à celle qui fut révélée par les journées révolutionnaires de juillet 1830 où la bourgeoisie française se soumit bien vite à Louis-Philippe.

Catherine Marnas voit en Lorenzaccio un écho poétique, philosophique et politique sur notre monde d'aujourd'hui. Dans sa mise en scène, pas de tableaux luxuriants de la Renaissance italienne, pas de décors monumentaux ni d'abondance de personnages, mais un texte plus resserré pour huit comédiens rendant l'intrigue plus nerveuse, rapprochant ainsi Lorenzo de son frère shakespearien, Hamlet.



© Pierre Grosbois

SUITE N°2 / JORIS LACOSTE CREATION

Composition et mise en scène : Joris Lacoste - Création musicale : Pierre-Yves Macé

Avec : Vladimir Kudryavtsev, Emmanuelle Lafon, Nuno Lucas, Barbara Matijevic, Olivier Normand

Du 21 au 23 octobre / TNBA

Avec Suite n°1 ABC programmée par le TnBA et le Festival Chahuts en juin 2013, Joris Lacoste exposait une grammaire empirique de notre oralité commune, un ABC de la parole ordinaire en neuf langues, vingt-deux interprètes (dont onze amateurs invités). Tel un brouhaha, un b.a.-ba grandiose qui inaugurerait la complexité des mots de Suite n°2, créée en 2015.

Ici, les paroles prennent vie dans une comédie musicale parlée et orchestrée. Les phrases collectées ont été réellement prononcées un jour, quelque part dans le monde, et se rencontrent sur le plateau pour la première fois. En colère, heureuses, insurgées ou même silencieuses, toutes nues ou habillées en Versace, ces phrases nous supplient, mettent les pieds dans le plat, nous remercient, osent tout ! Une délicieuse plongée dans la force des mots et du langage donnée par un quintette d'interprètes bardé d'humour et d'une dextérité diabolique.

30/30 : LES RENCONTRES DE LA FORME COURTE

<http://www.marchesdeleste.com>

Manifestation artistique pluridisciplinaire

Du 25 au 30 janvier 2016 / Théâtre des 4 saisons - Gradignan, Maison des Arts - Pessac, Centre Culturel PNAC Agora - Boulazac, Cuvier CDC d'Aquitaine - Artigues près de Bordeaux, Atelier des Marches - le Bouscat, Bourse du travail - Bordeaux, Glob Théâtre - Bordeaux, Halle des Chartrons - Bordeaux, Marché de Lorme - Bordeaux

Après une édition 2015 consacrée en grande partie aux arts du cirque, les Rencontres 2016 reviennent à une programmation représentant toutes les disciplines et notamment la danse, la performance, la musique, la voix, le théâtre et le cirque. La manifestation déclinera sur 6 soirées 24 propositions artistiques qui se succéderont dans 9 lieux culturels de Bordeaux et sa région, avec pour fil rouge de ces propositions : l'IMPERTINENCE.

Parmi les propositions artistiques présentées, des performances provocatrices et transgressives de Steve Cohen, de la danse avec OLGA de Florencia Demestri, du cirque avec Somium de la compagnie MPTA et NOOS des auteurs et interprètes Justien Berthillot et Frédéri Vernier, de la musique avec Lê Quan Ninhou encore l'installation Freeze du charmeur de pierres Nick Steur.



© Enora Lalet

THEATRE

GLOB THÉÂTRE

<http://www.globtheatre.net/>

PAYSAGES NOMADES CREATION

Les auteurs : Mariette Navarro, Baptiste Amann, Myriam Boudenia et Arnaud Pujol

Les illustrateurs : Laureline Matuissi, Richard Guérineau, Adrien Demont et Guillaume Trouillard

Interprétation : Laetitia Andrieu et Jérôme Thibault

Du 21 au 30 septembre 2015 / l'OARA

Paysages Nomades a été conçu par le Glob Théâtre comme une installation atypique, confortable, un spectacle nomade et intime pensé comme une invitation à la confiance Prenez place dans un des fauteuils boules : quatre auteurs, quatre illustrateurs et deux comédiens vous proposent d'être, l'espace d'un court spectacle, au plus proche d'histoires qui surgissent « derrière la porte ». De la parole chuchotée au dessin révélé, cette micro-collection entend dévoiler le jeu et la poésie du monde que nous partageons...

DES TERRITOIRES / PÉPINIÈRE DU SOLEIL BLEU CREATION

Texte et mise en scène de Baptiste Amann - Interprétation : Solal Bouloudnine, Samuel Réhault, Olivier Veillon, Lyne Thibault

Du 12 au 22 janvier 2016 / Glob Théâtre

Jeune auteur issu de l'ERAC, Baptiste Amann cherche avant tout à nourrir la rencontre avec le spectateur autour de ces textes.

