

A black and white photograph capturing a moment of tension in a jungle setting. In the foreground, a young man with dark hair and a serious expression looks directly at the camera. Behind him, a soldier in a military beret and uniform is seen from the back, aiming a rifle. The background is filled with dense foliage, creating a sense of being deep within a forest.

**INDOCHINE, REGARDS CROISÉS
UNE GUERRE OUBLIÉE ?**

UNE EXPOSITION **RÉALISÉE** PAR L'HISTOIRE PAR LA VIDÉO

COMMISSAIRE D'EXPOSITION
RACHEL RICHEL

COMITÉ ÉDITORIAL
LOUIS DE COPPET
ALADIN FARRÉ
HADRIEN MERCIER
LOUIS RAYMOND

GRAPHISME & CHARGÉE DE DIFFUSION
BERTILLE SAMIE

CONTACTS

NOTRE MAIL – DIFFUSION.HISTOIREVIDEO@GMAIL.COM

NOTRE SITE INTERNET – LHISTOIREPARLAVIDEO.COM

NOTRE FACEBOOK – MÉMOIRES DE CIVILS

NOTRE TWITTER – [@LHISTOIRENVIDEO](https://twitter.com/LHISTOIRENVIDEO)

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	PAGE 4
PARCOURS DE L'EXPOSITION	PAGE 5
REPÈRES CHRONOLOGIQUES	PAGE 7
DISPOSITIF MULTIMÉDIA	PAGE 8
UN PROJET TRANS-MÉDIA	PAGE 10
LES LIEUX OÙ NOUS AVONS EXPOSÉS	PAGE 11
UNE EXPOSITION SOUTENUE PAR	PAGE 12

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

INDOCHINE, REGARDS CROISÉS – UNE GUERRE OUBLIÉE ? est une exposition itinérante présentée au public parisien depuis mars 2015. La guerre d'Indochine, peu présente dans les mémoires françaises, est racontée à travers les poignants récits des survivants. En promouvant une approche interactive, l'association L'Histoire par la vidéo cherche à dévoiler les multiples facettes du conflit. Par des flashcodes, les visiteurs peuvent accéder à des vidéos où se mêlent archives et témoignages inédits.

Les nombreux enjeux liés à cette guerre, ainsi que ses conséquences (parmi lesquelles la dissolution de l'Indochine française ou l'instauration d'un régime communiste au Vietnam), en font un conflit controversé. En effet, chaque camp a sa propre version des événements. De plus, faute d'un « front », un grand nombre de civils se trouvent pris entre deux feux, ce qui complexifie les trajectoires personnelles.

Prenant en compte cette spécificité, *Indochine, regards croisés – Une guerre oubliée ?* présente, par divers témoignages, les avis de chaque camp (civils, Viêt Minh, Union française). De cette manière, les visiteurs peuvent se forger un avis plus documenté sur le conflit indochinois, sans doute moins partiel et partisan. C'est en tout cas là l'objectif de l'association qui s'est rendue au Vietnam et a sillonné la France pour récolter les témoignages des survivants de la guerre.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition propose un parcours chrono-thématique sur la guerre d'Indochine. Le récit du conflit est agrémenté d'une série de témoignages des survivants du conflit indochinois. Voici le parcours de l'exposition :

Une guerre, des récits

La démarche de l'historien est exposée ici à travers le cas de la guerre d'Indochine. Comme l'historien croise ses sources, c'est le croisement des récits des témoins qui permet au visiteur de se forger son propre avis sur le conflit.

Un conflit captivant

Retour sur les prémices de la guerre, notamment sur la création du Viêt Minh et la suite d'événements qui mènera à la guerre de décembre 1946.

La présence japonaise - Témoignages

Le visiteur est ici plongé dans la violence de l'occupation japonaise en Indochine.

Une guerre de décolonisation et une guerre anti-communiste

Pour le Viêt Minh, il s'agit de lutter contre l'envahisseur français. Dans un même temps, le conflit devient un enjeu entre l'URSS et les États-Unis, suite à la victoire de Mao Zedong en Chine.

Le Viêt Minh – Témoignages

Divers témoins reviennent sur la création du Viêt Minh et son évolution.

La bataille de Diên Biên Phu

La défaite des Français à Diên Biên Phu marque un tournant dans la guerre. Il s'agit d'un choc pour la France métropolitaine qui commence alors à s'intéresser au conflit.

Les prisonniers – Témoignages

Retour sur le sort des prisonniers de guerre.

La fin de la guerre

Des images de la fin du conflit.

Les accords de Genève – Témoignages

La réception de la signature de l'armistice.