Quatre frères et sœurs se réunissent, à la mort de leurs parents, dans le pavillon témoin d'une résidence HLM au sein duquel ils ont passé toute leur enfance. Entre les préparations de l'enterrement et l'organisation de la vente de la maison, les souvenirs rejaillissent. Aucun d'entre eux n'a jusqu'ici vécu en dehors de ce quartier. Et pourtant, le fait de devoir se séparer de la maison de leur enfance leur renvoie au visage les multiples mutations de cet environnement dont ils n'ont jamais su s'extirper, et qui imprimèrent sur eux d'oppressantes contraintes. Une écriture vice et cinglante qui interroge nos modes de vie dans ce qu'ils ont de quotidien et d'essentiel.



© Mathieu Pernot

MANUFACTURE ATLANTIQUE

<http://www.manufactureatlantique.net/>

LES MALHEURS DE SOPHIE / COMPAGNIE TRAVAUX PUBLICS CREATION

Mise en scène : Frédéric Maragnani - interprétation : Martine Lucciani

Les 8, 9 et 10 décembre / Manufacture Atlantique

La bibliothèque des livres vivants de la cie Travaux Publics, s'enrichit d'un nouvel ouvrage qui s'adresse cette fois ci au jeune public. Une grande table et une actrice-démonstratrice, Martine Lucciani, qui fera revivre tour à tour Sophie, Madame de Réan (sa maman), Paul (son cousin),... et la narratrice de l'histoire. Sur la table, des objets, faisant référence aux différents épisodes traversés par la petite Sophie : la poupée de cire, les petits poissons, le thé, les cheveux mouillés, les sourcils coupés, les fruits confits, la petite voiture, la tortue... tout un univers de bric et de brac joyeux qui se déploie avec humour et cruauté le temps de cette démonstration par l'absurde.

BOITE À JOUER

<http://www.laboiteajouer.com/>

H-S / COMPAGNIE LA CHOUING

Mise en scène : Alain Bourderon et Caroline Lemignard – Comédiens : Alain Bourderon, Julien Lett, Luc Costa

Du 25 novembre au 5 décembre 2015 / Boite à Jouer

3 clowns, pas encore morts, font la place pour un spectacle avec des vieux souvenirs, des restes. On voit la ficelle, c'est poussiéreux, mais eux veulent y croire. Jouer, comme une force de la joie, jouer, comme un royaume retrouvé, jouer pour vivre. "H-S" c'est à la fois une histoire drôle et cruelle. Une écriture qui oscille entre la comédie, la poésie et le tragique. Que peut-être le clown, si ce n'est le reflet d'un démon intérieur ? Sur un ton décalé et absurde, Alain Bourderon (Compagnie La Chouing) raconte l'histoire d'hommes défaits, reclus qui évoluent dans un univers de non sens, d'absurdité.

AU NOM DU PÈRE, LE SPECTACLE / COLLECTIF JESUISNOIRDEMONDE CREATION

Auteur, metteur en scène, interprète : Renaud Borderie

Du 25 novembre au 5 décembre 2015 / Boite à Jouer

Renaud Borderie s'est lancé dans ce projet comme d'autres partent en voyage laissant de côté ses certitudes, récoltant des histoires, provoquant de la rencontre, se confrontant non seulement à son intimité mais également à celles des femmes, hommes, mères, pas mères, pères, pas pères, enfants, adolescent.e.s qui ont accepté de lui répondre. Au nom du père, le spectacle, du collectif Jesuisnoirdemonde, est le récit de son voyage au cœur de la paternité.



© La Boite à Jouer

THÉÂTRE DU PONT TOURNANT

<http://www.theatreponttournant.com/>

LE FRICHTI DE FATOU / COMPAGNIE TOMBÉS DU CIEL

Mise en scène : Jean François Toulouse – Texte et jeu : Faïda Kaddour

Pièce présentée dans le cadre de la Quinzaine de l'égalité, la diversité et la citoyenneté à Bordeaux.

Les 20 et 21 novembre à 20h30 / Théâtre du Pont Tournant

Depuis son bled en Algérie jusqu'à Paris, entre la tradition et les combats du planning familial, Fatou raconte sa vie, de son enfance à l'âge adulte autour de la question qui l'intrigue : « Comment on fait les enfants ? ». Élevée pour être une parfaite ménagère, Fatou cherche sa réponse sous forme d'une recette dont les ingrédients se trouvent être toutes les situations de sa vie.

Insoumise, naïve, têtue, Fatou chemine pieds nus, se blesse, tombe, se redresse, sans jamais se plaindre ni perdre son sens de l'humour qui la propulse toujours un peu plus loin sur le chemin de la connaissance accompagnée de sa conscience incarnée par les musiciennes violoncellistes- contrebassistes Agnès Doherty et Nolwenn Leizour (en alternance).

Un hymne à la tolérance et à la connaissance, pétillant d'humour et de saveurs mis en scène par la Cie Tombés du Ciel.



© Cie Tombés du Ciel

TNBA

<http://www.tnba.org/>

LA CERISAIE / TG STAN CREATION

Une création de tg STAN d'après un texte d'Anton Tchekhov

Interprétation : Evelien Bosmans, Evgenia Brendes, Robby Cleiren, Jolente de Keersmaeker, Lukas de Wolf, Bert Haelvoet, Minke Kruyver, Scarlet Tummers, Rosa Van Leeuwen, Stijn Van Opstal, Franck Vercruyssen

Du 12 au 21 novembre / TNBA

Après *Le Chemin solitaire* d'Arthur Schnitzler en 2012 et *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman la saison dernière, voici à nouveau au TnBA le théâtre euphorisant des tg STAN avec une distribution d'exception de dix comédiens pour la plus énigmatique pièce d'Anton Tchekhov, *La Cerisaie*.

La question de savoir si ce texte est une comédie ou un drame, et pourquoi Tchekhov était persuadé qu'il s'agit bien d'une comédie, a occupé en un peu plus d'un siècle des générations de créateurs qui s'y sont parfois fatalement frottés. Dans ce monument littéraire, le temps présent existe à peine, étouffé entre une préférence nostalgique et romantique du passé et une aspiration fragile pour un futur incertain.

Nul doute qu'une fois encore, les acteurs virtuoses de tg STAN, bien décidés à ne pas boudier leur plaisir et le nôtre, joueront avec le texte, avec les règles du théâtre, avec le public, pour faire souffler sur la scène un vent de liberté salutaire.



© TNBA

LE BANQUET FABULATEUR / CATHERINE MARNAS CREATION

Du 15 au 22 novembre / TNBA

Mise en scène : Catherine Marnas inspiré de *L'espèce Fabulatrice* de Nancy Huston

Interprétation : Julien Duval, Franck Manzoni, Olivier Pauls, Bénédicete Simon, Julie Teuf

Face à l'accueil enthousiaste du public la saison dernière, Catherine Marnas dresse à nouveau sur scène son fabuleux banquet fabulateur. Elle y sert un réjouissant patchwork théâtral où serpentent deux fils rouges : *L'espèce fabulatrice*, éloge de l'imagination signé Nancy Huston, et *Platonov* où le héros imbibé de Tchekhov titube face à une Anna Petrovna ivre de douleur et d'alcool.

La directrice du TnBA mitonne ici un véritable festin où les convives se régalent de mots, dégustent des alexandrins, et, verre à la main, répondent aux toasts portés par les comédiens. Alors, à la santé du théâtre, de ceux qui l'ont écrit et de ceux qui le font !

MUSIQUE ACTUELLE

LE FRENCH POP FESTIVAL #3

www.lefrenchpop.com

Les 1er, 2 et 3 octobre 2015 / iBoat, Heretic, Rocher de Palmer

Le French Pop Festival c'est une parenthèse musicale faite de belles rencontres et découvertes et c'est le premier festival francophone du genre en France.

Cette année c'est le grand retour des Marseillais d'Aline qui viennent tout juste de sortir leur nouvel album produit par Stephen Street (*The Smith*, *Blur*..), le live émouvant de La Féline que les habitués des ondes de Radio Nova Sauvagine connaissent bien, Dodi El Sherbini, la révélation française de l'année et le coup de cœur de l'équipe du festival.

Pour l'ouverture à Heretic le 1er octobre le meilleur des découvertes de la scène French pop bordelaise sera mis à l'honneur avec Ariel Ariel, Guillaume Fédou, Watoo Watoo, Sahara ...

Mais aussi il y aura une soirée spéciale «Bruxelles Ma Belle» avec la venue en live de François Breut, Benjamin Schoos et David Chazam suivit d'un club belge à l'IBOat avec les DJs Mugwump et Compuphonic.

Le French Pop Festival a vu le jour en octobre 2013 sous l'égide de l'association Dingue de pop, avec l'idée de mettre un coup de projecteur sur la nouvelle scène pop française qui relève le défi de renouveler la chanson française en l'assimilant au format pop anglo-saxon.