Penser l'histoire autrement

La confrontation du récit et des témoignages divergents permet de placer le visiteur au cœur de la création de l'histoire, lui permet de « Penser l'histoire autrement ».

REPÈRES **CHRONOLOGIQUES**

30 AOUT 1940 : Sous la pression de l'armée japonaise, l'accord de Tokyo est signé entre Vichy et Tokyo autorisant le stationnement de soldats japonais, l'utilisation des pistes d'aviation et accentuant les rapports économiques entre le Japon et l'Indochine.

2 SEPTEMBRE 1945 : Capitulation du Japon. Le Viêt Minh d'Hô Chi Minh proclame l'indépendance de la République démocratique du Vietnam.

23 SEPTEMBRE 1945 : Reprise de Saigon par des éléments français du GPRF soutenu par des troupes britanniques

6 MARS 1946 : Accord Hô-Sainteny reconnaissant le Vietnam comme un État libre au sein de l'Union française.

23 NOVEMBRE 1946 : La Marine française bombarde le port d'Haiphong

16 DÉCEMBRE 1946 : Suite à l'échec des négociations, le Viêt Minh passe à l'offensive à Hanoi. C'est le début de la guerre d'Indochine.

1949 : Victoire de Mao Zedong en Chine, qui aide désormais le Viêt Minh.

1950 : Première défaite française. Le conflit devient un enjeu entre les États-Unis et l'URSS.

7 MAI 1954 : Défaite de l'armée française à à Diên Biên Phu.

20 JUILLET 1954 : Signature de l'armistice à Genève. Fin de la guerre d'Indochine.

DISPOSITIF MULTIMÉDIA

TOUT AU LONG DU PARCOURS, des récits exclusifs sont présentés par le biais de flashcodes. Dans ces vidéos inédites, nos témoins se penchent sur des sujets essentiels à la compréhension de cette guerre.



Exemple d'utilisation de flash code.

Crédits : L'Histoire par la vidéo.



Capture d'écran de la vidéo sur le Viêt Minh.
Crédits : L'Histoire par la vidéo.



Photo prise au vernissage de l'exposition à l'université Paris Diderot.
Crédits : L'Histoire par la vidéo.

UN PROJET TRANS-MÉDIA

L'HISTOIRE PAR LA VIDÉO est une association étudiante fondée en septembre 2011 par des étudiants en histoire de la Sorbonne. Sa mission est de retrouver des témoins d'événements historiques et de les interviewer sur leur expérience tout en les filmant afin de pouvoir produire des webdocumentaires et des documentaires.

Aussi, l'exposition *Indochine, regards croisés – Une guerre oubliée ?* n'est que le premier acte d'un projet plus vaste sur la guerre d'Indochine. La sortie d'un webdocumentaire et d'un documentaire linéaire est prévue courant 2015. Dans ces projets vidéos, vous pourrez retrouver les témoins présents dans l'exposition, ainsi qu'une quinzaine d'autres survivants du conflit. Notre objectif reste toujours le même : présenter plusieurs points de vue sur une même histoire.

Dans le webdocumentaire, l'internaute recueillera au travers de vidéos contradictoires le témoignage de plusieurs acteurs : combattants Viet Minh, parachutistes français, civils de chaque camp, etc. À travers les récits de témoins qu'il interviewera lui-même, l'internaute sera au cœur de la grande Histoire, par la compréhension des enjeux de la guerre indochinoise, et des petites histoires, celles vécues et partagées par les protagonistes du conflit.

LES **LIEUX** OÙ NOUS AVONS EXPOSÉ

DU 30 AVRIL AU 13 MAI 2015

La Maison des Initiatives Etudiantes – Labo 13

15 rue Jean-Antoine de Baïf,

75013 Paris

DU 10 MARS AU 27 MARS 2015

L'Université Paris-Diderot

5 Rue Thomas Mann,

75013 Paris

UNE EXPOSITION **SOUTENUE PAR**

LE FSDIE ET L'UFR D'HISTOIRE DE L'UNIVERSITÉ PANTHÉON-SORBONNE,
LE FSDIE DE L'UNIVERSITÉ PARIS-DIDEROT, ANIMAFAC,
L'ASSOCIATION TIMEDIA, L'AGENCE DU SERVICE CIVIQUE,
LA MAIRIE DE PARIS ET LE CROUS DE PARIS



CONTACTS

NOTRE MAIL – DIFFUSION.HISTOIREVIDEO@GMAIL.COM

NOTRE SITE INTERNET – LHISTOIREPARLAVIDEO.COM

NOTRE FACEBOOK – [MÉMOIRES DE CIVILS](#)

NOTRE TWITTER – [@LHISTOIRENVIDEO](#)