Pass 3 jours tarif early bird 25 € (nombre limité) sur Weezevent.com
le FRENCH POP #3
BORDEAUX
www.lefrenchpop.com
1-2-3 OCTOBRE 2015 - IBOAT - HERETIC - ROCHER DE PALMER
ALINE-FRANÇOIS BREUT
LA FELINE - BENJAMIN SCHOOS
DAVID CHAZAM - DODI EL SHERBINI
COMPUPHONIC (DJ SET) - MUGWUMP (DJ SET)
ARIEL ARIEL, SAHARA, GUILLAUME FEDOU
WATOO WATOO, THOMAS SKROBEK
REVERENCE, HORST VON SHAMPOO (DJ SET)
Le French pop invite la Belgique

© Dingue de Pop

CHRISTMAS BLAST

Festival rock

Du 18 au 20 décembre 2015 / Heretic, Krakatoa, Rock School Barbey...

Au programme des 3 jours du festival Christmas Blast, des concerts avec des têtes d'affiches internationales (des artistes ayant collaborés avec U Turn Touring par le passé tel que Jack White, The Hives, The Kills...), des artistes de la scène locale et nationale, mais aussi des showcases, un Dj set, une brocante vintage, un atelier musical pour les enfants, un thé dansant « Sixties ».

Christmas Blast est un festival de musique rock qui met à l'honneur la métropole bordelaise et ses lieux culturels historiques (L'Heretic, La Rockscool Barbey, le Krakatoa...) sous la forme de circuits musicaux.

MUSIQUE CLASSIQUE, OPERA

OPERA NATIONAL DE BORDEAUX

www.opera-bordeaux.com

DON CARLO / ALAIN LOMBARD

Direction : Alain Lombard – Mise en scène : Charles Roubaud

Interprètes : Elza van den Heever, Keri Alkema, Rihab Chaieb, Adrian Sâmpetean, Carlo Ventre, Tassis Christoyannis, Wenwei Zhang, Patrick Bolleire, Thomas Bettinger, Frédéric Reussard, Anaïs Constans

Les 24, 27 et 30 septembre et le 2 octobre 2015 / l'Auditorium

Chef-d'œuvre de la maturité de Verdi, Don Carlo — créé en français avant que ne triomphe la version de Milan — mêle tensions politiques et religieuses, intrigue amoureuse et drame familial dans une démesure lyrique où l'austérité grandiose de la cour d'Espagne du XVI^e siècle croise la tourmente des passions. Dirigé par Alain Lombard, ce premier opéra de la saison 2015-2016, rassemble un plateau vocal enthousiasmant. Elza van den Heever, inoubliable interprète d'Anna Bolena ou du Compositeur dans Ariadne auf Naxos, incarmera pour la première fois en France Elisabetta di Valois.

SCHMITT, BERLIOZ, STRAVINSKY / PAUL DANIEL

Direction : Paul Daniel - Interprète mezzo-soprano : Béatrice Uria Monzon

Le 8 octobre 2015 / l'Auditorium

En ouverture de la saison symphonique de l'ONBA, Paul Daniel convie la mezzo-soprano Béatrice Uria Monzon à interpréter deux des héroïnes les plus fascinantes de la littérature musicale. A La Mort de Cléopâtre à l'intensité dramatique puissante relatant les derniers mots de la reine d'Egypte, vaincue et déshonorée, répond l'envoûtante Tragédie de Salomé.

Composée par Florent Schmitt — quelques mois après la création du chef-d'œuvre de Strauss —, ses couleurs orientales

brillantes et ses rythmes convulsifs exubérants avaient enchanté Stravinsky à qui l'œuvre était dédiée. Celui-là allait donner naissance, quelques mois plus tard pour les Ballets russes, à une partition orchestrale intense et sauvage, considérée comme l'une des œuvres majeures de l'Histoire de la musique : Le Sacre du printemps.

SAMSON ET DALILA / PAUL DANIEL

Samson et Dalila / Paul Daniel

Direction : Paul Daniel – interprètes : Aude Extrême, Stuart Skelton, Alexandre Duhamel, Nicolas Cavalier

Les 27 et 30 octobre 2015 / l'Auditorium

S'inspirant du Livre des Juges, Samson et Dalila relate les épisodes essentiels d'une histoire connue de tous : le triomphe de Samson, la trahison de Dalila, la vengeance et enfin la mort du héros. Saint-Saëns produit là son chef-d'œuvre offrant — tout comme Bizet avec Carmen créée deux ans plus tôt — à la tessiture de mezzo-soprano un des plus magnifiques rôles du répertoire lyrique français. Parmi les perles de la partition, le célébrissime « Mon cœur s'ouvre à ta voix » s'impose comme l'exposition la plus sensuelle de la perfidie de l'héroïne.

Présenté en version de concert, sous la direction de Paul Daniel, cet opéra fera résonner l'Auditorium de l'une des plus belles pages de la musique française.

LANG LANG

Le 17 novembre 2015 / l'Auditorium

Récital présenté dans le cadre de l'Esprit du piano

Le récital de Lang Lang en février 2013 dans les semaines qui avaient suivi l'ouverture de l'Auditorium est resté dans les mémoires. L'intensité et la virtuosité de son interprétation des Sonates de Mozart et des Ballades de Chopin avaient conquis l'auditoire. L'Auditorium accueille à nouveau cet artiste hors norme avec au programme, des scherzos de Chopin, le Concerto italien de Bach et les fameuses saisons de Tchaïkovski, alliant subtilités harmoniques et charme lyrique.

CHILLY GONZALES ET KAISER QUARTETT

Le 21 novembre 2015 / l'Auditorium

Concert présenté dans le cadre de l'Esprit du piano

Inclassable, le dandy et « Entertainer » canadien Chilly Gonzales expérimente le format de chambre avec le Kaiser Quartett. Après ses collaborations avec Jarvis Cocker, Feist, Drake ou plus récemment les Daft Punk (Random Access Memories, album de l'année 2014), ce pianiste surdoué confronte la musique de chambre romantique à la pop addictive d'aujourd'hui. Sans rien sacrifier à la rigueur du classique et avec une fantaisie parfaitement assumée, « Gonzo » convie le public à une soirée résolument joyeuse.

ENSEMBLE PYGMALION

Direction : Raphaël Pichon – Interprète soprano :

Sabine Devieille – Violon : Cecilia Bernardini

Le 16 décembre 2015 / l'Auditorium

Artiste lyrique de l'année aux récentes Victoires de la musique 2015, Sabine Devieille s'exprime ici dans son répertoire de prédilection : Mozart ! C'est l'Ensemble Pygmalion, dirigé par Raphaël Pichon en Résidence à l'Opéra National de Bordeaux, qui — avec la complicité de la violoniste virtuose Cecilia Bernardini — expose diverses facettes du génie du compositeur, de la Symphonie « Haffner » aux airs les plus envoûtants.



© Opéra National de Bordeaux

CONESSON, BRAHMS / PAUL DANIEL

Direction : Paul Daniel – Piano : Paul Lewis

Les 3 et 4 décembre 2015 / l'Auditorium

« Je ne composerai jamais de symphonie, déclarait Brahms en 1872, vous n'imaginez pas le courage qu'il faudrait pour mettre ses pas dans ceux d'un géant comme Beethoven ! » Pourtant, cinq ans plus tard — après une longue maturation — Brahms publiait sa 1^{ère} Symphonie dans la même tonalité d'ut mineur que celle de la Cinquième de Beethoven et poussait encore plus loin son hommage par une allusion dans son finale au thème de l'« Ode à la joie » de la Neuvième.

DANSE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

OPERA NATIONAL DE BORDEAUX

www.opera-bordeaux.com

LA BELLE AU BOIS DORMANT/ CHARLES JUDE CREATION

**Chorégraphie et mise en scène : Charles Jude d'après Marius Petipa – Musique : Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Du 15 au 31 décembre 2015 au Grand-Théâtre**

Deuxième collaboration entre Tchaïkovski et Petipa, La Belle au bois dormant puise son livret dans le célèbre conte de Perrault. En découle un ballet féerique, en forme d'hommage à la musique française baroque, se terminant dans une apothéose convoquant à la noce plusieurs personnages de contes : Cendrillon, le petit Chaperon rouge, Peau d'âne, le Chat botté ou encore l'Oiseau bleu. Perfection des variations et grâce infinie des ensembles se conjuguent dans une alchimie merveilleuse. Revu par Charles Jude, le célèbre ballet de la belle endormie et de son prince ne cesse d'enchanter petits et grands.

CONTACTS PRESSE

BORDEAUX

NICOLAS CORNE/MARYVONNE FRUAUFF

Service de presse – Mairie de Bordeaux

n.corne@mairie-bordeaux.fr

m.fruauff@mairie-bordeaux.fr

tel : +33 5 56 10 20 46

NATIONALE ET INTERNATIONALE

DEREEN O'SULLIVAN

Claudine Colin Communication

dereen@claudinecolin.com

Tél : +33 1 42 72 60 01 / Port. : +33 6 07 09 66 59

28, rue de Sévigné 75004 Paris

www.claudinecolin.com